



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



## **PERÍODO DE CONTRARRAZÕES REGULAMENTO SMC Nº 04, de 21 de julho de 2023 CULTURA RELIGIOSA**

A Secretaria Municipal de Cultura, torna público os recursos interpostos pelos proponentes no período de 06 de novembro de 2023 até às 18h do dia 08 de novembro de 2023, na fase de seleção do Regulamento SMC Nº 04, de 21 de Julho de 2023 - PRÓ-CARIOCA - PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA - DIVERSIDADE CULTURAL - EDIÇÃO PAULO GUSTAVO, de acordo com o item 12.1.

De acordo com o inciso III do artigo 16 do Decreto Federal nº 11.453/2023 e do item 12.4 do Regulamento, os proponentes que considerarem que sua situação possa ser alterada devido a interposição de recursos, poderão apresentar contrarrazões em até 02 (dois) dias úteis, a contar desta publicação, sendo vedada a inclusão de novos documentos, conforme o subitem 12.4.1.

As contrarrazões aos recursos deverão ser enviadas por meio de formulário online (<https://forms.gle/ytgjNEGgm5KnT8S78>), que será reaberto especialmente para este fim, do dia 09 de novembro de 2023 até às 18h do dia 10 de novembro de 2023.

Após a conclusão da análise dos recursos e das contrarrazões, conforme item 10.12 do Regulamento, o resultado final da fase de seleção será publicado no Diário Oficial do Município e no site da SMC.

Dúvidas sobre este edital serão sanadas pela Coordenadoria de Fomento através do endereço eletrônico [procarioca.diversidade@gmail.com](mailto:procarioca.diversidade@gmail.com).

### **Como funciona a contrarrazão?**

#### **Passo a passo:**



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



1. Período de recurso: Os proponentes que não concordaram com suas notas e posições puderam interpor recurso em 03 dias úteis;
2. Os recursos recebidos são disponibilizados para que todos os proponentes possam tomar conhecimento e identificar se algum recurso pode prejudicar a sua posição. (Um caso possível: o suplente envia um recurso e caso ele seja deferido e sua nota aumente para uma pontuação que o torne selecionado, o(s) último(s) selecionado(s) no resultado preliminar poderá(ão) se tornar suplente);
3. Ao proponente identificar que está nessa situação, poderá apresentar argumentos para que a interposição de recurso de determinado projeto não interfira na sua própria situação. Portanto, a contrarrazão não é um segundo momento de recursos para defesa de projetos, mas sim de argumentação sobre o recurso do outro proponente.
4. A Comissão de Seleção irá analisar a interposição de recursos e a apresentação de contrarrazões e em seguida a SMC irá divulgar o resultado final da seleção no Diário Oficial do Município e no site da SMC.



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	INSPIRARTE PRODUÇÕES CULTURAIS E ARTÍSTICAS LTDA	101	MUSICA DIVINA	<p>Prezados, pedimos reavaliação dos itens com o intuito de tentar elevar as notas emitidas, visando a viabilização do projeto.</p> <p>Sobre o critério 1, o projeto aqui proposto é inovador, original e com um formato criativo.</p> <p>Quanto ao critério 2, o projeto é de grande importância para a cidade e para o desenvolvimento da cidadania, para a expressão da diversidade cultural, com um formato acessível e com ações de democratização.</p> <p>Sobre o critério 4, a proposta contribuirá para o desenvolvimento cultural, social, econômico e educacional onde será realizado e vai muito além do resultado local.</p> <p>O orçamento (item 5) está totalmente adequado à dimensão do projeto e aos padrões de mercado e contará com a experiência e relações de parcerias do proponente.</p> <p>A equipe técnica indicada é adequada ao projeto e será acrescida de outros profissionais qualificados a serem selecionados .</p> <p>Em termos artísticos e culturais, conforme o item 8, o projeto tem grande relevância artística e cultural.</p> <p>Agradecemos muito a oportunidade e esperamos que o projeto possa ser viabilizado por este edital, já que a iniciativa privada não costuma investir em projetos deste segmento.</p>
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	MOBR PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	773	RECONSTRUÇÃO HISTÓRICA DO CANDOMBLÉ COM AI	<p>Caros,</p> <p>Solicito reavaliação com relação aos seguintes critérios:</p> <p>- Critério 1: A proposta é inovadora, original e/ou criativa</p> <p>Solicitamos nota máxima levando em conta que trata-se de emprego de tecnologia inovadora e original. Houve uma disrupção nos modelos de inteligência artificial no último ano com o avanço de ferramentas de reconstrução pictórica. Além de ser uma abordagem inovadora, seu emprego na reconstrução histórica é uma tendência de pouquíssimos anos e sem exemplo no Brasil, como atesta a renomada revista MIT Technology Review (<a href="https://mittechreview.com.br/como-a-inteligencia-artificial-esta-ajudando-os-historiadores-a-entender-melhor-o-nosso-passado/">https://mittechreview.com.br/como-a-inteligencia-artificial-esta-ajudando-os-historiadores-a-entender-melhor-o-nosso-passado/</a>) . Seu emprego para a valorização da cultura religiosa, em especial o candomblé, não tem qualquer histórico recente na cultura brasileira.</p> <p>- Critério 3: A trajetória do proponente tem relevância para a viabilidade de realização da proposta apresentada.</p> <p>Solicitamos nota máxima levando em conta o histórico da mobCONTENT no campo de tecnologia e cultura. Como exemplo, foi lançado este ano um aplicativo de inteligência artificial conversacional sobre a história da negritude com a independência chamado Griô ( <a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=mobcontent.grioapp.com">https://play.google.com/store/apps/details?id=mobcontent.grioapp.com</a> ). A empresa e o diretor também lançaram em 2015 o aplicativo Cidade Antigamente, que recria espaços urbanos com inteligência artificial e premiado como melhor app de realidade virtual em 2016 pelo prêmio Tela Viva Móvel( <a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=com.mobCONTENT.Rio.Antigamente">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.mobCONTENT.Rio.Antigamente</a> ). Além disso podemos citar outros como o app Polissonorum ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i1KyGqPzymY">https://www.youtube.com/watch?v=i1KyGqPzymY</a>) e Museu do Amanhã, indicado a melhor aplicativo de internet das coisas pelo Tela Viva Móvel ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JFg02dn56qU">https://www.youtube.com/watch?v=JFg02dn56qU</a>) Assim comprovamos que o proponente tem total relevância para a viabilidade da proposta.</p> <p>- Critério 10: A proposta das atividades possui viabilidade de execução diante do cronograma proposto.</p> <p>Solicitamos nota máxima levando em conta o histórico da mobCONTENT em execuções de projetos similares. O prazo destinado de 6 meses é em muito inferior a projetos mais complexos desenvolvidos pela empresa, como o app Griô ( <a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=mobcontent.grioapp.com">https://play.google.com/store/apps/details?id=mobcontent.grioapp.com</a> ) - 5 meses e Museu do Amanhã ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JFg02dn56qU">https://www.youtube.com/watch?v=JFg02dn56qU</a>) - 4 meses. O histórico da empresa demonstra sua competência no cumprimento dos prazos propostos.</p>



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	CENTRO DE ESTUDOS E AÇÕES SOLIDÁRIAS DA MARÉ	2559	PAIXÃO DE CRISTO NA MARÉ	<p>Assunto: Reavaliação do Projeto "Paixão de Cristo na Maré" - Inscrição nº 2559</p> <p>Prezada Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro,</p> <p>Escrevo esta carta com o intuito de solicitar a reavaliação do projeto "Paixão de Cristo na Maré", inscrição nº 2559, no âmbito do Programa de Fomento à Cultura Carioca - Diversidade Cultural, Edição Paulo Gustavo, promovido pelo PRÓ-CARIOCA.</p> <p>Gostaria de destacar dois pontos cruciais que devem ser considerados na reavaliação deste projeto:</p> <p>Representatividade do CEASM: O Centro de Estudos e Ações Solidárias da Maré (CEASM) é uma instituição de relevância inquestionável na favela da Maré, representada por um colegiado majoritariamente composto por membros da comunidade preta. Este fato deve ser levado em consideração ao avaliar a representatividade do projeto. A ampla concorrência muitas vezes não reflete a verdadeira essência e as necessidades das comunidades que o CEASM representa. Portanto, é fundamental considerar a importância de dar voz e visibilidade a projetos que emergem de instituições com sólida representatividade em suas respectivas comunidades.</p> <p>Relevância e Histórico do CEASM na Favela da Maré: O CEASM possui uma trajetória de 25 anos de relevância na favela da Maré, promovendo inúmeras ações culturais que têm impactado positivamente a vida dos moradores locais. A realização do projeto "Paixão de Cristo na Maré" não apenas enriquece o cenário cultural da região, mas também fortalece os laços comunitários e proporciona oportunidades de expressão artística para os residentes. Neste contexto, o recurso solicitado para a realização do projeto se torna não apenas desejável, mas essencial para a continuidade das atividades culturais promovidas pelo CEASM.</p> <p>Portanto, considerando a representatividade do CEASM e sua história de relevância na favela da Maré, bem como a importância do projeto "Paixão de Cristo na Maré" para a comunidade local, solicito encarecidamente a reavaliação da inscrição nº 2559 no Programa de Fomento à Cultura Carioca - Diversidade Cultural, Edição Paulo Gustavo.</p> <p>Acreditamos que ao reconhecer e apoiar iniciativas como esta, estamos contribuindo para o fortalecimento da cultura e para a promoção de oportunidades igualitárias para todas as comunidades do Rio de Janeiro.</p> <p>Atenciosamente,</p> <p>Colegiado do Centro de Estudos e Ações Solidárias da Maré.</p>
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	EMILIO LANDI	2946	IFÁ E VIDA	<p>O caráter internacional do evento, com convidados do país de origem do Ifá: Orio, Pedro, Luis, atuante em Cuba. São as autoridades máximas, que tem o conhecimento e a pratica das origens, ia ser importante para cultura afrodescendente e religiosa africana. Mais coloca ao centro das culturas religiosas o movimento do IFA, e o Rio de Janeiro como outra capital mundial religiosa. Alem de ser um evento religioso e' um evento cultural, com musica e' uma das características fundamental da religião Ifá com o grupo afro Oridundum, com gastronomia, comida típica da religião e artesanato típico das regiões africanas</p>



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	MABRUK PRODUÇÃO CULTURAL E ARTISTICA LTDA ME	3104	WURÁ	<p>Vimos através desta solicitar a revisão de nota dos critérios 2, 5, 7 e 10.</p> <p>Wurá é um projeto artístico que parte, antes de tudo, das vertentes ideológicas dos membros da Casa da Palha. São artistas de reconhecimento nacional que recebem cachês bem mais altos no mercado de trabalho do que os previstos na planilha. Entretanto, o valor total do projeto (R\$ 100.000,00) inviabiliza o pagamento no mesmo nível financeiro praticado comercialmente. Por outro lado, todas as pessoas envolvidas acreditam nesta proposta e desejam contribuir para que a peça teatral seja realizada com inegável qualidade artística e potente transformação social. Homenagear a Valorisá Janayna Lázaro no seu jubileu é um desejo que seus filhos de santo, que compõem a ficha técnica, têm, independente da questão salarial. A vontade coletiva da luta contra a intolerância religiosa e o preconceito contra as questões de matriz africana, nesta proposta, se sobrepõe a qualquer relação material e/ou salarial. Esse projeto é, antes de tudo, movido pela identificação, na realização cultural e artística, dentro dos parâmetros das religiões de matriz africana.</p> <p>Sobre o critério 10, no que tange a viabilidade de execução do cronograma, há 2 meses reservados à pesquisa e confecção de texto, contratação de profissionais, preparo de fotos e release. O período de ensaios propriamente dito será de 1 mês (abril), mas a pesquisa que o precede será de 2. Na execução, durante os meses de abril e de junho, será realizada a confecção da arte e a divulgação do projeto. As 12 apresentações ocorrem no mês de junho. O mês de julho é reservado para a finalização da prestação de contas.</p> <p>Os critérios 2 e 7 se retroalimentam na medida em que a maior divulgação para o espetáculo será feita junto às outras religiões, através de um forte corpo a corpo com lideranças religiosas das mais diversas vertentes. Essa troca sacro-ideológica já é praticada pela Mãe Janayna, como atesta o portfólio de atuação cultural da Casa da Palha. Para além deste corpo a corpo, serão confeccionados cartazes e filipetas, haverá contratação de assessoria de imprensa para possibilidade de mídia espontânea e publicidade patrocinada nas redes sociais. Não houve maior especificação de estratégias de mkt, haja vista o valor reduzido para realização de todo projeto. dentro das possibilidades financeiras, esses são os canais possíveis de uma divulgação realmente eficaz.</p> <p>Quanto ao critério 2, a relevância para a cidadania, diversidade, democratização e acessibilidade estão atreladas à vinda dos mais diversos públicos ao teatro, especialmente nestas pontes de troca sacro-ideológicas e identitárias estabelecidas desde o momento da divulgação em espaços de cultura religiosa. A peça fará 12 apresentações abrangendo os mais diversos territórios e regiões da cidade. O impacto destes acontecimentos inter-religiosos e artísticos é absolutamente relevante para o Rio de Janeiro, no enfrentamento à intolerância a partir da beleza e da leveza da ARTE.</p>



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	MARCELO ALBUQUERQUE LTDA	3129	PADRE CÍCERO 180 ANOS	<p>A argumentação do recurso do projeto "Padre Cícero 180 anos" envolve as reavaliações dos critérios 1 e 8; sendo, assim, divididas em 2 partes considerando cada critério, conforme abaixo:</p> <p style="text-align: center;">Critério 1 - A proposta é inovadora, original e/ou criativa:</p> <p>O projeto "Padre Cícero 180 anos" demonstra uma notável inovação e criatividade em várias dimensões. Primeiramente, a maneira como a equipe planejou revitalizar a memória de Padre Cícero é inovadora, pois combina elementos tradicionais, como exposições itinerantes, com recursos digitais avançados. O desenvolvimento de um site dedicado ao projeto, que oferece não apenas o acervo documental, mas também materiais educativos, vídeos de palestras, galerias de fotos e um espaço interativo para compartilhar histórias pessoais, representa uma abordagem pioneira de preservação cultural e difusão. A inclusão de ações de acessibilidade, como Libras, audiodescrição, Braille e pictogramas, demonstra um compromisso genuíno em tornar o projeto acessível a um público diversificado.</p> <p>Além disso, a curadoria de Marcelo Fraga, que detém o acervo de Padre Cícero, acrescenta uma dimensão única ao projeto. Sua experiência e envolvimento direto na história do Padre Cícero trazem uma autenticidade e originalidade que raramente são encontradas em iniciativas culturais semelhantes.</p> <p>A abordagem inclusiva e a ênfase na criação de uma narrativa crítica e holística também refletem a criatividade da equipe. Essa abordagem inovadora permite ao público uma experiência cultural enriquecedora que vai além de uma simples celebração e proporciona reflexão e diálogo.</p> <p style="text-align: center;">Critério 8 - O projeto é relevante em termos artísticos e culturais:</p> <p>A relevância artística e cultural do projeto "Padre Cícero 180 anos" é incontestável. Padre Cícero Romão Batista é uma figura icônica da cultura nordestina e brasileira, com influência que transcende as fronteiras religiosas e culturais. O projeto não apenas celebra a vida e o legado de Padre Cícero, mas também o coloca em um contexto contemporâneo, proporcionando uma análise crítica e abrangente de sua importância.</p> <p>As exposições itinerantes em locais estratégicos do Rio de Janeiro, todos com relevância religiosa e cultural, demonstram o compromisso em destacar a conexão profunda entre Padre Cícero e a cidade. Essas exposições não apenas enriquecerão o entendimento cultural dos cariocas, mas também proporcionarão uma oportunidade para a vasta comunidade nordestina no Rio de Janeiro se reconectar com suas raízes.</p> <p>A criação de um site interativo, que oferece uma plataforma digital de informação e interação, contribui para a relevância cultural do projeto, tornando o legado de Padre Cícero acessível a um público global. Além disso, a inclusão de materiais educativos e o compromisso com a acessibilidade garantem que o projeto seja relevante para uma ampla gama de públicos, incluindo estudantes, idosos e pessoas com deficiência.</p>



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	INSTITUTO TÁ NA RUA PARA AS ARTES, EDUCAÇÃO E CIDADANIA	620	SHAKESPEARE E OS ORIXÁS - A TEMPESTADE	<p>Prezados,</p> <p>notamos que a nota mais baixa que tivemos foi em relação a viabilidade da execução diante do cronograma que propomos. Entendemos que para quem não conhece nosso trabalho, pode parecer algo inviável realizar tal proposta, mas gostaríamos de explicar que realizar oficinas, espetáculos e rodas de conversa em um mesmo dia é uma prática recorrente do Grupo Tá Na Rua.</p> <p>Nossas oficinas acontecem de forma espontânea, em que as pessoas são convidadas a se manifestarem livremente com o teatro. O espetáculo surge de forma espontânea e natural perante às práticas da oficina. Dado o acontecimento do espetáculo, costumamos nos reunir em roda a fim de avaliar o que aconteceu e estabelecer um espaço em que todos tenham o momento de praticar o exercício da palavra, refletindo sobre a experiência com os próprios corpos, o espaço e o coletivo. A presença do Tá Na Rua em uma praça é como uma imersão. Aproveitamos cada segundo de forma intensa. Essas experiências costumam durar cerca de 4 horas em cada espaço, mas sem limitação. Gostamos de ir até o local cedo, conhecer a região, os habitantes, a comida, o comércio local. Assim, estabelecemos uma relação com o entorno e nos colocamos em harmonia com a cidade. É assim que acreditamos ser o papel do cidadão. Também notamos que uma das notas específicas menores foi em relação ao orçamento. Gostaríamos de declarar que o orçamento foi pensado e articulado de forma totalmente compatível com a proposta e com os gastos nos quais estamos acostumados. São mais de 43 anos de trabalho desse grupo, ocupando vários espaços públicos do Rio de Janeiro, até mesmo do Brasil e outros lugares do mundo.</p>
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	GREMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ACADEMICOS DA ABOLICAO	666	RODA DE SAMBADE CANTOS DA RELIGIÃO AFRO-BRASILEIRA	<p>1).- avaliador 1 - nota 8 , avaliador 2- nota 8 - Não concordamos com as notas o projeto não existe em nossa cidade, podem haver rodas de samba que cantem em determinado momento alguns cantos da religião afro-brasileira, mas não são parte total do repertório, como é o nosso projeto, e nem tampouco tem preocupação de explicar para o público a origem desse tipo de canto, coisa que nosso projeto tem como princípio básico. 2).- avaliador - 1 nota 10 , avaliador 2- nota 8- Achamos que o avaliador 2 poderia ter dado uma nota melhor, pois o projeto da cidadania para os praticantes da religião, cria a diversidade cultural pois pessoas que não são da religião com certeza irão pra conhecer , democratização por ser um evento gratuito e com local de acessibilidade. 3) - avaliador 1 - nota 8 , avaliador 2- nota 10.-O avaliado 1 poderia ter levado em consideração o nome da nossa Escola de Samba e todos seus anos de criação, inclusive no último carnaval teve o enredo " BATO O TAMBOR LOGO EXISTO" Luiz Antônio Simas – a essência e resistência da rua" . 4) - avaliador 1 - nota 8 , avaliador 2- nota 10.O avaliador 1 não levou em conta o fato de sermos uma Escola de Samba da região e por isso já somos contribuidores do desenvolvimento cultural da região , também econômico e social já que somos uma referência na região, e ajudamos na geração de um mercado indireto que lucra com os eventos em nossa quadra.5) O avaliador 1 - nota 4,5 , avaliador 2- nota 4,5.Mesmo ambos avaliadores nos dando a mesma nota, achamos que estas notas não são merecidas, o projeto será realizado diversos dias e cada um com gasto bem nos padrões de mercado, levaremos artistas que estão em evidência, com cachê dentro dos padrões de mercado. 6) - avaliador 1 - nota 8 , avaliador 2- nota 6.5.Nossa equipe produz excelentes desfiles de carnaval e eventos, tendo um corpo muito bom de organizadores, e com muita experiência na temática que se propõe o projeto, creditamos as notas em nossa explicação do projeto e nosso corpo técnico apresentado de forma resumida e esperamos que possamos reverter esse erro.7) - avaliador 1 - nota 8 , avaliador 2- nota 6.5.Entendemos que a culpa da nossas notas foram de uma apresentação um tanto limitada, mas colocamos que utilizaremos diversos meios de divulgação que vão desde os tradicionais como faixas ao impulsionamento nas redes sociais. 8) avaliador 1 - nota 8 , avaliador 2- nota 8 projeto praticamente é único em seu formato, trazendo ao público parte dos pilares para nossa formação cultural.9) avaliador 1 - nota 9,5 , avaliador 2- nota 6,5. Projeto foi bem resumido, talvez isso nos tenha feito perder pontos em outros quesitos, agora vimos que deveríamos ter explicado mais alguns pontos como divulgação.10) avaliador 1 - nota 6 , avaliador 2- nota 8.Nossa proposta é tão simples e sintetizada que a partir da assinatura do contrato já poderíamos fazer o primeiro evento em 20 dias , pois já está praticamente tudo organizado.</p>



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	DONA GASTRONOMIA	932	DONA GASTRONOMIA, COMIDA ANCESTRAL	<p>Dona Gastronomia, proponente do edital PRO-CARIOCA Diversidades Cultura religiosa, CNPJ 36466375-0001-99 projeto Dona Gastronomia ,comida ancestral inscrição nº932 classificação SUPLENTE.</p> <p>Solicito por meio deste recurso revisão avaliação e reconsideração das notas dos avaliadores com base nessas justificativas que vou apresenta-las.</p> <p>A pontuação final do projeto foi de 91,5 pontos .</p> <p>Devo fundamentar esta contestação e relatar as discrepâncias de notas dos avaliadores:</p> <p>Nos quesito nº3( três ) 5(cinco ) 06 (seis) e 08 (oito )a discrepância de notas aconteceu com variantes consideráveis. Um parecerista avalia como nota 10 EXCELENTE e outro parecerista avalia como nota 8 BOM</p> <p>1.No quesito 3 (três )que avalia a trajetória do componente e a sua viabilidade de realizar a proposta apresentada ora se um diz que é EXCELENTE a trajetoria e a viabilidade de efetuar o projeto ;como na seguinte pontuação com outro avaliador a nota de máxima passa a ser 8(oito) nos mesmos quesitos .</p> <p>O que temos que nos atentar é que se o fomento foi feito para garantir a equidade devemos considerar 2(dois) pontos a menos são uma grande diferença para uma trajetória EXCELENTE com nota 10.</p> <p>2. No quesito nº05 (cinco)novamente acontece o mesmo . Um avaliador 10 excelente e outro bom com nota 08?</p> <p>3.No quesito nº 06(seis Novamente 10 e outro avaliador nota 08 Onde um diz com o 10 que a equipe é excelente e outro diz que é boa Notoriamente somente nas palavras pode passar imperceptível,mas lá se vai menos 2 pontos novamente.</p> <p>4.No quesito 08 (oito)onde se avalia a relevância em termos artísticos,culturais, diversidade e religiosidade . Onde o desafio do projeto é trabalhar na perspectiva do reconhecimento e valorização das diversificadas e dinâmicas referências culturais da sociedade brasileira.</p> <p>As pontuações atribuídas também não têm coerência, vem nota 9,5 em termos artísticos e culturais? Sendo um projeto sobre diversidade, patrimônios imateriais e religiosidade ? A pauta é a valorização de patrimônios imaterial, divulgação cultural e religiosa de um povo, identidade e registro de seus saberes e sabores . Ai terminando a Excelência do projeto, perde 0,5 pontos nos dois avaliadores?</p> <p>Vale a pena ressaltar que na avaliação das 06(seis) pontuações específicas o projeto levou notas máximas em 04 quesitos avaliados.</p> <p>Por conta de todo o exposto, peço que seja reavaliado o recurso e alterada as notas da avaliação com nota 08 (oito) dos quesito nº 03,05,06 e 08 onde existem as discrepância. Peço deferimento deste recurso</p>





**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	RIGAUD PROVENTOS CULTURAIS EIRELLI	935	AFROJOADA COM SAMBA DE RAIZ	<p>De acordo com a nota dada no critério 5, onde nos foi concedida a nota 0, onde diz se o orçamento é adequado à dimensão do projeto proposto e aos padrões de mercado, sugerimos a adequação do nosso orçamento onde ao invés de realizarmos 4 edições como proposto inicialmente, poderemos adequar para 3 edições e desta forma reduzir o valor do nosso projeto para R\$ 120.000,00 (cento e vinte mil reais) e conseqüentemente reduziremos as rubricas também. Ressaltando que não foi inserido nas rubricas o valor do aluguel do espaço que estaremos realizado nossos eventos (Quadra do GRES Império Serrano) pois conseguimos parceria gratuita.</p> <p>Como melhoria da nossa estratégia de comunicação sugerimos uma adequação onde estaremos criando um curta metragem de 30 minutos (inclusive na rubrica do diretor de imagem) onde estaremos apresentando as 3 edições do nosso projeto (dentro do mesmo conteúdo) com a chancela do edital Cultura Pro Carioca e da Prefeitura do RJ e faremos uma ampla divulgação nas mídias sociais.</p> <p>O projeto tem o seu valor pelo resgate de tradições que foram apagadas da memória de muitos que não tiveram oportunidade de conhecer suas origens. Por intermédio desse projeto podemos resgatar a identidade de nossos ancestrais adentrando nas casas, gerando renda a famílias que cozinham e criam seus próprios quitutes para oferecer agregando a educação e raízes, que para muitos não é nada e para poucos é muito. Afirmamos que independente da classe social que iremos atingir, vamos avançar criando oportunidades para pessoas que não são vistas, não são ouvidas, não são sentidas mas que tem muito a nos oferecer através dos seus sabores e temperos gastronômicos, de um território que um dia existiu fazendas quilombolas. Esses são os nossos valores que trazemos neste projeto.</p>
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	ALLEGRA VASCONCELLOS CECCARELLI	984	RAÍZES: DO CANDOMBLÉ AO HINDUÍSMO BALINÊS	<p>Acredito na inovação da proposta, visto que a religião hinduísta balinesa é ainda desconhecida artisticamente pelo público do RJ e muito provavelmente até mesmo do Brasil. O pouco conhecimento que se tem sobre a arte balinesa no Brasil são as máscaras Bondres, mas usadas através da técnica ocidental do Francês Jacques Lecoq e não através da religião oriental balinesa.</p> <p>O encontro da religião hinduísta balinesa com o Candomblé brasileiro é algo sem dúvida inovador, original e criativo, visto que ambas culturas dialogam entre si. Pouquíssimos artistas balineses viajaram até o Brasil e os poucos que vieram apenas se apresentaram, não houve um engajamento com a religião e a cultura balinesa como a proposta deste festival intercultural.</p> <p>O projeto tem como missão e objetivo o respeito pela diversidade e pelas diferentes religiões de raiz. O evento será gratuito e acessível para todos os públicos. Como descrito na inscrição, é um projeto democrático, que inclui a contratação de uma produtora que ficará responsável pela formação de plateia, engajando e convidando escolas municipais, estaduais e CIEPS e comunidades quilombolas. Sobre a acessibilidade, foram laçadas diversas realizações, peço encarecidamente que os senhores releiam o projeto.</p> <p>A proponente pesquisa a religião e a arte hinduísta balinesa há mais de 8 anos, com diferentes mestres locais e possui um diploma em arte balinesa da universidade ISI Denpasar, em Bali. Allegra é frequentadora de um centro em Santa Cruz, onde conheceu a artista e abyan Sol Souza, que fará a curadoria da parte do festival referente ao Candomblé.</p> <p>O festival irá empregar aproximadamente 36 pessoas, logo irá gerar renda para muitos trabalhadores. Desses 36, apenas 2 são balineses, ou seja, o projeto empregará em sua maioria profissionais oriundos da cidade do RJ, colaborando para o desenvolvimento cultural e econômico da cidade. Ressalto ainda que a Indonésia é um complexo de ilhas em desenvolvimento, que, assim como o Brasil, também sofreu com o colonialismo. O cachê dos artistas ajudará para o sustento da família de ambos. O festival irá propagar a técnica da dança balinesa entre 50 artistas brasileiros, algo inédito, e ainda fará workshops voltados para dança dos Orixás, com professores locais, ou seja, irá contribuir culturalmente e educacionalmente na região.</p> <p>A planilha orçamentaria foi toda orçada dentro dos valores de mercado atuais da cidade do RJ. A passagem Bali-RJ-Bali tem um valor alto, pois trata-se de uma ilha do outro lado do mundo, onde a viagem pode demorar de 32 a 48 horas. Essa foi a cotação encontrada para a passagem de ida e volta. Os artistas balineses estão recebendo cachê maior, pois irão também trabalhar mais. Serão os 2 representantes da religião hindu e irão participar de todas as palestras, debates e workshops. São 2 artistas balineses e 10 artistas representantes do Candomblé local, que irão se dividir nas mais diversas funções.</p>



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIÓICA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	MARIA DA GLÓRIA SANTOS DA SILVA97748510725	1281	EXPOSIÇÃO “ IFÁ - A MARCAÇÃO DO DESTINO”	<p>Prezados Senhores,</p> <p>Apresento recurso contra o critério número 5 na atribuição da nota 4,5 estabelecidas por ambos avaliadores ao orçamento do projeto enviado, que não atentaram os seguintes pontos:</p> <p>A planilha orçamentária inclui recursos humanos e recursos materiais para a realização do projeto que demanda toda uma estruturação a ser realizada por etapas que precisam de verba orçamentária em cada etapa de sua realização;</p> <p>A realização do que se estabelece para a elaboração de orçamento para projetos culturais, a média de ( 3) o tomadas de preços, os preços obedecem os instituídos pela tabela da FGV que é utilizada nacionalmente na área de cultura. Para além disso o tamanho do orçamento está adequado visto que o projeto expográfico da exposição demanda especificidades que foram previstas no orçamento. , tendo a exposição uma duração de 3 meses;</p> <p>A equipe técnica composta por profissionais atuantes no mercado na planilha orçamentária a prestação de serviço em consideração ao período do projeto mostra-se razoável no que refere aos valores do mercado, por acreditarmos na proposta do projeto;</p> <p>O valores da planilha estão de acordo com o mercado;</p> <p>O orçamento foi pensado levando em consideração as atividades de exposição e outras atividades programadas que demanda verba orçamentária;</p> <p>A compra de vários itens justifica-se no que se refere a preparação da exposição e sua decoração em torno da temática religiosa de matriz africana e por isso demanda uma série de elementos simbólicos necessários para a contribuição do envolvimento do público com o ambiente da exposição; e a filosofia de Ifá já que é um aprendizado a ser passado.</p> <p>O orçamento foi pensado para o período de três meses de atividades o que demanda transporte, alimentação e pagamento durante esse período.</p>
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	INSTITUTO PROVER MAIS EDUCACAO CULTURA E LAZER	1384	BRASIL X BENIM - CULTURA ANCESTRAL	<p>A proposta de nos interligar culturalmente atende totalmente ao conceito de integração fortalecendo a pauta da Cidade Antirracista que tanto trabalhamos no ultimo ano, a criatividade e diversidade se dão quando trazemos para o Centro do RJ um público que consome pois, o nível de cultura e renda individual aumentou nos últimos 10 anos, o crescimento financeiro se dará nas aquisições da feira e a presença de autoridades e empresários que, vendo o potencial, acreditarão e investirão mais, em especial na Pequena África e Zona Portuária que já tem alguns projetos de ponta da Prefeitura, sendo executados e/ou em implementação.</p> <p>Nossa equipe já produz eventos inter-religiosos, sociais e capta investimentos do exterior para nossa instituição, por isso afirmamos a qualificação e alto rendimento em um projeto inovador, objetivamos o alcance não somente dos Povos de Matriz Africana com o Candomblé mas, também simpatizantes e investidores, inclusive vindos do Benim. Uma chamada neste nível que une: palestra, negócios, música, culinária e intercâmbios é impossível não ter impacto social, cultural e financeiro. Critério 4 - Proporcionaremos de forma simples a expansão e promoção cultural inclusive financeira entre as pessoas envolvidas. Propor palestras e feira de negócios no Centro do Rio em duas semanas de atividades, chamará atenção das principais cidades do Sudeste, Maranhão e Bahia, principalmente devido a carência de informações e propostas neste sentido; Critério 5 - O orçamento desta proposta é totalmente adequado ao quadro apresentado, considerando o custo de vida atual no Estado. Remuneraremos com cuidado e valorização os profissionais envolvidos, a classe artística e produtores que tanto já sofreram com a pandemia e trabalham arduamente na pré-produção, contato com fornecedores e convidados, controle de informações e convites, logística e material de qualidade, priorizando a acessibilidade, é justo para os envolvidos e atende a necessidade e qualidade do evento que o Município do RJ já produz. Visamos a qualidade do que entregaremos. Critério 7 - Apresentamos plano de mídia acessível e com profissionais qualificados, valorizando toda a estrutura do local escolhido, da amplitude dos convidados, visamos atender a nível internacional já que planejamos divulgação em rede e postagem do evento em formato de live, atendendo ao público do Benim que já nos acompanha em outros projetos. Solicitamos que seja revista a pontuação atendendo a qualidade do que propomos e o impacto social que teremos com o setor turístico/cultural; Critério 10 - Nossa proposta tem total adequação, alocamos um grupo de atividades com temas peculiares em dois finais de semana, em local de ótimo acesso para todos os públicos, uma feira de negócios que promoverá a inclusão do pequeno músico/produtor/artesão MEI fortalecendo o comércio de seus itens. Reiteramos a qualidade do nosso grupo, gerenciando um evento nos turnos de manhã, tarde e início de noite com o fechamento do local.</p>



PRÓ-CARIOCA  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	COMPANHIA DE TEATRO LUZ	1608	AUTO DE N.S. DA LUZ - PEÇA TEATRAL	<p>Edital: PRÓ-CARIOCA DIVERSIDADE CULTURAL CULTURA RELIGIOSA Proponente: COMPANHIA DE TEATRO LUZ Nº1608 Nome: AUTO DE N.S DA LUZ - PEÇA TEATRAL.</p> <p>Valho-me do presente recurso a fim de solicitar a revisão da nota 69,75 atribuída ao meu projeto. Considerando que o projeto, atende a capacidade de organização deste edital Pró-Carioca Diversidade Cultural – Edição Paulo Gustavo.</p> <p>A realização deste projeto é de fundamental importância para que a inclusão cultural e social aconteça de forma significativa, no território da Penha.</p> <p>Pois, nem sempre as pessoas residentes das periferias têm oportunidades de lazer, e sentem-se excluídas na sociedade. Por isso, movimentos de cultura funcionam como importantes propulsores dessa inclusão. Dessa forma o teatro tem fundamental valor, sensibilizando as pessoas na busca do conhecimento, da tolerância, evitando desse modo tecer julgamentos preconceituosos</p> <p>Este projeto foi elaborado por uma mulher parda, com mais de 50 anos. Que visa por meio do teatro realizar montagens de espetáculos, minimizando o preconceito religioso, defendendo as diversas manifestações de crenças e valorizando a pluralidade religiosa e cultural em nosso Município do Rio de Janeiro.</p> <p>É de grande valia o fomento cultural, impactando positivamente diversos setores na economia do bairro.</p> <p>Assim como há diferentes culturas, há diversas religiões e crenças, devemos sensibilizar posturas de cidadania, empatia e afeto. A peça teatral, Auto de N.S. Da Luz, conta uma linda mensagem ampliando horizontes para o crescimento, espiritual e sobretudo social, respeitando a liberdade de crença, conforme o artigo 5º, inciso VI da Constituição Federal.</p> <p>Diante do exposto, solicito gentilmente a reavaliação da nota atribuída para a classificação deste projeto.</p> <p>Atenciosamente, Claudia Soares de Moura Paulo</p>



PRÓ-CARIOCA  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	ASSOCIAÇÃO CULTURAL DO ANDARAÍ	2289	MANIFESTO ELEKÔ	<p>O Manifesto Elekô é um dos espetáculos sobre mitologia africana mais impactantes, fortes e significativos já realizados no país. A temática sobre a violência e solidão da mulher negra, em um comparativo com a trajetória de uma das orixás mais fortes da mitologia afro-brasileira, aqui é abordado de forma poética, forte e inédita. A qualidade técnica e a condução criativa são de excelência. Ele merece e precisa ser levado para todas as pessoas. E como é um espetáculo de grande porte, que necessita uma logística mais elaborada e muitos recursos de luz e som, somente com fomento ele pode ser realizado.</p> <p>Nas poucas apresentações realizadas, somente com a divulgação boca a boca e publicação no Instagram, teve sucesso de bilheteria. Na oportunidade de realização no Teatro João Caetano, obteve público de mais de mil pessoas. Recentemente em uma oportunidade no Teatro Nelson Rodrigues, com apenas 5 dias para divulgação, somou um público de 352 pessoas.</p> <p>Além disso, conhecer a mitologia afro-brasileira é reconhecer nossa identidade. Muito da história, inclusive academicamente, é pautada na versão da cultura afro-brasileira por narrativas eurocêntricas. Essas narrativas foram criadas para negar heranças culturais e cortar raízes genéticas, fazendo a população mais suscetível à dominação. A cultura de um povo é seu sistema imunológico. Sempre que uma pessoa cresce sem acesso à sua própria cultura originária e tendo suas raízes genéticas negadas, a sua identidade cresce deficiente. E um ser humano com a identidade deficiente, exalta e serve à cultura e a identidade do outro, esse processo é o que abaixa nosso sistema imunológico. E um sistema imunológico baixo é suscetível a contaminações. Uma pessoa sem acesso à própria cultura, fica confusa politicamente, ideologicamente, esteticamente e até afetivamente. Portanto, uma cultura que foi apagada, difamada, criminalizada e atacada precisa ser descolonizada.</p> <p><a href="https://www.instagram.com/p/Cx_I5UzNKNc/">https://www.instagram.com/p/Cx_I5UzNKNc/</a></p>



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIÓICA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	OLEIRO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	2566	VI CONFERÊNCIA INTERNACIONAL – SOMOS UM	<p>Prezados, boa tarde.</p> <p>Encaminhamos respeitosamente nossa solicitação de reavaliação de nota para esta comissão.</p> <p>A Oleiro Produções responsável pela realização da maior Conferência internacional intitulada "Somos Um" que tem como objetivo promover o diálogo e o respeito à liberdade religiosa, em comemoração da "Semana Somos Um" coordenada pelo Arcebispo da Cidade do Rio de Janeiro - Don Orani Tempesta e do coordenador Izaias Carneiro, a Conferência pertencente ao calendário oficial da cidade do Rio de Janeiro, consolidado pela Lei n. 5.146, de 2010, de autoria do vereador Carlo Caiado, publicada em 02 de agosto de 2022.</p> <p>A ideia é o que prêmio ajude na estruturação e realização da conferência - edição 2024, em comemoração da "Semana Somos Um" pertencente ao calendário oficial da cidade do Rio de Janeiro, consolidado pela Lei n. 5.146, de 2010, de autoria do vereador Carlo Caiado, publicada em 02 de agosto de 2022, a qual encaminhou sua proposta pela primeira vez, para um edital cultural realizado pela SMCRJ, com inscrição: 2566, e NOTA: 93, ficando na condição de SUPLENTE na AMPLA CONCORRÊNCIA.</p> <p>Em virtude da importância da importância da conferência no combate a intolerância religiosa, encaminhamos respeitosamente nossa solicitação para a reavaliação e possível contemplação do projeto, que é suma importância para a sociedade e para a cidade do Rio de Janeiro realizada pelo Arcebispo Don Orani Tempesta - representante da Igreja Católica e o Coordenador Izaias Carneiro representante da Oleiro Produções onde tem como convidados líderes religiosos de diversas nacionalidades dentre elas Estados Unidos, Canadá, Chile, França, Argentina etc.</p> <p>O objetivo da Conferência é a promoção do diálogo e o respeito à liberdade religiosa, a ideia é que o prêmio ajude na estruturação e realização da conferência edição 2024, a qual encaminhou sua proposta pela primeira vez, para um edital cultural realizado pela SMCRJ.</p> <p>Ficamos gratos pela atenção desta Comissão.</p> <p>OLEIRO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA</p>
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	NUNUNU EDITORA E COMUNICAÇÃO LTDA	2567	OLHAI POR NÓIX	<p>O projeto foi penalizado, pelo júri, em 3 itens, perdendo um total de 6 pontos.</p> <p>Gostaria que reanalisassem sob as seguintes perspectivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em relação ao item 2 do julgamento (relevância do projeto em termos de cidadania, diversidade cultural e democratização), este é o ponto que mais dói perder pontuação. Ele é diverso a começar pelos múltiplos olhares dos fotógrafos, que registram festas que acontecem em 3 regiões administrativas e no mínimo 10 bairros (portanto diverso geograficamente também), atendo-se não apenas a uma cultura religiosa, mas a várias, promovendo justamente o que o item julgado pede.</li> <li>- Em relação ao item 7 (plano de divulgação), este também ficou difícil entender o critério. Está bem especificado: os fotógrafos participantes, juntos, somam 250 mil seguidores no Instagram, que seria a rede original de disseminação do trabalho. Num segundo momento, entram TV, rádio e jornais, via assessoria de imprensa. Nos parece que o plano está bem construído e merece a pontuação integral.</li> </ul> <p>Apenas esses dois itens seriam necessários para fazer com que o projeto esteja entre os contemplados. Muito obrigado pela reconsideração.</p>



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	CN FILMES E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS	2580	DICIONÁRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA - DMPBC	<p>Prezados, boa tarde.</p> <p>Primeiramente, venho parabenizar toda equipe da secretaria de cultura pela organização e presteza para com nós produtores.</p> <p>Na qualidade de produtora cultural, venho apresentar meu recurso respeitosamente a esta comissão. Ocorre que o cenário cultural mudou e hoje temos a oportunidade através dos editais ofertados, de inscrever nossas ações culturais, e foi com alegria, esperança e confiança que inscrevemos o Dicionário de Música Popular Brasileira Cristã - DMPBC, inscrição 2580, dedicado especialmente a música brasileira católica e evangélica e tem como foco os artistas como Padre Marcelo Rossi, Pe. Fábio de Melo e demais nome da nossa música cristã.</p> <p>Pedimos respeitosamente a reavaliação da nossa nota, nos dando a oportunidade de ser contemplados com este importante edital, e por se tratar de um seguimento pouco incentivado na área cultural com poucas oportunidades dentro dos editais. O edital Pro-carioca - Categoria Cultura Religiosa, trouxe luz e esperança na manutenção do dicionário com a verba do edital. Trata-se de um produto de suma importância para o cenário musical, onde estamos catalogando as biografias dos artistas católicos e evangélicos, com o objetivo de organizar um banco de dados, e de eternizar e tornar-se uma referência na pesquisa, na memória e na preservação dos trabalhos artísticos e musicais dos nossos artistas brasileiro.</p> <p>Inscrição: 2580</p> <p>CN FILMES E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS</p> <p>DICIONÁRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA - DMPBC</p> <p>72,25 SUPLENTE AMPLA CONCORRÊNCIA</p> <p>Cordialmente, CN Filmes Produções</p>
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	CAMILIBRABIM PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CONSULTORIA LTDA	2750	NÓS NA MÚSICA	<p>PREZADOS GOSTARIA QUE REAVALIASSE MINHA NOTA ESTAMOS VOLTANDO DE UMA PANDEMIA O PROJETO ATENDE TODAS AS CARACTERISTICA DO EDITAL</p> <p>SEM MAIS</p>



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	51.808.669 INGRID LACERDA MEDEIROS	2760	ASÀ YORÛBÁ NI ÀGBÁYÉ - UM PROJETO AFRO-BRASILEIRO	<p>Prezada Comissão Avaliadora do Edital Pró-Carioca Diversidade,</p> <p>Gostaria de apresentar uma defesa sólida e convincente do projeto "Asà Yorùbá Ni Àgbáyé - Um projeto afro-brasileiro", tendo em vista os critérios de avaliação estabelecidos:</p> <p><b>Inovação, Originalidade e Criatividade:</b></p> <p>O projeto "Asà Yorùbá Ni Àgbáyé" é uma iniciativa verdadeiramente inovadora. Sua abordagem pioneira ao difundir conhecimentos ancestrais e práticas dos terreiros de candomblé por meio da arte é única no cenário cultural. A exploração das cantigas do Yoruba, sincretismo religioso, arte-vivência e dança ancestral oferece uma perspectiva rica e inovadora, que vai além das abordagens tradicionais. A criatividade e originalidade desse projeto residem na capacidade de revitalizar a cultura ancestral e transformá-la em uma experiência educacional e inclusiva para a comunidade.</p> <p><b>Relevância para a Cidade:</b></p> <p>"A Asà Yorùbá Ni Àgbáyé" é altamente relevante para a cidade do Rio de Janeiro em vários aspectos. Ele contribui para a cidadania ao fortalecer a identidade afro-brasileira e promover a tolerância religiosa. A cidade é um caldeirão de diversidade cultural, e o projeto desempenha um papel crucial na democratização do acesso a essas ricas tradições culturais. Além disso, ao concentrar seus esforços na zona portuária, o projeto se alinha com os esforços de revitalização da região, contribuindo para o desenvolvimento cultural e econômico local.</p> <p><b>Contribuição ao Desenvolvimento Cultural, Social, Econômico ou Educacional:</b></p> <p>O projeto "Asà Yorùbá Ni Àgbáyé" é uma força motriz para o desenvolvimento cultural, social, econômico e educacional da comunidade onde está inserido. Além de manter viva a cultura ancestral do candomblé, o projeto promove a reconexão dos jovens com suas raízes afro-brasileiras. O impacto estende-se ao combate do "não pertencimento" dos povos de terreiro aos centros urbanos, enquanto fortalece laços comunitários e combate a intolerância religiosa. Oferecer ajuda às famílias, proporcionando tempo de qualidade, apoio psicológico e segurança para as crianças durante suas jornadas de trabalho, demonstra um compromisso abrangente com o bem-estar da comunidade.</p> <p><b>Equipe Técnica Adequada</b></p> <p>A equipe que lidera o projeto é altamente qualificada e diversificada, abrangendo uma ampla gama de conhecimentos e experiências. O conhecimento na gestão de projetos, psicologia organizacional, administração, arte, cultura, dança e educação garante uma abordagem abrangente e holística para a execução do projeto. A liderança da Diretora Ingrid Lacerda, com sua vasta carreira em projetos sociais e cultura, é uma garantia de sucesso na administração e execução do projeto.</p> <p>Em resumo, o projeto "Asà Yorùbá Ni Àgbáyé - Um projeto afro-brasileiro" merece uma avaliação mais profunda, pois é inovador, relevante, contribui para o desenvolvimento cultural e econômico, e conta com uma equipe técnica altamente qualificada. Esta iniciativa é essencial para preservar a cultura ancestral do candomblé.</p> <p>At</p>



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	50.787.353 NILSON LUIZ SANTOS DA SILVA	2793	EXPO RESGATE DA ARTE PLUMÁRIA E MÁSCARAS DE DANÇA	<p>O projeto nº 2793, apesar de ter ficado com o título cortado, mas completo no corpo do mesmo, se refere a uma Exposição denominada RESGATE DA ARTE PLUMÁRIA E MÁSCARAS DE DANÇA DOS INDÍGENAS BRASILEIROS, onde utilizamos a palavra RESGATE pois o objetivo maior é através das informações iconográficas de um livro de arte editado em 1971 escrito e totalmente ilustrado pela artista Noêmia Mourão com introdução de Gilberto Freyre, composto por gravuras que ilustram uma pesquisa realizada pela autora, editado há mais de 50 anos, que gerou uma exposição nos anos 70 do século passado na cidade de Paris com o título "Brésil Imprévu" que também veio para o Brasil numa exposição realizada no MAM - Museu de arte moderna e que foi destruída pelo grande incêndio de 1977 junto com inúmeras obras do acervo dessa importante instituição. RESGATE por estarmos propondo reconstruir através das mãos habilidosas e ancestrais de uma Etnia Indígena Pataxó, sediada na Ilha de Guaratiba no Rio de Janeiro, as indumentárias, adereços, objetos e pinturas corporais mostradas nas aquarelas criadas e reproduzidas pela autora a artista Noêmia Mourão, através de pesquisa dos itens que irão compor cada uma das peças a serem reconstruídas. RESGATE por trazer a tona a importância de itens como o MANTO TUPINAMBÁ que hoje, só existem apenas 11 originais em todo o mundo em grandiosos museus e nenhum no nosso território brasileiro onde os mesmos foram originados.... Com o incêndio do Museu Nacional da Quinta da Boavista o Governo Holandês irá doar um desses raríssimos exemplares para exposição que será realizada no mesmo após sua reinauguração resgatando assim a origem de um povo que, de tão rara, já fora utilizado como manto de importantes Reis e Imperadores europeus em grandes cerimônias religiosas. De forma singular queremos mostrar que muitos outros itens precisam ser RESGATADOS junto com a nossa intensão de fazer chegar a população essa arte representada em uma parte de sua ancestralidade, desconstruída e destruída pelos que vieram colonizando e reocupando o território brasileiro de norte a sul aportando pelo amplo litoral de nosso país. Reavivados esses pontos gostaríamos de pedir a reavaliação das notas obtidas nos Critérios 4, 5, 7, 8 que questionamos a seguir:</p> <p>No Critério 4 o questionamento é : Por que não Concordaram Plenamente? O que faltou justificar ?  No Critério 5 o questionamento é : Concordância parcial, mas não ficou claro se seria por estar além ou aquém para realizar esse RESGATE com a reconstrução das peças e montagem da exposição... não estamos falando de circulação.  No Critério 7 o questionamento é : O que faltou no Plano de Comunicação para uma concordância Plena ?  No Critério 8 o questionamento é : Como apenas concordar que essa proposta cultural é relevante nos termos artísticos e culturais ?</p> <p>Além desses itens no item "b" (nota 0) na proposta citamos que teremos uma equipe de 6 indígenas Pataxós e nos encaixa nessa alínea</p> <p>Por estes dados solicitamos REVISÃO</p>
CULTURA RELIGIOSA	CULTURA RELIGIOSA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA MOCIDADE UNIDA DO SANTA MARTA	2949	FESTA DE SÃO JORGE NA FAVELA SANTA MARTA	<p>Apresentamos nosso recursos, acreditamos que os senhores avaliadores não entenderam a particularidade de um orçamento da festa de são Jorge em uma favela, pois já realizamos a festa a mais de 15 anos e sabemos das reais necessidades orçamentárias , sendo assim solicitamos a revisão para nota maxima 10.</p> <p>Acreditamos que o avaliador não entende a particularidades da festa de são jorge no ambito de uma favela, pois nesses 15 anos é um sucesso de comunicação sendo assim solicitamos a nota maxia que é a defida ao nosso projeto. NOTA 9,5</p> <p>SUBTOTAL (1) 97</p> <p>Pontuação específica 1,5 CORRETO</p> <p>SOLICITAMOS O ENTENDIMENTO CORRETO DE NOSSA PONTUAÇÃO , UMA VEZ QUE ESSA FESTA ACONTECE JÁ MAIS DE 15 ANOS , SENDO A PRIMEIRA FESTA DE SÃO JORGE DA ZONA SUL DO RIO DE JANEIRO. NOSSA PONTUAÇÃO DEVE SER 98,5</p>