



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA
CULTURA



PERÍODO DE CONTRARRAZÕES REGULAMENTO SMC Nº 04, de 21 de julho de 2023 CULTURA ANTIRRACISTA

A Secretaria Municipal de Cultura, torna público os recursos interpostos pelos proponentes no período de 06 de novembro de 2023 até às 18h do dia 08 de novembro de 2023, na fase de seleção do Regulamento SMC Nº 04, de 21 de Julho de 2023 - PRÓ-CARIOCA - PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA - DIVERSIDADE CULTURAL - EDIÇÃO PAULO GUSTAVO, de acordo com o item 12.1.

De acordo com o inciso III do artigo 16 do Decreto Federal nº 11.453/2023 e do item 12.4 do Regulamento, os proponentes que considerarem que sua situação possa ser alterada devido a interposição de recursos, poderão apresentar contrarrazões em até 02 (dois) dias úteis, a contar desta publicação, sendo vedada a inclusão de novos documentos, conforme o subitem 12.4.1.

As contrarrazões aos recursos deverão ser enviadas por meio de formulário online (<https://forms.gle/ytgjNEGgm5KnT8S78>), que será reaberto especialmente para este fim, do dia 09 de novembro de 2023 até às 18h do dia 10 de novembro de 2023.

Após a conclusão da análise dos recursos e das contrarrazões, conforme item 10.12 do Regulamento, o resultado final da fase de seleção será publicado no Diário Oficial do Município e no site da SMC.

Dúvidas sobre este edital serão sanadas pela Coordenadoria de Fomento através do endereço eletrônico procarioca.diversidade@gmail.com.

Como funciona a contrarrazão?

Passo a passo:



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA
CULTURA



1. Período de recurso: Os proponentes que não concordaram com suas notas e posições puderam interpor recurso em 03 dias úteis;
2. Os recursos recebidos são disponibilizados para que todos os proponentes possam tomar conhecimento e identificar se algum recurso pode prejudicar a sua posição. (Um caso possível: o suplente envia um recurso e caso ele seja deferido e sua nota aumente para uma pontuação que o torne selecionado, o(s) último(s) selecionado(s) no resultado preliminar poderá(ão) se tornar suplente);
3. Ao proponente identificar que está nessa situação, poderá apresentar argumentos para que a interposição de recurso de determinado projeto não interfira na sua própria situação. Portanto, a contrarrazão não é um segundo momento de recursos para defesa de projetos, mas sim de argumentação sobre o recurso do outro proponente.
4. A Comissão de Seleção irá analisar a interposição de recursos e a apresentação de contrarrazões e em seguida a SMC irá divulgar o resultado final da seleção no Diário Oficial do Município e no site da SMC.



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	COMPANHIA MULTIPLICAR PRODUÇÕES E EVENTOS	111	SEMANA DE DEBATES - VOZES DO SAGRADO FEMININO	<p>Prezados Senhores</p> <p>Vimos por meio desta, respeitosamente, interpor recurso acerca do projeto Semana de Debates: Vozes do sagrado feminino, número de inscrição 111, proposto pela Companhia Multiplicar Produções e Eventos para o edital Pró-Carioca Diversidade/Antirracista.</p> <p>Em atenção especial no que tange aos critérios 1 e 4 (a proposta é inovadora, original e/ou criativa, e proposta cultural para contribuição ao desenvolvimento cultural, social, econômico ou educacional da região ou comunidade do projeto), gostaríamos de ressaltar alguns pontos que podem não ter sido observados na primeira avaliação e para os quais gostaríamos de solicitar avaliação.</p> <p>A proponente é pioneira no desenvolvimento de enredos para as escolas de samba do Rio de Janeiro. E é autora do primeiro e único libreto – Roteiro dos Desfiles – distribuído gratuitamente na Sapucaí há 15 anos. Portanto, a realização da Semana de Debates sobre dez temas enredos, que abordam a representação intelectual e artística de dez mulheres negras homenageadas, acompanha o ineditismo dos libretos e é extremamente inovador, primeiro pelo formato do evento e segundo pelos temas à participação do público.</p> <p>Se olharmos pra natureza dos projetos culturais, voltados para cultura negra, podemos ver similaridades, porém com a originalidade de homenagear mulheres negras, a partir dos temas de enredos das escolas de samba publicados no Roteiro dos Desfiles, essa iniciativa só poderia partir da agência sociorracial dos mentores intelectuais da proponente multiplicar. Portanto, reforçamos o ineditismo da proposta cultural ao interpor este recurso.</p> <p>Ressaltamos ainda, em atenção ao critério 4, atualmente, incluímos mais de 50 mulheres negras e periféricas na produção e distribuição dos libretos na Marquês de Sapucaí. Isso reforça, em última análise, a contribuição do projeto à nossa comunidade negra e periférica, sobretudo à localidade onde pretende-se realizar o projeto no Bloco Afro Agbara Dudu, em Madureira e adjacências. Além, como mencionado nos textos do projeto enviado anteriormente, que toda a equipe de criação, de produção e das mesas e/ou oficinas será composta de mulheres, preferencialmente mulheres negras e pardas. A visibilidade é a chave que faz girar a economia criativa. E promover ferramentas para as fazedoras de cultura é um dos objetivos desse projeto, através de atividades multissensoriais de valorização dessas mulheres, especialmente as mulheres negras, com rodas de conversas e oficinas livres.</p> <p>Com acesso gratuito e atividades disponíveis para a população invisibilizada e todos os interessados o projeto se posiciona de forma amplamente democrática e com caráter multiplicador.</p> <p>Agradecemos a oportunidade de participar deste edital, esperando garantir a continuidade deste projeto no futuro breve.</p> <p>Renovando os votos de elevada estima e consideração, subscrevemo-nos cordialmente.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	GIRAMUNDO PRODUÇÕES LTDA0001	457	PRETOS NOVOS	<p>Gostaria de pedir reavaliação da nota do projeto pois entendemos que ele atende plenamente a todos os critérios de seleção estabelecidos no edital como argumento e complementação preparado pela nossa equipe, que demonstra a relevância artística e cultural do projeto ao longo desses anos de pesquisas, estudos e criação.</p> <p>Em sua última apresentação, o espetáculo "Pretos Novos" teve sua temporada na Casa de Cultura Laura Alvim após ser contemplado pelo Edital "Entra na Roda" 2023 Idealizado pela Cantora Iza</p> <p>Reunindo atores e técnicos da cena contemporânea do teatro negro carioca que puderam trabalhar de forma digna com a remuneração advinda dos recursos do edital, apresentando um texto totalmente original e autoral, e de relevância inquestionável para a sociedade brasileira, agregando um público engajado, consolidando o portfólio dos artistas e profissionais envolvidos,</p> <p>Inserindo-os na cena teatral, multiplicando a cultura e a temática antirracista em um teatro público, levando em consideração que o Pretos Novos já participou de muitos outros editais sendo sempre bem avaliado e sendo selecionado em primeiro lugar no Edital Foca 2021 podendo remunerar muito bem os artistas e técnicos envolvidos no projeto.</p> <p>Desta forma, torna-se incompreensível que este espetáculo em toda sua potência criativa e relevância social, tenha recebido nota 86,5, ficando como suplente em decorrência a avaliação em alguns critérios nesta edição do Ações Locais 2023 e, portanto, levando a proponente a concluir que o projeto não teve o devido reconhecimento para a viabilidade de realização da proposta apresentada.</p> <p>Acreditamos que a pontuação na fase de seleção pode ser revisada levando em consideração a relevância cultural, a importância social, e a representatividade que traz o Espetáculo Pretos Novos</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIÓICA



CULTURA



MINISTÉRIO DA
CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	ANDRE FAXAS DA SILVA ROCHA 02552228747	553	O PLANETA BABULLYING: ANTIRRACISMO PARA CRIANÇAS	<p>O recurso baseia-se em respeitosos argumentos de solicitação de aumento de nota em cada critério julgado e enumerado:</p> <ol style="list-style-type: none">1) É inovadora, pois leva ao público infanto-juvenil a temática da cultura antirracista, fundamental na formação de uma sociedade empática. Tendo a sensibilidade que o público-alvo e a temática exigem, o espetáculo inova no combate ao racismo a partir do "colorismo" em um planeta fictício. É criativo e original, trabalhando um tema complexo para crianças e jovens, em uma peça teatral divertida e repleta de metáforas.2) É essencial na formação da cidadania, fomentando valores que gerarão uma sociedade harmoniosa. Sua relevância na democratização é ampla, com 18 apresentações gratuitas em comunidades carentes da AP5, pouco lembradas em execuções de projetos culturais. No âmbito da diversidade, o elenco é formado na íntegra por pretos e pretas, além da equipe técnica de mulheres, LGBTQI e pardos. Na acessibilidade teremos 6 "sessões azuis" para famílias atípicas com foco em TEAs, intérpretes de Libras no palco, 4 sessões em escolas públicas de educação especial e contratação de colaboradores para acolhimento de PCDs.3) O proponente possui trajetória de grande relevância, autor e produtor respeitado com 34 anos de carreira ininterruptos, 54 peças escritas, 28 montadas com grande sucesso de crítica e público e assistidas por milhões de pessoas nesse período.4) Os equipamentos e escolas municipais que receberão o projeto terão uma grande contribuição em seu desenvolvimento cultural, social e educacional, pelo impacto positivo que o espetáculo causará nas apresentações e seu devido legado na luta contra o racismo.5) O orçamento é adequado na proposta, executando valores de mercado, gerando renda a maior quantidade possível de profissionais e oferecendo o máximo no edital (18 apresentações) à população da AP5.6) Ele possui equipe técnica de excelência, composta por nomes qualificados como o diretor Alex Montezani, responsável por grandes espetáculos em seus 25 anos de carreira teatral. O autor André Faxas, respeitado dramaturgo com mais de 50 peças escritas, e montadas em todo o país e no exterior. Patrícia Fiorani, produtora executiva há 19 anos, com grandes sucessos de crítica e público, dentre outros.7) O plano de comunicação une modelos eficazes de marketing, como o presencial (sala em sala, escola por escola, criança por criança) e o virtual (redes sociais e internet). Com a área sendo gerida por uma competente assessoria de imprensa.8) O projeto possui grande relevância artística, por sua excelência dramática e cênica, baseada sobretudo na originalidade e em sua equipe qualificada. Culturalmente dissemina ao público-alvo o objetivo do combate ao racismo e ao bullying, formando plateia.9) O projeto tem objetividade e nitidez necessárias em sua fundamentação e conteúdo.10) O projeto possui cronograma plenamente viável, de Janeiro a Dezembro de 2024, usando todo o período legalmente disponível para sua execução.



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	ELAINE CRISTINA VIEIRA DA ROCHA MACIEL 09429324713	660	MADAME E ELIETE	<p>O recurso baseia-se em respeitosos argumentos de solicitação de aumento de nota em cada critério enumerado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) É inovador e criativo, pois apresenta modelo de monólogo teatral inédito e vanguardista, onde a protagonista negra faz-se passar por sua patroa branca em uma "Live" de internet, explanando uma série de despautérios racistas e discriminatórios, causando grande e surpreendente impacto ao público. 2) É essencial na formação da cidadania, fomentando debate sobre "racismo estrutural" no Brasil, inclusive nos aspectos das relações trabalhistas. No âmbito da diversidade, além da temática do espetáculo; teremos como protagonista uma atriz preta e septuagenária, equipe técnica formada por pretos, mulheres, pardos e LGBTQI+. Na democratização do acesso serão 12 apresentações gratuitas em vários equipamentos da cidade, inclusive em comunidades carentes. Na acessibilidade teremos os intérpretes de Libras no palco em todas as sessões, assim como Colaboradores com sensibilidade para acolhimento de PCDs. 3) A trajetória da proponente, a partir do portfólio anexado ao projeto, detalha a ótima experiência e formação técnica (possui pós-graduação em artes cênicas) da mesma. 4) As regiões onde ocorrerão as apresentações (maioria em comunidades carentes) terão benefícios culturais, sociais e educacionais, a partir do impacto positivo gerado nos temas propostos pela dramaturgia: relações trabalhistas entre patrões e trabalhadores domésticos; consequências econômicas e sociais da escravidão; racismo estrutural, etc. A partir daí haverá a reflexão e a conscientização necessária na busca pela diminuição da desigualdade no país. 5) O orçamento é adequado à proposta cultural, executando valores de mercado, gerando renda a maior quantidade de profissionais e oferecendo o máximo no edital (12 apresentações) à população da cidade do Rio de Janeiro. 6) Possui equipe técnica de primeira, começando pelo diretor Sérgio Telles, Mestre e Doutor em artes cênicas e dono de extenso e premiado currículo. O autor André Faxas, respeitado dramaturgo de mais de 50 peças, com montagens em todo o país e no exterior; Patricia Fiorani, produtora há 19 anos, com grandes sucessos de crítica e público; Ademir Lamago, iluminador premiado, com 15 anos de carreira em dezenas de montagens. Fora esses, há equipe de competentes e dedicados jovens técnicos e uma atriz protagonista de enorme talento e longa carreira de 50 anos de palcos e coxias. 7) A estratégia de comunicação é a melhor possível, sobretudo pela contratação de competente e renomada Assessoria de Imprensa, que fará a gestão de todo o marketing do projeto. 8) Possui relevância artística, seja por sua dramaturgia criativa e inovadora, seja por sua equipe técnica de grande capacidade. Culturalmente de grande valor, pois propagará a cultura antirracista por 12 bairros distintos, formando plateia através de um produto teatral de excelência. 9) Nosso projeto possui fundamentação e conteúdo bem objetivos e nítidos. 10) De acordo.



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	PL SABINO CONTABILIDADE EVENTOS LTDA	1369	ECOS DO SÃO CARLOS	<p>1 - A PROPOSTA CULTURAL apresenta apresenta impacto sociocultural positivo no território Integralmente. O projeto visa promover efetivas ações antirracistas com oficinas, mostra de talentos, roda de conversa e um show de um artista local. O projeto tem foco, amplitude e diálogo com a identidade local. Ressaltamos que ele fala do território, com pessoas do local e em espaços referenciais para o local.</p> <p>2. A PROPOSTA CULTURAL e/ou o PROPONENTE demonstra possuir reconhecimento pela comunidade local; Integralmente. A principal atração artística do projeto é cantor da Estácio de Sá, foi intérprete mirim da Escola Mirim e apresenta-se frequentemente nas festas, ensaios e eventos da Estácio, desde a infância até os dias de hoje. Impossível uma pessoa com essa trajetória não ter o reconhecimento pleno de sua comunidade.</p> <p>3. A PROPOSTA CULTURAL promove democratização do acesso à arte, cultura, comunicação e conhecimento; Integralmente. Os eventos são gratuitos e em local público. O projeto terá atividades culturais variadas, composto por oficinas, mostra de talentos, roda de conversa e um show. Na comunicação, há previsão de recursos suficientes para isso, com ações de envolvimento da comunidade, plano de comunicação e ações físicas e virtuais.</p> <p>4. A PROPOSTA CULTURAL estimula a produção da cultura, das artes, Plenamente. Serão ações de transferência de conhecimento, produção de ações de ensino e show. Cremos que a vida do cantor é uma inspiração artística para crianças e adolescentes locais.</p> <p>5. A PROPOSTA CULTURAL e/ou O PROPONENTE apresentam relevância artística e cultural; Plenamente. Ações variadas de qualidade, com envolvimento de artistas locais e do GRES Estácio de Sá.</p> <p>6. A PROPOSTA CULTURAL promove articulação em redes, trocas culturais e vínculos no território; Plenamente. A variedade de ações culturais é a própria articulação de fazeres e saberes culturais. O processo de mobilização, comunicação e realização é pensado e planejado em rede. Conforme mencionado na inscrição, "O projeto 'Ecos do São Carlos' une expressões artísticas e antirracismo, CELEBRANDO A CULTURA DO MORRO".</p> <p>7. A PROPOSTA CULTURAL atende aos públicos prioritários do Edital (descritos no item 2.2.2); Sim. Os eventos e ações serão gratuitos em locais públicos. Previmos acessibilidade e nossos artistas e produtores, em boa medida serão negros e moradores da comunidade do São Carlos.</p> <p>8. O PROPONENTE e/ou a PROPOSTA apresentam protagonismo de públicos listados como prioritários do Edital. Plenamente. O projeto é feito para alcançar e repercutir o Morro do São Carlos, cuja população é formada por muitos desses públicos. O ARTISTA PRINCIPAL é preto e, das três pessoas da equipe, duas são mulheres.</p> <p>9. Os recursos financeiros são de grande importância para o desenvolvimento da proposta e/ou continuidade da ação; Sem eles não é possível realizar as ações</p> <p>Requeremos ainda pontuação específica das letras (b e f) - Mulheres e área de favela na AP2</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA
CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	ESPAÇO CULTURAL ÁFRICA-BRASIL E ARTES	1842	ESPAÇO CULTURAL ÁFRICA-BRASIL E ARTES - ECABA	<p>Prezada banca examinadora, o bjetivo desta proposta "Armazém da Cultura: Laoeando a capoeira no reduto da boêmia" é descrever a importância da capoeira como instrumento de sociabilidade, auto estima, auto conhecimento, auto psico consciente e auto valorização. Além disso, destaca a importância de mestre Bimbave mestre Pastinha na luta e implementação da filosofia e doutrina anticristã para combate o racismo e preconceito em relação aos capoeirista durante o Esrado Novo na gestão de Getúlio Vargas, bem como a inclusão das mulheres e outros instrumentos musicais nas rodas.</p> <p>O reduto escolhido para a nossa proposta não foi por acaso, maus pela história da capoeira e seus praticantes num lugar denominado espaço de sagrado e profano, de marginais. de Zé Piliutra, de Maria Pardilha, de tráfico, de bandidagem, de manifestação cultural e social, de política etc... sendo assim a importância deste projeto retratará o passado e presente dentro de conceito sociológico, e ou antropológico.</p> <p>Retratará a junção dos seguidores da copeira regional e Angola numa percepção sociológica.</p> <p>Requer o proponente o deferimento do recurso, bem como elevação da da nota para 100,00 de acordo com sua importância no reduto da boêmia da Lapa e para próxima fase.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	DANADA PRODUÇÕES LTDA	2144	KATIA PRETA - SOU EU	<p>A primeira argumentação diz respeito a desclassificação de acordo com o item 6.2, pois a única pessoa da minha família que já teve relação com a prefeitura foi minha mãe que encontra-se APOSENTADA, as informações dela constam em todas as documentações cabíveis apresentadas no processo seletivo. A segunda argumentação diz respeito as notas dos Avaliadores 1 e 2:</p> <p>Critério 1: Tem coisa mais Original do que o Primeiro Disco da Primeira Trombonista BRASILEIRA que é CARIOCA? Com mais de 35 anos de estrada e uma relevância musical reconhecida.</p> <p>Critério 2: Certamente os avaliadores podem não ter observado que trata-se de um projeto de excelência, realizado de forma TOTALMENTE ACESSÍVEL, GRATUITA, com intérprete de LIBRAS em no show de estréia e um projeto que contrata majoritariamente pessoas negras, tanto na técnica quanto na banda.</p> <p>Critério 3: Conforme apresentado na documentação entregue são diversos os projetos aprovados e concluídos na Prefeitura do Rio de Janeiro, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Prefeitura de São Paulo, Sesc Rio, Sesc São Paulo, FUNARJ, FUNARTE, movimentando quantias financeiras iguais e superiores ao valor proposto no edital, como pode o resultado dessa avaliação ser mediano?</p> <p>Critério 5: Esse critério é totalmente objetivo se compararmos o orçamento com os valores praticados no mercado, e nesse ponto o orçamento segue exatamente esses padrões.</p> <p>Critério 6: Toda equipe envolvida no projeto tem formação específica na área de atuação além de experiência comprovada no mercado de trabalho com artistas de renome da cultura carioca e brasileira, na verdade temos muita dificuldade de colocar menos informações curriculares por limites de caracteres na área específica do edital e por termos uma equipe grande e diversa, mas é totalmente diferente de não ser uma equipe adequada ao projeto, muito pelo contrário.</p> <p>Critério 7: A estratégia de divulgação prevê arte gráfica, contratação de produtores locais, campanhas de web, assessoria de imprensa, cobertura e divulgação fotográfica e audiovisual. Tudo devidamente organizado e detalhado no cronograma de realização do projeto. Como um projeto com todos esses itens não é avaliado com a nota máxima? Além de contar com acessibilidade na grande maioria dos conteúdos.</p> <p>Critério 8: Trata-se do Primeiro Disco da Primeira Trombonista BRASILEIRA que é CARIOCA, com mais de 35 anos de estrada e uma relevância musical reconhecida por onde passa, Kátia Preta é uma artista completa que merece todo destaque e atenção.</p> <p>Critério 9: Nesse critério não apresentarei recurso pois pode ser que a necessidade de esclarecimento nos outros critérios através do recurso possa significar a não perfeição da clareza do projeto e levarei como uma crítica a ser melhorada.</p> <p>Agradecemos a leitura e seguimos no aguardo da reavaliação. Obrigado</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA
CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	ROGER DOS SANTOS ALMEIDA 09050474780	2242	OESTE JAZZ	<p>Gostaríamos de agradecer pela oportunidade de submeter o projeto Oeste Jazz à avaliação. Acreditamos que a análise feita sobre a proposta pode ter sido feita com base em critérios que, porventura, não foram suficientemente explorados ou clarificados no documento submetido. Portanto, em respeito a esse processo de seleção, gostaríamos de apresentar argumentos para contestar os pontos que foram avaliados negativamente:</p> <p>Impacto Sociocultural - A proposta do Oeste Jazz visa celebrar a diversidade e promover um ambiente inclusivo na Zona Oeste do Rio de Janeiro, buscando a valorização das culturas periféricas, negras e LGBTQIA+. Planejamos a realização de apresentações em espaços públicos e equipamentos culturais, visando democratizar o acesso à música instrumental e destacar a importância cultural e histórica dessas comunidades. Acreditamos que a presença do projeto em regiões carentes de atividades culturais é um passo essencial para ampliar horizontes e proporcionar vivências enriquecedoras para a população local. Vale ressaltar que em todas as edições já realizadas não houve cobrança de ingressos, sendo o acesso livre para todos os públicos.</p> <p>Estímulo à Produção Cultural e Artística - A proposta do Oeste Jazz visa não apenas apresentar performances musicais, mas também promover a discussão e educação sobre as raízes históricas do jazz e sua influência nas culturas periféricas com palestras e rodas de conversa em todas as suas edições, como destacado nos depoimentos em vídeo. As atividades educativas propostas visam ampliar o conhecimento do público sobre a história e os elementos do gênero, incentivando a produção de conhecimento e debates críticos.</p> <p>Relevância Artística e Cultural - O projeto tem a intenção de criar um ambiente inclusivo que celebra a diversidade e promove a valorização de identidades culturais muitas vezes marginalizadas. Ao proporcionar um espaço para artistas locais, bem como artistas reconhecidos, buscamos criar uma cena artística potente, diversa e relevante na Zona Oeste. As apresentações, palestras e atividades educativas são pensadas para abordar e ressaltar a riqueza cultural dessas comunidades, refletindo a pluralidade cultural da região.</p> <p>Adicionalmente, ressaltamos que o Oeste Jazz é um dos únicos eventos de Música Instrumental fora do circuito Centro/ZS, sendo de extrema relevância para a descentralização cultural.</p> <p>Solicitamos uma revisão criteriosa dos pontos apresentados, tendo em vista a amplitude e a profundidade dos impactos que o projeto visa alcançar.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	FLÁVIO VIDAURRE DE OLIVEIRA	2645	11ª EDIÇÃO FESTIVAL DE CENAS CURTAS "MARÉ EM CENA"	<p>Assunto: Reavaliação do Projeto "11ª edição Festival de Cenas Curtas 'Maré em Cena'" - Inscrição nº 2645</p> <p>Prezada Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro,</p> <p>Escrevo esta carta com o intuito de solicitar a reavaliação do projeto "11ª edição Festival de Cenas Curtas 'Maré em Cena'", inscrição nº 2645, no âmbito do Programa de Fomento à Cultura Carioca - Diversidade Cultural, Edição Paulo Gustavo, promovido pelo PRÓ-CARIOCA.</p> <p>Gostaria de destacar três aspectos fundamentais que devem ser considerados na reavaliação deste projeto:</p> <p>Importância do Projeto "Entre Lugares Maré": O Projeto "Entre Lugares Maré" é uma iniciativa cultural enraizada na Favela da Maré, com quase 12 anos de existência. Sua relevância não se limita apenas ao âmbito local, mas transcende as fronteiras da comunidade, impactando positivamente todo o Rio de Janeiro. A continuidade e fortalecimento deste projeto não apenas enriquecem a cultura local, mas também contribuem para a diversidade e vitalidade da cena cultural carioca como um todo.</p> <p>Envolvimento de Diversos Grupos e Coletivos Teatrais: Mais de 16 grupos, coletivos e companhias teatrais participam ativamente do Festival de Cenas Curtas "Maré em Cena". A realização deste evento proporciona uma plataforma essencial para a promoção e difusão do trabalho destes artistas. Ao contemplar o projeto, não se trata apenas de beneficiar uma única entidade, mas sim de apoiar toda uma rede de talentos que contribuem para o enriquecimento do cenário cultural da cidade.</p> <p>Celebração dos 10 Anos do Festival: A 11ª edição do Festival de Cenas Curtas "Maré em Cena" representa uma marca significativa, celebrando uma década de existência e dedicação à promoção da cultura e das artes na Favela da Maré. A contemplação deste projeto não é apenas desejável, mas necessária para consolidar e celebrar este importante marco, não somente para a comunidade local, mas para toda a cidade do Rio de Janeiro.</p> <p>Portanto, considerando a relevância do Projeto "Entre Lugares Maré", o envolvimento de diversos grupos e coletivos teatrais, e a celebração dos 10 anos do Festival, solicito encarecidamente a reavaliação da inscrição nº 2645 no Programa de Fomento à Cultura Carioca - Diversidade Cultural, Edição Paulo Gustavo.</p> <p>Acreditamos que ao reconhecer e apoiar iniciativas como esta, estamos contribuindo para o fortalecimento da cultura e para a promoção de oportunidades igualitárias para todas as comunidades do Rio de Janeiro.</p> <p>Atenciosamente,</p> <p>Equipe do Projeto Entre Lugares Maré</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	GIZELA MASCARENHAS D	2648	AS LETRAS MÁGICAS (TÍTULO PROVISÓRIO)	<p>Por gentileza, gostaria da revisão das notas, em todas obtive 8 mas cumpro totalmente os critérios.</p> <p>Observei que o mesmo projeto (com pequenas adequações) teve notas altas em outro edital da SMC, ficando bem acima de 90, neste não houve nenhuma.</p> <p>Sobre os critérios:</p> <p>N.º 1 – Projeto totalmente original, inovador e criativo: une literatura, teatro, 20 músicas originais, oficinas, conversas, aulas, interatividade, traz leituras dramatizadas musicais da 1ª peça teatral infantojuvenil sobre Carolina Maria de Jesus, escrita especialmente para crianças, temas criativos são abordados com a personagem Carolina criança e metáforas de momentos que passou. Projeto leva o público a fazer música, poesia, tem Conversas-Aulas sobre a escritora e Oficinas criativas que proporcionam guardar uma lembrança física do projeto.</p> <p>N.º 2 – Projeto extremamente relevante em cidadania: sobre Carolina Maria de Jesus, negra, moradora de comunidade, importante escritora, tem mensagens fundamentais antirracistas para crianças vulneráveis irem atrás dos sonhos pela educação, leitura, persistência, incentiva-as a escrever, aborda reciclagem, preconceito, escravidão, sustentabilidade, extinção de animais, preservação do meio ambiente, importância da escola. Diversidade: protagonista negra, mais de 50% dos artistas pretos/pardos, profissionais LGBTQIA+ em destaque, idosos, preparadoras artísticas mulheres e a proponente (dados do Material Complementar).</p> <p>Democrático e acessível: todas as 7 sessões da Leitura gratuitas, as 5 Oficinas e as 7 Conversas-Aulas, sessão em libras, 2 ônibus levarão crianças de escolas públicas ao teatro. Crianças PCD serão contempladas nas escolas.</p> <p>Nº 3 – Mais de 20 anos de experiência comprovados em portfólio, 10 anos atuando em comunidade, 9 prêmios, 30 peças, inúmeros trabalhos voltados às crianças (texto autoral premiado nacionalmente e projetos infantojuvenis semelhantes à proposta).</p> <p>Nº 4 - A proposta será realizada no Vidigal, Rocinha, Copacabana e escolas públicas para crianças vulneráveis contribuindo totalmente para a cultura, educação e com o social da região, +- 700 crianças beneficiadas. O tema Carolina Maria de Jesus é pura cultura, abordado através de leituras dramatizadas musicais, oficinas e conversas-aulas altamente educativas.</p> <p>Nº 5 – Orçamento totalmente adequado: 53 mil para realizar 7 sessões de leituras dramatizadas musicais, 7 conversas-aulas e 5 oficinas, cachês equilibrados de acordo com a carga horária.</p> <p>Nº 6 – Equipe totalmente adequada com profissionais experientes.</p> <p>Nº 7 – Detalho 4 excelentes estratégias, cada uma com canais adequados aos locais de realização (teatros em comunidade, Zona Sul e escolas públicas).</p> <p>Nº 8 – Carolina Maria de Jesus é cultura negra brasileira, literatura. Além das leituras musicais terão aulas sobre ela. Apresentação possui 20 músicas originais, coreografias, texto embasado.</p> <p>Nº 9 – Projeto totalmente objetivo, nítido, ações detalhadas, redigido contendo tópicos que facilitam a leitura.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	ALEXANDRA BARBOSA ARAKAWA	2753	DOS NOSSOS PARA OS NOSSOS	<p>A arte-educação é um dos principais princípios do Coletivo Afromaré, que inicia trajetória em 2016 com os artistas Êlme e Patrick Congo, a partir da ideia de transmitir conhecimento para colegas da escola, através oficinas e apresentações de cenas curtas pelas escolas da rede municipal e estadual do Rio, assim foi criado o projeto "Palco nas escolas". Nossa ideologia é sobre conscientização, educação e facilitação para os nossos, utilizando o teatro como ferramenta de comunicação.</p> <p>O espetáculo "Dos nossos para os nossos" é um trabalho autoral do Coletivo Afromaré, criado a partir das vivência dos artistas que são moradores do Complexo da Maré, compartilhando suas experiências de forma pública e gratuita. Este projeto tem como público-alvo estudantes das redes públicas de ensino e visa levar arte e cultura para jovens que pouco ou nunca tiveram acesso e oportunidade. A proposta inclui além das apresentações teatrais, rodas de conversar e oficinas, este é um projeto que oferece uma enorme possibilidade de diálogos em termos de cidadania, levantando reflexão acerca dos discursos e atitudes racistas enraizadas em nossa sociedade. Quanto à democratização do acesso, a proposta é totalmente gratuita para o público, incluindo pessoas com deficiência, contando com profissionais capacitados para o suporte comunicacional!</p> <p>Em relação ao orçamento, todos os valores propostos na planilha orçamentária estão dentro do piso/teto praticado no mercado e todos os profissionais envolvidos estão de acordo com os valores enviado. O Coletivo Afromaré é fruto do projeto "Entre Lugares-Maré" e através dele, contamos com diversos parceiros e apoiadores, de forma que nos comprometemos com a plena realização do projeto, conforme proposto.</p> <p>Finalizo solicitando a revisão das notas, levando em conta principalmente no que diz respeito à realização artística de jovens pretos, favelados que buscam oportunidade através das artes de ter voz e protagonismo, tendo lugar de fala no que diz respeito ao racismo. Este espetáculo é um manifesto antirracista, protagonizado por artistas jovens que vem se destacando e chamando a atenção no cenário artístico da cidade por empenho e excelência em seus trabalhos.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIÓICA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	LUCAS JULIANO PEREIRA CORREA 76389766068	2892	AFROENTES - TEIAS DE ANCESTRALIDADE E AFETO	<p>Prezada Comissão de Avaliação,</p> <p>Escrevo este recurso para solicitar uma a nota máxima do critério 7, que trata sobre plano de comunicação . Acredito que as ações realizadas no âmbito do plano de comunicação merecem uma nota mais alta devido à sua eficácia e relevância, e gostaria de apresentar argumentos sólidos que justifiquem essa revisão.</p> <p>O projeto se destaca por sua abordagem abrangente e eficaz de comunicação, direcionada a um público-alvo diversificado e abrangente. As estratégias implementadas incluem:</p> <p>Assessoria de Imprensa: A assessoria de imprensa desempenha um papel fundamental na disseminação das ações do projeto e na criação de conexões com os meios de comunicação.</p> <p>Anúncios em Rádios Comunitárias: A veiculação de anúncios em rádios comunitárias permite um alcance direto às comunidades locais.</p> <p>Produção de Faixas Informativas: A produção de faixas com informações sobre datas e locais das oficinas e exposições auxilia na divulgação precisa das atividades.</p> <p>Impressão de Cartazes em Locais de Grande Circulação: A fixação de cartazes em locais de grande circulação do público-alvo garante visibilidade e conhecimento das ações do projeto.</p> <p>Colaboração com Influenciadores: A colaboração com influenciadores locais é uma estratégia eficaz para alcançar comunidades específicas.</p> <p>Divulgação em Portais de Notícias: A divulgação em portais de notícias, especialmente aqueles direcionados ao público-alvo, amplia o alcance das informações.</p> <p>Estratégias Implementadas e Consolidadas: As estratégias consolidadas levaram quase 3000 pessoas a visitarem a exposição no Sesc Duque de Caxias, demonstrando a eficácia do plano de comunicação.</p> <p>Além disso, é fundamental destacar que o público-alvo do projeto abrange uma ampla gama de indivíduos, incluindo moradores de áreas periféricas e comunidades. Considerando os dados do Censo de 2022/2023 do IBGE e estimativas atuais, o projeto tem um alcance significativo e desempenha um papel relevante na promoção da cultura e das artes.</p> <p>O público-alvo secundário, que inclui compradores, contratantes, curadores, comerciantes, galeristas, colecionadores de arte, consumidores de conteúdo digital, jornalistas e o público em geral apreciador de artes e fotografia, também é atendido de maneira abrangente e eficaz por meio das redes sociais e da galeria virtual exclusiva.</p> <p>Com base nessas considerações, solicito respeitosamente uma reavaliação do quesito de plano de comunicação do meu projeto, levando em consideração a eficácia das estratégias e o alcance abrangente do público-alvo. Estou à disposição para fornecer qualquer documentação adicional ou esclarecimentos necessários.</p> <p>Agradeço antecipadamente pela atenção à minha solicitação e pela consideração deste recurso.</p> <p>Atenciosamente,</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	PABLO DA SILVA MARCELINO	2970	HANS STADEN: DUAS VIAGENS AO BRASIL	<p>Assunto: Reavaliação do Projeto "Hans Staden: Duas Viagens ao Brasil" - Inscrição nº 2970</p> <p>Prezada Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro,</p> <p>Escrevo esta carta com o intuito de solicitar a reavaliação do projeto "Hans Staden: Duas Viagens ao Brasil", inscrição nº 2970, no âmbito do Programa de Fomento à Cultura Carioca - Diversidade Cultural, Edição Paulo Gustavo, promovido pelo PRÓ-CARIOCA.</p> <p>Gostaria de destacar dois pontos de extrema relevância que devem ser considerados na reavaliação deste projeto:</p> <p>Vínculo com o Projeto "Entre Lugares Maré": O Projeto "Hans Staden: Duas Viagens ao Brasil" está diretamente vinculado ao corpo técnico do projeto "Entre Lugares Maré". Esta ação cultural é uma iniciativa sólida e atuante na Favela da Maré, com quase 12 anos de existência. Sua importância não se restringe apenas ao âmbito local, mas se estende por todo o Rio de Janeiro, contribuindo para a diversidade e riqueza da cena cultural da cidade. A continuidade e fortalecimento deste projeto são vitais para a promoção e difusão da cultura na região.</p> <p>Natureza Antirracista do Espetáculo "Hans Staden": O espetáculo "Hans Staden" é uma ação cultural de caráter antirracista, que conta com a participação ativa de diversos artistas indígenas favelados. Esta é uma camada social que, infelizmente, enfrenta o preconceito e a falta de oportunidades de forma recorrente. Ao apoiar e viabilizar a realização deste projeto, não estamos apenas fomentando a cultura, mas também contribuindo para a inclusão e empoderamento de uma comunidade frequentemente marginalizada.</p> <p>Diante desses aspectos, é fundamental que a inscrição nº 2970 do projeto "Hans Staden: Duas Viagens ao Brasil" seja reavaliada no contexto do Programa de Fomento à Cultura Carioca - Diversidade Cultural, Edição Paulo Gustavo. Acreditamos que ao reconhecer e apoiar iniciativas como esta, estamos não apenas enriquecendo o panorama cultural da cidade, mas também promovendo a igualdade de oportunidades para todos os grupos sociais, especialmente aqueles que enfrentam maiores desafios.</p> <p>Agradecemos a atenção dispensada e aguardamos com expectativa a reavaliação deste projeto.</p> <p>Atenciosamente,</p> <p>Pablo Marcelino Representante do Projeto Entre Lugares Maré</p>



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	JORGE WALLACE BARBOSA LOURENCO 12647050775	3053	PAPO DE BAILE DO MAISUM	<p>Ao analisar o resultado e as notas identificamos incongruências significativas na avaliação de alguns critérios, o que impactou negativamente a colocação da inscrição do projeto.</p> <p>No critério 3 uma das avaliações não condiz com a trajetória do proponente mencionada na inscrição. Apresentamos a ligação pessoal do projeto ao proponente, relatando sua história de vida de um jovem periférico criado por uma mãe solo em busca de referências masculinas, e o histórico técnico do projeto, que guiado pelo proponente vem sendo contemplado há 3 anos consecutivos por editais públicos, sendo premiado com grandes notas em 5 inscrições.</p> <p>No critério 5 o projeto entregou o orçamento sem nenhuma falha na divisão do valor proposto, e devido seu tempo de duração não traz remunerações elevadas para funções definidas, porém aplica valores justos na distribuição de renda. E a equipe definida é majoritariamente a mesma desde a criação do projeto, na qual, de forma acordada, é remunerada proporcionalmente aos valores captados. Acreditamos que alguns destes detalhes podem não ter sido captados por um dos avaliadores.</p> <p>No critério 6 destaque que toda a equipe atua com relevância no setor artístico, cultural e educacional, onde a maioria trabalha no projeto desde sua fundação há 3 anos, alcançando grandes entregas nos 5 editais que o projeto foi selecionado. Acreditamos que esta informação precisa ser relevante para alterar uma das avaliações deste critério.</p> <p>No critério 7 informamos que o plano de comunicação apresentado vem sendo aplicado no projeto e tendo forte impacto nas grandes mídias como matérias na TV Globo e Band, portais de notícia como Mídia Ninja e uma grande circulação dentro do público alvo com a contratação de influenciadores digitais. Ao nosso ver essa é uma informação crucial para que a nota de um dos avaliadores seja revista.</p> <p>No critério 8 acreditamos que uma das avaliações possa ter se equivocado, tendo em vista que o projeto inscrito é o único no Rio de Janeiro que aborda a vida e a cultura de homens periféricos, o que o torna extremamente relevante e urgente tendo em vista os dados negativos que este grupo ocupa. E um dos objetivos de entrega e pilares do projeto é a produção de produtos artísticos dentro de sua metodologia, onde todos participantes criam arte a partir das reflexões que tiveram nos encontros.</p> <p>No critério 9 acreditamos que a proposta pode ter sido avaliada de uma forma equivocada, e entendemos isso, o projeto é inovador e trabalha um tema denso no qual muitas pessoas ainda não tem contato, porém a inscrição está detalhada e objetiva, caso o contrário não teria recebido notas altas em praticamente todos os critérios.</p> <p>Informamos também que 50% dos componentes da ficha técnica são mulheres ou pessoas autodeclaradas transgêneros, nessa lista estão Claudia Olímpia responsável pelo Designer, Laivas Rodrigues da Fotografia e Mariana Egmidio que é social media, solicitamos que seja inserido a pontuação específica "c".</p>
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	G.R.E.S. UNIDOS DO CABRAL DO CACHAMBI	197	O MEU CABELO NÃO NEGA! O MEU PENACHO TE ALEGRA!...	<p>O projeto tem como objetivo abordar dois temas muito importante, a questão do negro e do índio na formação cultural do país, utilizando um desfile de Escola de Samba. Muitas Escolas já falaram das lendas indígenas e de negros famosos, ou utilizaram da religião de matriz africana para ressaltar o negro, por isso achamos que as nossas notas na média foram dados porque os avaliadores levaram em consideração essas abordagens feitas pelas Escolas. Só que nosso projeto tem uma abordagem diferente e talvez não deixamos clara no projeto, assim a grande maioria de nossas notas serem baixas se deve por isso, quando na verdade o projeto é inovador pois o índio e negro serão mostrados como pilares da formação cultural, e não como marginalizados, ou exemplos de lendas que vem dos povos originais. A partir daí vendo que nosso projeto é completamente diferente vão ter a clareza que na maioria dos quesitos fomos injustiçados. Esperamos essa reflexão para que mostremos na avenida a cultura de nossos povos originais e de nossa ancestralidade africana.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	NO PROBLEM PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	276	RENOIR: A BELEZA PERMANECE	<p>Prezados Senhores, boa tarde.</p> <p>Renoir: A Beleza Permanece é um uma ideia original, que foi concebida, a partir da observação da temática dos espetáculos apresentados na cidade do Rio de Janeiro. Foi observado que não havia produções de espetáculos cujo tema contasse de uma forma atual e interessante a biografia de artistas plásticos de conhecimento do grande público. A escolha pelo personagem Renoir foi determinada após a leitura da biografia Renoir: uma biografia íntima, da autora Bárbara Ehrlich White.</p> <p>Baseando-se em vasta quantidade de material não publicado, Barbara Ehrlich White nos coloca em contato direto com Renoir como artista, amigo e pai, e nos permite apreciar melhor suas grandes obras e desafia concepções equivocadas sobre a reputação de Renoir, criando um retrato sem paralelos desse artista multifacetado e contraditório a partir das palavras dele e de seus amigos. E a biografia escrita por Bárbara foi o ponto de partida para o autor Rogério Corrêa escrever o texto da peça. Como trazer Renoir, um pintor francês, para a nossa atualidade? Não foi uma tarefa difícil, pois ao pesquisarmos a vida de Renoir, nos deparamos com situações de machismo, mulheres artistas invisibilizadas por ser mulheres, xenofobia, racismo. O texto da peça não cancela o pintor, mas expõe questões atuais que permite o espectador tirar suas próprias conclusões e refletir principalmente sobre a importância da diversidade na arte, questionar o espaço do artista negro em detrimento ao artista branco nos meios institucionais, e ainda estimular uma educação antirracista.</p> <p>Diante ao argumento exposto, venho solicitar a esta R. Secretaria de Cultura, que seja reavaliada a importância de realizar este espetáculo inédito na cidade do Rio de Janeiro em 2024. Sobretudo, por ser um espetáculo que combate ao etarismo, pois nossa equipe é composta por profissionais de diversas faixas etárias, incluindo idosos. Em consonância com a própria temática do espetáculo, temos muitas profissionais mulheres assinando funções de destaque e um ator negro protagonizando um grande papel de representatividade. Contudo, esse espetáculo ele tem um formato de peça debate e propomos realizar 06 sessões com convidados negros para debater com o público após a sessão da peça. Além disso, propomos acessibilidade em todas as 12 sessões durante a temporada popular e beneficiar 1050 alunos da rede pública de ensino com ingressos gratuitos. Pois acreditamos que ações de diversidade e inclusão são essenciais para formar uma sociedade mais justa e igualitária. O espetáculo amplia a importância da diversidade em todos os campos, dentre: raça, gênero, inclusão de pessoas com deficiência.</p>
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	INSTITUTO DONA CENA COMPANHIA DE INVESTIGAÇÃO TEATRAL	563	SEM TEMPO DE PEDIR PERDÃO	<p>O projeto aborda o posicionamento estrutural do racismo. Pedimos a revisão da nota Critério 4 justamente por entendermos a relevância desse assunto, fomentando através de uma dramaturgia inédita o antirracismo em nossa sociedade, exemplificado por relações intrafamiliares onde fica ainda mais notório a necessidade de quebrarmos essa estrutura racista há muito tempo cultivada que invade inclusive relações quase incontestáveis. A visibilidade para o tema se fortalece através da representatividade de duas grandes artistas como Vilma Melo e Conceição Evaristo envolvidas nesse projeto. A ideia é fortalecermos a fala nas três regiões escolhidas: Pavuna, Madureira e Ipanema, e contribuiremos para reflexão sobre esse ponto e constataremos diferenças e semelhanças nessa reflexão. Sobre o Critério 7 peço a revisão pois o projeto está amplamente elaborado para diversas frentes de comunicação, utilizando mídias digitais: com amplo impulsionamento, engajamento, alcance nas regiões de apresentações; teaser em plataformas digitais e redes sociais; material impresso e mídias espontâneas. A Assessoria monta estratégias de ampla divulgação priorizando estudantes, professores, ação inclusiva para pessoas com pouco acesso à cultura. Todo material com acessibilidade. Critério 8 entendemos o projeto como extremamente relevante, inédito, por abordar o racismo numa relação incondicional (mãe e filha) fortalecidos pelos textos de Conceição Evaristo, com uma vasta obra de alta relevância para nossa cultura, como uma grande intervenção esclarecedora da vivência da Mulher preta. Textos ditos pela própria Conceição em forma de OFF. O Critério 10 está muito bem pautado no planejamento para execução e circulação desse Espetáculo inédito, tendo cada fase o tempo necessário para sua organização e realização. Solicitamos revisão com imensa Convicção de uma excelente execução</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	JOÃO PAULO BIANO 32827557835	685	O FUTURO É ANCESTRAL - ÁLBUM E SHOWS DE LANÇAMENTO	<p>Boa noite, pessoal. Em respeito às notas desta comissão, gostaria de comentar e contestar as notas, conforme segue:</p> <p>1) A proposta é inovadora, original e/ou criativa: RESPOSTA: o projeto "O Futuro é Ancestral" apresenta um projeto inédito, feito por coletivo negro, sobre temática afrocentrada. Através de uma profunda pesquisa sobre os Vissungos, o projeto se desdobra em canções que misturam dialetos africanos como o umbundo e o quimbundo ao português arcaico, onde muitas palavras são reproduzidas até hoje e que Lélia Gonzales classificou como 'Pretuguês'. Eternizados pelo tempo, os cantos fazem parte da cultura afro brasileira, sendo entoados em quilombos, folias e festejos. Entoados através dos tempos, os Vissungos permanecem nas culturas orais, onde a palavra e melodia, cantada de forma absolutamente harmoniosa e cálida, são elementos essenciais, conectando os negros com suas culturas de origem e a união dos afrodescendentes. Apesar da importância que os Vissungos representam para o conhecimento da cultura brasileira como um todo e da cultura africana que herdamos, ainda são relativamente poucos os estudos sobre eles. Por esse motivo, acreditamos que nosso projeto é inovador, original e criativo e a nota 6,5 não reflete a média que entendemos merecer.</p> <p>2) O projeto é relevante para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade e 4) A proposta cultural pode contribuir para o desenvolvimento cultural, social, econômico ou educacional da região ou comunidade em que está inserido: RESPOSTA: como cidadania, estamos levando um tema totalmente relevante para a sociedade: a vida das pessoas pretas. Cada canção é seguida por um contexto histórico, levando o espectador a uma verdadeira viagem pela história do povo negro. Como diversidade cultural, o show é recheado pelos diversos ritmos e saberes do povo negro. Como democratização, todas as nossas apresentações são gratuitas e como forma de fruição cultural, disponibilizamos uma sessão extra e bate papo para alunos e professores da rede pública (CIEP - Centro Integrado de Educação Pública) da Baixada Fluminense, com transporte gratuito e kit lanche. Apenas reforçando este ponto, o bate papo com os alunos visa provocar diversos pensamentos e opiniões para a contínua divulgação da cultura preta e do combate aos flagelos cotidianos deste mesmo povo, transcendendo as linguagens artísticas através das infinitas possibilidades de criação, através da educação. Como acessibilidade, disponibilizamos espaço de regulação sensorial, monitores, intérprete de libras, local adequado para pessoas neurodiversas. O projeto prioriza a contratação de pessoas negras para todas as funções do projeto. Sabemos que fazer circular dinheiro e reconhecer estas posições é uma forma de reparação. Os artistas e demais prestadores de serviço do projeto são de áreas periféricas e de vulnerabilidade social. Por esse motivo, acreditamos que a nota 6,5 não retrata a média que entendemos merecer.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIÓICA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	LAPILAR PRODUÇOES ARTISTICAS LTDA	1224	LECI BRANDÃO - NA PALMA DA MÃO	<p>Venho através deste recurso solicitar a esta comissão a revisão da avaliação do projeto 1224 – LECI BRANDÃO NA PALMA DA MÃO no edital Pró-Carioca, Diversidade Cultural – Edição Paulo Gustavo. O projeto foi inscrito na Linha Antirracista, onde no edital dizia PROJETOS CULTURAIS artísticos das mais diversas linguagens que promovam a arte como forma de expressão antirracista – as culturas e as identidades negras e indígenas – em suas mais diversas linguagens, em qualquer forma de expressão, apresentados e/ou desenvolvidos em qualquer tipo de suporte, formato ou mídia, exceto audiovisual.</p> <p>No dia 01 de novembro saiu a lista com resultado preliminar desta categoria, o projeto foi avaliado com nota final de 98,5 (mesma nota dada ao projeto 1348 – IMF PRODUÇÕES LTDA – projeto EXPOSIÇÃO CONSTITUINTE DO BRASIL POSSÍVEL embora ainda não seja uma notificação final a decisão acaba desclassificando o nosso projeto, em virtude da avaliação realizada pelos jurados.</p> <p>Gostaríamos de salientar através deste documento, que nenhum dos 2 projetos contemplados neste resultado são projetos com nenhum tipo de cota, todos os contemplados são de Ampla concorrência, até o que ficou em 2º lugar com a mesma nota que a nossa. Porém o edital nos itens:</p> <p>10.4 Ao menos 20% (vinte por cento) dos PROJETOS CULTURAIS selecionados deverão ser de PROPONENTES cujos representantes legais da pessoa jurídica sejam autodeclarados como pessoas negras (pretos e pardos) e 10% (dez por cento) de PROPONENTES cujos representantes legais da pessoa jurídica sejam autodeclarados como pessoas indígenas, conforme disposto no Decreto Federal 11.525/2023.</p> <p>10.4.1. O PROPONENTE que optar em concorrer às vagas reservadas do item 10.4, estará concorrendo concomitantemente às vagas de ampla concorrência, ou seja concorrerão ao mesmo tempo nas vagas da ampla concorrência e nas vagas reservadas às cotas, podendo ser selecionado de acordo com a sua nota ou classificação no processo seleção.</p> <p>Visto que, o edital nesta mesma linha aplicou o uso de cotas, porém não contemplou nenhum projeto. Viemos através deste recurso apresentar o pedido de reconsideração da decisão, pelos fatos e fundamentos a seguir articulados: O Edital divulgar um sistema de cotas de 20% para projetos de negros (pretos e pardos) e não contemplar justamente na linha Antirracista, nenhum proponente Negro, traz muitas contradições para a aplicabilidade de forma do incentivo do edital.</p> <p>Logo, solicitamos a esta comissão transparência quanto a decisão de opção pelo primeiro projeto que não o projeto de um representante negro, na linha de projetos Antirracistas.</p> <p>Solicitamos também a esta comissão a reavaliação dos itens descontados para comissão avaliadora.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA
CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	URFE DA SILVA CARVALHO 15405010782	1395	O DIÁRIO DE JADE	<p>Gostaria de justificativas mais justas para esse resultado, a maioria dos projetos aprovados foram os primeiros da lista, o que faz com que não possamos acreditar que todos os projetos tenham sido avaliados com a devida atenção, somente os primeiros?</p> <p>Vocês enviaram essa mensagem no primeiro email: "Além disso, informamos que a publicação do resultado preliminar dos selecionados está prevista para o mês de Outubro/2023." (O que não aconteceu)</p> <p>Passei o mês de outubro inteiro aguardando esse resultado, quando chegou novembro, mandei vários emails para todos os contatos que vocês disponibilizaram perguntando sobre o resultado, e cada email que recebi me enviaram outro endereço de email para contato.</p> <p>Então como passe de mágica vocês soltam o resultado edital, colocando prazo de 1 dia para saber o porque nós não fomos aprovados e tentar recorrer, ou seja da parte do Ministério da Cultura tudo bem entregar resultados fora do prazo previsto, não dar justificativas plausíveis e deixar projetos que realmente impactam a população com vontade de acabar com o racismo existente em nossa sociedade através da arte abandonado? Cadê o respeito da parte de vocês? Quem são as pessoas que estão avaliando os projetos e quais os links reais dessas pessoas com os projetos aprovados? Precisamos de mais transparência.</p> <p>Sobre o "Diário de Jade"</p> <p>A relevância do projeto "O Diário de Jade" é inegável, pois promove a diversidade cultural e o entendimento interétnico, enquanto proporciona um espaço inclusivo para artistas negros e negras. Em um Brasil marcado por uma rica mistura de heranças culturais, é fundamental dar voz às diferentes ascendências, especialmente à comunidade afrodescendente, historicamente sub representada no cenário cultural.</p> <p>Nossa equipe é profundamente conectada com a mensagem do projeto, composta por membros de diversas origens étnicas.</p> <p>O diferencial do projeto reside em sua abordagem abrangente, que vai além do espetáculo teatral. Planejamos workshops educacionais e debates para ampliar a compreensão dos espectadores sobre as temáticas abordadas, promovendo um impacto tanto no palco quanto na sociedade.</p> <p>Para a cidade do Rio de Janeiro, o projeto representa uma oportunidade de enriquecimento cultural duradouro. Ao valorizar todas as identidades, cria-se um efeito dominó que pode inspirar todo o país, desconstruindo preconceitos e promovendo uma convivência mais harmoniosa.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	LUCAS NINO BATISTA GONÇALVES 12073950728	1494	O SOL NA CABEÇA	<p>Acredito que a pontuação dada pelos avaliadores não condiz com o projeto, nos critérios 1 ao 9, uma vez que o projeto:</p> <ul style="list-style-type: none">- A proposta é 100% inovadora, original e criativa, pois o projeto é de um espetáculo teatral do livro "O Sol na Cabeça" de Geovane Martins, no qual nunca vemos montagens teatrais de autores periféricos, se tornando assim, uma referência para a cena teatral de algo que não é comum.- O projeto tem uma diversidade cultural ampla, causando impacto dentro e fora do local de realização, sendo de grande relevância para a cidade, assim como pelo tema da literatura a ser desenvolvida em cena, onde promove o protagonismo de pessoas que moram em favela. Onde conta com a parte de comunicação para traçar pesquisas e estratégias de alcance, para que pessoas excluídas de seus direitos socioculturais, tenham um lugar onde possam se sentirem acolhidas e a vontade de serem espectadoras e atuantes de um produto que as representa.- O proponente tem a sua trajetória diversos tipos de linguagens de projetos, atuando desde 2008 em diversas áreas da arte teatral, tendo experiência, com relevância e viabilidade, para executar o projeto de forma original, com todo planejamento de pesquisas e estratégias que serão.- A proposta contribui 100% para o item 4, pois estamos dentro de uma favela do Rio de Janeiro, sendo uma ferramenta na construção do desenvolvimento cultural, social, econômico e educacional, uma vez que propaga a arte teatral que é forte potência no desenvolvimento dessas áreas, principalmente dentro de uma favela.- O orçamento foi criado detalhadamente de acordo com as tabelas do sindicato, quanto ao tempo de trabalho e envolvimento de cada profissional dentro do projeto, com todas as áreas de profissionais exigido para a montagem de um espetáculo teatral, estando 100% adequado a execução.- A equipe técnica é formada por profissionais premiados ao longo dos anos de carreira na parte técnica, assim como os atores, com a produção que tem uma experiência singular em projetos dentro de favelas, sendo mais do adequada para a execução com perfeição da proposta.- A proposta possui profissionais que entendem do assunto, das barreiras sociais e da dificuldade do público diversificado consumir arte. Desta maneira, será feita pesquisas e estratégias para criar uma comunicação ampla abrangendo parcerias com centros culturais, para definições e mapeamentos, onde o marketing pode alcançar.- O projeto é 100% relevante, uma vez que estamos falando do livro "O Sol na Cabeça", livro este que rompeu as barreiras e está se tornando um marco para a literatura, onde ganhou vários prêmios e está ganhando o mundo em vendas. Então, criar uma montagem teatral vindo desta natureza, onde o tema é o cotidiano e o linguajar da favela, é de uma relevância e representatividade que não vemos nas peças teatrais.- A proposta é clara e objetiva, fazer uma montagem teatral, com profissionais em suas respectivas áreas, traçando pesquisas e estratégias para a execução.



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	TEMPLO DE TRADIÇÕES AFRO ILE AXÉ D OGUM JÁ	1505	CARNE SECA _ RECEITAS E SABORES ANCESTRAIS	<p>Solicito Recurso para que o projeto "CARNE SECA" _ 1505_TEMPLO DE TRADIÇÕES AFRO ILE AXÉ_ D'OGUMJÁ_CNPJ:11.012.558/0001-03.</p> <p>O Ilê axé do Ogum-já que está situado na AP3 _ solicita correção para que possa ter a opção da pessoa jurídica corrigida para preto, pardo ou indígena. _ além de que sabe-se que é um território de Povos Tradicionais de Matrizes Africanas. Nosso Egbe com o recebimento deste fomento cultural firma um compromisso com o desenvolvimento social e cultural de todos que se envolverem com as oficinas propostas.</p> <p>Visando aperfeiçoar técnicas e profissionalizar novos interessados em conhecer novas receitas, sabores e saberes. Promovendo a inserção no mercado de trabalho e até mesmo gerando novos empreendedores e empreendimentos através da formação técnica proposta e fortalecendo através das memórias afetivas um compromisso com a soberania alimentar de toda uma Comunidade.</p> <p>Resgatar e valorizar através de Mapeamento da Culinária o reconhecimento do patrimônio histórico cultural de toda uma comunidade.</p> <p>Atualmente o Ilê possui mais de 150 filhos que por sua vez agregam suas famílias e amigos e outras famílias de axé e todos os moradores pertencentes aos bairros próximos.</p> <p>Estruturalmente temos capacidade para receber o fomento para realização do Projeto e tudo que o contempla a casa possui 5 andares sendo o último onde serão as aulas uma cozinha Industrial com 3 Fogões Industriais e um salão que comporta até 30 alunos além de 2 Freezers. 2 Banheiros, Cadeiras Bancada e Churrasqueira.</p> <p>Todos poderão participar efetivamente das oficinas Modulares onde ao final produziremos um livro com as receitas "Carne Seca" que receberá este nome em homenagem as nossas ancestrais, histórias de nossa casa, mas agregando e costurando vínculos através da diáspora e resistência de todo um povo e principalmente da história da construção do Estado do Rio de Janeiro.</p> <p>Valorizando a cultura pelas mãos dos descendentes de Povos de Matrizes Africanas que construíram toda a história deste Estado.</p> <p>Os Cursos serão administrados por chefes graduados da casa e pelas Iyas detentoras do saberes da Cozinha de axé e Tradicional de Povos de Matrizes africanas da casa e de diferentes territórios.</p> <p>Utilizaremos todos os meios de Divulgação; Marketing de Conteúdos (Facebook / Instagram e TIK TOK) e canal próprio no YouTube, além de E-Mail Marketing e WhatsApp/ Imprensa; Jornais, Rádios e Revistas.</p> <p>Toda a divulgação de vagas para os cursos sejam para os instrutores e ou oficinairos, alunos serão divulgados em Redes de mídias digitais que nos permitirá maior alcance para formatação de todos os processos e conteúdos gerados durante a pré-produção, preparação e oficinas até nosso produto final que será o Livro de Receitas Carne Seca _ Sabores e Saberes Ancestrais.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	51.808.669 INGRID LACERDA MEDEIROS	2762	RAÍZES RESTAURADAS: UM PROJETO DE REPARAÇÃO	<p>À Comissão Avaliadora do Pró-Carioca Diversidade,</p> <p>Estou apresentando recurso referente à pontuação do projeto "Raízes Restauradas: Um projeto de reparação" no Edital Pró-Carioca Diversidade. Apesar de termos recebido 61,5 pontos, acredito que nosso projeto merece uma pontuação superior, dada sua importância na comunidade do Rio de Janeiro. Solicito uma análise mais profunda, considerando o contexto histórico e cultural da cidade, especialmente em relação à história afrodescendente da Gamboa. Nosso projeto visa preservar a cultura dos povos tradicionais, promover a conscientização e inclusão de jovens de diversas origens.</p> <p>Destaco o alinhamento com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU, particularmente o ODS 10 - Redução das Desigualdades e o ODS 16 - Paz, Justiça e Instituições Eficazes. Contribuímos para uma sociedade mais justa, capacitando jovens em situação de vulnerabilidade na região da Gamboa, Providência, Morro do Pinto, Saúde e Central do Brasil, enquanto promovemos o desenvolvimento cultural, social e econômico local.</p> <p>Proposta Inovadora (Jurado 1: 6,5 / Jurado 2: 4,5): Nossa abordagem inovadora envolve alunos na produção do evento, promovendo habilidades de gestão, logística e produção. A metodologia "Livre Dançar" aborda saberes tradicionais afro-indígenas e promove uma construção de conhecimento antirracista e inclusivo.</p> <p>Relevância para a cidade (Jurado 1: 6,5 / Jurado 2: 4,5): Nosso projeto promove diversidade, inclusão e cultura brasileira. É relevante ao promover identidade cultural, democratizar o acesso à cultura e empoderar jovens, além de melhorar a qualidade de vida na Gamboa.</p> <p>Trajetória do proponente (Jurado 1: 6,5 Jurado 2: 4,5): Minha experiência inclui atuação artística, gestão de projetos e conhecimento técnico para lidar com jovens em vulnerabilidade.</p> <p>Contribuição ao desenvolvimento (Jurado 1: 6,5 / Jurado 2: 6,5): Nosso projeto promoverá o desenvolvimento cultural, social e econômico da Gamboa, contribuindo para uma cidade mais inclusiva e diversificada. Enfocamos a promoção da cultura local e a formação de jovens agentes de mudança.</p> <p>Equipe técnica (Jurado 1: 6,5 / Jurado 2: 6,5): Nossa equipe diversificada traz expertise em diversas áreas, enriquecendo nossa abordagem multidisciplinar e inclusiva.</p> <p>Peço que a comissão de seleção reconsidere a pontuação, reconhecendo o potencial transformador deste projeto. Estou à disposição para fornecer informações adicionais, se necessário.</p> <p>Atenciosamente,</p> <p>Ingrid Lacerda Medeiros. "Raízes Restauradas: Um projeto de reparação"</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	4P'S PROMOÇÕES E EVENTOS LTDA	2878	FESTIVAL SOTAQUE CARREGADO CARIOCA	<p>Tendo em vista as pontuações já alcançadas pelo nosso projeto em editais similares nos âmbitos municipal, estadual e federal, o endosso da Invest.Rio, empresa de atração de investimentos da cidade, que atesta que nosso projeto causa impacto econômico positivo à economia criativa do Rio de Janeiro, bem como a valorização dos artistas locais e a repercussão da grande mídia através das ações realizadas pelo proponente, DJ MAM, na região da Pequena África, apresentamos esse recurso:</p> <p>Notas recebidas e seleções alcançadas pelos projetos Sotaque Carregado Carioca e Festival Demarcação Já Remix em editais similares nos âmbitos municipal, estadual e federal, entendendo a nossa proposta como o Festival Sotaque Carregado Carioca - edição especial Demarcação Já Remix:</p> <p>No âmbito municipal, a própria Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro acaba de nos pontuar em 98,75 no edital Ações Locais - Projetos no projeto DJ MAM APRESENTA FESTA SOTAQUE CARREGADO CARIOCA, nº de inscrição 2181, que é, uma edição reduzida da proposta oferecida neste edital, porém com custos adaptados para o formato de Festa, entretanto, sob a mesma base conceitual: a pauta anti racista e a conscientização das mudanças climáticas e dos impactos socioambientais, comprometido com os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU.</p> <p>Ainda no âmbito municipal, a Secretaria de Cultura do Rio aprovou o Festival Demarcação Já Remix a captar R\$389.310,00, através do edital nº 01/2021 do Produtor Cultural – Lei Municipal de Incentivo à Cultura/ISS.</p> <p>As Secretarias Municipais de Cultura, Meio Ambiente e de Mulheres, na edição Amazônica de nosso festival, em 2021, apoiaram as pautas apresentadas em nosso projeto. Juntos, promovemos a reparação histórica da Prefeitura do Rio aos povos originários no Museu do Amanhã, transmitida pelo YouTube de Gilberto Gil.</p> <p>Seja pelos patrocínios já concebidos via Riotur em 2014, quando estreamos na Pequena África, seja pela Secretaria Municipal do Meio Ambiente em 2021, entendemos que patrocinar, e dar continuidade ao festival, é compromisso da Prefeitura do Rio.</p> <p>Em âmbito estadual, o Sotaque Carregado Carioca recebeu a nota 98,17, quando aprovado no edital RETOMADA CULTURAL RJ, via Lei Aldir Blanc, sob o código 4867 da SECEC-RJ.</p> <p>Entendemos que nossa nota deverá ser 98,75 pontos, no mínimo, mesma nota recebida no edital Ações Locais.</p> <p>Nosso projeto tem relevância artística, inovação, impacto social e ambiental por reunirmos em um único Festival as matrizes afro-indígenas da Zona de Cultura da Pequena África com shows, intervenção urbana através de videomapping com imagens de obras de arte, exposição coletiva de artes visuais, bate-papo com acadêmicos da UERJ, artistas e curadores, feira indígena organizada por indígena da etnia Tupinambá e visita guiada com cortejo conduzido pelo grupo Afoxé Filhos de Gandhi, DJ MAM e dois dançarinos afro-futuristas aos ateliês dos artistas da região e gastronomia oficial focada em comida de terreiro e diaspórica.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	ALAN DE JESUS FERREIRA	2924	CASA RUA	<p>Nossa solicitação para revisão de nota se refere ao Critério 7: “A proposta possui um plano de comunicação bem definido, que utiliza diferentes canais e estratégias de marketing adequadas.” Como vimos, o projeto CASA RUA, cuja proponente é uma travesti e cuja equipe é formada em sua maioria por pessoas trans, busca capacitar agentes sociais LGBTQIAPN+ para atuarem como agentes de cultura e saúde nas ruas, junto à população em situação de rua, usuária de álcool e outras drogas. O projeto possui uma metodologia inscrita em 2 dimensões das políticas públicas: a da cultura e da saúde. Exige-nos abrir caminhos, ampliar redes de apoio e buscar outras fontes de manutenção futuras deste projeto, também para além do âmbito da Cultura. É preciso, para um trabalho nessas fissuras da política, relações consolidadas em equipamentos de porta de entrada, a exemplo dos equipamentos de saúde, como as UBS, onde há a presença da população-alvo de nossas ações e outros setores da sociedade civil. Destacamos também que nossas ações acontecerão nas ruas, com a população em situação de rua. Para atender a esta população, a persuasão e o convencimento garantirão vínculos e afetos que nos permitirão, acima de tudo, circular por territórios instáveis, por isso uma divulgação corpo a corpo, construindo afetos e garantindo apoio da população. Comunicação e Marketing, quando possuem base popular e comprometimento ético-político, vão além do manejo de ferramentas das redes e engajamento. Buscamos com estas ações de marketing e comunicação capilarizar nossas ações e, principalmente, construir hegemonia nos territórios, garantindo nossa metodologia a níveis de qualidade e inovação na inter-relação cultura/saúde. Isso se chama Gestão Estratégica. Todas essas ações têm como suporte para visibilidade e alcance de público a divulgação das etapas de produção nas redes sociais, como Facebook e Instagram, a partir de serviços e pacotes de engajamento, além de encaminhamento de release à imprensa. Esse engajamento ficará mais consolidado a partir destas ações de comunicação elencadas, pois trata-se de uma rede com atores sociais e institucionais que trazem engajamento de público e possibilidade de captação de recursos em outros fundos da sociedade civil vinculados ou não à saúde. As redes sociais destes grupos possuem forte engajamento, principalmente depois da pandemia, o que pode nos gerar maior visibilidade e novas janelas. Nesse sentido, solicitamos a revisão de nota atribuída ao Critério 7, pontuação 8 “CONCORDO”, de modo que seja alterada para nota 10 “CONCORDO TOTALMENTE”, tendo em vista que o alto mérito deste projeto com nota máxima em todos os Critérios, por ambos os avaliadores, aponta para o alinhamento de todas as nossas estratégias com a proposta deste Edital. Deferir esta solicitação, senhores avaliadores, colocará o projeto CASA RUA, um projeto de/com/para pessoas trans, entre a lista de Selecionados.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	ROSILAINE BRAZ MACIEL 02583142739	2940	CRIOLICE FASHION WEEK	<p>Prezados, boa tarde,</p> <p>1 - A proposta é inovadora, original e/ou criativa. Notas 6,5 e 08 De acordo com as orientações obtidas da SMC, nas rodas de conversa, é considerado inovação a realização de um projeto não inédito em um local onde nunca foi realizado (só o fizemos em Madureira até agora), no caso, o nosso projeto seria em outro território, na Gamboa. Portanto, as notas estão desajustadas.</p> <p>2 O projeto é relevante para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade. notas: 6,5 Sim, é, totalmente. Moda afro, música brasileira, samba, Feira de empresários afros, entrada gratuita para todos os públicos, protagonismo afro-brasileiro em um Edital Antirracista.</p> <p>3 - A trajetória do proponente tem relevância para a viabilidade de realização da proposta apresentada. Notas: 08 O Projeto Criolice, criado por Rose Maciel, tem uma trajetória impecável a mais de 13 anos, faz produções regularmente, mensalmente, em que comparecem públicos com mais de 4 mil pessoas, sem nenhum problema.</p> <p>4 - A proposta cultural pode contribuir para o desenvolvimento cultural, social, econômico ou educacional da região ou comunidade em que está inserido. Notas: 6,5 Sim, de maneira ampla. Contrata profissionais de seu território e do Rio de Janeiro em geral para a realização de um projeto de emancipação do povo negro em termos econômicos e socioculturais, criando visibilidade, emprego e renda por meio da cultura para uma comunidade que ficou à margem durante tempo demais;</p> <p>5 - O orçamento é adequado à dimensão do projeto proposto e aos padrões de mercado. Notas 6,5 Sim, está adequado. Estamos acostumados a trabalhar com orçamentos maiores e menores do que esse, então podemos dizer que está adequado, sim.</p> <p>6 - A equipe técnica indicada é adequada ao projeto. Notas 6,5 Muito adequada. Vem realizando projetos a 13 anos de sucesso de público e de crítica.</p> <p>7 - A proposta possui um plano de comunicação bem definido, que utiliza diferentes canais e estratégias de marketing adequadas. Notas 6,5 Sim, possui. É o que usamos para ter público nas nossas atividades com sucesso.</p> <p>8 - O projeto é relevante em termos artísticos e culturais. Notas 6,5 Sim. Relevantíssimo. É um projeto que alia moda, saber, gastronomia, empreendedorismo, música, cultura afro-brasileira em comemoração ao Dia Internacional da Mulher Negra Latino-Americana e Caribenha, cujo protagonismo é de mulheres, que são o esteio dessa população.</p> <p>9 - A proposta cultural é apresentada com nitidez e objetividade. Notas 8 e 6,5 Sim. Já explicado nas respostas acima.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA MOCIDADE UNIDA DO SANTA MARTA	2960	DIA DA CONSCIÊNCIA NEGRA NO SANTA MARTA	<p>bOA NOITE SENHORES,</p> <p>NÃO É A PRIMEIRA VEZ QUE A PREFEITURA SE NEGA APOIAR ESSE PROJETO, NOS DA FAVELA SANTA MARTA , JÁ NÃO CONSEGUIMOS FORÇA PARA EXPRESSAR NOSSO DESCONTENTAMENTO JUNTO AS "PESSOAS QUE SE DIZEM FAZER CULTURA EM NOSSO MUNICIPIO" POR MAIS UMA VEZ NÃO TEREMOS APOIO PUBLICO E ISSO SE REPETE. ANOS E ANOS UNS 30 JÁ... A FARSA DO PORTIFOLIO DA PREFEITURA MAIS UMA VEZ SE REPETE "Novembro Negro: Prefeitura celebra o mês da consciência negra com ações de promoção da igualdade racial - Publicado em 02/11/2023 - 12:49 Atualizado em 04/11/2023 - 12:25" ISSO É UMA FARSA . https://prefeitura.rio/casa-civil/novembro-negro-prefeitura-celebra-o-mes-da-consciencia-negra-com-acoes-de-promocao-da-igualdade-racial/ MAIS UMA VEZ UM PROJETO DE UMA FAVELA PARA O DIA DA CONCIENCIA NEGRA É NEGADO, MAIS UMA VEZ, MAIS UMA VEZ, NÃO IREMOS APRESENTAR CONTAGEM E TÃO POUCO UM ARGUMENTOS, POIS ENTENDEMOS QUE NOSSO PROJETO É A VERDADEIRA EXPRESSÃO DE UM POVO FAVELADO , POIS NOSSO PROJETO NÃO DEVE SER APRECIADO POR NOTA E SIM POR QUE NOSSOS ASCESTRAIS FEZ POR ESSE BRASIL , O FOMENTO PELO EDITAL JAMAIS IRA RESSARCIR A DIVIDA COM O POVO NEGRO, NOSSOS AVOS CONTINUARAM COM PASSIVO JUNTO AO POVO BRASILEIRO, VAMOS CONTINUA RESISTINDO CONTRA VOCES QUE FAZEM CULTURA NO MUNICIPIO DO RIO DE JANEIRO. DISFARÇANDOS DE HISTORIADORES E PESQUISADORES DA CULTURA AFRO.</p> <p>NA PONTUAÇÃO PRIMEIRA TEMOS OS 97 PONTOS , NÃO POR NOS E SIM POR NOSSOS ANCESTRAIS . https://www.vozdascomunidades.com.br/favelas/lavagem-da-escadaria-da-favela-santa-marta-no-dia-da-consciencia-negra/ IREMOS CONTINUAR A LAVAGEM DAS NOSSAS ESCADARIAS PARA VER SE NÃO LAVAMOS A VERGONHA DO POVO CARIOCA. CONVIDAMOS VOCES PARA VIREM NA FAVELA SANTA MARTA NO DIA 20 DE NOVENBRO PARA COMEMORAR O DIA DA CONCIENCIA NEGRA VERDADEIRO COM O NOSSO SUOR DA DIGNIDADE. NOSSO PROJETO SO NÃO É NOTA MAXIMA POIS PERDEMOS PONTUAÇÃO ESPECIFICA 1,5 QUE É CONDICIONADA AS AÇÕES AFIRMATIVAS DA LEI, ENTÃO PRECISAMOS TER MORALIDADE NOS OUTROS QUESITOS E NOSSA NOTA TOTAL É 98,5</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO - ATÉ R\$ 150 MIL	INSTITUTO DE ARTE TEAR	1333	TRILHAS LITERÁRIAS PLURIÉTNICAS	<p>Prezados(as)</p> <p>Ainda que classificados, gostaríamos de solicitar a revisão de algumas pontuações feitas em relação ao projeto apresentado nos critérios 3, 5, 6, 9 e específico C, por não considerar coerentes com a competência do proponente e qualidade técnica exposta na proposta.</p> <p>Sobre o critério 3: O Instituto Tear possui uma trajetória de 23 anos no campo da Arte educação e Cultura, com uma experiência substancial na formação artístico cultural de educadores, agentes culturais, crianças e adolescentes, conforme comprovado no portfólio apresentado. Neste sentido, o Tear têm grande relevância e competência no campo de formação/capacitação em arte educação e cultura para a viabilidade de realização do que apresentou, sobretudo por ter como um de seus principais pilares institucionais a luta e valorização da diversidade cultural.</p> <p>Sobre o critério 5: As rubricas e valores que constam no orçamento são absolutamente e exclusivamente compatíveis com a execução do projeto, inclusive com valores abaixo do mercado.</p> <p>Sobre o critério 6: Todas as pessoas convidadas para o projeto, seja por parte da gestão, produção, comunicação, acessibilidade e sobretudo dos que compõem a equipe de educadores artistas se destacam por suas representatividades e competências. Uma equipe multidisciplinar e diversa, com representantes indígenas, negros e brancos atuantes no campo da cultura e da educação, com larga experiência profissional e comprometidos com a cultura antirracista, portanto adequada plenamente para a execução do projeto.</p> <p>Sobre o critério 9: Embora tenha um fator subjetivo na argumentação, a proposta vem fundamentada e apresenta as ações de forma clara. Nossa defesa é que pelo campo da Arte/educação, mobilizando professores e alunos, é possível uma educação cultural antirracista de grande abrangência, sedimentando novos arranjos e olhares para o mundo que nos cerca numa perspectiva da valorização da diversidade cultural e da vida.</p> <p>E por fim, conforme mencionado nas informações complementares do formulário de inscrição e na descrição da equipe técnica, O projeto contará com uma equipe multidisciplinar de 23 profissionais de arte, educação e cultura, de produção, design, comunicação e administração, sendo 12 profissionais brancas (os), 7 pretas e 4 indígenas, com 19 mulheres atuando, portanto com mais de 50% de mulheres compondo a equipe, além das representantes legais. Neste sentido, não se justifica a não pontuação neste quesito pelos avaliadores.</p> <p>Entendemos as grandes demandas, esforços e empenhos na função avaliadora, mas contudo, ainda que não sejamos selecionados, consideramos importante apresentarmos nosso ponto de vista diante do resultado que não nos pareceu coerente e nem justo.</p> <p>Cordialmente, Denise Mendonça</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO - ATÉ R\$ 150 MIL	CENTRO AFRO CARIOCA DE CINEMA	1401	GIRA RIO: NARRATIVAS NEGRAS - 2ª EDIÇÃO	<p>Recurso contra a decisão relativa ao processo seletivo referente ao edital "Pró-Carioca – Programa de Fomento à Cultura Carioca - Diversidade - da Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro." – 2023</p> <p>Projeto: "GIRA RIO: Narrativas Negras - 2ª edição"</p> <p>Proponente: Centro AfroCarioca de Cinema - Maria Luiza Ferreira Vianna</p> <p>À Comissão de Recursos</p> <p>1.Considerando que atendemos ao que foi orientado e nossa proposta não se insere nem trata de nenhuma das exceções apresentadas no regulamento e que estivemos atentos a todo o regulamento, inclusive correspondendo com competência a cada um dos critérios de avaliação;</p> <p>2.Considerando que, embora nosso foco principal seja o cinema, temos ao longo de nossos quinze anos investido também em diferentes ações formativas e culturais, para muito além da exibição de filmes, a saber, saraus; cursos diversos; oficinas/workshop; seminários/palestras; exposições e performances, ações, sempre voltados exclusivamente para o aprofundamento da/na cultura afro-diaspórica e africana;</p> <p>3.Considerando que, conforme consta na descrição de nosso projeto, O "GIRA RIO: Narrativas Negras - 2ª edição" é um projeto que oferecerá ciclos de cursos (direção, produção, arte, crítica e programação) com seminários, palestras, exposições, performances e contação de história gratuitos ao longo de 2024, contando com profissionais e professores interdisciplinares de excelência;</p> <p>4.Considerando que idealizamos alcançar 20 alunos por ciclo de cursos nas atividades de formação, que serão em processo de imersão durante 7 meses de 2024, distribuídos entre, seminários, palestras, cursos de cinema (direção, produção, arte, crítica e programação), exposições, performances e contação de história e que, assim, esperamos alcançar um público de aproximadamente 350 pessoas;</p> <p>5.Considerando que apresentamos a proposta de dialogar com diferentes linguagens artísticas e que ministraremos não somente aulas exclusivas aos inscritos, mas também ofereceremos atividades complementares abertas ao público em geral como as exposições, exibições mensais, saraus, rodas de conversa e performances;</p> <p>6.Considerandoque nosso projeto foi desclassificado, conforme consta no "RESULTADO PRELIMINAR DA FASE DE SELEÇÃO CATEGORIA ANTIRRACISTA" por, em tese, termos descumprido o impedimento constante no ITEM 4.2 OS PROJETOS CULTURAIS PODERÃO SER APRESENTADOS EM DIVERSAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS, EXCETO PROJETOS DE AUDIOVISUAL OU QUE SE ENQUADREM COMO OBRAS CINEMATOGRÁFICAS OU VIDEOFONOGRÁFICAS, DE ACORDO COM § 1º, AR T. 4º DO DECRET O FEDERAL Nº 11.525/2023;</p> <p>7.Considerando que nosso projeto em nenhum momento trata dos pontos impedidos no referente item;</p> <p>Respeitosamente, requeremos revisão da desclassificação de nossa proposta, com o objetivo de reconsiderar a análise, já que, explicitamente, não há descumprimento do item citada como argumento para desclassificação.</p> <p>Rio de Janeiro, 08 de novembro de 2023</p> <p>Maria Luiza Ferreira Vianna</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO - ATÉ R\$ 150 MIL	M'BARAKA PROJETOS E PRODUÇÕES CULTURAIS LTDA	1510	ROLÉ CARIOCA	<p>Solicita-se a revisão das notas dos critérios abaixo, para avaliação "Concorda Totalmente":</p> <p>1 - A proposta propõe uma formação cultural e patrimonial ao público de escolas públicas, através da realização de roteiros guiados por historiadores em territórios de preservação e resistência das memórias indígenas e afro-brasileiras. As atividades dialogam com conteúdos do currículo básico educacional, sendo uma produção que viabiliza o diálogo entre cultura e educação. A inovação neste se aplica ao fato de expandir as possibilidades de aprendizado do público-alvo, a partir da vivência pelos roteiros temáticos, convergindo e complementando com os conteúdos de sala de aula;</p> <p>2, 3 e 8- Atuando há 11 anos com atividades gratuitas, que geram acesso às histórias da cidade, e catalogando patrimônios que compõem a identidade carioca, o Rolé promove o acesso ao patrimônio com atividades que contribuem no exercício dos direitos à cultura, à educação e à cidadania. O Rolé é realizado pela M'Baraká e possui reconhecimento do público, mídia e instituições. Em 2019, recebeu pelo IPHAN o Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade, em 2022 o Diploma Heloneida Studart da Cultura, pela ALERJ e em 2023 como parceiro da Comissão Cumpra-se! da ALERJ, no Cumprimento das leis de ensino da HISTÓRIA DOS POVOS AFRICANOS E INDÍGENAS NAS ESCOLAS. A proponente realiza atividades voltadas à educação patrimonial que estimulam o público a se apropriar do patrimônio para compreender e praticar a cidade do Rio, visando à sua valorização e preservação através dos sentimentos de representatividade e identificação;</p> <p>4- A proposta contribui com o desenvolvimento econômico, gerando serviços e movimentando profissionais da economia criativa. Pelo seu caráter formativo, contribui no desenvolvimento educacional e social de alunos e professores de escolas públicas, tratando da relevância da preservação e valorização das memórias indígenas e afro-brasileiras, aproximando as realidades do público à lógica da cidade e seus territórios. Muitas escolas são distantes dos locais abordados, sendo uma oportunidade de criar contra-fluxos urbanos que viabilizam o acesso aos locais e suas histórias.</p> <p>5- Os valores apresentados foram baseados nos custos reais de execução do Rolé, seguindo preços de mercado e garantindo a viabilidade de execução, tendo em vista a experiência da proponente ao longo de 11 anos de realização do projeto.</p> <p>6- A equipe é composta por profissionais capacitados nas áreas de produção cultural, história e urbanismo. É diversificada e representativa, com pessoas negras, indígenas, mulheres e trans. O Rolé tem sua metodologia de trabalho reconhecida por importantes instituições, como IPHAN e ALERJ.</p> <p>7- Plano de comunicação: destaca a visibilidade do projeto no território de atuação e com o público-alvo. Visa informar sobre os conteúdos históricos e antirracistas, com caráter formativo cultural e patrimonial. Prevê-se atuação virtual para ampliar o acesso dos conteúdos ao público geral</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIÓCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO - ATÉ R\$ 150 MIL	CENTRO DE AÇÕES CULTURAIS, ECOLÓGICAS E SOCIAIS DO SUBÚRBIO CARIOCA	2090	OFICINA ARLINDA RODA DE SAMBA	<p>Prezados, bom dia, Solicitamos revisão de nosso projeto por meio desse recurso por acreditarmos que nossa proposta não foi devidamente valorizada.</p> <p>Crit. 01: notas 8 Uma oficina de roda de samba para mulheres e mulheres trans durante 10 meses, com foco de alunas na Zona Oeste e professores do território, com aulas-espetáculo de artistas e pesquisadores de renome do samba para contextualizar a história desse gênero musical no Rio e no país, que é Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade. Acreditamos que a nossa proposta se enquadra perfeitamente no critério de originalidade, criatividade e inovação.</p> <p>Crit: 02 notas 8 A nossa proposta vai totalmente de encontro com os termos desse critério: Cidadania, diversidade, democratização e acessibilidade.</p> <p>crit: 03 notas 8 Somos uma Organização criada há quase 20 anos e que gerencia dois equipamentos culturais na ZONA OESTE do Rio de Janeiro, inclusive um em co gestão com a SMC/PREFEITURA, com inúmeras atividades desde a sua fundação para atender a população do entorno e a democratização/descentralização do acesso à cultura.</p> <p>crit: 04 notas 8 e 10 Se criamos a proposta para a inclusão de mais mulheres e mulheres trans, preferencialmente de origem afro-brasileira, na cena das rodas de samba, não só como cantoras, mas como instrumentistas e professores radicados na Região da Zona Oeste, é para que justamente possamos contribuir com o desenvolvimento sociocultural, econômico e educacional do território.</p> <p>CRIT. 05; NOTAS 8 Sim, o orçamento está adequado para que possamos realizar plenamente a proposta.</p> <p>CRIT: 06: NOTAS 6,5 E 10 Profissionais que atuam há mais de 20 anos na área cultural, conhecem profundamente o território e os coordenadores da Oficina são músicos que, além do território, são artistas requisitados no meio musical e conhecem a matéria com profundidade.</p> <p>CRIT: 07: notas 6,5 e 08 a nossa proposta de comunicação é totalmente adequada para atingirmos o nosso objetivo que é formar mulheres sambistas e angariar o público para vê-las em sua apresentação oficial.</p> <p>CRIT: 08: NOTAS 08 e 9,5 Relevantíssimo. Teoria, prática e história do samba num só projeto focado nas rodas de samba;</p> <p>CRIT. 09 NOTAS: 08 Uma oficina de roda de samba que homenageia um dos maiores compositores de samba: Arlindo Cruz (que começou tocando com Candeia, frequentava assiduamente a roda do Cacique de Ramos, foi do Fundo de Quintal, criou sua própria roda de samba e é patrono do Espaço onde a proposta será executada), para um grupo de mulheres e mulheres trans da Zona Oeste preferencialmente, com professores locais, durante 10 meses, com duas horas semanais para cada instrumento em que se inscreverem e de canto e apresentação das alunas no fim de ano da Instituição.</p> <p>Pontuação específica Nos faltou a pontuação do item: f) A pessoa jurídica é sediada nas Áreas de Planejamento 3, 4 e 5 ou em Favelas das Áreas de Planejamento 1 e 2 ou nos bairros da Saúde, Gamboa e Santo Cristo (região da Pequena África).</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO - ATÉ R\$ 150 MIL	ASSOCIAÇÃO MENINAS E MULHERES DO MORRO	2420	MANGUEIRA RESPLANDECE: FORMAÇÃO EM CULTURA NEGRA	<p>Prezados Membros do Comitê Avaliador,</p> <p>Venho por meio deste recurso apresentar a solicitação de reavaliação das notas atribuídas ao projeto "Mangueira Resplandece: Formação em Cultura Negra" - 2420, com especial atenção aos critérios 1, 2 e 4, conforme detalhado no edital.</p> <p>Critério 1 (6,25/10) – Inovação e Criatividade: Nosso projeto emerge como uma iniciativa inédita, visando fortalecer e celebrar a rica herança afro-brasileira na comunidade do Morro da Mangueira. Mediante atividades inovadoras como oficinas culturais interativas, cursos de capacitação em música, dança e moda afro-centrada, ele é estrategicamente projetado para fomentar o antirracismo e valorizar a identidade negra, impactando principalmente crianças e mulheres. Acreditamos que o impacto potencial desse projeto inovador, tanto na comunidade local quanto na sociedade mais ampla, merece reconhecimento na forma de uma pontuação que reflita sua verdadeira originalidade e relevância. Vale ressaltar, ademais, que esse critério teve uma discrepância acentuada entre as notas dos avaliadores.</p> <p>Critério 2 (8/10) – Relevância para a Cidadania, Cultura e Democracia: A proposta, destinada ao Morro da Mangueira, é uma força transformadora essencial para o fortalecimento da cidadania, a celebração da diversidade cultural e a consolidação da democracia. Conceder-lhe uma média de apenas 8 subestima seu potencial de criar diálogos intergeracionais e de fomentar a compreensão e o respeito mútuo, cruciais para uma sociedade democrática. Com ênfase na herança afro-brasileira e estratégias específicas contra o racismo, o projeto não apenas honra a cultura negra, mas também promove o empoderamento e a inclusão, principalmente entre mulheres e crianças, abordando as complexidades da interseccionalidade de raça e gênero. Por isso, pedimos cordialmente uma revisão da nota para refletir mais justamente a relevância integral e o impacto transformador deste projeto.</p> <p>Critério 4 (8/10) – Contribuição para o Desenvolvimento: Este projeto, além de educacional, é uma iniciativa estratégica para combater as desigualdades raciais e fomentar o empoderamento por meio da valorização da cultura afro-brasileira. Ao focar oficinas, cursos e excursões que honram a cultura negra, proporcionamos oportunidades de trabalho e reforçamos a identidade cultural de uma comunidade que se projeta ser de 40.000 habitantes, com mais da metade sendo mulheres. Acreditamos que a escala do impacto social, embora reconhecida, merece uma avaliação que reflita mais precisamente a capacidade do projeto de transformar positivamente a realidade local, servindo de exemplo para políticas públicas de inclusão e antirracismo. Ademais, solicitamos a revisão dos critérios 3, 5, 6, 7, 8, 9 e 10, que, apesar das notas positivas, ainda não foram condizentes, data venia, ao impacto social e transformador do projeto Mangueira Resplandece.</p> <p>Atenciosamente, Associação Meninas e Mulheres do Morro</p>
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO - ATÉ R\$ 150 MIL	JANETE BUSTAMANTE DOS SANTOS	2713	ALAFIÁ MUNDO- ESCOLAS DE SAMBA COM A VELHA-GUARDA	<p>Quando pensamos no Rio de Janeiro, as Escolas de samba estão incluídas, entre os maiores espetáculos a céu aberto, que conta história que o (a) brasileiro (a) (e) não sabe.</p> <p>Lembra dos enredos sobre Chica da Silva (1963) e Zumbi dos Palmares (1960) no Salgueiro e na Vila Isabel com " Kizomba, Festa da Raça em 1988"? Cem anos após da farsa da abolição da escravatura?</p> <p>Pois é, estamos dialogando com a memória social de um povo, que contribuiu e contribuem em diversos setores culturais, sociais, políticos e econômicos da cidade.</p> <p>Ter a possibilidade de ouvir as histórias de baluartes é de suma importância, compreendendo de que estamos em tempos do etarismo, na qual, os mais velhos ficam excluídos, na maioria da vezes, ou não têm protagonismo.</p> <p>Muito por conta dos adultos não considerarem que vão envelhecer também, não há perspectiva de futuro, infelizmente! Mas, gostaríamos de sensibilizar a banca de recurso, e da importância de abordarmos sobre os fundadores da agremiação.</p> <p>A essência da Escola de samba é preta e cabe as pessoas realmente compromissadas com a luta antirracista promover esse debate, também.</p> <p>Contamos com a sua compreensão!</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO - ATÉ R\$ 150 MIL	CENTRO DE ESTUDOS E AÇÕES SOLIDÁRIAS DA MARÉ	2716	12º EDIÇÃO DO PROJETO ENTRE LUGARES- MARÉ	<p>Prezada Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro,</p> <p>Escrevo esta carta para solicitar a reavaliação da proposta da 12ª edição do Projeto Entre Lugares Maré, inscrição nº 2716, no âmbito do Programa de Fomento à Cultura Carioca - Diversidade Cultural, Edição Paulo Gustavo.</p> <p>Gostaria de ressaltar quatro pontos cruciais que devem ser considerados na reavaliação deste projeto:</p> <p>Importância do Projeto "Entre Lugares Maré": O Projeto "Entre Lugares Maré" é uma iniciativa cultural consolidada e atuante na Favela da Maré, com quase 12 anos de existência. Sua relevância não se restringe apenas ao âmbito local, mas se estende por toda a cidade do Rio de Janeiro, contribuindo para a diversidade e riqueza da cena cultural da metrópole. A continuidade e fortalecimento deste projeto são vitais para a promoção e difusão da cultura na região.</p> <p>Desafios Financeiros: A escassez de recursos é um desafio constante enfrentado pelo Projeto Entre Lugares Maré. Para o ano de 2024, não dispomos dos recursos necessários para a execução do projeto. Sem o apoio financeiro, a realização do projeto fica comprometida, o que impacta diretamente na continuidade das atividades culturais e artísticas promovidas na Favela da Maré.</p> <p>Celebração de 12 Anos de Existência: A 12ª edição do Projeto Entre Lugares Maré representa uma marca significativa, celebrando uma década de dedicação à promoção da cultura e das artes na Favela da Maré. A contemplação deste projeto não é apenas desejável, mas absolutamente necessária para consolidar e celebrar este importante marco, não somente para a comunidade local, mas para toda a cidade do Rio de Janeiro.</p> <p>Compromisso Antirracista e Participação de Jovens Pretos e Pardos: A luta antirracista é um pilar fundamental do Projeto Entre Lugares Maré. A participação direta de alunos majoritariamente pretos ou pardos, moradores da Favela da Maré, é um exemplo concreto de como o projeto contribui para a promoção da inclusão e valorização da diversidade étnica na cultura. Estes jovens representam uma camada social que necessita de atenção e investimento, e o projeto se mostra como uma importante ferramenta de transformação social.</p> <p>Diante destas considerações, é crucial que a proposta da 12ª edição do Projeto Entre Lugares Maré, inscrição nº 2716, seja reavaliada no contexto do Programa de Fomento à Cultura Carioca - Diversidade Cultural, Edição Paulo Gustavo. Acreditamos que ao apoiar iniciativas como esta, estamos não apenas enriquecendo o panorama cultural da cidade, mas também promovendo a igualdade de oportunidades e a inclusão social.</p> <p>Agradecemos a atenção dispensada e aguardamos com expectativa a reavaliação deste projeto.</p> <p>Atenciosamente, Centro de Estudos e Ações Solidárias da Maré (CEASM)</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO - ATÉ R\$ 150 MIL	TAIANA ISMAEL XAVIER	2830	AMPLIA VOZES	<p>Como proponente do projeto Amplia Vozes gostaria de solicitar o recurso referente ao resultado das fases de seleção. O projeto é de extrema relevância para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade. Sendo original e criativo dentro da sua didática, contribuindo para o desenvolvimento cultural, social, econômico e educacional da região que está inserido. O AMPLIA VOZES é um projeto cultural apresentado com nitidez e objetividade que proporciona a difusão da cultura antirracista, dando protagonismo as culturas e as identidades negras e periféricas no seu sentido mais amplo, através de oficinas culturais e espetáculos artísticos, promovendo capacitação e desenvolvimento de cidadãos através de aulas gratuitas dentro da favela do PPG. O que tem de mais potente para promover a democratização do que o acesso ao conhecimento, arte e educação?</p> <p>A trajetória da proponente tem relevância para a viabilidade de realização da proposta apresentada, assim como toda equipe técnica indicada, que é adequada ao projeto, sendo artistas e profissionais capacitados, formados e atuantes em suas áreas há anos. Sendo também cidadãos de origem periférica e periféricos, negros, mestiços e mulheres que tiveram suas vidas transformadas através de projetos sociais, e assim, também se tornaram e são multiplicadores.</p> <p>O projeto é relevante em termos artísticos e culturais, tendo uma grade curricular extensa e ampla com oficinas composta por atividades que contemplam aulas de interpretação teatral, expressão corporal, musicalidade, consciência vocal, leitura dramatizada e introdução a história do teatro, montagens, produção e apresentações de peças teatrais voltada para temática da cultura antirracista, além das oficinas que também contemplam o público PCD'S que muitas vezes não são assistidos.</p> <p>A proposta das atividades possui total viabilidade de execução diante do cronograma proposto. Assim como possui um plano de comunicação bem definido, que utiliza diferentes canais e estratégias de marketing. Tendo um orçamento adequado à dimensão do projeto proposto. Sendo projetado e calculado pelo período de execução, quantidade de profissionais envolvidos, espaço para execução, material, quantidade de turmas, horas aulas e aos padrões de mercado. Tudo especificado na apresentação.</p> <p>Vale ressaltar que o projeto já vem sendo executado sem nenhum tipo de apoio há 5 anos, dentro das possibilidades, pois acreditamos na importância da proposta. Porém entendemos que não é mais possível romantizar a precariedade do povo e profissionais periféricos, e a resistência de quem faz acontecer. É de total importância para nós termos contemplado com o valor do fomento para a continuidade da realização do projeto AMPLIA VOZES, para assim podermos trabalhar com dignidade e respeito, construindo renda para todos os profissionais envolvidos, além de podermos também ampliar o alcance de pessoas que o projeto poderá capacitar.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
ANTIRRACISTA	CULTURA ANTIRRACISTA - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO - ATÉ R\$ 150 MIL	INSTITUTO CICLOS DO BRASIL	3018	RAÍZES DE ANCHIETA	<p>Recurso – Avaliação de Projeto</p> <p>Projeto: Raízes de Anchieta Nº: 3018 Prezados Avaliadores,</p> <p>Após uma análise detalhada das notas atribuídas ao projeto "Raízes de Anchieta", vimos, por meio deste, apresentar um pedido formal de reconsideração das pontuações para os critérios 7, 8 e 9.</p> <p>Critério 7 – Plano de comunicação bem definido (Nota recebida: 9,5/10) Nosso projeto "Raízes de Anchieta: Cultura e Literatura Afro-Brasileira" apresenta um plano de comunicação robusto e abrangente. Utilizamos mídias sociais acessíveis, parcerias locais e imprensa para garantir visibilidade e inclusão. Estratégias online e offline são integradas para alcançar efetivamente nosso público diversificado, com especial atenção à acessibilidade para pessoas com deficiências visuais e auditivas. Vale ressaltar que temos perfis consolidados nas redes sociais, como no Facebook e Instagram (@bibliotecaacasaamarela), que desempenham um papel vital na divulgação das atividades e interação com a comunidade. Acreditamos que o detalhamento e a eficácia de nosso plano justificam uma nota superior.</p> <p>Critério 8 – Relevância em termos artísticos e culturais (Nota recebida: 8,75/9.5) Apelo pela reconsideração da nota dada à relevância artística e cultural do projeto "Raízes de Anchieta: Cultura e Literatura Afro-Brasileira". Este projeto não é apenas uma série de atividades, mas uma jornada cultural enraizada no respeito e celebração da herança negra. Ele foi estrategicamente desenvolvido para engajar a população negra da Casa Amarela, em Anchieta, com especial atenção às crianças e mulheres, promovendo o antirracismo e a valorização da identidade negra. As oficinas culturais e cursos de capacitação são realizados em um formato que garante acesso contínuo e envolvimento da comunidade, destacando a nossa dedicação em criar um impacto significativo e duradouro. A programação diversificada e o planejamento em três fases permitem que o projeto se integre de forma sustentável na comunidade, assegurando que a cultura negra seja vivida de forma vibrante e respeitosa, fortalecendo laços comunitários e contribuindo para uma sociedade mais inclusiva e justa.</p> <p>Critério 9 – Clareza e objetividade da proposta cultural (Nota recebida: 8/9.5) Com metas claras, o projeto valorizará a cultura afro-brasileira e combater o racismo em Anchieta. Ofereceremos 10 oficinas que celebram a cultura negra, criando um impacto direto em 300 pessoas. Implementaremos cursos especializados para 180 indivíduos, cultivando habilidades em música, dança e moda afro-centrada. Promoveremos excursões a locais de significado cultural, beneficiando mais 400 pessoas. Com 198 atividades planejadas ao longo de um ano, o projeto não só realça a identidade cultural negra, mas também fortalece os laços comunitários e promove ativamente o antirracismo.</p> <p>Agradecemos a atenção para esta questão e aguardamos uma avaliação justa que corresponda ao nosso comprometimento com a excelência.</p> <p>Atenciosamente, Instituto Ciclos do Brasil.</p>