



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



Realização:
MINISTÉRIO DA
CULTURA



PERÍODO DE CONTRARRAZÕES **REGULAMENTO SMC Nº 04, de 21 de julho de 2023** **LGBTI+**

A Secretaria Municipal de Cultura, torna público os recursos interpostos pelos proponentes no período de 06 de novembro de 2023 até às 18h do dia 08 de novembro de 2023, na fase de seleção do Regulamento SMC Nº 04, de 21 de Julho de 2023 - PRÓ-CARIOCA - PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA - DIVERSIDADE CULTURAL - EDIÇÃO PAULO GUSTAVO, de acordo com o item 12.1.

De acordo com o inciso III do artigo 16 do Decreto Federal nº 11.453/2023 e do item 12.4 do Regulamento, os proponentes que considerarem que sua situação possa ser alterada devido a interposição de recursos, poderão apresentar contrarrazões em até 02 (dois) dias úteis, a contar desta publicação, sendo vedada a inclusão de novos documentos, conforme o subitem 12.4.1.

As contrarrazões aos recursos deverão ser enviadas por meio de formulário online (<https://forms.gle/ytgjNEGgm5KnT8S78>), que será reaberto especialmente para este fim, do dia 09 de novembro de 2023 até às 18h do dia 10 de novembro de 2023.

Após a conclusão da análise dos recursos e das contrarrazões, conforme item 10.12 do Regulamento, o resultado final da fase de seleção será publicado no Diário Oficial do Município e no site da SMC.

Dúvidas sobre este edital serão sanadas pela Coordenadoria de Fomento através do endereço eletrônico procarioca.diversidade@gmail.com.

Como funciona a contrarrazão?

Passo a passo:



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA
CULTURA



1. Período de recurso: Os proponentes que não concordaram com suas notas e posições puderam interpor recurso em 03 dias úteis;
2. Os recursos recebidos são disponibilizados para que todos os proponentes possam tomar conhecimento e identificar se algum recurso pode prejudicar a sua posição. (Um caso possível: o suplente envia um recurso e caso ele seja deferido e sua nota aumente para uma pontuação que o torne selecionado, o(s) último(s) selecionado(s) no resultado preliminar poderá(ão) se tornar suplente);
3. Ao proponente identificar que está nessa situação, poderá apresentar argumentos para que a interposição de recurso de determinado projeto não interfira na sua própria situação. Portanto, a contrarrazão não é um segundo momento de recursos para defesa de projetos, mas sim de argumentação sobre o recurso do outro proponente.
4. A Comissão de Seleção irá analisar a interposição de recursos e a apresentação de contrarrazões e em seguida a SMC irá divulgar o resultado final da seleção no Diário Oficial do Município e no site da SMC.



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
LGBTI+	CULTURA LGBTI+ - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	KELLYS KELFIS DA SILVA ALMEIDA SANTOS DE ABREU	187	GORETE E OS CRIAS CONVIDAM	<p>Boa tarde, fiquei muito preocupada com a subjetividade da avaliação. Explicando: No projeto Gorete e os Crias eu fui muito bem avaliada pelo avaliador 2, porém o avaliador 1 me deu no critério 2 (O projeto é relevante para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade) nota 6,5 dizendo que concorda parcialmente. Poxa o meu projeto é super relevante para a cidade, além de acontecer na região portuária o que permite uma diversidade enorme de pessoas, logo a diversidade cultural está diretamente integrada a isso, o projeto é totalmente gratuito, e disponibiliza de medidas de acessibilidade, como o avaliador 1 pode dizer que concorda parcialmente? Neste mesmo critério o avaliador 2 me deu nota 10. Já no critério 6 (A equipe técnica indicada é adequada ao projeto) o avaliador 1 me deu novamente nota 6,5 sendo que a equipe técnica é totalmente apta e possuem currículos maravilhosos, e já fazem este projeto sem ajuda de dinheiro público há anos, como pode ele dizer que concorda parcialmente com a adequação da equipe técnica ao projeto? Eu realmente gostaria de entender o critério do avaliador 1, pq ficou muito vago. E por fim mas não menos importante o mesmo avaliador 1 no critério 7 e critério 9 me deu nota 4,5 sendo que o projeto tem um excelente plano de divulgação e foi apresentada com nitidez e objetividade, além de diferir totalmente da nota do avaliador 2 que no critério 7 me deu nota 10 e no critério 9 me deu nota 8. Peço que revejam isso, pois acredito ter sido avaliada de forma injusta, por este motivo venho aqui solicitar este recurso. Att Kellys Kelfis</p>
LGBTI+	CULTURA LGBTI+ - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	PEDRO ANTONIO MONTEIRO JUNIOR PRODUÇÕES LTDA	229	MEUS 2 PAIS	<p>Desde já agradeço toda atenção ao meu projeto, e tentarei ser breve no meu recurso. Recebi as notas da avaliação da minha iniciativa ontem, e gostaria de preitar uma mudança no critério 08 da avaliação (O projeto é relevante em termos artísticos e culturais). "Meus 2 Pais" é um livro lançado em 2010 por um autor da academia paulista de letras, e altamente recomendado para infância pois fala de aceitação das diferenças, novas configurações familiares, e bullying na infância. A peça teatral tem ineditismo ao trazer isso pro palco, e com uma equipe técnica e artística reconhecida pela sua trajetória no teatro carioca. E em todas as críticas publicadas sobre a encenação ressaltam a relevância em trazer esse assunto para cena que é ainda um tabu para o público infantil.</p> <p>Entre centenas de temas que podem ser levados para o teatro, acredito que este especificamente ainda esteja engatinhando na busca por mais espaço, mais montagens, mais debates ... Mas dentro de um edital voltado para a cultura LGBTI+ será que este tema, com esta equipe, voltado para infância não é de grande relevância?</p> <p>Mais uma vez, Obrigado. Agradeço pela escuta. Pedro Monteiro.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



Realização:
CULTURA



MINISTÉRIO DA
CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
LGBTI+	CULTURA LGBTI+ - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	16.481.932 BEATRIZ CAMPANA CONDINI	351	II BACANÁLHA LGBTIAP+	<p>O projeto obteve nota, 94,5. Contudo o total merecido seria 98, como se verá a seguir na argumentação por critério de avaliação:</p> <p>1) A proposta é inovadora, original e/ou criativa: a proposta inova ao permitir a expressão de pessoas que, muitas vezes, estão alijadas das artes em razão da vulnerabilidade social em que vivem. - 10 pontos.</p> <p>2) O projeto é relevante para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade: o projeto oferece palco e holofote para corpos vulnerabilizados, democratizando o acesso e a expressão cultural - 10 pontos.</p> <p>3) A trajetória do proponente tem relevância para a viabilidade de realização da proposta apresentada: a proponente já trabalhou em outros festivais (Virada Sustentável, Panorama Festival, Eu Amo Catumbi), além de ter sido produtora executiva e proponente na I Bacanalha - 10 pontos.</p> <p>4) A proposta cultural pode contribuir para o desenvolvimento cultural, social, econômico ou educacional da região ou comunidade em que está inserido: a proposta envolve travesti e transexuais, frequentemente em vulnerabilidade social, que têm oportunidade de se expressar artisticamente - 10 pontos.</p> <p>5) O orçamento é adequado à dimensão do projeto proposto e aos padrões de mercado: o orçamento é adequado a um projeto que envolve, pelo menos, 50 profissionais - 10 pontos.</p> <p>6) A equipe técnica indicada é adequada ao projeto: a equipe técnica foi responsável pelo sucesso da primeira edição e repetira o sucesso na segunda - 10 pontos.</p> <p>7) A proposta possui um plano de comunicação bem definido, que utiliza diferentes canais e estratégias de marketing adequadas: a comunicação terá duas frentes principais: 1) o já tradicional uso das redes sociais e 2) a articulação com entidades do movimento LGBTIAP+ que acessam pessoas em vulnerabilidade para trazê-las ao evento cultural - 10 pontos.</p> <p>8) O projeto é relevante em termos artísticos e culturais: o projeto é relevante ao promover diferentes linguagens do mundo das performances em torno do univërSo LGBTIA 'P+ - 9,5 pontos.</p> <p>9) A proposta cultural é apresentada com nitidez e objetividade: a inscrição apresenta clareza do projeto proposto - 9,5 pontos.</p> <p>10) A proposta das atividades possui viabilidade de execução diante do cronograma proposto: o cronograma segue as mesmas linhas da primeira edição já bem sucedida - 8 pontos.</p> <p>Pontuação específica: O projeto tem (b) pelo menos 50% da ficha técnica composta por pessoas pretas e (c) mais de 50% da ficha e uma proponente mulher, o que soma 1 ponto.</p> <p style="text-align: right;">Total: 98 pontos.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
LGBTI+	CULTURA LGBTI+ - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	INSTITUTO DONA CENA COMPANHIA DE INVESTIGAÇÃO TEATRAL	560	AMOR DE MAIS	<p>Solicito revisão da avaliação do projeto, por ter identificado nos 5 primeiros critérios uma diferença de avaliação muito extrema, o que prejudicou consideravelmente a nota final. No 1º avaliador tivemos nota máxima em 4 de 10 critérios. Já no 2º avaliador tivemos nota máxima em 8 de 10 critérios.</p> <p>O Critério 1 teve uma diferença grande entre as duas avaliações sendo a primeira 6,50 e a segunda 10. Acreditamos na originalidade e principalmente criatividade quando utilizamos recursos meta teatrais para contar a história. O Personagem principal trafega entre consciente e inconsciente através de um dinâmico jogo cênico onde ele, escritor, conversa com personagens e com a realidade a todo tempo provocando um efeito visceral diante do espectador. Peço uma reanálise.</p> <p>O Critério 4 na primeira avaliação teve 6,50 e na segunda 10. O projeto contribui diretamente com o desenvolvimento cultural, social, educacional por abordar diretamente as relações e suas escolhas, fomentando a diversidade de forma direta.</p> <p>E no Critério 5 na primeira avaliação teve 10 e na segunda 6,50. O Orçamento está muito bem distribuído entre as funções e equipes o tornando possível o que será comprovado na prestação de contas detalhada. Solicito respeitosamente a revisão dessa avaliação como um todo. Muito Obrigada</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
LGBTI+	CULTURA LGBTI+ - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	DIANA DE HOLLANDA CAVALCANTI 103.381.167-02	613	AS RUAS QUE NÃO VISITAMOS	<p style="text-align: center;">RECURSO</p> <p style="text-align: center;">Projeto: 613 - AS RUAS QUE NÃO VISITAMOS Proponente: DIANA DE HOLLANDA CAVALCANTI 10338116702 CNPJ: 35.099.547/0001-70</p> <p style="text-align: center;">Prezades, prezadas, prezados,</p> <p>Cumprimento a comissão pelo trabalho árduo na avaliação dos projetos do edital Pró-carioca. Como parecerista desde 2014, tenho ciência do quanto tais análises demandam comprometimento, portanto, expresso meu enorme respeito.</p> <p>Dito isso, sei que pareceres apresentam subjetividades, como qualquer avaliação. E, apesar da qualidade indiscutível do projeto AS RUAS QUE NÃO VISITAMOS (613), tais subjetividades resultaram no decréscimo de 2,5 pontos, deixando-o como segundo suplente. Venho assim solicitar revisão das notas do Avaliador 2, embasando-me nos argumentos a seguir.</p> <p>Quesito 5 (orçamento) - os preços informados foram previamente analisados e estão respaldados por anexos (dos serviços) e experiência de mercado da proponente e da produtora. Destaco a capacidade de gestão de ambas as profissionais, uma vez que realizaram inúmeros projetos bem-sucedidos nos últimos anos, tanto em teatro, como em literatura (conforme portfólios anexados).</p> <p>Quesito 8 (relevância em termos artísticos e culturais) – Ênfase: 1) o caráter plural e singular da obra, que contempla múltiplas linguagens (publicação impressa, digital, intervenção urbana e leitura dramatizada); 2) originalidade e contemporaneidade do enredo (inclusive com texto inédito), focando em três mulheres (cis e trans) – o que compreende a minoria LGBT, a minoria Trans e a minoria Mulher – em conflito com a não monogamia, outro tema inescapável nos dias de hoje (pois traz o dilema emocional do apego/ciúme X a consciência política de uma prática do patriarcado de submissão da mulher); 3) todo o projeto oferece acessibilidade e democratização do acesso: Libras, audiodescrição, BRAILLE, e-pub acessibilidade, Legendas, transporte para PCD, distribuição de 60% dos impressos nas 5APS, os lambe-lambes na cidade e as leituras gravadas no YouTube com acesso irrestrito; 4) O projeto apoia uma editora independente e comprometida com minorias e temas políticos, que acabou de publicar 47 mulheres em coletânea (patrocinada pela SECEC-RJ), projeto que teve grande destaque na mídia; 5) Toda a equipe, com trajetória significativa, é autodeclarada LGBTQIA+, sendo seis mulheres cis, uma mulher trans e um homem trans, e o edital lhes trará visibilidade.</p> <p>Quesito 9 (nitidez e objetividade na apresentação da proposta) - embora seja rica e complexa, a proposta é apresentada com precisão (números, cronograma, anuências, dados técnicos de cada produto), garantindo a visualização e exequibilidade do projeto com eficácia.</p> <p>Dessa forma, solicito encarecidamente que considerem este pedido de recurso, aumentando as notas do Avaliador 2 e viabilizando esta linda obra no Rio de Janeiro.</p> <p>Agradeço novamente o compromisso da comissão com a excelência na avaliação e fico à disposição para qualquer esclarecimento adicional.</p> <p style="text-align: right;">Atenciosamente, Diana de Hollanda</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
LGBTI+	CULTURA LGBTI+ - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	OCULTO PRODUÇÕES E EVENTOS LTDA	853	DUELOS DE VOGUE - VAI COMEÇAR O "COMBATCHY".	<p>Prezada banca examinadora,</p> <p>Devido a grande discrepância em relação às notas dos dois (02) avaliadores sobretudo nos critérios 02, 04 e 08.</p> <p>Com notas máximas pelo avaliador 02 e notas muito baixas pelo avaliador 01, Solicitamos revisão das notas dadas ao projeto pelo avaliador 01.</p>
LGBTI+	CULTURA LGBTI+ - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	ANTONIO MARIANO ORNELLAS AIRES 150.082.207-80	1679	PERPENDICULAR	<p>Prezados avaliadores,</p> <p>Gostaria respeitosamente de solicitar revisão das minhas notas atribuídas pelo avaliador 1 em relação ao meu projeto. Compreendo que as avaliações podem variar entre avaliadores, mas gostaria de pedir uma análise principalmente nos critérios 1 e 9, nos quais obtive nota 6,5 do avaliador 1, enquanto o avaliador 2 atribuiu a nota máxima, 10 e 9,5. Embora compreenda a natureza subjetiva das avaliações, a discrepância entre essas notas é notável.</p> <p>Acredito firmemente que meu projeto atende aos critérios 1 e 9 para uma nota maior, assim como foi avaliado pelo segundo avaliador. Tenho muita confiança que a proposta seja inovadora, criativa e na importância e inovação deste projeto para a cena Ballroom LGBQIA+, portanto sinto que é fundamental destacar o potencial transformador deste projeto.</p> <p>"Perpendicular" abraça a arte do Voguing New Way, uma dança pouco vista nos palcos e editais de cultura da nossa cidade. Com grande entusiasmo, nossa equipe faz parte dessa cultura, caminhando e batalhando nas balls organizadas por grupos e houses que dão voz a essa cultura na cidade do Rio de Janeiro, pesquisando e fomentando esse estilo de dança Voguing New Way. O Vogue é mais do que uma dança; é uma linguagem única que fala à comunidade LGBQIA+ de maneira profunda e significativa.</p> <p>O aumento da minha nota não diz respeito apenas a mim, mas à oportunidade de trazer esse projeto singular para a vida, impactando positivamente nossa comunidade Ballroom LGBQIA+ e ampliando a compreensão e apreciação da diversidade de estilos e linguagem da dança.</p> <p>Com o aumento da minha nota, acredito que o sonho desse projeto poderá se tornar uma realidade. Peço, com todo o respeito, que reavaliem meu projeto com atenção e cuidado. Agradeço pela consideração e atenção a este pedido.</p> <p>Atenciosamente, Antonio Ornellas</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
LGBTI+	CULTURA LGBTI+ - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	MARIA INES VALE PRODUÇÕES LTDA	1684	ÓPERA DAS MALANDRAS - CABARÉ TÁ NA RUA.	<p>Prezados membros da banca avaliadora do Edital Pro-Carioca,</p> <p>Solicitamos as notas detalhadas do projeto 1684, "Ópera das Malandras," no segmento "CULTURA LGBTI+" e apresentamos um recurso devido à discordância nas notas de dois critérios. O projeto é inovador, original e extremamente relevante em termos artísticos e culturais na comunidade LGBTI+.</p> <p>O projeto se destaca por sua inovação e originalidade:</p> <p>Abordagem Temática: Aborda temas cruciais na comunidade LGBTI+, como exploração, marginalização, prostituição e elementos da cultura brasileira, como entidades da umbanda. Além disso, o uso do cabaré como uma linguagem do futuro combina entretenimento com mensagens políticas e sociais, proporcionando uma narrativa única que ressoa com as experiências da comunidade.</p> <p>Integração Artística e Comunitária: O projeto promove a integração entre artistas e não artistas da comunidade LGBTI+ por meio de uma oficina de teatro, criando um espaço de expressão e inclusão. A culminância no espetáculo permite que os participantes compartilhem suas histórias de maneira artística e poderosa.</p> <p>Cabaré como Linguagem do Futuro: Utiliza o cabaré como uma linguagem contemporânea que possibilita a comunicação com todos os públicos, sem distinção, promovendo a compreensão mútua.</p> <p>O projeto culminará com a realização do espetáculo "Ópera das Malandras" em quatro locais emblemáticos, cada um com sua relevância única:</p> <p>LAPA, berço da boemia e da malandragem, simboliza a tradição do cabaré no Rio de Janeiro.</p> <p>VILA MIMOSA, área famosa de prostituição, destaca histórias frequentemente negligenciadas, oferecendo visibilidade e dignidade a essas narrativas.</p> <p>Complexo da MARÉ, relevante para as artes públicas e LGBT, conecta a cultura LGBTI+ à cultura de rua, ampliando as oportunidades de diálogo e inclusão.</p> <p>Praça Tiradentes, reduto das artes e dos teatros de revista, representa a tradição teatral da cidade.</p> <p>Em resumo, a escolha desses locais faz parte de uma dramaturgia que narra as histórias de seus moradores, sua realidade e a capacidade do teatro de transformar a realidade. Essa abordagem única e inclusiva reforça a relevância artística e cultural do projeto "Ópera das Malandras" na comunidade LGBTI+.</p> <p>Acreditamos que este projeto enriquecerá o cenário cultural carioca, promovendo a diversidade e o diálogo social. Esperamos que a banca avaliadora reconsidere as notas, reconhecendo a importância e singularidade desta proposta na promoção da cultura LGBTI+ e da arte como meio de expressão e transformação.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
LGBTI+	CULTURA LGBTI+ - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	ERIVAN BORGES SIMOES 13322884724	2734	CARNISAL	<p>Como primeiro aspecto gostaríamos de ressaltar a qualidade dos currículos dos profissionais envolvidos no nosso projeto. Deste modo, uma apresentação sólida de formações, qualificações e experiências profissionais com mais de 10 anos, como apresentadas pelas minibios da equipe do nosso projeto, deveriam ser levadas em consideração com uma nota maior no item 6. Contudo, ressaltamos a carência de espaços dentro do formulário de inscrições para o envio dos currículos da equipe e ainda a pouquidão de caracteres para o envio da minibio da equipe. Deste modo, nosso projeto não pode ser penalizado por algo que não foi erro nosso. Pois, como é possível avaliar a capacidade técnica da equipe, se nem foi possível colocar as minibios completas de toda a equipe devido ao limite de caracteres. Mas tais informações podem ser observadas no link a seguir (com portfólios e currículos da equipe):</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1sez8VgQDwCuy8H2KcUpJvh3NxQDDG-dK/view?usp=sharing</p> <p>Ressaltamos que nas qualificações expressas nos trechos das minibios, enviados na inscrição, já é possível evidenciar que nossa equipe técnica é extremamente adequada para realização efetiva do projeto. Possuímos uma equipe com anos de experiência no cenário artístico cultural, com qualificações acadêmicas, prêmios artísticos, fomentos culturais e etc. É evidente que todos os integrantes possuem uma excelente formação profissional e acadêmica, visto que foram formados por instituições educativas internacionalmente prestigiadas, como a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), a Universidade Federal Fluminense (UFF) e a Pontifícia Universidade de São Paulo (PUC-SP).</p> <p>Além disso gostaríamos de ressaltar a objetividade do projeto. Dentro do primeiro parágrafo da apresentação já ressaltamos sobre o que se trata o projeto "CarniSal é um espetáculo multilinguagem inédito" e que "Serão 6 apresentações itinerantes que contarão com 6 intérpretes em cena e terão a duração de 1 hora. Esta ação será gratuita e ocorrerá em julho de 2024, com 2 apresentações no Centro Coreográfico, 2 na Arena Dicro e 2 na Arena Jovelina Pérola Negra". De forma concisa apresentamos o que será o projeto e como o mesmo ocorrerá.</p> <p>Por último, gostaríamos de ressaltar a importância do projeto para o desenvolvimento cultural, social e educacional da região. Pois sabemos que o Rio de Janeiro é um estado onde a comunidade LGBTQIAPN+ sofre diariamente inúmeras violências. Deste modo, nossa proposta irá contribuir para o desenvolvimento cultural e social da região com a conscientização sobre questões de gênero e sexualidade, além de promover o debate para ampliar o respeito aos nossos corpos. Além disso, o espetáculo irá circular, por teatros e arenas da Zona Norte do Rio de Janeiro, contribuindo para a democratização e descentralização da arte.</p> <p>Por estes motivos, consideramos que a nota nos critérios 4 e 9 da avaliação deveriam ser mais altas também.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
LGBTI+	CULTURA LGBTI+ - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	IGOR DE OLIVEIRA DE SA 14920668775	3152	CABARÉ LUNÁTICOS	<p>Critério 02 - Cidadania</p> <p>Este espetáculo dá voz a muitas questões silenciadas sistematicamente em nossa sociedade. Não apenas as questões LGBTI+ que estão em centralidade neste edital, mas também às questões racistas, feministas, sociais, econômicas e mais. Estas estruturas que andam na contramão de uma garantia do exercício pleno da cidadania são denunciadas em cena. Essa é uma das principais forças do burlesco: a burla. É burlar os padrões que aprisionam a liberdade de uma pessoa. A existência desse trabalho será um grande grito frente as barreiras normativas que negam a diversidade absurda que é ser humano. Ainda estamos cicatrizando o período de demonização à cultura que vivemos recentemente. Seguimos vendo movimentos contra uniões não heterossexuais, um forte culto ao capacitismo e tentativas contínuas de manutenção de uma supremacia branca. Este projeto possui extrema força a favor dessas questões. Nosso espetáculo é gratuito, com artistas diversos, com uma equipe preparada para receber bem a todes e muita denúncia a ser feita.</p> <p>Critério 04 - Contribuir para desenvolvimento cultural, social,...</p> <p>O Cabaré Lunáticos possui uma gama de artistas com vivências muito distintas! A linguagem do burlesco, principalmente no Brasil, é extremamente política. Além de termos diferentes influências técnicas (dança, circo, música, teatro,...), os assuntos abordados são as dores de uma existência marginalizada. Teremos artistas LGBTQIAPN+s, mulheres, pretos, gordes, ninguém é rico, são todes de diferentes origens, mas todes marginalizadas. Porque o cabaré é o espaço desses artistas, que muitas vezes não estão na frente de grandes produções por questões "de perfil". Então, um palco cheio de pessoas muito diferentes mostra a diversidade e trata de questões sociais de minorias. Para o público isso é um soco no estômago acompanhado de muito sorriso. A plateia vai sair do espetáculo sendo provocada a pensar em diversas questões sociais de uma maneira profunda, mas ainda assim, divertida. O potencial transformador que isso tem em termos de desenvolvimento social, cultural, econômico e educacional é surreal.</p> <p>Critério 07 - Plano de Comunicação</p> <p>Teremos contratado designer para a confecção de peças digitais para a divulgação. Além disso, teremos uma gestora de mídias e comunicação para que a divulgação do trabalho seja realizada de maneira profissional e efetiva. Não contaremos apenas com a página do Cabaré para realizar esta tarefa. Através das redes dos artistas também teremos outras janelas de anúncio deste trabalho. Ao todo, são 13 performers mais a página do próprio cabaré, ou seja, muitos vetores de comunicação pelas redes com material profissional e estratégia de marketing criada por profissional. Inicialmente teremos materiais prévios de cada artista, mas serão produzidos materiais ao longo dos encontros também, fortalecendo essa ideia de "time dos sonhos", despertando desejo e curiosidade nas pessoas.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
LGBTI+	CULTURA LGBTI+ - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	ALAN DE JESUS FERREIRA	203	EXPO TRANS MARÉ	<p>Solicitação ao Avaliador 1, Critério 1: inovação/originalidade ou criatividade. Solicitamos aumento da nota de 8 para 10: somos um coletivo formado por travestis e mulheres trans na Vila do João, na Maré. Dentre nossas atividades, nenhuma relacionada à cultura, às artes em geral. A metodologia escolhida renova em termos de linguagem, pois propõe a montagem de uma exposição fotográfica feitos com câmeras artesanais do tipo pinhole, com latas de alumínio de leite em pó, com imagens ressignificadas com o auxílio da tecnologia ao longo da montagem. Somos o único coletivo organizado de travestis na Maré. E por isso possuímos relações institucionais que nos permitiriam captar outros recursos e redimensionar nossas ações. Outro ponto é reserva de recursos para ajuda de custo que garantirá assiduidade, compromisso e dedicação às atividades, permitindo outros lugares de fala no campo das artes e da fotografia.</p> <p>Também solicitamos a revisão da nota do Avaliador 2, no Critério 5 sobre a adequação do orçamento aos padrões de mercado. Acreditamos que nossa nota pode ser elevada de 8 para 10, pois nosso orçamento prevê questões importantes e cruciais para o vínculo com o território e com o público-alvo. Todos os valores forem referenciados a partir do sistema Salicnet, do Ministério da Cultura que orienta o padrão médio dos preços. Também disponibilizaremos 600,00 de auxílio mensal para os 25 participantes que vivem em condição de vulnerabilidade ao longo dos meses de curso e carecem de outras garantias materiais para deixarem de se prostituir às noites e participar de um projeto como esse.</p> <p>Solicitados a revisão da nota do Avaliador 1, no Critério 10, acerca da viabilidade de execução do cronograma. O projeto será executado em 4 meses, com 72 horas de atividades de construção de linguagem, 2x na semana, sendo 8 encontros ao mês. Justificamos, porém, os campos "Execução início: JUNHO/Execução término: JULHO. Esta data de início e fim se refere à estreia da exposição que durará 30 dias e não a execução da produção em si. As demais datas são: PRÉ-fev, PROD-mar,abr,mai, Estreia-jun, PÓS-jul.</p> <p>Também solicitamos revisão da nota do Avaliador 2, no Critério 9, sobre a nitidez e a objetividade do projeto. Acreditamos que a elevação da nota de 8 para 9,5 faz sentido se compreendermos que o mérito do projeto, entre os primeiros da lista nesta categoria, mostra a coerência na escrita e a clareza na linguagem, que resultou na compreensão plena da proposta e na terceira posição da suplência. Estamos apenas a 1,75 de diferença do último selecionado. Acreditamos que o protagonismo de uma equipe 100% de pessoas trans poderá constar na lista de selecionados deste Edital. Aliás o projeto é ainda isento de erros ortográficos e demonstra preocupação constante com a descrição das etapas de trabalho e das fases e módulos que a ideia nos permite explorar neste experimento de linguagem. Em resumo solicitamos revisão para possível aumento da nota nos critérios: 1, 5, 9 e 10. Grata</p>
LGBTI+	CULTURA LGBTI+ - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	LETICIA SARAIVA LEAO LIMA 14876755779	420	TEM BASTANTE ESPAÇO AQUI	<p>Apresentamos, respeitosamente, o presente recurso para solicitar a revisão da nota atribuída no critério de nº 5. O projeto "TEM BASTANTE ESPAÇO AQUI" possui orçamento totalmente adequado a dimensão e aos padrões do mercado. Cabe destacar que para a realização da proposta, o orçamento foi estruturado após estudos de viabilidade orçamentária que contaram com a realização de acordos prévios com as pessoas que serão contratadas para realização deste projeto, refletindo os valores adequados a realidade do mercado de Cultura da Cidade do Rio de Janeiro para projetos deste valor. Cumpre destacar que a equipe de produção tem vasta experiência e garante a execução do projeto nos termos da proposta ofertada, que foi elaborada com muita seriedade, segurança e entusiasmo num projeto sobre maternidade lésbica que irá gerar mais de 30 contratações diretas além das contratações indiretas. Desta forma, solicitamos a revisão da nota atribuída pelo tendo em vista a total adequação orçamentaria demonstrada na proposta.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



Realização:
CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
LGBTI+	CULTURA LGBTI+ - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	OZ PRODUÇÕES ARTÍSTICAS, MUSICAIS E CINEMATOGRAFICAS LTDA.	539	#FICADICA	<p>Prezados:</p> <p>Venho, por meio deste, apresentar recurso contra o resultado das fases de seleção do edital Diversidade Cultural Pró-Carioca - Linha Produção e Circulação \$200,000. Respeitosamente solicitamos reavaliar a pontuação do projeto "CÂMBIO", inscrição 539, sob os critérios de avaliação #5 e #8, considerando os seguintes argumentos abaixo:</p> <p>Ressaltamos a evidente disparidade entre as notas recebidas por cada avaliador, em respeito à ambos os critérios (#5 e #8). O primeiro avaliador deu nota máxima em todos os critérios, reconhecendo um projeto que atende todos os quesitos, enquanto o segundo avaliador, também deu notas máximas em todos os critérios, com exceção dos critérios #5 e #8.</p> <p>Argumentos por critério:</p> <p>Critério #5 - O orçamento é adequado à dimensão do projeto proposto e aos padrões de mercado. Os responsáveis pelo projeto têm histórico de sucesso recente e extenso realizando edições de um outro festival que produziram, chamado CÂMBIO. As edições passadas foram plenamente realizadas com orçamentos adequados aos padrões de mercado e dimensões dos projetos. CÂMBIO deu início em 2010 e, todo ano, teve orçamentos adequados, que cumprem o proposto. O orçamento para o #FICADICA tem os mesmos valores e itens aplicados. Para reforçar a viabilidade orçamentária, temos um histórico de sucesso com parcerias com a Secretaria Municipal de Cultura e com institutos internacionais de apoio cultural, tais como o Consulado dos Países Baixos, o British Council, o Mid Atlantic Arts Fund, o Crossing the Sea, entre outros.</p> <p>Critério #8 - O projeto é relevante em termos artísticos e culturais. Esta é uma oportunidade de apresentar, de forma gratuita, espetáculos de alto valor cultural e distinção de linguagem artística, de forma acessível para o público geral, interpretados por artistas LGBTI+. As residências de intercâmbio, oficinas, masterclass e bato-papo gratuitos a serem oferecidos, provêm a oportunidade para indivíduos aprenderem técnicas específicas, história das artes cênicas e oferecer acesso ao processo criativo e o produto artístico. As atividades promovem o intercâmbio e a colaboração entre artistas brasileiros e internacionais, difundindo a arte brasileira e de forma local e internacional.</p> <p>#FICADICA contribui para facilitar, a todos, os meios de livre acesso à cultura. Também apoia, valoriza e difunde manifestações culturais e seus respectivos criadores. Também desenvolve a consciência internacional e o respeito aos valores culturais de outras nações. Também estimula a produção e difusão de bens culturais de valor universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória.</p> <p>O show de cabaré é um formato que merece estar em maior evidência no Rio de Janeiro, e é uma poderosa plataforma para as vozes da comunidade LGBTI+. Ele é principalmente definido por características que o torna intimista, tais como tamanho do reduto, a disposição da plateia em relação ao palco e/ou um diálogo aberto entre o artista e o público.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
LGBTI+	CULTURA LGBTI+ - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	DANADA PRODUÇÕES LTDA	2146	MAÍRA FREITAS E JAZZ DAS MINAS - ROLEZIN CARIOCA	<p>A primeira argumentação diz respeito a desclassificação de acordo com o item 6.2, pois a única pessoa da minha família que já teve relação com a prefeitura foi minha mãe que encontra-se APOSENTADA, as informações dela constam em todas as documentações cabíveis apresentadas no processo seletivo.</p> <p>A segunda argumentação diz respeito as notas do Avaliador 1 nos critérios 2, 3, 6 e 7.</p> <p>Critério 2: Certamente o avaliador em questão pode não ter observado que trata-se de um projeto de excelência, realizado de forma TOTALMENTE ACESSÍVEL, GRATUITA, com participação ATIVA das comunidades locais, com realização de oficinas para produtores locais TAMBÉM GRATUITAS, com intérprete de LIBRAS em TODAS as apresentações e um projeto que contrata majoritariamente mulheres negras e pessoas da comunidade LGBTQIA+. Além do que trata-se da continuidade de um projeto já fomentado pela Prefeitura na produção do disco e que agora deseja realizar os shows desse disco, então como pode a prefeitura considerar irrelevante para a cidade um projeto que ela mesma já investiu?</p> <p>Critério 3: Conforme apresentado na documentação entregue são diversos os projetos aprovados e concluídos na Prefeitura do Rio de Janeiro, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Prefeitura de São Paulo, Sesc Rio, Sesc São Paulo, FUNARJ, FUNARTE, movimentando quantias financeiras iguais e superiores ao valor proposto no edital, como pode o resultado dessa avaliação ser mediano?</p> <p>Critério 6: Toda equipe envolvida no projeto tem formação específica na área de atuação além de experiência comprovada no mercado de trabalho com artistas de renome da cultura carioca e brasileira, na verdade temos muita dificuldade de colocar menos informações curriculares por limites de caracteres na área específica do edital e por termos uma equipe grande e diversa, mas é totalmente diferente de não ser uma equipe adequada ao projeto, muito pelo contrário.</p> <p>Critério 7: A estratégia de divulgação prevê arte gráfica, contratação de produtores locais em cada praça de ação, campanhas de web, assessoria de imprensa, cobertura e divulgação fotográfica e audiovisual. Tudo devidamente organizado e detalhado no cronograma de realização do projeto. Como um projeto com todos esses itens é avaliado como "Atende Parcialmente"?</p> <p>Agradecemos a leitura e seguimos no aguardo da reavaliação. Obrigado</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
LGBTI+	CULTURA LGBTI+ - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	VICENTE DE MELLO FOTOGRAFIAS E EDIÇÕES EIRELI	2565	MANAUARA CLANDESTINA	<p>Venho por meio deste, solicitar uma revisão das notas recebidas pelo projeto "Manauara Clandestina: Oscilações entre Colonização, Subjetividade e Travestilidade".</p> <p>"E para mim, é muito precioso poder ver, num país que tanto ridiculariza a existência da travesti, a travesti retomando a sua ancestralidade, a sua história."</p> <p>Esta frase de Manauara resume o projeto "Oscilações entre Colonização, Subjetividade e Travestilidade". Artista trans Manauara Clandestina, selecionada em 2020 para residência artística em Londres, através de uma parceria Delfina Foundation (Inglaterra) e o Instituto Inclusartiz (Brasil) e, em 2021, no Pyramidón – Centro de Arte Contemporânea, Barcelona.</p> <p>A mostra é de muita relevância e peso para discussões de dissidência de gênero e papel da comunidade LGBTI+ ao fazer um posicionamento crítico frente às estruturas coloniais, pautadas pela exploração e dogmas religiosos, que delimitaram/delimitam o indivíduo. Clandestina vai no cerne de tudo, dialoga com novas perspectivas da vida travesti e questiona as condições das existências que as permeiam, mas de um modo positivo, ao retratar a vida das trans e travestis e suas conquistas, ou melhor, como a própria artista fala: "[...]é o momento de nós termos a oportunidade de desenvolver nossos próprios retratos. E não só nas artes visuais. De uma maneira política também. Acho que toda vida travesti é política."</p> <p>A empresa proponente possui mais de 24 anos no mercado cultural e como seu dirigente, um fotógrafo renomado no meio das artes visuais, com mais de 30 anos de atuação na área. Já produziu projetos nos mais relevantes museus e centros culturais do Rio de Janeiro e foi selecionado e patrocinado em diversos editais e leis de incentivos, conforme links e imagens apresentados no portfólio do mesmo. O escopo da equipe principal (coordenação, produção e curadoria) é formada por pessoas LGBTQIAP+, trabalhando para a promoção de uma profunda discussão e reflexão sobre identidade e resistência.</p> <p>O orçamento da proposta foi avaliado e estimado com empresas e fornecedores atuantes no mercado cultural, com vasto conhecimento e tradição no ramo de suas respectivas expertises e, portanto, representam valores reais praticados no mercado cultural. Toda a equipe técnica apresentada no projeto é formada por profissionais com forte atuação na área, inclusive com grande reconhecimento do mercado.</p> <p>O plano de comunicação apresentou de forma clara e objetiva os direcionamentos da assessoria de imprensa, as descrições das peças gráficas propostas, além das sugestões de divulgação em diversos meios, utilizando-se de formas mais populares e efetivas de promoção do projeto, como mídias sociais, assim como dar conhecimento ao público PCD sobre as medidas de acessibilidade implementadas, ampliando e garantido o caráter inclusivo.</p> <p>Por fim, solicitamos gentilmente que sua nota seja reavaliada, levando em consideração as descrições acima, além da relevância e do mérito artístico e cultural deste.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
LGBTI+	CULTURA LGBTI+ - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	TAMANDUÁ CRIAÇÃO E COMÉRCIO DE ARTE, PUBLICAÇÃO E SERVIÇOS LTDA	2824	CAMILA SOATO: IMUNDAS, ABENÇOADAS E ENTENDIDAS	<p>Prezados (a),</p> <p>Venho por meio deste, contestar as notas recebidas pelo projeto “Camila Soato: Imundas, abençoadas e entendidas”, que culminaram em sua desclassificação.</p> <p>“Imundas, abençoadas e entendidas” é uma proposta de exposição da artista lésbica brasileira Camila Soato, Vencedora do PIPA Voto Popular Exposição 2013, com um panorama de 10 anos de subversões e resistências figuradas nos trabalhos de Camila frente às distintas violências e intolerâncias homo/lesbofóbicas.</p> <p>A mostra possui grande relevância ao proporcionar um espaço de observação à representação hegemônica e estigmatizante da lesbianidade ao longo da história da arte e as alternativas de representação empreendidas por artistas lésbicas contemporâneas, pois além de exibir obras que carregam um discurso de enfrentamento à lesbofobia e que constroem um imaginário positivo sobre a existência lésbica, a exposição se tornará um local de diálogo com o público.</p> <p>Ainda, a execução deste projeto na cidade do Rio de Janeiro, uma cidade multicultural, ratifica a sua diversidade cultural e multifacetada. A exposição “Imundas, abençoadas e entendidas” trará um novo olhar sobre a arte e a cultura LGBTQIAP+, alimentando o diálogo cultural na cidade, sensibilizando o público e fortalecendo a luta LGBTQIAP+.</p> <p>No que diz respeito a trajetória da proponente e sua relevância, ressalto que a empresa possui mais de cerca de 09 anos no mercado cultural e como dirigente uma mulher com mais de 11 anos de atuação na área. Já produziu projetos nos mais relevantes museus e centros culturais do Rio de Janeiro e foi selecionada e patrocinada em diversos editais e leis de incentivos nas esferas Federal, Estadual e Municipal, conforme links e imagens apresentados no portfólio da mesma.</p> <p>O orçamento da proposta foi avaliado e estimado com empresas e fornecedores atuantes no mercado cultural, com vasto conhecimento e tradição no ramo de suas respectivas expertises e, portanto, representam valores reais praticados no mercado cultural. Toda a equipe técnica apresentada no projeto é formada por profissionais com forte atuação na área, inclusive com grande reconhecimento do mercado.</p> <p>O plano de comunicação apresentou de forma clara e objetiva os direcionamentos da assessoria de imprensa, as descrições das peças gráficas propostas, além das sugestões de divulgação em diversos meios, utilizando-se de formas mais populares e efetivas de promoção do projeto, como mídias sociais, assim como dar conhecimento ao público PCD sobre as medidas de acessibilidade implementadas, ampliando e garantido o caráter inclusivo.</p> <p>Por fim, solicitamos gentilmente que o projeto seja reavaliado, levando em consideração as descrições acima, além da relevância e do mérito artístico e cultural deste.</p> <p>Agradecemos a atenção de vocês.</p> <p>Stefania Paiva</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
LGBTI+	CULTURA LGBTI+ - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	RODRIGO ANDRADE ALVARENGA	2835	VENTURA PROFANA	<p>Venho por meio deste, refutar as notas recebidas pelo projeto “Ventura Profana: Tabernáculo”, que culminaram em sua desclassificação.</p> <p>O projeto Tabernáculo da artista travesti Ventura Profana, selecionada a ocupação artística do Prêmio Pipa 2021, possui grande relevância ao se discutir questões da comunidade LGBTI+ e de diversidade cultural. Ventura, que reside desde os 12 anos no Rio de Janeiro, traz em si as influências baianas, sua região natal, mineiras, onde morou, transcendendo qualquer denominação imposta; ela é compositora, artista visual, escritora, cantora e também pastora, usando-se dos moldes tradicionais de delimitação do ser como indivíduo, para mais que contestar, mas sim, criar novas possibilidades, libertando a todos por meio de sua arte profética. Como diz a artista, foi necessário “... romper com um sentimento romântico em relação à arte e romper com o sentimento da arte como um campo de salvação.”.</p> <p>Ventura Profana sobrepuja o meio hostil de reprovações, violências com seu evangelho, afirmando “A seriedade de dizer e de profetizar a não-morte, sendo que tudo que a gente recebe é o extermínio. A responsabilidade de profetizar vida.”.</p> <p>O projeto Tabernáculo ainda possui em seu escopo principal (coordenação e curadoria) representantes da comunidade LGBTI+, trabalhando para a promoção de uma profunda discussão e reflexão sobre identidade e resistência, incentivando os visitantes a reavaliar e repensar suas próprias perspectivas e preconceções sobre as interseções de gênero e fé.</p> <p>No que diz respeito a trajetória do proponente e sua relevância, ressalto que a empresa possui mais de 11 anos no mercado cultural e seu sócio diretor mais de 16 anos de atuação na área. Já produziu mais de 60 projetos culturais, entre eles exposições, shows, publicações, palestras e seminários, nos mais relevantes museus e centros culturais do Rio de Janeiro e do Brasil, além de ser selecionado e patrocinado em diversos editais e leis de incentivos nas esferas Federal, Estadual e Municipal, conforme links e imagens apresentados no portfólio do mesmo.</p> <p>O orçamento da proposta foi avaliado e estimada com empresas e fornecedores atuantes no mercado cultural, com vasto conhecimento e tradição no ramo de suas respectivas expertises e, portanto, representam valores reais praticados no mercado cultural. Toda a equipe técnica apresentada no projeto é formada por profissionais com forte atuação na área, inclusive com grande reconhecimento do mercado.</p> <p>O plano de comunicação apresentou de forma clara e objetiva os direcionamentos da assessoria de imprensa, as descrições das peças gráficas propostas, além das sugestões de divulgação das peças, mídias sociais e suas respectivas acessibilidades. Além de sinalizar de forma clara todas as ações previstas.</p> <p>Por fim, solicitamos gentilmente que o projeto seja reavaliado, levando em consideração as descrições acima, além da relevância e do mérito artístico e cultural do mesmo.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
LGBTI+	CULTURA LGBTI+ - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	MAG DIAS ESCOLA DE DANÇA	3021	A DANÇA DE TODAS AS CORES	<p>Solicito que reavaliem o item “A PROPOSTA CULTURAL apresenta impacto sociocultural positivo no território”, pois a dança é uma das formas mais efetiva, impactante e eficaz de se tratar de uma temática tão relevante e, ao mesmo tempo, tão complexa quanto as lutas, conquistas e histórias da comunidade LGBTQIA+. Ainda mais, tratando-se de uma das áreas com menos acesso à cultura, informação, com grande índice de criminalidade e, não raro, ofensiva à comunidade LGBTQIA+. Um espetáculo de dança é um condutor mais eficaz para promoção da reflexão e celebração da diversidade em um público sem acesso a informação. Por isso, a dança é tão fundamental como este condutor.</p> <p>Na mesma linha de raciocínio, peço a reavaliação do quesito “A PROPOSTA CULTURAL promove democratização do acesso à arte, cultura, comunicação e conhecimento”, pois como descrito anteriormente, percebemos claramente que o espetáculo de dança, com reflexões de respeito, de diversidade, de quebras de tabus e liberdade de ser quem você é, é uma das melhores formas de democratização de cultura, comunicação e conhecimento. A dança como arte, sendo divulgada e propagada a toda a comunidade. Sobre o quesito “Os recursos financeiros são de grande importância para o desenvolvimento da proposta e/ou continuidade da ação”, peço que alterem a nota, pela nota máxima, pois este espetáculo não possui nenhum outro patrocínio. E possui uma produção preocupada com a acessibilidade, trazendo diversas logísticas para o tornar o máximo acessível, como jamais visto. Com todos os trabalhadores de classes chamado minoria. É uma produção grande, com uma grande responsabilidade de se fazer ser ouvido e entendido pela sociedade. Que sem o aporte deste edital não irá conseguir se subsidiar.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
LGBTI+	CULTURA LGBTI+ - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO - ATÉ R\$ 150 MIL	CARLOS HENRIQUE REIS DA CUNHA 08364685708	127	CURSO DE CAPACITAÇÃO EM FOTOGRAFIA DE PRODUTO	<p>Prezados, após avaliação das notas atribuídas à proposta, notei grande disparidade nas avaliações. A divergência significativa nas notas atribuídas pelos avaliadores parece sugerir que houve uma interpretação divergente do projeto em questão, o que pode afetar negativamente a minha classificação geral. Para esclarecer essa situação, gostaria de solicitar revisão cuidadosa das notas atribuídas à proposta cultural, a fim de garantir que o processo de avaliação tenha sido justo, imparcial e objetivo.</p> <p>Argumentos:</p> <p>Critério 1 - A inovação reside na combinação de vários elementos fundamentais. Em primeiro lugar, o foco no ensino de técnicas de fotografia de produtos usando smartphones é uma abordagem contemporânea que se alinha perfeitamente com as demandas do mercado digital em constante evolução. Isso demonstra uma adaptação inteligente às necessidades modernas, onde a qualidade das imagens em plataformas online desempenha um papel crucial no sucesso de empreendimentos e negócios.</p> <p>Critério 2 - O projeto promove a cidadania ao oferecer educação e capacitação profissional à comunidade LGBTI residente na área de planejamento AP4. Ao fornecer conhecimentos e habilidades em fotografia de produtos, o projeto capacita os participantes, abrindo oportunidades de emprego e empreendedorismo. Isso não apenas aumenta a empregabilidade, mas também fortalece a autoestima e o senso de pertencimento da comunidade, promovendo uma sensação de igualdade e participação ativa na sociedade.</p> <p>Critério 3 - Este não é um critério subjetivo. Foram apresentadas comprovações suficientes que atestam a relevância do proponente para o cenário cultural brasileiro.</p> <p>Critério 4 - O projeto não é apenas uma iniciativa cultural, mas uma poderosa alavanca de desenvolvimento para a área de planejamento AP4. Ele enriquece a cultura local, promove a inclusão social, estimula o crescimento econômico e contribui para o aprimoramento educacional da comunidade.</p> <p>Critério 5 - Foram consideradas práticas de mercado regional para a elaboração do plano orçamentário.</p> <p>Critério 6 - A equipe técnica do projeto é formada por profissionais altamente capacitados, conforme descrito e comprovado na proposta.</p> <p>Critério 8 - Há uma enorme discrepância entre as notas dos dois avaliadores. Ao focar a fotografia de produtos, o projeto reconhece a fotografia como uma forma de arte legítima. Isso contribui para a valorização da fotografia como uma expressão artística, promovendo seu reconhecimento e apreciação em um contexto cultural mais amplo.</p> <p>Critério 10 - O cronograma de execução do projeto cultural é flexível e adaptável ao calendário do Edital. A ação proposta não está vinculada a uma data específica e pode ser desenvolvida e implementada em qualquer momento, o que viabiliza o projeto diante das atividades propostos.</p> <p>Prezados, solicito que os argumentos apresentados sejam cuidadosamente considerados, a fim de viabilizar a seleção do projeto.</p>



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
LGBTI+	CULTURA LGBTI+ - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO - ATÉ R\$ 150 MIL	K. S. VASCONCELLOS - PRODUTORA	859	LAB.QUEER: NARRATIVAS	<p>Prezad@s parecerist@as, bom dia.</p> <p>Venho interpor recurso em relação aos critérios "5" e "9", apresentando abaixo as justificativas.</p> <p>Critério 5 - O critério recebeu nota "8", porém o orçamento é totalmente adequado a dimensão do projeto das oficinas e os valores estabelecidos para os prestadores, serviços e logísticas estão dentro dos indicadores dos preços da cultura (vide tabela de mão de obra e serviços da Fundação Getúlio Vargas). O orçamento prevê a contratação direta de mais de 18 profissionais, contemplando serviços de produção (produção executiva, direção de produção, assistentes de produção); serviços artísticos das oficinas (coordenação, facilitadores, curador); serviços de acessibilidade; serviços de comunicação (coordenador de comunicação, assessoria de imprensa, registro de fotografia e vídeo das ações, designer), além da previsão dos serviços contábeis e de controller/prestação de contas.</p> <p>O único item "2.13" listado como verba, foi pensado para ser dividido por todas as oficinas que serão ministradas, e o valor irá contemplar materiais não duráveis, que serão definidos de acordo com as necessidades e os profissionais no momento da pré-produção.</p> <p>O projeto será realizado ao longo de 05 meses de execução e todas as rubricas orçamentárias estão de acordo com os valores e a carga horária de trabalho dedicada ao projeto por cada profissional. Desta forma, solicito a gentileza de esclarecimento do motivo do projeto não receber nota máxima no critério.</p> <p>Critério 9 - O critério recebeu nota "8" por um dos pareceristas, porém entendemos que o projeto foi apresentado de forma clara e objetiva.</p> <p>O projeto foi apresentado de forma quantitativa (número de oficinas realizadas, número de encontros, número de facilitadores, carga horária e eixos temáticos previstos, número de participantes contemplados e cronograma de execução estabelecidos com etapas de pré-produção, produção e pós-produção). Ademais, os objetivos (geral e específicos) do projeto estão formulados de forma clara com o que será desenvolvido e o resultado esperado do projeto, podendo facilmente ser mensurado também de forma qualitativa ao final de sua execução.</p> <p>Por fim, O projetou apresentou ainda como anexo as cartas de anuência dos profissionais envolvidos, o que demonstra sua relevância e clareza em relação ao objeto que será executado e como a produção executiva já se adiantou na construção das oficinas e formatação da proposta. Desta forma, solicito a gentileza de esclarecimento do motivo do projeto não receber nota máxima no critério.</p> <p>Informo também que o projeto recebeu pontuação específica "F)", porém somente o local de realização do projeto será na área de planejamento 3. O local de sede da proponente é estabelecido na área de planejamento 2 (Laranjeiras).</p> <p>Desde já agradeço a atenção.</p>