

**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO**  
**EDITAL DE AÇÕES LOCAIS - EDIÇÃO PAULO GUSTAVO**  
**Edital SMC Nº 03 de 19 de julho de 2023**

**COMUNICADO**  
**PUBLICAÇÃO DE RECURSOS RECEBIDOS**

A Secretaria Municipal de Cultura torna público os recursos recebidos após publicação do resultado preliminar da Fase de Classificação do Edital e Ações Locais - Edição Paulo Gustavo, de nº 03 de 19 de julho de 2023.

Os recursos foram recebidos por meio de sistema online ([acoeslocais.com.br](https://acoeslocais.com.br)), das 10h do dia 31 de outubro de 2023 até as 18h do dia 6 de novembro de 2023, em três dias úteis a contar da data de publicação do resultado preliminar, conforme item 12.1 do Edital. Os recursos recebidos estarão disponíveis no endereço eletrônico da SMC (<https://cultura.prefeitura.rio/>).

### **1. QUANTO ÀS CONTRARRAZÕES**

Caso haja proponentes que considerem que sua situação possa ser alterada a partir dos recursos recebidos, estes poderão enviar suas contrarrazões (Item 12.2) em até 2 dias úteis, a contar da publicação no DOMRJ, de acordo com inciso III, artigo 16 do Decreto Federal nº 11.453/2023.

As contrarrazões deverão ser enviadas por meio de sistema online ([acoeslocais.com.br](https://acoeslocais.com.br)), que será reaberto especialmente para este fim, das 10h do dia 8 de novembro de 2023 até às 18h do dia 9 de novembro de 2023.

- Apenas serão avaliadas as contrarrazões de proponentes que possam vir a ter sua situação alterada a partir dos recursos recebidos, portanto ao enviar sua contrarrazão, o proponente deverá indicar o número de inscrição da PROPOSTA cujo recurso submetido possa vir a prejudicá-lo.
- Não é permitido o uso das contrarrazões para a inclusão de novos documentos.
- O acesso ao sistema se dará através do mesmo usuário e senha utilizado no momento da inscrição.

## **2. QUANTO AO RESULTADO FINAL**

Após a conclusão dos períodos de recursos e contrarrazões, o resultado final da fase de Classificação será publicado em Diário Oficial, bem como a convocação para a Fase de Escuta.

A fase de Escuta e Seleção está prevista para ocorrer a partir do dia 13 de novembro, podendo haver alterações.

## **3. DÚVIDAS E INFORMAÇÕES**

Para mais informações, acesse o site da SMC ou entre em contato com a Coordenadoria de Territórios e Diversidade Cultural pelo e-mail [acoeslocais.leipaulogustavo@gmail.com](mailto:acoeslocais.leipaulogustavo@gmail.com).

**CATEGORIA 1 - CONTINUIDADE**

N.º DE INSCRIÇÃO	NOME DA PROPOSTA CULTURAL:	NOME DO PROPONENTE	CONDIÇÃO DO PROPONENTE	NOTA FINAL	SITUAÇÃO	TIPO DE VAGA	JUSTIFICATIVA
78	RODA CULTURAL FAVELA TEM VOZ	NATHALIA DANIELI CAMPOS DE ASSUNÇÃO	MEI	87,50	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>O PROJETO RODA CULTURAL FAVELA TEM VOZ ACONTECE HÁ MAIS DE 8 ANOS, E MESMO SEM UMA SEDE PARA O COLETIVO, O QUE SERIA IMPORTANTÍSSIMO PARA A PRODUÇÃO DE SUAS ATIVIDADES, SE MANTÉM DE FORMA INDEPENDENTE PRODUZIDA POR ARTISTAS FAVELADOS QUE TRABALHAM EM DIVERSAS ÁREAS, INCLUSIVE EM TRANSPORTES PÚBLICOS, E ALÉM DE CONSTRUIR UMA PONTE ENTRE UMA JUVENTUDE MARGINALIZADA E A CULTURA, AS ARTES, A EDUCAÇÃO, E UM CONECTOR PODEROSO DO TERRITÓRIO E COMÉRCIO LOCAL COM ARTISTAS E PESSOAS DIVERSAS DE OUTRAS REGIÕES, E PRODUZ BEM FEITORIAS PARA A PRAÇA PÚBLICA PADRE BURNIER, VALORIZANDO-A. NOSSA INTENÇÃO, É EMPODERAR E PROFSSIONALIZAR OS ARTISTAS FAVELADOS, POIS SOMOS PIONEIROS DO MOVIMENTO HIP HOP NESTE TERRITÓRIO PRODUZINDO RODA CULTURAL, A FIM DE DEMOCRATIZARMOS ESSE ACESSO, NÃO SO NAS ARTICULAÇÕES EM REDES LOCAIS E ESTADUAIS, MAS ATENDENDO AO PÚBLICO PRIORIZADO PELO AÇÕES LOCAIS, PRINCIPALMENTE PESSOAS PRETAS, ORIGINÁRIAS, PCO'S, IDOSOS, ESTUDANTES, JOVENS, MORADORES DE FAVELA E PERIFERIA. A CONTINUAÇÃO DOS TRABALHOS DEPENDE DESTE FOMENTO, POIS A VIDA ENQUANTO ARTISTA INDEPENDENTE É EXTREMAMENTE DIFÍCIL, AINDA MAIS ENQUANTO MULHER PRETA E FAVELADA, MORADORA DO CONJUNTO URUCUANA, SEM ESTE APOIO, A RODA CULTURAL FAVELA TEM VOZ NÃO IRA CONSEGUIR PROMOVER SUAS ATIVIDADES DE MANEIRA PROFSSIONAL, GERANDO RENDA, EMPREGABILIDADE, TURISMO NO CONJUNTO URUCUANA, ALÉM DO QUE, NÃO SERIA POSSÍVEL AVANÇAR SUAS PALUTAS E CONSTRUIR UM HIP HOP AINDA MAIS INCLUSIVO, COMO Atingir ainda mais o PÚBLICO PCD, SE NÃO É POSSÍVEL PAGAR INTÉRPRETES DE LIBRAS, OU MESMO UM LÍNGUA ESPECIALIZADA QUE POSSA NOS DAR MAIS ORIENTAÇÕES SOBRE O ASSUNTO? NOSSA HISTÓRIA É VIVA, E NESTE TERRITÓRIO FINCAMOS RAÍZES E SOMOS FLORESTA QUE GERA FRUTO E ALIMENTO PARA A POPULAÇÃO LOCAL E ADJACÊNCIAS, NÃO SOMOS APENAS UM COLETIVO DE PRODUTORES CULTURAIS, MAS TAMBÉM SOMOS ARTISTAS DE DIVERSAS ÁREAS, E PARA EXEMPLIFICAR ISSO, OS CONVIDAMOS A ASSISTIR O NOSSO DOCUMENTÁRIO, QUE CONTA ESSA HISTÓRIA DE UMA FORMA AINDA MAIS APROFUNDADA.</p> <p>ACESSE ATRAVÉS DESSE LINK:  <a href="https://drive.google.com/file/d/1D98SPBHTSFA_AHTQITFS7RLQCCJ80WYVIEV7USP/sharing">HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1D98SPBHTSFA_AHTQITFS7RLQCCJ80WYVIEV7USP/SHARING</a></p>
81	ERA UMA VEZ NO MORRO	ALEXSANDRO ROCHA DE AZEVEDO	MEI	88,75	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>NO ITEM PROPONENTE É CERTIFICADO COMO PONTO DE CULTURA OU RECEBIDO CHANCELA DE AÇÃO LOCAL NAS EDIÇÕES ANTERIORES DO PROGRAMA? EM 2014 O PROPONENTE RECEBEU A CHANCELA DO AÇÕES LOCAIS.</p> <p>QUANTO A PROPOSTA CULTURAL APRESENTA IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO? OBTIVEMOS NOTA MÉDIA: 17,50</p> <p>JUSTIFICATIVA:</p> <p>A PEÇA DE TEATRO POR SI SÓ JÁ É DE EXTREMA IMPORTÂNCIA PARA O PÚBLICO ALVO DO PROJETO E PARA OS MORADORES DESTAS COMUNIDADES PORQUE NA PARTE DA HISTÓRIA LOCAL E DE ACONTECIMENTOS QUE MERECEM PERMANECER NA MEMÓRIA DA POPULAÇÃO, EM RELAÇÃO AO PROJETO A OFICINA DE TEATRO, POIS NAS COMUNIDADES DOS TABAJARAS E MORRO DOS CABRITOS NÓS OS MORADORES VEM SE BENEFICIANDO DESSE PROJETO DESDE O INÍCIO DOS MOVIMENTOS ARTÍSTICOS NO MORRO DOS CABRITOS PRODUZIDO PELO PROPONENTE E SUA EQUIPE, POR SER UM PROJETO INOVADOR NO TERRITÓRIO, ALÉM DE ESTIMULAR AS CRIANÇAS E JOVENS A TEREM O HÁBITO DA LEITURA DE TEXTO INTERPRETATIVO DOS PERSONAGENS O PROJETO FORMA CIDADÃOS MELHORES, ARTISTAS E TRABALHADORES DA ÁREA ARTÍSTICA, ATRAVINDO DIRETAMENTE NO DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL, O PROJETO TAMBÉM BENEFICIA CRIANÇAS E JOVENS COM DEFICIÊNCIA VISUAL E AUDITIVA FAZENDO ASSIM A INCLUSÃO SOCIAL COM OPORTUNIDADES PARA TODOS OS PÚBLICOS DANDO ACESSO A CULTURA E ARTE.</p> <p>QUANTO A PROPOSTA OU PROPONENTE APRESENTAM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL? OBTIVEMOS NOTA MÉDIA: 7,50</p> <p>JUSTIFICATIVA:</p> <p>UMA VEZ QUE O PROPONENTE ALEXSANDRO ROCHA DE AZEVEDO GERE E COORDENA AS ATIVIDADES NO LAJÃO DESDE 2004, ANO QUE INICIOU O MOVIMENTO CULTURAL NA COMUNIDADE COM BASE NO LAJÃO, E EM 2010 COMEÇOU ATUAR COM PRODUÇÃO ARTÍSTICA E MUSICAL TENDO HOJE EM 2023, 13 ANOS DE EXPERIÊNCIA COMO PRODUTOR ARTÍSTICO DENTRO E FORA DA COMUNIDADE, JÁ REALIZOU A PRODUÇÃO DA PEÇA DE TEATRO A VIDA DE UM BOY EM 2010, MORRO DA TRINCHEIRA PRODUZIDA EM 2013, A PEÇA DE TEATRO NO PASSINHO DOS TABAJARAS EM 2015/2016 QUE FAZ PARTE DO PROGRAMA FAVELA CRIATIVA, E AS OFICINAS DE TEATROS INFANTIS QUE INICIOU EM 2011 E ATÉ HOJE EXISTE, ISSO MOSTRA A COMPROVAÇÃO QUE O PROPONENTE E SUA EQUIPE TEM PARA A REALIZAÇÃO DO PROJETO, O PROPONENTE ESTÁ APTO A REALIZAR ESSE PROJETO PORQUE A EQUIPE TEM ANOS DE EXPERIÊNCIA EM PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EM ADMINISTRAÇÃO DE ESPAÇOS ARTÍSTICOS E DE LAZER, EM TODOS ESSES ANOS MUITOS JOVENS FORAM ATENDIDOS PELA PELO PROPONENTE E HOJE ALGUNS SEGUIRAM CARREIRA NA ÁREA.</p>
118	O DIABO EM MRS. DAVIS	JAU SANT'ANGELO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS	MEI	45,00	DESCLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>JAU SANT'ANGELO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS          ESTRADA DE JACAREPÁ-GUA 236402 BLOCO 18 - ITANHANGA          22753-155 - RIO DE JANEIRO - RJ          [DATA]</p> <p>SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO          EDITAL DE AÇÕES LOCAIS          EDIÇÃO PAULO GUSTAVO          EDITAL SMC Nº03, DE 19 DE JULHO DE 2023</p> <p>ASSUNTO: PEDIDO DE RECURSO POR DESCLASSIFICAÇÃO</p> <p>VENHO POR MEIO DESTA EXPRESSAR MEU INTERESSE EM APRESENTAR UM PEDIDO DE RECURSO POR DESCLASSIFICAÇÃO.</p> <p>APÓS CUIDADOSA ANÁLISE DAS CIRCUNSTÂNCIAS E FUNDAMENTOS DO CASO, ACREDITO FORTEMENTE QUE A DECISÃO DE DESCLASSIFICAÇÃO FOI EQUIVOCADA E INJUSTA. BASEADO NISSO, GOSTARIA DE SOLICITAR A REVISÃO DESSA DECISÃO POR MEIO DE UM RECURSO</p> <p>PEÇO ENCARECIDAMENTE QUE REAVALIE MINHA SITUAÇÃO COM BASE NOS ARGUMENTOS APRESENTADOS E NAS EVIDÊNCIAS DISPONÍVEIS. ESTOU DISPOSTO(A) A FORNECER QUALQUER DOCUMENTAÇÃO ADICIONAL OU INFORMAÇÕES QUE POSSAM AUXILIAR NA ANÁLISE DO MEU CASO.</p> <p>AGRADEÇO ANTECIPADAMENTE PELA ATENÇÃO DEDICADA A ESTE ASSUNTO E ESPERO UMA RESPOSTA POSITIVA EM RELAÇÃO AO MEU PEDIDO DE RECURSO. CASO SEJA NECESSÁRIO, ESTOU DISPONÍVEL PARA COMPARECER PESSOALMENTE, OU FORNECER MAIS INFORMAÇÕES CONFORME SOLICITADO.</p> <p>ATENCIOSAMENTE,          JAU SANT'ANGELO</p>

125	CONTAROLANDO HISTÓRIAS	ANGEL BEATRIZ EZARANI GOES 15665586706	MEI	93,00	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>VIEMOS ATRAVÉS DESTA SOLICITAR A REVISÃO DOS PONTOS PERDIDOS NOS CRITÉRIOS A SEGUIR:</p> <p>- A PROPOSTA PROMOVE O ACESSO E VINCULOS NO TERRITÓRIO? A AÇÃO É REALIZADA EM TODA ZONA DA LEOPOLDINA, SENDO A ÚNICA PROPOSTA QUE TEM PREVISÃO DE ATUAÇÃO EM BRÁS DE PINACORDOVIL, ALCANÇANDO 9 PRAÇAS DISTINTAS NA REGIÃO DOS BAIRROS DE OLARIA, RAMOS, PENHA, PENHA CIRCULAR, BRÁS DE PINA/CORDOVIL, VILA DA PENHA, EM PRAÇA PÚBLICA, ARTICULANDO COM O COMÉRCIO LOCAL. A AP3 É UMA REGIÃO MUITO EXTENSA EM TERRITÓRIO E MUITAS ATUAÇÕES FICAM RESTRITAS APENAS A ARENA DICRÓ/PENHA CIRCULAR). O PROJETO CONTAROLANDO HISTÓRIAS ATINGE A REGIÃO COMO UM TODO, TRABALHANDO DOS 2 LADOS DA LINHA DO TREM, NÃO RESTRINGINDO PORÉM INCLUSIVE ATUANDO NA ARENA. ALÉM DISSO, TEM A PREVISÃO DE CONVOCAR OUTROS ARTISTAS DE RUA DA REGIÃO PARA AGREGAR AO PROJETO, INCENTIVANDO A PRODUÇÃO EM ARTE DE RUA CARIOCA, FORMANDO REDES.</p> <p>- A PROPOSTA ESTIMULA A PRODUÇÃO DA CULTURA E DO CONHECIMENTO? TODOS OS ESPETÁCULOS PROPOSTOS SÃO MUSICAIS, EDUCATIVOS, COM TEMÁTICA SOCIAL E QUE VALORIZAM O PATRIMÔNIO IMATERIAL BRASILEIRO, COMO A HISTÓRIA DO CARNAVAL, DE LUIZ GONZAGA, DE LENDAS FOLCLÓRICAS E CULTURA POPULAR, POR EX. OS ESPETÁCULOS INDIVIDUALMENTE SÃO GANHADORES DE PRÊMIOS EM FESTIVALS DE TEATRO CONFORME PROVAIDO NAS REDES DO GRUPO E NO PORFÓLIO.</p> <p>- A PROPOSTA DEMONSTRA TER RECONHECIMENTO LOCAL? A PROPOSTA TEM APOIADORES LOCAIS RELEVANTES COMO O PARQUE SHANGHAI, O MUSEU ANTIGO DO RJ, COLEGIO GAL, QUIOSQUES E COMERCIANTES DAS PRAÇAS ONDE JÁ FOI REALIZADO. TAL RECONHECIMENTO PODE SER OBSERVADO NO DOCUMENTÁRIO SOBRE O PROJETO ANEXADO NAS INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES, ASSIM COMO A VIABILIDADE E ESTRUTURAÇÃO DO PROJETO.</p> <p>- A PROPOSTA ATENDE AOS GRUPOS PRIORITÁRIOS? NA FICHA TÉCNICA DO PROJETO, 80% É FORMADA POR PESSOAS AUTODECLARADAS PRETAS/PARDAS 98% DA FICHA TÉCNICA É MORADORA DE ZONAS PERIFÉRICAS. A PROPOSTA É A ÚNICA AÇÃO DE TEATRO DE RUA ABERTA EM PRAÇA PÚBLICA NA REGIÃO QUE ATENDE AS NECESSIDADES DAS CINCO BOCAS (PRAÇA ANHANGÁ), IPASE (PRAÇA DO VISEU), CRUZEIRO (PARQUE SHANGHAI E DICRÓ), IAPI DA PENHA (PRAÇA SANTA EMILIANA) E POR SER REALIZADA EM AMBIENTE PÚBLICO ATENDE TODAS AS PESSOAS EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE SOCIAL, SEM QUALQUER DISTINÇÃO, POIS NÃO É NECESSÁRIO QUE ESSE PÚBLICO VÁ A ALGUM LUGAR E SIM, O TEATRO OCUPA O LOCAL ONDE ESSE PÚBLICO SE FORMANDO PLATEIA.</p> <p>- RECURSOS FINANCEIROS - ESTRUTURAM AS APRESENTAÇÕES, POIS AS PRAÇAS NÃO POSSUEM INFRAESTRUTURA, ALÉM DE EMPREGAR 18 PESSOAS (ARTISTAS E EQUIPE) RESIDENTE BOA TARDE, NA MINHA INSCRIÇÃO CONSTA QUE FIZ INSCRIÇÃO COMO NEGRO E QUE CONCORRER EM CONCORRÊNCIA VAGAS RESERVADAS POR COTAS, MAS PELO QUE VI CONSTA NA MINHA INSCRIÇÃO COMO AMPLA CONCORRÊNCIA, GOSTARIA DE ENTENDER E SE VOCÊS PODERIAM MODIFICAR ISSO.</p>
133	CAPOEIRANDO PELA PAZ	ULISSES DE OLIVEIRA MARTINS	PF	85,00	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>PREZADOS, PARCEIRISTAS, ESTAMOS FELIZES POR NOSSA CLASSIFICAÇÃO, ENTRETANTO, GOSTARIAMOS DE SOLICITAR UMA REVISÃO NAS NOTAS ATRIBUÍDAS À NOSSA PROPOSTA, POIS ACREDITAMOS QUE NÃO CONSEGUIMOS EVIDENCIAR ADEQUADAMENTE A IMPORTÂNCIA DO NOSSO PROJETO.</p> <p>1. IMPACTO POSITIVO NO TERRITÓRIO: NOS CONSIDERAMOS AGENTES ESSENCIAIS, VALORIZANDO A DIVERSIDADE E PROMOVENDO A INCLUSÃO, DEPOIMENTOS DESTACAM ARTISTAS REVELADOS E EMPREENDEDORAS BENEFICIADAS POR NOSSO PROJETO, EVIDENCIANDO SUA INFLUÊNCIA TRANSFORMADORA.</p> <p>2. ESTÍMULO À CULTURA, ARTE E CONHECIMENTO: EXPOSIÇÃO DE ARTES VISUAIS, SHOWS AUTORAIS, RODAS DE CONVERSA, PERFORMANÇAS TEATRAIS, BATALHAS DE RIMA, MURAIS DE POESIA, PINTURAS AO VIVO E PALCO ABERTO COMPOEM UMA PROGRAMAÇÃO DIVERSIFICADA. DESTACAMOS O IMPACTO POSITIVO NAS ÁREAS DA CULTURA, EDUCAÇÃO E ENTRETENIMENTO.</p> <p>3. RELEVÂNCIA E IMPACTO SOCIAL: O COLETIVO COISA RARA, ATIVO DESDE 2017, PROMOVE EVENTOS MULTILINGUAGEM, ENVOJANDO JOVENS E ARTISTAS, BENEFICIANDO A COMUNIDADE. COMPROMETIDOS COM AS ODS DA ONU, DESTACAMOS EXEMPLOS CONCRETOS DE IMPACTO SOCIAL, INCLUINDO MUDANÇAS POSITIVAS NA VIDA DE JOVENS ATRAVÉS DO ENGAJAMENTO ARTÍSTICO.</p> <p>4. ATENDIMENTO AO PÚBLICO ESPECÍFICO DO EDITAL A EQUIPE É MULTIÉTNICA, DIVERSIFICADA EM GÊNERO, INCLUINDO PESSOAS NEGRAS, INDÍGENAS, LGBTQI+, MULHERES E PESSOAS COM DEFICIÊNCIA. O PÚBLICO ALVO ABRANGE DIVERSAS FAIXAS ETÁRIAS, CLASSES SOCIAIS E IDENTIDADES, ALINHANDO-SE AOS CRITÉRIOS DO EDITAL.</p> <p>5. IMPORTÂNCIA DOS RECURSOS FINANCEIROS: OS RECURSOS POSSIBILITARÃO A CONTRATAÇÃO DE EQUIPAMENTOS ESSENCIAIS, ADEQUAÇÃO DO ESPAÇO PARA ACESSIBILIDADE E PAGAMENTO JUSTO DE CACHÊS AOS ARTISTAS, CONTRIBUINDO PARA A QUALIDADE DO EVENTO E APOIO AOS TALENTOS PERIFÉRICOS.</p>
191	FESTIVAL COLETIVO COISA RARA	MUNIQUE DA COSTA DA SILVA	PF	90,00	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>3. RELEVÂNCIA E IMPACTO SOCIAL: O COLETIVO COISA RARA, ATIVO DESDE 2017, PROMOVE EVENTOS MULTILINGUAGEM, ENVOJANDO JOVENS E ARTISTAS, BENEFICIANDO A COMUNIDADE. COMPROMETIDOS COM AS ODS DA ONU, DESTACAMOS EXEMPLOS CONCRETOS DE IMPACTO SOCIAL, INCLUINDO MUDANÇAS POSITIVAS NA VIDA DE JOVENS ATRAVÉS DO ENGAJAMENTO ARTÍSTICO.</p> <p>4. ATENDIMENTO AO PÚBLICO ESPECÍFICO DO EDITAL A EQUIPE É MULTIÉTNICA, DIVERSIFICADA EM GÊNERO, INCLUINDO PESSOAS NEGRAS, INDÍGENAS, LGBTQI+, MULHERES E PESSOAS COM DEFICIÊNCIA. O PÚBLICO ALVO ABRANGE DIVERSAS FAIXAS ETÁRIAS, CLASSES SOCIAIS E IDENTIDADES, ALINHANDO-SE AOS CRITÉRIOS DO EDITAL.</p> <p>5. IMPORTÂNCIA DOS RECURSOS FINANCEIROS: OS RECURSOS POSSIBILITARÃO A CONTRATAÇÃO DE EQUIPAMENTOS ESSENCIAIS, ADEQUAÇÃO DO ESPAÇO PARA ACESSIBILIDADE E PAGAMENTO JUSTO DE CACHÊS AOS ARTISTAS, CONTRIBUINDO PARA A QUALIDADE DO EVENTO E APOIO AOS TALENTOS PERIFÉRICOS.</p>
235	O CAPITÃO LIVRÃO: NOSSO GRANDE HERÓI DA LEITURA	ANDRE FAXAS DA SILVA ROCHA 02552228747	MEI	78,75	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>ITEM 1 - NOTA: 17,50 - NOTA REIVINDICADA: 20,00 "A PROPOSTA APRESENTA O MÁXIMO IMPACTO NO TERRITÓRIO, SOBRETUDO NO FOMENTO DO INCENTIVO À LEITURA EM 8 ESCOLAS PÚBLICAS DE COMUNIDADES CARENTES DA AP3, ATINGINDO CERCA DE 5 MIL ALUNOS E SUAS FAMÍLIAS, BIBLIOTECAS E SALAS DE LEITURA DOS BAIRROS ABRANGIDOS SERÃO FREQUENTADAS PELO PÚBLICO-ALVO, A FIM DE CONTINUAREM COM AQUELO QUE APRENDERAM E QUE SE ENCANTARAM NO PROJETO."</p> <p>ITEM 2 - NOTA: 7,50 - DE ACORDO</p> <p>ITEM 3 - NOTA: 7,50 - NOTA REIVINDICADA: 10,00 "PROMOVEMOS A TOTAL DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO AOS ITENS CITADOS, LEVANDO GRATUITAMENTE A MILHARES DE CRIANÇAS UM PRODUTO CULTURAL DE EXCELÊNCIA (O MESMO QUE EM ESCOLAS PARTICULARES CUSTA R\$ 30,00 DE INGRESSO POR ALUNO), A FEITURA DOS LIVROS E A OFICINA LITERÁRIA PROMOVERÃO A DIFUSÃO DO CONHECIMENTO, ASSIM COMO SERÁ AMPLIADA A DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO, COM AS ESCOLAS PÚBLICAS DE EDUCAÇÃO ESPECIAL TAMBÉM SENDO ABRANGIDAS."</p> <p>ITEM 4 - NOTA: 7,50 - NOTA REIVINDICADA: 10,00 "A PRÓPRIA GÊNESIS DA PROPOSTA (INCENTIVO À LEITURA, ATRAVÉS DA ARTE CÊNICA) JÁ ATINGE O OBJETIVO MÁXIMO DA PERGUNTA (ESTÍMULO À PRODUÇÃO DE CULTURAL). NO ENTANTO, AINDA HAVERÁ NO PROJETO A PRODUÇÃO DE LIVROS, ONDE NÃO SOMENTE FUTUROS LEITORES SURTIRÃO, MAS FUTUROS ESCRITORES TAMBÉM."</p> <p>ITEM 5 - NOTA: 8,75 - NOTA REIVINDICADA: 10,00 "ENTENDEMOS QUE AMBOS POSSUEM MÁXIMA RELEVÂNCIA, PARTE DA PROPOSTA (A PEÇA) E DOS ESPETÁCULOS MAIS IMPORTANTE SOBRE O TEMA NO BRASIL, RECOMENDADO POR PROFESSORES E ESPECIALISTAS. E A ADIÇÃO CRIATIVA DAS ATIVIDADES PÓS-ESPETÁCULO (FEITURA DE LIVROS PELOS ALUNOS E ENTREGA DE EXPOSITORES ÀS ESCOLAS) AUMENTA AINDA MAIS SEU VALOR, JÁ O PROPONENTE, AUTOR DESTA E DE MAIS 26 PEÇAS ASSISTIDAS POR MILHÕES DE CRIANÇAS DESDE 1989, POSSUI GRANDE RECONHECIMENTO E RESPEITO LOCAL E NACIONAL EM SUA ÁREA DE ATUAÇÃO."</p> <p>ITEM 6 - NOTA: 7,50- DE ACORDO</p> <p>ITEM 7 - NOTA: 7,50 - NOTA REIVINDICADA: 10,00 "A PROPOSTA ATENDE A MAIOR PARTE DOS PÚBLICOS DO ITEM 2.2.2. E PELA GRANDE ABRANGÊNCIA E EFICÁCIA DO PRODUTO NOS PÚBLICOS, REIVINDICAMOS O AUMENTO DA NOTA."</p> <p>ITEM 8 - NOTA: 7,50 - NOTA REIVINDICADA: 10,00 "A EQUIPE DO PROJETO POSSUI EM PROTAGONISMO E EM 100% DE SUA FORMAÇÃO, NEGROS E NEGRA, MULHERES, LGBTQI+ E PARDOS."</p> <p>ITEM 9 - NOTA: 7,50 - NOTA REIVINDICADA: 10,00 "OS RECURSOS SÃO DE SÚMA IMPORTÂNCIA À CONTINUIDADE DO TRABALHO, PELA GRANDE QUANTIDADE DE APRESENTAÇÕES (16), DE EXPOSITORES E CADERNOS DE ATIVIDADES CONFECCIONADOS, ALÉM DA EQUIPE TÉCNICA, DE COLABORADORES E DE ACESSIBILIDADE."</p>

247	RODA DE SAMBA MULHERES DA PEQUENA ÁFRICA	AUXILIADORA CRISTINA ROSA DA SILVA 93306792187	MEI	90,00	CLASSIFICADO - INDICADO PARA FASE DE ESCUTA E SELEÇÃO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA INDÍGENAS	ESTAMOS ENTUSIASMADAS POR TERMOS SIDO SELECIONADAS. ENTRETANTO, GOSTARIAMOS DE SOLICITAR UMA REVISÃO NAS NOTAS ATRIBUÍDAS. POIS ACREDITAMOS QUE NÃO CONSEGUIMOS EVIDENCIAR ADEQUADAMENTE A IMPORTÂNCIA DO NOSSO PROJETO. IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO: NOSSA RODA DE SAMBA, A PRIMEIRA FEMININA NA PEDRA DO SAL, REPRESENTA UM MARCO SOCIOCULTURAL, COMPOSTA POR MULHERES DE DIVERSAS ETNIAS, PRINCIPALMENTE PARDAS, PRETAS E PERIFÉRICAS. CONQUISTAMOS RESPEITO E PROPORCIONAMOS REPRESENTATIVIDADE A MULHERES E AO PÚBLICO LGBTQIAPN+. ALÉM DE SERMOS UM EXEMPLO DE DIVERSIDADE, ABRIMOS ESPAÇO PARA OUTRAS MULHERES NO UNIVERSO DO SAMBA, GERANDO IMPACTO CULTURAL SIGNIFICATIVO NO TERRITÓRIO. RECONHECIMENTO LOCAL: DESTACAMOS NOSSA PARTICIPAÇÃO NO EVENTO MAR DE MÚSICA NO MUSEU DE ARTE DO RIO EM 2022, COM 10 EDIÇÕES PATROCINADAS PELA BAI BRASIL. A COBERTURA JORNALÍSTICA NACIONAL E INTERNACIONAL EM APENAS TRÊS ANOS DE ATUAÇÃO RESSALTA O RECONHECIMENTO LOCAL DA NOSSA PROPOSTA CULTURAL. ESTÍMULO À PROTEÇÃO CULTURAL: ALÉM DE UMA RODA DE SAMBA, SOMOS UM COLETIVO COM MAIS DE 242 MULHERES SAMBISTAS EM TODO O BRASIL. PROPORCIONAMOS OPORTUNIDADES A ESSAS MULHERES, INCENTIVANDO A CRIAÇÃO DE SUAS PRÓPRIAS RODAS. DIALOGAMOS COM QUESTÕES FEMINISTAS E DE DIVERSIDADE DE GÊNERO E RAÇA, CONTRIBUINDO ATIVAMENTE PARA A PRODUÇÃO CULTURAL E ARTÍSTICA, ARTICULAÇÃO EM REDES E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO. INICIAMOS COLETIVO REALIZA OFICINAS EM PARCERIA COM A SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, CAPACITANDO MULHERES PARA INSCREVEREM PROJETOS NO FOCA, RESULTANDO EM DIVERSAS CONTEMPLAÇÕES, A RODA BENEFICIA MORADORES, PERMITINDO O AUMENTO DE RENDA PARA MULHERES CHEFES DE FAMÍLIA E OUTROS RESIDENTES. ALÉM DISSO, CONTRIBUI PARA PESQUISAS ACADÊMICAS SOBRE O PROTAGONISMO FEMININO NAS RODAS DE SAMBA. PROTAGONISMO DE PÚBLICOS PRIORITÁRIOS: TODA NOSSA EQUIPE É COMPOSTA POR MULHERES, INCLUINDO LGBTQIAPN+. PRETAS, PARDAS E PERIFÉRICAS. ENQUADRANDO-NOS NOS GRUPOS PRIORITÁRIOS DO EDITAL. IMPORTÂNCIA DOS RECURSOS FINANCEIROS: OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO ESSENCIAIS PARA O DESENVOLVIMENTO E CONTINUIDADE DA NOSSA AÇÃO, UMA VEZ QUE NÃO RECEBERÍAMOS INCENTIVOS EXTERNOS. DEFENDENDO DA CONTRIBUIÇÃO NO CHAUPEL E DOS CAMELOS DO ENTORNO PARA COBRIR DESPESAS DE LOCOMOÇÃO, ALIMENTAÇÃO E ESTRUTURA DE SOM. AGRADECAMOS A ATENÇÃO À NOSSA SOLICITAÇÃO DE REVISÃO E ESPERAMOS QUE, AO CONSIDERAR ESSES PONTOS, POSSAMOS TER NOSSAS NOTAS REAVALIADAS DE MANEIRA JUSTA E CONDIZENTE COM O IMPACTO POSITIVO DE NOSSO PROJETO NO CENÁRIO CULTURAL LOCAL.
290	ARMAZÉM DE CULTURA: CAPOEIRA LAPEANDO REDUTO DA BO	ANRONIO JOÃO IGWE	PF	62,50	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	PREZADOS/AS EXAMINADORAS/ES, O ATUAL PROJETO "ARMAZÉM DA CULTURA: CAPOEIRA LAPEANDO O REDUTO DA BOÊMIA TEM COMO OBJETIVO RESGATAR A IMPORTÂNCIA DAQUELE ESPAÇO DE SOCIABILIDADE, DE OROFANA E SAGRADA, DE MANIFESTAÇÃO CULTURAL E SOCIAL, BEM COMO AS CONQUISTAS E ÍCONES QUE FAZIAM PARTE DO MESMOS, SEM DEIXAR DE REALÇAR SUA IMPORTÂNCIA CULTURAL COMO INSTRUMENTO DE IMPACTO CULTURAL E SOCIAL NA VIDA DAS CRIANÇAS, JOVENS, ADULTOS, POPULAÇÃO MARGINALIZADA, MARGULHEIROS QUE ALI SE FAZ COMO SUAS PRÓPRIAS MORADIAS. O PROJETO VEM RESGATAR A IMPORTÂNCIA DA CAPOEIRA BA VIDA DESTES, BEM COMO SALIENTAR AS OUTRAS MESTRES NA PROPAGAÇÃO DESTA ARTE QUE HOJE PODE SER PRATICADO POR TODOS E TODAS E NO MUNDO DE MMA E UFC. SENDO ASSIM, A INTENÇÃO É PROPORCIONAR ESTA ARTE AQUELES E AQUELAS PESSOAS QUE RESIDEM E OU NÃO A COMUNIDADE DO REDUTO DA BOÊMIA. A CAPOEIRA TRANSFORMA, EDUCAR, DISCIPLINA, AUTO ESTIMA, AUTO CONHECIMENTO, AUTO VALORIZAÇÃO E AUTO PSICO CONSCIENTE OS ANTIGOS, NOVA GERAÇÃO, ATLETA, ETC. ENTRETANTO PROPONENTE REQUER O DEFERIMENTO DO RECURSO, BEM COMO A ELEVAÇÃO DA NOTA PARA 100 E SUA CONVOCACÃO PARA PRÓXIMA FASE DE ESCUTA PARA DEFENDER A PROPOSTA DO PROJETO EM ANDEAMENTO.
570	OFICINA QUADRILHA JUNINA	LEONARDO SOARES DE OLIVEIRA	PF	61,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	PEÇO JA REVISTAS MINHAS NOTAS EM ALGUMAS CATEGORIAS, POIS "APRESENTAR IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO" A MAIORIA DAS PESSOAS QUE PARTICIPARAM DA OFICINA SERIAM DA COMUNIDADE DO JACAREZINHO, TRAZENDO ASSIM UM IMPACTO SOCIOCULTURAL, JA QUE NÃO TEM NADA PARECIDO NO LOCAL. "DEMONSTRA POSSUIR RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE LOCAL. "TAMBÉM DEVERÍAMOS TER UMA MELHOR NOTA, POIS SEM O PROJETO A COMUNIDADE LOCAL NÃO TERIA NENHUM ACESSO A ESSE TIPO DE CULTURA E COM ISSO TAMBÉM MERECEMOS UMA NOTA MELHOR NOS QUESITOS "PROMOVE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO" E "ESTIMULA A PRODUÇÃO DA CULTURA, DAS ARTES, DA COMUNICAÇÃO E DO CONHECIMENTO" E "APRESENTAM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL". JA QUE GERMOS CONHECIMENTO E ACESSO A UM MUNDO NOVO QUE INTRODUZ ELÊS NAS QUADRILHAS JUNINAS, QUE SEGUNDO A LEI 14.555/23 AS FESTAS JUNINAS SÃO PATRIMÔNIO IMATERIAL CULTURAL E A QUADRILHA É O PONTO ALTO DESSAS FESTAS. "PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO" MERECEMOS UMA NOTA MELHOR POIS ABRANGEMOS DIVERSAS COMUNIDADES QUE FICAM PRÓXIMAS CRIANDO UM VÍNCULO MUITO GRANDE. QUANTO AO QUESITO "OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA E/OU CONTINUIDADE DA AÇÃO" CREDITAMOS A NOSSA NOTA AO DESCONHECIMENTO DA REALIDADE DE NOSSO PROJETO, JA QUE SEM ESSE APORTO FINANCEIRO FICAREMOS IMPOSSIBILITADOS DE DAR CONTINUIDADE.
592	MEU PALCO É A RUA	CALEBI BENEDITO	PF	86,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	AIS SRS. DAS AÇÕES LOCAIS. VENHO POR MEIO DESTE PEDIR UMA ANÁLISE JUNTO À MINHA PROPOSTA PARA QUE MINHA ARTE POSSA ESTAR NA PRÓXIMA FASE. POIS FAZER ARTE É DE EXTREMA E FUNDAMENTAL IMPORTÂNCIA PARA MIM E MEU PÚBLICO. PEÇO UMA ATENÇÃO ESPECIAL, HAJA VISTA QUE AO PODER PARTICIPAR DA PRÓXIMA FASE FICA DENTRO DE MIM UMA ESPERANÇA DE TER SONHOS PESSÓIS E ARTÍSTICOS PRÓXIMOS À REALIZAÇÃO. PORTANTO FICO ANCIOSAMENTE AGUARDANDO UM OLHAR SINGELO AO MEU PROJETO QUE RESUME-SE EM UM UTOPICO FAZER POR PRAZER E PRAZER EM FAZER.
609	PROJETO SOCIAL QUEM DANÇA É MAIS FELIZ	ANA LUISA ALMEIDA VICENTE	PF	58,75	DESCLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	BOA TARDE. NOSSO PROJETO ESTÁ ATIVO HÁ QUASE 06 ANOS. ESTAMOS HOJE EM 05 LOCALIDADES (RIO DAS PEDRAS, VARGEM GRANDE, MUZEMA, ANIL E PRAÇA SECA), ATINGINDO APROXIMADAMENTE 500 CRIANÇAS E JOVENS (NA SUA MAIORIA MULHERES), DE TODAS AS RAÇAS, DE TODAS AS ORIENTAÇÕES SEXUAIS E SEM DISTINÇÃO DE DEFICIÊNCIA. COM ISSO, GERAMOS UM AMBIENTE DE SOCIALIZAÇÃO ENTRE TODOS, DESENVOLVENDO A INCLUSÃO EM TODAS AS ATIVIDADES. DESENVOLVEMOS NESSE PÚBLICO O AMOR PELA CULTURA ATRAVÉS DA DANÇA, MINISTRANDO AULAS DE BALLE, JAZZ E SAPATEADO, TOTALMENTE GRATUITAS, APRESENTANDO UM MUNDO NOVO, CHEIO DE POSSIBILIDADES PARA UMA POPULAÇÃO QUE COM CERTEZA JUNTA TERIA ACESSO A ESSAS MODALIDADES. POR ÚLTIMO, MAS NÃO MENOS IMPORTANTE, ESSE VALOR NOS TRAZ A POSSIBILIDADE DE ATENDER MELHOR ESSA POPULAÇÃO DESSAS CINCO LOCALIDADES CARENTES, PODENDO REMUNERAR AS PROFESSORAS E NO FINAL DO ANO APRESENTAR UM ESPETÁCULO PARA MOSTRAR A EVOLUÇÃO DESSAS CRIANÇAS E JOVENS AOS SEUS PAIS, GERANDO UMA SEGUNDA ONDA DE APRESENTAÇÃO DA CULTURA A UMA POPULAÇÃO TÃO CARENTE DELA. ATT: ANA LUISA ALMEIDA VICENTE

632	MULHERES EM MOVIMENTO	IGOR DE OLIVEIRA DE SA 14920668775	MEI	90,00	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>A PROPOSTA POSSUI IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO COMPROVADO E MOSTRA COMO SUA INFLUÊNCIA, DESDE SUA INSTITUIÇÃO ATÉ O MOMENTO ATUAL, SEGUE EM UMA CRESCENTE, AUMENTANDO SEU RAIO DE AÇÃO. ISSO É PERCEBIDO EM QUANTIDADE (NÚMERO DE PARTICIPANTES DO PROJETO) E EM QUALIDADE (BOMAS INDICADAS POR PROFISSIONAIS DE SAÚDE DA REGIÃO, TEMOS PARCERIA COM PROJETOS LOCAIS E TRAZEMOS PARA DENTRO DO PROJETO CADA VEZ MAIS PROFISSIONAIS DA REGIÃO), TEMOS GRANDE APOIO DA POPULAÇÃO LOCAL, TANTO DAS PARTICIPANTES COMO DE OUTROS FAZEDORES DE CULTURA, PESSOAS QUE ASSISTEM NOSSOS SARAUS E ARTICULADORES DE OUTROS FAZERES SOCIAIS DA REGIÃO COMO A 10ª CRE, NOPH (NÚCLEO DE PESQUISA HISTÓRICA E SECRETARIA DA MULHER, TRAZEMOS PARA PERTO DESTA POPULAÇÃO AS OFICINAS, AS APRESENTAÇÕES, O CONTATO COM OUTROS ARTISTAS E PROFISSIONAIS DA CULTURA DA CIDADE COMO UM TODO E DE PROFISSIONAIS DA REGIÃO UM PROJETO ACESSÍVEL, COM PROFISSIONAIS PREPARADOS PARA GARANTIR A DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À CULTURA, NÃO APENAS NAS AULAS, MAS TAMBÉM EM NOSSOS EVENTOS ABERTOS AO PÚBLICO GERAL, CONTRATANDO TAMBÉM PROFISSIONAIS PCDs. NOSSO TRABALHO GERA GRANDE INFLUÊNCIA NA VIDA DAS PESSOAS QUE CRUZAM NOSSA HISTÓRIA! ESTIMULAMOS O CONTATO COM A ARTE E CULTURA BRASILEIRA DURANTE AS AULAS DE MANEIRA PARTICIPATIVA, JÁ QUE AS ALUNAS MUITAS VEZES ESCOLHEM TEMAS, MÚSICAS E REFERÊNCIAS PARA NOSSOS ENCONTROS, SÃO SEMPRE ESTIMULADAS À CRIATIVIDADE ARTÍSTICA NAS AULAS E NO PRÓPRIO SARAU ONDE SE APRESENTAM DANÇANDO E TRAZENDO CRIAÇÕES PRÓPRIAS. ISSO TAMBÉM ESTIMULA OUTRAS PESSOAS DA REGIÃO POIS NOSSO PALCO É QUISER SE APRESENTAR PODE TRAZER SUA CONTRIBUIÇÃO ARTÍSTICA.</p> <p>A POPULAÇÃO DE SANTA CRUZ SE SENTE TOTALMENTE DESASSISTIDA EM TERMOS ARTÍSTICOS E CULTURAIS POR PARTE DO PODER PÚBLICO. AS PESSOAS PASSAM BUSCAR MEIOS MAIS FÁCEIS DE SUPRIR ESSE DESEJO, EM GERAL, ATRAVÉS DA TELEVISÃO, DA INTERNET POR MEIO DE MÚSICAS, FILMES, TUDO ISSO TEM IMENSO VALOR, MAS MANTEM VIVA ESSA SENSÇÃO DESSAS PESSOAS ESTAREM DISTANTES DE TUDO ISSO. HOJE ENCONTRAMOS DIFICULDADE NA FORMAÇÃO DE PLATEIA, E ESTE PROJETO TEM CONSEGUIDO CONQUISTAR MUITAS PESSOAS, É PRECISO TRAZER PRA PERTO, MOSTRAR QUE A CULTURA DO BRASIL É FEITA POR TODAS NÓS, RECONQUISTAR PESSOAS E ENCONTRAR OUTROS MEIOS DE LEVAR ARTE ATÉ ELAS, MOSTRAR QUE ELAS IMPORTAM E QUE O SENSO DE COMUNIDADE FALA SOBRE NÓS, COMO VIVEMOS, COMO RESISTIMOS, QUEM SOMOS, NOSSAS FORÇAS, PRECISAMOS DESTA PRÊMIO PARA DAR CONTINUIDADE A ESTA CONSTRUÇÃO</p>
688	CAMINHADA BOTÂNICA: UMA JORNADA BIOCULTURAL	JULIA BOMFIM CAETANO	MEI	77,50	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>*AGRICULTURA FAMILIAR E SUAS ORIGENS". ENTRE OS 144 PROJETOS APROVADOS PARA A FASE DE ESCUTA, ESTE SE DESTACA COMO O ÚNICO QUE, DE FORMA EXPLÍCITA, INCORPORA UMA ABORDAGEM SÓLIDA VOLTADA PARA A TEMÁTICA SOCIOAMBIENTAL. EMBORA RECONHEÇAMOS A RELEVÂNCIA DOS DEMAIS PROJETOS NA SELEÇÃO, UMA QUESTÃO PERSISTE EM MINHA MENTE: QUANTAS TRANSFORMAÇÕES EM TEOR E DISCUSSÕES SOBRE O MEIO AMBIENTE EM NOSSAS PRÁTICAS CULTURAIS?</p> <p>VIVEMOS TEMPOS DE URGÊNCIA NO QUE TANGE ÀS MUDANÇAS CLIMÁTICAS, E A ADAPTAÇÃO ÀS PRÁTICAS DE ESG É UM TEMA ACALORADO TANTO NAS ESFERAS EMPRESARIAIS QUANTO INSTITUCIONAIS NOS ÚLTIMOS ANOS. AS PORTAS SE ABRIRAM E O DEBATE TRANSBORDOU DAS ACADEMIAS, MAS, COMO SOCIEDADE, AINDA NÃO INTERNALIZAMOS A NECESSIDADE DE COLOCAR A QUESTÃO AMBIENTAL NO CENTRO DE NOSSAS VIDAS.</p> <p>ESSA BATALHA NÃO PODE SER EXCLUSIVA DE POUCOS, E NÃO PODEMOS MAIS NOS DAR AO LUXO DE PENSAR QUE "OS OUTROS" SERÃO OS ÚNICOS RESPONSÁVEIS POR RESOLVER NOSSOS PROBLEMAS. NÚMEROS PROBLEMAS DAS REDES ESTÃO INCANSAVELMENTE TRABALHANDO PARA TRANSFORMAR AS REALIDADES DE SUAS PRÓPRIAS COMUNIDADES ATRAVÉS DA CONSCIENTIZAÇÃO AMBIENTAL. PESSOAS COMO EU BUSCAM APOIO PARA DAR VIDA A ESSAS INICIATIVAS.</p> <p>O BAIRRO DO ENGENHO DA RAINHA, MINHA REALIDADE DE PROJETO, PERMANECE INVISÍVEL NA CAPTAÇÃO DE RECURSOS. ELE EXTRAVASA AS FRONTEIRAS DA CPX, OS RECURSOS NÃO CHEGAM AQUI, MAS SOMOS REAIS. PROFESSORES DA REDE PÚBLICA DO ENGENHO DA RAINHA EXISTEM, E ELLES TAMBÉM PRECISAM DISSEMINAR SUAS TRANSFORMAÇÕES NO MUNDO. EU PODERIA CONTINUAR LEVANDO ESSA TEMÁTICA APENAS PARA OS ESPAÇOS QUE TENHO ACESSO E QUE SOU RECEBIDA, INSTITUIÇÕES PARTICULARES MAJORITARIAMENTE DA ZONA SUL, MAS ESSE ANO EU ASSUMI A RESPONSABILIDADE SOCIAL DE TENTAR IMPACTAR POSITIVAMENTE O MEU BAIRRO, EU TIREI MINHA VENDA, PAREI DE SEGUIR DIRETO PELA RETA DO METRO EM DIREÇÃO A UMA</p>
836	BAILE FUNK DA ANTIGA	JEAN CARLOS MARQUES DE OLIVEIRA	PF	56,25	DESCLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>APRESENTAR IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO. POR SER REALIZADO EM 3 LOCAIS DIFERENTES DA CIDADE QUE CONTAM COM DIVERSOS BAIRROS. ACREDITAMOS QUE ESTAMOS LEVANDO NÃO SÓ PARA UM MAIS PARA DIVERSOS TERRITÓRIOS UM IMPACTO SOCIOCULTURAL JÁ QUE OS BAILES FUNKS DA ANTIGA SÃO UM CALDEIRÃO DE CULTURA.</p> <p>DEMONSTRA POSSUIR RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE LOCAL - TODOS OS LOCAIS ESCOLHIDOS POSSUEM LONGA TRADIÇÃO EM CURTIR OS BAILES DA ANTIGA, E ALÉM DISSO GERARAM RENDA PARA A COMUNIDADE LOCAL.</p> <p>PROMOVE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO - NOSSA NOTA NÃO É A MERECEIDA JÁ QUE OS BAILES FUNKS DA ANTIGA TEM SEU RECONHECIMENTO COMO PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, E NÓS ESTAREMOS DANDO CONDIÇÕES PARA QUE AS PESSOAS POSSAM CURTIR SEM PAGAMENTO DE ENTRADA.</p> <p>ESTIMULA A PRODUÇÃO DA CULTURA, DAS ARTES, DA COMUNICAÇÃO E DO CONHECIMENTO - ESTIMULA BEM MAIS DO QUE ANOTA QUE FOI NOS DADA, POIS FAZ COM QUE APAREÇAM NOVOS DJ, MOS E EQUIPES DE SOM PARA ESSE ESTILO MUSICAL.</p> <p>APRESENTAM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL - RECEBEMOS UMA NOTA MUITO MENOR DO QUE A ESPERADA, JÁ QUE MANTEMOS VIVO UM PATRIMÔNIO MATERIAL CULTURAL DO RIO DE JANEIRO, LEI Nº 10.113 DE 26 DE SETEMBRO DE 2023.</p> <p>PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO NOTA MUITO BAIXA PARA UM PROJETO QUE COM CERTEZA TERÁ A PARTICIPAÇÃO DE INÚMEROS BAIRROS DA CIDADE EM CADA APRESENTAÇÃO.</p> <p>OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA E JÁ FOI CONTINUIDADE DA AÇÃO - SEM ESSE VALOR NÃO PODEREMOS FAZER OS BAILES. PREZADOS AVALIADORES,</p>
885	PROJETO POVOADA	BIANCA SANTOS NUNES	PF	81,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>GOSTARIA DE APRESENTAR UMA ARGUMENTAÇÃO SÓLIDA EM FAVOR DA REVISÃO DA CLASSIFICAÇÃO DO PROJETO POVOADA NESTA SELEÇÃO, ESTA REVISÃO É ESSENCIAL, POIS O PROJETO JÁ OPERA VOLUNTARIAMENTE HÁ 3 ANOS, ALCANÇANDO A VIDA DE MUITAS PESSOAS NAS FAVELAS DA ROCINHA E DO TABAJARA EM COPACABANA.</p> <p>O PROJETO POVOADA, QUE TEM SIDO CONDUZIDO DE FORMA VOLUNTÁRIA E INDEPENDENTE, DESEMPEÑA UM PAPEL VITAL NAS COMUNIDADES QUE TEMDE IMPORTANTE ENFATIZAR QUE A CONTINUIDADE E EXPANSÃO DESSE PROJETO DEPENDEM DE RECURSOS COMO DA LEI PAULO GUSTAVO, PARA CONTINUARMOS.</p> <p>A EQUIPE DO PROJETO É DIVERSA, COMPOSTA POR MULHERES NEGRAS, MÃES SOLTEIRAS E CRIANÇAS EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE. ELEMENTOS QUE EXEMPLIFICAM A INCLUSÃO SOCIAL.</p> <p>PORTANTO, NISTO QUE CONSIDERAMOS O PAPEL CRUCIAL QUE O PROJETO POVOADA DESEMPEÑA NA COMUNIDADE E O SEU SIMBOLISMO PODEROSO, ESTE PROJETO É UM FAROL DE ESPERANÇA, NÃO APENAS UMA PROPOSTA, É UM VEÍCULO PARA PROMOVER EFETIVAMENTE OS PRINCÍPIOS DE INCLUSÃO E IGUALDADE SOCIAL.</p> <p>A REVISÃO DA CLASSIFICAÇÃO DO PROJETO POVOADA É UM PASSO EM DIREÇÃO À PROMOÇÃO DOS PRINCÍPIOS QUE VALORIZAMOS, COM IMPACTO POSITIVO NA COMUNIDADE. AGRADEÇO A ATENÇÃO E ESTOU À DISPOSIÇÃO PARA FORNECER INFORMAÇÕES ADICIONAIS, SE NECESSÁRIO.</p> <p>EU, BIANCA SARTES, MULHER NEGRA, UNIVERSITÁRIO, MORADORA DE COMUNIDADE, TENHO ESSE PROPÓSITO DE TRAZER ACESSIBILIDADE, EDUCAÇÃO E ARTE PARA AS CRIANÇAS DE COMUNIDADE E PRECISO DA AJUDA DESSE EDITAL PARA CONTINUAR FAZENDO A MINHA BOA OBRA.</p>

965	CABRAL NA RUA	CHRISTIANE BARBOSA CAVALCANTE SOBRINHO	PF	81,75	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>1- APRESENTAR IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO- NOSSO PROJETO OCUPA AS PRAÇAS PÚBLICAS DA LOCALIDADE, NÃO POSSUINDO UTILIZAÇÃO ROTINEIRA APENAS PELOS MORADORES, ENTÃO NOSSO PROJETO OCUPA ESSES ESPAÇOS DANDO VIDA A ELAS COM PROJETO CULTURAL.</p> <p>2-DEMONSTRA POSSUIR RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE LOCAL- A PROPOSTA CADA VEZ AUMENTA MAIS PELAS AULAS E TEMO RECEBIDO DIVERSOS PEDIDOS PARA QUE COLOQUEMOS EM OUTRAS PRAÇAS, ISSO DEMONSTRA RECONHECIMENTO.</p> <p>3- PROMOVE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO- COM A INCLUSÃO DOS ALUNOS NO MUNDO DA PERCUSSÃO E AS PESSOAS QUE ASSISTEM AS AULAS ACREDITAMOS ESTAR REALIZANDO A DEMOCRATIZAÇÃO.</p> <p>4- APRESENTAM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL- COM CERTEZA NOSSA NOTA NÃO É A REALIDADE POIS NOSSO PROJETO MANTÉM VIVA O PATRIMÔNIO IMATERIAL QUE É O SAMBA, POIS SEM PERCUSSÃO NÃO EXISTE O SAMBA.</p> <p>5- PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO- NOSSO PROJETO É REALIZADO EM DIVERSOS PONTOS DO TERRITÓRIO E EM PRAÇAS PÚBLICAS FAZENDO COM QUE MORADORES DE DIVERSAS REGIÕES DO TERRITÓRIO PARTICIPEM E CRIEM SUAS REDES, JÁ QUE PASSAM A TOCAR EM DIVERSAS ESCOLAS DE SAMBA FAZENDO ASSIM UMA TROCA CULTURAL.</p> <p>6- A PROPOSTA CULTURAL ATENDE AOS PÚBLICOS PRIORITÁRIOS DO EDITAL- NOSSO PROJETO NO ATO DA INSCRIÇÃO DAMOS PRIORIDADE AS: PESSOAS EM SITUAÇÃO DE POBREZA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA, MULHERES, POPULAÇÃO LGBTQIA+ CRANÇAS, JOVENS E IDOSOS; O PROJETO DE FORMA MAIS AMBICIOSA, AMPLIANDO MUITO MAIS NOSSA ATUAÇÃO.</p> <p>7- O PROPONENTE E/OU A PROPOSTA APRESENTAM PROTAGONISMO DE PÚBLICOS LISTADOS COMO PRIORITÁRIOS - AQUI TAMBÉM A UM ERRO POIS NOSSO PROJETO OS INSTRUTORES SÃO PESSOAS NEGRAS, MORADORES DE COMUNIDADES.</p> <p>8- OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA E/OU CONTINUIDADE DAÇÃO- SEM DUVIDA JÁ QUE PRECISAMOS DESSE RECURSO PARA MANTERMOS O PROJETO DE FORMA MAIS AMBICIOSA, AMPLIANDO MUITO MAIS NOSSA ATUAÇÃO.</p>
972	SAPATO DE HOSPITAL AÇÕES	ANNELI OLLJUM 04306782743	MEI	91,25	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>QUANTO AO ITEM 3 -NOTA 6.5 - REAFIRMAMOS QUE A PROPOSTA É TODA VOLTADA PARA A DEMOCRATIZAÇÃO, ACESSO DA ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO PARA UM PÚBLICO ALVO, QUE NÃO TEM ACESSO, AS APRESENTAÇÕES CULTURAIS PRESENCIAIS, NEM DE TEATRO NEM MÚSICA, NEM CIRCO, E NEM ACESSO À ESCOLA, POR NÃO PODEREM SAIR DO LOCAL ONDE SE ENCONTRAM, NÃO PODERMOS SE LOCOMOVER ATÉ OS LOCAIS, EQUIPAMENTOS CULTURAIS, ESCOLA ETC. EM VIRTUDE DAS INTERNAÇÕES DE LONGO PRAZO. OS HOSPITAIS ESCOLHIDOS TEM PACIENTES INTERNADOS POR MESES E MUITAS VEZES ATÉ ANOS. AS APRESENTAÇÕES LEVAM UM UNIVERSO INTEIRO DE NOVAS POSSIBILIDADES, DE INTERAÇÃO E COMUNICAÇÃO DIRETA E INDIVIDUALIZADA DOS PACIENTES COM OS ARTISTAS E SUAS DIVERSAS MODALIDADES ( CIRCO, MARIONETES, MÚSICA ETC) JUNTO A CADA LEITO, CADA QUARTO. CADA CORREDOR AS APRESENTAÇÕES ESTIMULAM TAMBÉM A CURIOSIDADE E O PODER DE CRIAÇÃO, MESMO ESTANDO NUM ESPAÇO RESTRITO, MUITAS VEZES RECEBEMOS DESENHOS, PINTURAS E VÍDEOS FEITOS POR ELAS.</p> <p>QUANTO AO ITEM 9- NOTA 6.25- A VERBA DO AÇÕES LOCAIS É FUNDAMENTAL POIS SEM ELA NOSSO PROJETO NÃO PODERIA PARA DAR SEQUENCIA AS APRESENTAÇÕES (QUE EXISTEM DESDE 2012), NÃO TEMOS OUTRAS SUBVENÇÕES, SEM A VERBA NÃO PODEREMOS PAGAR OS MÚLTIPLOS ARTISTAS, PROFISIONAIS COM DIVERSAS TÉCNICAS (CONTACÇÃO DE HISTÓRIAS, MARIONETES, CIRCENSE, MÚSICO ETC) E OFERECER APRESENTAÇÕES DE QUALIDADE E AMPLITUDE CULTURAL. QUE TEM IMPACTO DIRETO NO ACESSO, CONSTRUÇÃO DE REFERÊNCIAS CULTURAIS ARTÍSTICAS ASSIM COMO A TRANSFORMAÇÃO NA SAÚDE MENTAL E EMOCIONAL DO PÚBLICO A QUAL O PROJETO SE DESTINA</p> <p>PREZADOS (AS),</p> <p>SOLICITO A REVISÃO DAS NOTAS POR CONSIDERAR QUE O PROJETO ATENDE OS CRITÉRIOS DO EDITAL, CONFORME EXPLICO ABAIXO:</p> <p>*A PROPOSTA CULTURAL APRESENTA IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO?</p> <p>O NÚCLEO DE PESQUISA PROMOVE DE FORMA CONTINUADA E ACESSÍVEL, A CAPACITAÇÃO TÉCNICA DE ARTISTAS DA LOCALIDADE QUE MUITAS VEZES NÃO DISPOE DE RECURSOS FINANCEIROS PARA A SUA FORMAÇÃO, CONFORME DESCRITO NO PROJETO, AS ATIVIDADES REALIZADAS EM NOSSO ESPAÇO CONTRIBUEM PARA UMA TRANSFORMAÇÃO HUMANITÁRIA NO TERRITÓRIO, LOCAL ANTES JÁ CONSIDERADO UMA ÁREA DE RISCO.</p> <p>*A PROPOSTA CULTURAL E OU PROPONENTE DEMONSTRA RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE LOCAL?</p> <p>DESDE 2004, O GRUPO MOITARÁ, DO QUAL SOU DIRETOR, TEM SUA SEDE NA LAPA, ONDE REALIZAMOS TRABALHOS ARTÍSTICOS E PEDAGÓGICOS FREQUENTADO POR UM PÚBLICO DE SURDOS E CUVINTES, NO NÚCLEO DE PESQUISA, AÇÃO PRINCIPAL DESTA PROJETO, FAZEM PARTE ALGUNS PROFISIONAIS E ESTUDANTES RESIDENTES DA REGIÃO, CONFORME DEPOIMENTOS ENVIADOS EM VÍDEO, ANEXO.</p> <p>*A PROPOSTA CULTURAL E/OU PROPONENTE APRESENTA RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL?</p> <p>O TRABALHO QUE REALIZO JUNTO AO MOITARÁ, DESDE 1988, É REFERÊNCIA NO BRASIL, NO QUE DIZ RESPEITO A PESQUISA DA LINGUAGEM DA MÁSCARA TEATRAL, DESDE A SUA CRIAÇÃO E CONFECÇÃO ATÉ SEU LOGO CÊNICO. DURANTE MINHA TRAJETÓRIA FOMENTEI E COLABOREI COM O DESENVOLVIMENTO DESTA LINGUAGEM PELO PAÍS, ATRAVÉS DE INTERCÂMBIOS, LIVROS, OFICINAS, FILMES E ESPETÁCULOS. VER WEBSITE. WWW.GRUPOMOITARA.ART.BR</p> <p>*A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO?</p> <p>OS VÍNCULOS COM O TERRITÓRIO ACONTECEM ATRAVÉS DAS TROCAS E FORTALECIMENTO DA CADEIA CULTURAL ENTRE OS ARTISTAS E PRODUTORES LOCAIS, É O CASO DO NÚCLEO DE PESQUISA QUE CRIA MULTIPLICADORES FORMANDO UMA REDE DE TROCAS DE SABERES, CONHECIMENTOS QUE SÃO APLICADOS NAS ÁREAS DE ATUAÇÃO DOS INTEGRANTES DO NÚCLEO (COMUNICAÇÃO, CINEMA, TEATRO E EDUCAÇÃO), ALGUNS DELES MORADORES DA REGIÃO, ALÉM DAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS E PEDAGÓGICAS, ABERTAS A COMUNIDADE, QUE ACONTECEM DE FORMA GRATUITA E/OU A PREÇOS POPULARES NA SEDE DO GRUPO.</p> <p>*O PROPONENTE E/OU A PROPOSTA APRESENTAM PROTAGONISMO DE PÚBLICO LISTADOS COMO PRIORITÁRIO NO EDITAL, (DESCRITO NO PONTO 2.2.2)?</p> <p>O NÚCLEO DE PESQUISA ATUAL É FORMADO POR 9 PARTICIPANTES ENTRE PESSOAS NEGRAS, LGBTQIAPN+ E MULHERES, QUE ESTARÃO ATUANDO COMO MULTIPLICADORES JUNTO AOS NOVOS INTEGRANTES, E COMPARTILHANDO DAS TOMADAS DE DECISÕES JUNTO AOS COORDENADORES.</p> <p>ATT. VENÍCIO FONSECA</p>
1039	NÚCLEO DE PESQUISA DA LINGUAGEM DA MÁSCARA TEATRAL	MARCOS VENICIO FONSECA DE OLIVEIRA 59183144749	MEI	85,00	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>SOLICITO A REVISÃO DAS NOTAS POR CONSIDERAR QUE O PROJETO ATENDE OS CRITÉRIOS DO EDITAL, CONFORME EXPLICO ABAIXO:</p> <p>*A PROPOSTA CULTURAL APRESENTA IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO?</p> <p>O NÚCLEO DE PESQUISA PROMOVE DE FORMA CONTINUADA E ACESSÍVEL, A CAPACITAÇÃO TÉCNICA DE ARTISTAS DA LOCALIDADE QUE MUITAS VEZES NÃO DISPOE DE RECURSOS FINANCEIROS PARA A SUA FORMAÇÃO, CONFORME DESCRITO NO PROJETO, AS ATIVIDADES REALIZADAS EM NOSSO ESPAÇO CONTRIBUEM PARA UMA TRANSFORMAÇÃO HUMANITÁRIA NO TERRITÓRIO, LOCAL ANTES JÁ CONSIDERADO UMA ÁREA DE RISCO.</p> <p>*A PROPOSTA CULTURAL E OU PROPONENTE DEMONSTRA RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE LOCAL?</p> <p>DESDE 2004, O GRUPO MOITARÁ, DO QUAL SOU DIRETOR, TEM SUA SEDE NA LAPA, ONDE REALIZAMOS TRABALHOS ARTÍSTICOS E PEDAGÓGICOS FREQUENTADO POR UM PÚBLICO DE SURDOS E CUVINTES, NO NÚCLEO DE PESQUISA, AÇÃO PRINCIPAL DESTA PROJETO, FAZEM PARTE ALGUNS PROFISIONAIS E ESTUDANTES RESIDENTES DA REGIÃO, CONFORME DEPOIMENTOS ENVIADOS EM VÍDEO, ANEXO.</p> <p>*A PROPOSTA CULTURAL E/OU PROPONENTE APRESENTA RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL?</p> <p>O TRABALHO QUE REALIZO JUNTO AO MOITARÁ, DESDE 1988, É REFERÊNCIA NO BRASIL, NO QUE DIZ RESPEITO A PESQUISA DA LINGUAGEM DA MÁSCARA TEATRAL, DESDE A SUA CRIAÇÃO E CONFECÇÃO ATÉ SEU LOGO CÊNICO. DURANTE MINHA TRAJETÓRIA FOMENTEI E COLABOREI COM O DESENVOLVIMENTO DESTA LINGUAGEM PELO PAÍS, ATRAVÉS DE INTERCÂMBIOS, LIVROS, OFICINAS, FILMES E ESPETÁCULOS. VER WEBSITE. WWW.GRUPOMOITARA.ART.BR</p> <p>*A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO?</p> <p>OS VÍNCULOS COM O TERRITÓRIO ACONTECEM ATRAVÉS DAS TROCAS E FORTALECIMENTO DA CADEIA CULTURAL ENTRE OS ARTISTAS E PRODUTORES LOCAIS, É O CASO DO NÚCLEO DE PESQUISA QUE CRIA MULTIPLICADORES FORMANDO UMA REDE DE TROCAS DE SABERES, CONHECIMENTOS QUE SÃO APLICADOS NAS ÁREAS DE ATUAÇÃO DOS INTEGRANTES DO NÚCLEO (COMUNICAÇÃO, CINEMA, TEATRO E EDUCAÇÃO), ALGUNS DELES MORADORES DA REGIÃO, ALÉM DAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS E PEDAGÓGICAS, ABERTAS A COMUNIDADE, QUE ACONTECEM DE FORMA GRATUITA E/OU A PREÇOS POPULARES NA SEDE DO GRUPO.</p> <p>*O PROPONENTE E/OU A PROPOSTA APRESENTAM PROTAGONISMO DE PÚBLICO LISTADOS COMO PRIORITÁRIO NO EDITAL, (DESCRITO NO PONTO 2.2.2)?</p> <p>O NÚCLEO DE PESQUISA ATUAL É FORMADO POR 9 PARTICIPANTES ENTRE PESSOAS NEGRAS, LGBTQIAPN+ E MULHERES, QUE ESTARÃO ATUANDO COMO MULTIPLICADORES JUNTO AOS NOVOS INTEGRANTES, E COMPARTILHANDO DAS TOMADAS DE DECISÕES JUNTO AOS COORDENADORES.</p> <p>ATT. VENÍCIO FONSECA</p>

1040	WDC FESTIVAL DE DANÇAS URBANAS	ANA LÚCIA CANDIDO DA SILVA	PF	80,00	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>O WDC FESTIVAL DE DANÇAS URBANAS É RESULTADO DAS OFICINAS GRATUITAS DO ANTIGO CONVÊNIO DOS PONTOS DE CULTURA DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO. APÓS O FIM DO CONVÊNIO SURTIU O FESTIVAL QUE É VOLTADO PARA A CULTURA HIP HOP E QUE POSSIBILITA DIVERSOS JOVENS QUE FORAM DEIXADOS COMO TAMBÉM DE OUTROS ESTADOS DO BRASIL A SE CAPACITAREM ATRAVÉS DE OFICINAS, PALESTRAS, MASTER CLASS, BATALHAS. ESSE PROJETO PRECISA TER CONTINUIDADE. ELE OCORRE NA COMUNIDADE DA ROCINHA. É O PRIMEIRO FESTIVAL ORIGINADO DE UM PONTO DE CULTURA. E QUE ABRANGE TODOS OS PÚBLICOS. A MAIORIA DOS JOVENS QUE PARTICIPAM DESSE FESTIVAL SÃO JOVENS ORIGINADOS DE COMUNIDADE, PERIFÉRIAS. A SUA MAIORIA NEGROS. ALÉM DE UM PÚBLICO MUITO GRANDE LGBTQ+, ISSO TAMBÉM PORQUE O VALOR PARA PARTICIPAR É SIMBÓLICO, O QUE POSSIBILITA A PARTICIPAÇÃO. NESSE FESTIVAL OCORREM AULAS DE DANÇAS URBANAS COM DIVERSAS MODALIDADES E DIVERSOS PROFESSORES. OCORREM BATALHAS DE HIP HOP. OCORREM PALESTRAS LIGADAS AO MERCADO DE TRABALHO, OCORREM AULAS TEÓRICAS, APRESENTAÇÕES E TUDO DE FORMA INTENSIVA.</p> <p>O WDC FESTIVAL DE DANÇAS URBANAS É O RESULTADO DE UM PROJETO QUE DEU CERTO. GRANDE MAIORIA DE PROJETOS SOCIAIS SÃO PONTUAIS (ELES INICIAM E DEPOIS PARAM). O WDC VAI COMPLETAR 8 ANOS DE EXISTÊNCIA. E É UM PROJETO DE IMPACTO SOCIAL. POIS ELE JÁ MUDOU A VIDA DE MUITOS JOVENS E QUE HOJE ESTÃO INSERIDOS NO MEIO ARTÍSTICO.</p> <p>MEDIANTE TODA ESSA ARGUMENTAÇÃO PEÇO PARA IR PARA A FASE DE ESCUTA. POIS É NECESSÁRIO CONTINUAR COM ESSE PROJETO QUE TEM SUA SEDE NA FAVELA. QUE GERA MUDANÇAS, QUE POSSIBILITA TROÇA DE CONHECIMENTOS. QUE É UM ESPAÇO SAUDÁVEL QUE FOI DEIXADO POR UMA MULHER, NEGRA, MÃE SOLO E QUE REALMENTE ACREDITA NA CULTURA COMO TRANSFORMADORA NA VIDA DE CRIANÇAS E JOVENS.</p>
1104	CAPOEIRA NO "DEGASE"	23.754.285 ALINE CRISTINE DA SILVA	MEI	85,00	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>1. A PROPOSTA CULTURAL APRESENTA IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO.</p> <p>A PROPOSTA É DESENVOLVIDA EM AMBIENTE CARCERE, ONDE O PODER PÚBLICO AINDA NÃO PROPORCIONA PROPOSTAS CULTURAIS COMO ALTERNATIVA DE REINserÇÃO A SOCIEDADE. ATENDE PARTICIPANTES DE TODO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, IMPACTANDO NÃO SOMENTE OS ATENDIDOS, MAS TAMBÉM SUA FAMÍLIA.</p> <p>2. A PROPOSTA CULTURAL E/OU O PROPONENTE DEMONSTRA POSSUIR RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE LOCAL. O PROJETO É PIONEIRO, RECONHECIDO PELA COMUNIDADE CAPOEIRISTA DO RIO DE JANEIRO COMO BASE DE ESTUDO PARA NOVAS IMPLEMENTAÇÕES.</p> <p>3. A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO; O ENSINO DA ARTE CAPOEIRA JÁ TEM RECONHECIDO VALOR CULTURAL TOMBADO PELO IPHAN E SENDO LEVADO A AMBIENTES ANTES IMPOSSIBILITADOS PARA FAZEDORES DE CULTURA. APESAR DA SITUAÇÃO DE CARCERE A POPULAÇÃO DO DEGASE RECEBE ATRAVÉS DO PROJETO O ATO DE INCLUSÃO E CONHECIMENTO DE UMA CULTURA</p> <p>5. A PROPOSTA CULTURAL E/OU O PROPONENTE APRESENTAM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL.</p> <p>A PROPOSTA NÃO CONTEMPLA APRESENTAÇÕES DE LIVRE ACESSO DEVIDO A SITUAÇÃO DOS PARTICIPANTES CLÍNICOS, PORÉM A RELEVÂNCIA PODE SER QUESTIONADA E CITADA ATÉ MESMO COMO MEIO REINserÇÃO A SOCIEDADE.</p> <p>6. A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES. TROCAS CULTURAIS E VINCULOS NO TERRITÓRIO.</p> <p>PROMOVE TROCAS CULTURAIS NO COMPARTILHAMENTO DE SABERES E MEIO DE INTERAÇÃO COM OS INTERNOS.</p> <p>7. A PROPOSTA CULTURAL ATENDE AOS PÚBLICOS PRIORITÁRIOS DO EDITAL (DESCRITOS NO ITEM 2.2.2);</p> <p>SIM, DEVIDA A RESTRIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DOS PARTICIPANTES, PESSOAS IMPOSSIBILITADAS DE CONTATO A SOCIEDADE DEVIDO A PROBLEMAS DE SAÚDE MENTAL EQUIPARASSE A "PESSOAS EM CARCERE"</p> <p>8-O PROPONENTE E/OU A PROPOSTA APRESENTAM PROTAGONISMO DE PÚBLICOS LISTADOS COMO PRIORITÁRIOS DO EDITAL (DESCRITOS NO ITEM 2.2.2)</p> <p>PESSOAS NEGRAS E MULHER, A PROPONENTE A MESTRA ALINE, RESPONSÁVEL PELAS AULAS DO PROJETO.</p> <p>9. OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA E/OU CONTINUIDADE DA AÇÃO.</p> <p>SIM, O CUSTO DOS PROFESSORES PARA MANUTENÇÃO DA PROPOSTA, EQUIPAMENTOS E INSTRUMENTOS NÃO SÃO ALTO SUSTENTÁVEIS, NECESSITANDO DE RECURSOS QUE O PROJETO NÃO TEM</p>
1146	VG10PRODUÇÕES	MARCUS VINICIUS RIENTE	MEI	62,50	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>BOA TARDE.</p> <p>- REFERENTE A NOTA DE RECONHECIMENTO PELA CULTURA LOCAL. TRATA-SE DE UMA PROPOSTA QUE JÁ DESENVOLVEU PROJETOS DE AÇÃO SOCIAL DAS COMUNIDADES LOCAIS INCLUINDO JOVENS PERCUSSIONISTAS A PARTICIPAREM DE ESPETÁCULOS CITANDO O NOME DE UM DOS PROJETOS: BATERLINK</p> <p>- REFERENTE A NOTA DE ARTICULAÇÃO EM REDES. O PROJETO ARTICULA POR GRUPOS NO WHATSAPP, ENTRE OUTROS MEIOS, CONVOCANDO JOVENS PARA PARTICIPAÇÃO DE VÍDEO CLIPES, PRODUÇÃO MUSICAL DE NOVOS TALENTOS E TREINAMENTO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS.</p> <p>- REFERENTE A NOTA DOS RECURSOS FINANCEIROS. O INCENTIVO CULTURAL QUE ASSOCIA O PROJETO A ESTE EDITAL É DE SUMÁRIA IMPORTÂNCIA PARA O ANDAMENTO DO PROJETO, POR SER UM TRABALHO CULTURAL DE CUNHO SOCIAL E QUE TEM POUCO OU NENHUM INCENTIVO DIRETO, NECESSITANDO DE VERBA PARA AS DESPESAS OPERACIONAIS DO ESTÚDIO, JÁ QUE EXISTE MANUTENÇÃO DE EQUIPAMENTOS ENTRE OUTROS ITENS PARA A REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES.</p> <p>- REFERENTE A NOTAS CERTIFICADO DE PONTO OU PONTO DE CULTURA. O PROJETO JÁ É CADASTRADO NO SISTEMA NACIONAL DE PONTOS DE CULTURA, AGUARDANDO APENAS A CERTIFICAÇÃO.</p> <p>- REFERENTE A NOTA QUE PROMOVE A DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE. O PROJETO JÁ REALIZOU AÇÕES EDUCATIVAS PARA ESTUDANTES E DEFICIENTES DE FORMA GRATUITA NO ESTÚDIO DE PRODUÇÃO, PROMOVENDO AULAS DE EQUIPAMENTOS ELETRÔNICOS DE DJ.</p> <p>- REFERENTE A NOTA QUE ESTIMULA A PRODUÇÃO DA CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO. TRATA-SE DE GERAR EMPREGOS NA ÁREA ARTÍSTICA, ESPECIFICAMENTE NA ÁREA MUSICAL, HABILITANDO TÉCNICOS, JOVENS MÚSICOS E PRODUTORES BRASILEIROS ÀS CARACTERÍSTICAS DE UM DESENVOLVIMENTO ARTÍSTICO.</p> <p>- REFERENTE A NOTA DE RELEVÂNCIA ARTÍSTICA. O PROPONENTE E EQUIPE TÉCNICA TEM COMPROVADAMENTE ATRAVÉS DE MATERIAIS DIVERSAS AÇÕES REALIZADAS AO LONGO DE DÉCADAS, SENDO ASSIM, UM MÉRITO DE NOTA INJUSTA PELA TRAJETÓRIA DE OBRAS COM VALOR ESTÉTICO REALIZADO DE FORMA SIGNIFICATIVA E PARTICULAR DE UMA EVOLUÇÃO PARA QUEM PRODUZ E PARA QUEM VÊ E ANALISA A OBRA.</p> <p>- REFERENTE A NOTA AO PROTAGONISMO DE PÚBLICOS PRIORITÁRIOS O PROJETO PRIORIZA JOVENS, ESTUDANTES DE COMUNIDADES CARENTES, AO DESENVOLVIMENTO ARTÍSTICO MUSICAL, ATENDENDO A PÚBLICOS ESPECÍFICOS DIVERSOS, INCLUINDO LGBTQ+ E PESSOAS COM DEFICIÊNCIA. TEMOS MATERIAIS COMPROVATÓRIOS DAS ATIVIDADES REALIZADAS COM ESTE PÚBLICO.</p> <p>- REFERENTE A NOTA AO ATENDER O PÚBLICO PRIORITÁRIO DO EDITAL. TODOS OS CRITÉRIOS SÃO ATENDIDOS NAS AÇÕES DO PROJETO, PRIORIZANDO AO MÁXIMO O PÚBLICO PRIORITÁRIO COMPROVADAMENTE NAS ATIVIDADES REALIZADAS.</p>

1165	SARAU EM CASA COMVIDA	ANTONIO CARLOS DA SILVA	MEI	65,00	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>O PROJETO É REALIZADO PELO COLETIVO CASA COM A MÚSICA, COMPOSTO POR ARTISTAS E PRODUTORES NEGROS E MORADORES DO CENTRO DA SEDE: CONTEÚMPLA A COMUNIDADE DO CENTRO (LAPA E SANTA TEREZA), MORADORES, ARTISTAS E FREQUENTADORES DO CENTRO, MUITOS DELES DAS CLASSES MENOS FAVORECIDAS, CONVIVEM COM ARTISTAS E AMANTES DA MÚSICA DE OUTROS BARRIOS, DIFERENTES FAIXAS ETÁRIAS E CLASSES SOCIAIS, TENDO COMO TRAÇO COMUM O AMOR A MÚSICA, POTENCIALIZANDO ESTE AMOR EM INSTRUMENTO DE CIDADANIA, ENVOJANDO UMA SÉRIE DE FATORES QUE MOVIMENTAM A ECONOMIA LOCAL E PRODUZEM UMA ZONA DE ACOLHIMENTO E SEGURANÇA PARA A COMUNIDADE. NA EXPECTATIVA DE MELHORAR NOSSA PONTUAÇÃO, GOSTARIAMOS DE ENFATIZAR QUE ENTENDEMO A MÚSICA COMO AGENTE DE SAÚDE PARA AQUELES QUE VIVEM EM UMA ÁREA DE DESSASTE EMOCIONAL COMO É O CENTRO DA CIDADE, SENDO MORADORES DA REGIÃO E AGENTES CULTURAIS INFORMAIS, ACREDITAMOS NO IMPACTO SOCIOCULTURAL TANTO EM FREQUENTADORES COMO EM ARTISTAS QUE NÃO TÊM A OPORTUNIDADE DE APRESENTAR SUAS CRIAÇÕES PRÓPRIAS, E NÓS LHE PROPORCIONAMOS ESSA EXPERIÊNCIA, O TRABALHO FEITO DESDE 2014 NO MESMO ESPAÇO FÍSICO É A COMPROVAÇÃO DO RECONHECIMENTO DA COMUNIDADE LOCAL DA IMPORTÂNCIA DESSAS ATIVIDADES. ACREDITAMOS QUE MÚSICA ALÉM DE ENTRETENIMENTO, PODE LEVAR AS PESSOAS DE FORMA DIRETA OU INDIRETA À CONSCIÊNCIA HUMANITÁRIA E ECOLÓGICA, QUANDO PROMOVEMOS UM EVENTO SEM COBRANÇA DE INGRESSOS, PRETENDAMOS CONTRIBUIR PARA A DEMOCRATIZAÇÃO DO DIREITO AO ENTRETENIMENTO, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO, ACOLHEMOS COM IGUAL CARINHO, ARTISTAS DE RELEVÂNCIA MÍDÁTICA E OUTROS AINDA EM BUSCA DE RECONHECIMENTO, EM SE TRATANDO DE RELEVÂNCIA ARTISTA E CULTURAL, A IDÉIA É PROMOVER A VIVÊNCIA ENTRE MÚSICOS E ARTISTAS COM MUITAS HISTÓRIAS A SEREM COMPARTILHADAS, ENTRE ELAS GRANDES NOMES DA MPB, COMO CARLOS DAFÉ, GERALDO AZEVEDO, WAGNER A. YAMAMOTO COSTA, FAGNER, AZYMUTH, DOMINGUINHOS DO ESTÁCIO E TANTOS OUTROS, NOSSO SARAU, TAMBÉM ACOLHEU ARTISTAS EM ASCENSÃO QUE TAMBÉM FAZEM PARTE DO NOSSO NÚCLEO, COMO O HAPER SHAKAL, LUEDU NUNO, WAGNER A. YAMAMOTO COSTA, FAGNER, DORALICE, ENTRE OUTROS. TODAS AS INFORMAÇÕES CONTIDAS NESSE TEXTO PODEM SER CONFIRMADAS EM NOSSAS REDES SOCIAIS, OS RECURSOS ARRECADADOS SERVIRÃO PARA ADAPTAÇÕES DE ACESSIBILIDADE, COM O INTUITO DE AGREGAR MAIS PESSOAS, ALÉM DA REMUNERAÇÃO DE PROFISSIONAIS E ARTISTAS ENVOLVIDOS, PARA OFERECER UMA QUALIDADE CADA VEZ MAIOR. NOSSO CANAL NO <a href="https://www.youtube.com/c/casacomamusica">@CASACOMAMUSICA</a> INSTAGRAM.</p>
1168	RODA DA FEIRA DE SÃO CRISTÓVÃO	CESAR AUGUSTUS DE AQUINO SANTANA	PF	86,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>A PROPOSTA CULTURAL GERA IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO POIS POR DIVERSAS VEZES FOMOS CONVIDADOS PARA REALIZAR APRESENTAÇÕES EM PARCERIA COM A FEIRA DE SÃO CRISTÓVÃO E COM BARRAQUEIROS EM EVENTOS, CULTURAIS, REALIZAMOS ANUALMENTE O FESTIVAL DE CAPOEIRA NA PRAÇA DO REPENTISTA DENTRO DA FEIRA, 60 FAMILIAS, MUITOS ALUNOS DE NOSSOS PROJETOS E OUTROS DE ESCOLAS DO BARRIO. JÁ NA PRIMEIRA EDIÇÃO A RODA VAI TER UM IMPACTO SOCIO CULTURAL ENORME POIS VAL HOMENAGEAR AS MULHERES QUE SÃO REFERÊNCIA NO MUNDO DA CAPOEIRA E COM A PRESENÇA DE GRANDES MESTRAS E DO COLETIVO FEMININO MULHERES NA RODA NA SEGUNDA EDIÇÃO VAI CONTAR COM ALUNOS PORTADORES DE DEFICIÊNCIA FÍSICA INTELLECTUAL, ISSO É MUITO RELEVANTE CULTURALMENTE POIS ESTAR LEVANDO A ACESSO A CULTURA UM DOS PÚBLICO PRIORITÁRIO E COLOCANDO EM PAPEL DE PROTAGONISMO, MÉS DE MAIO QUE É O ANIVERSÁRIO DA RODA VAMOS CONTAR COM GRANDES NOMES DA CAPOEIRA DE TODO CANTO DO ESTADO E ALUNOS DE NOSSOS PROJETOS SOCIAIS.</p> <p>VAMOS TER O MÉS DOS CANTADORES NO QUAL VAMOS LEVAR MESTRES COMPOSITORES E CANTADORES RENOMADOS, EM AGOSTO UMA EDIÇÃO EM HOMENAGEM AO MÉS DO FOLCLORE NO QUAL VAMOS CONVIVAR O GRUPO CIA BANTOS PARA COMEMORAR UMA RODA DE JONGO, A RODA DA FEIRA VAI COMEMORAR 20 ANOS DE RESISTÊNCIA CULTURAL SEM NENHUM APOIO, LEMBRANDO QUE A RODA DE CAPOEIRA É TOMBADA COMO PATRIMÔNIO CULTURAL DA HUMILIDADE E MANTER UMA RODA DESSA NÃO TEM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL ? ESSA RODA É LEGADO DAS DÉCADAS 70 E 80 QUE ACONTECIA NA ANTIGA FEIRA DE SÃO CRISTÓVÃO A RODA DO PAVILÃO E TAMBÉM A RODA DA QUINTA, EU NÃO TENHO RELEVÂNCIA ARTÍSTICA CULTURAL FOI INDICADO PELO PRÊMIO DANDA ZUMBI COMO MELHOR TRABALHO INFANTIL TOP 12 2023 A NÍVEL MUNDIAL RECONHECIDO COMO OSCAR DA CAPOEIRA, MÉS DE ABRIL DE 2023 RECEBI A MOÇÃO DE VOTO DE LOUVOR E RECONHECIMENTO DO MARCELO ARAR E 19 DE SETEMBRO DE 2022 MOÇÃO DE CONGRATULAÇÕES E LOUVOR DO VEREADOR DHICO ALENCAR, FORAM VÁRIOS ENCONTROS CULTURAIS COM APRESENTAÇÕES COREOGRAFADAS DE OUTRAS VERTENTES DA CULTURA COMO JONGO E PUXADA DE REDE, DESPERTANDO VÁRIOS TALENTOS, TIRANDO VÁRIAS CRIANÇAS E ADULTOS DO CRIME CONTRIBUINDO NA FORMAÇÃO DE CARÁTER DE VÁRIOS ALUNOS NOVOS EDUCADORES CULTURAIS, EM 2017, FUJ CONVIDADO PELO MESTRE CAPIXABA PARA IR PARA VITÓRIA ES LEVAR UM POUCO DA CAPOEIRA INFANTIL, EM 2018 EM PORTO ALEGRE PELO MESTRE GOROROBA E LEVEI UM POUCO DO NOSSO JONGO PARA ELAS, NO EDITAL FALA DE VAGAS POR TERRITÓRIO E SÃO CRISTÓVÃO É UM LUGAR QUE NUNCA É CONTEMPLADO NO AÇÕES LOCAIS</p>
1223	SANTA ARTISTA	50.005.886 YNAE CORTEZ DE MORAIS	MEI	81,25	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>PREZADOS, GOSTARIA DE SOLICITAR A REVISÃO DA NOTA DO PROJETO SANTA ARTISTA - INSCRIÇÃO: #1223</p> <p>ITEM: O PROPONENTE É CERTIFICADO COMO CERTIFICADO COMO PONTO OU PONTÃO DE CULTURA E/OU TER RECEBIDO CHANCELA DE AÇÃO LOCAL NAS EDIÇÕES ANTERIORES DO PROGRAMA.</p> <p>A PROPONENTE OBTVEU NOTA ZERO NO ITEM, EM VISTA DISSO, SOLICITO REVISÃO DO ITEM POIS A PROPONENTE PREMIADA PELO AÇÕES LOCAIS 2020 E A DOCUMENTAÇÃO COMPROBATÓRIA FOI ENVIADO JUNTO AO HISTÓRICO DA PROPOSTA CULTURAL, ANEXADO AO SISTEMA.</p> <p>ITEM: A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO.</p> <p>SOLICITO REVISÃO DA NOTA, POIS A BASE DO PROJETO É A DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO, O PROJETO SANTA ARTISTA QUESTIONA A DESIGUALDADE NO ACESSO À ARTE A PARTIR DA INEQUIDADE DE GÊNERO, AO DAR VISIBILIDADE À MULHERES ARTISTAS O PROJETO COMBATE A DESIGUALDADE DE GÊNERO NA ARTE, PROMOVENDO UM ACESSO MAIS DEMOCRÁTICO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO, O EVENTO É UMA IMPORTANTE REALIZAÇÃO NO COMBATE À VIOLÊNCIA DE GÊNERO NO SISTEMA DE ARTE E NA VISIBILIZAÇÃO DE MULHERES ARTISTAS, ASSIM COMO, NO SISTEMA DE ARTE DE MODO GERAL A PRODUÇÃO ARTÍSTICA DE MULHERES EM SANTA TERESA MUITAS VEZES SÃO INVISIBILIZADAS, NÃO RECEBENDO O DESTAQUE MERECIDO, SEGUNDO DADOS COLETADOS PELA PESQUISADORA DA USP ANA PAULA SIMIONE À COLEÇÃO DO MAC, MOSTROU A PRESENÇA FEMININA EM COLEÇÕES COMO A FREITAS VALE, QUE TEM SETE MULHERES ENTRE 113 NOMES DE ARTISTAS (6,19%) DO PERÍODO MODERNISTA, A PINACOTECA TEM 321 MULHERES ENTRE 1588 NOMES (20% DA COLEÇÃO); A DE INHOTIM POSSUI 22 MULHERES ENTRE OS 99 ARTISTAS (22,22%), E A COLEÇÃO MÁRIO DE ANDRADE TEM 22 MULHERES ENTRE 135 NOMES (17%), O MESMO PRECONCEITO COM A PRODUÇÃO ARTÍSTICA DE MULHERES ACONTECE COM A PRODUÇÃO LOCAL, O PROJETO VISA RECONHECER E HOMENAGEAR AS ARTISTAS DO BARRIO DE SANTA TERESA, IMPORTANTE RESSALTAR QUE O COMBATE A DESIGUALDADE DE GÊNERO NA ARTE É FUNDAMENTAL PARA A DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE E CULTURA, SENDO ESSE UM DOS PILARES DO PROJETO.</p> <p>ITEM: OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA E/OU CONTINUIDADE DA AÇÃO.</p> <p>O PROJETO QUESTIONA A INVISIBILIDADE DAS MULHERES E DESIGUALDADE NO ACESSO AOS MEIOS DE PRODUÇÃO NO SISTEMA DE ARTE, CONFORME DADOS APRESENTADOS A DESIGUALDADE DE GÊNERO NO SISTEMA DE ARTE É ALARMANTE. DESSE MODO, A REMUNERAÇÃO DO TRABALHO DE MULHERES ARTISTAS VIA EDITAL DA SMC-RJ É FUNDAMENTAL, PERANTE A DESIGUALDADE DO SISTEMA.</p>

1238	TURMA DE BATE-BOLA CONTRADIÇÃO	RODRIGO CAMPOS BERNARDO	MEI	57,50	DESCLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>REAVALIÇÃO DAS NOTAS O BATE BOLA ASSIM COMO OUTRAS CULTURAS URBANAS AINDA É MUITO CRIMINALIZADA PELA POPULAÇÃO, QUE TEM DIFICULDADE DE ENTENDER E RECONHECER ESSE MOVIMENTO. NOS FOI DADA UMA NOTA TÃO BAIXA QUE NEM A CHANCELA DE RECONHECIMENTO CONSEGUIMOS ALCANÇAR, MESMO TENDO UM PROJETO ESTRUTURADO COM A TURMA HA ANOS. NOTAS BAIXAS EM REQUISITOS QUE CUMPRIMOS DIARIAMENTE, COM EXCELÊNCIA, ESTABELECIDO POR MATERIAL COMPROBATÓRIO OU EM UMA VISITA A REGIÃO. LOGO NO BRASIL, CONHECIDO COMO PAIS DO CARNAVAL, PRINCIPALMENTE NO RIO DE JANEIRO O ESTADO QUE MAIS SE APROPRIA DESSA CULTURA, PRINCIPALMENTE ECONOMICAMENTE, TIRAR NOTAS TÃO BAIXAS EM REQUISITOS DE SE A PROPOSTA CULTURAL APRESENTA IMPACTO POSITIVO NO TERRITÓRIO/PROMOVE A DEMOCRATIZAÇÃO AO ACESSO A CULTURA/ESTIMULA A PRODUÇÃO CULTURAL/APRESENTA RELEVANCIA ARTISTICA/APRESENTA PROTAGONISMO DOS PUBLICOS PRIORITARIO/PROMOVE VINCULOS E TROCAS NO TERRITÓRIO.</p> <p>EU NASCI E FUI CRIADO NA PRAÇA SECA, TERRITÓRIO DOMINADO PELO TRAFICO E COM POUCO ACESSO A DIVERSIDADE CULTURAL, A TURMA CONTRADIÇÃO VEIO DE UM SONHO DE INFANCIA EM PODER FAZER PARTE DA CULTURA MAIS PROXIMA QUE EU TINHA, E MESMO ASSIM FORAM ANOS TENTANDO JUNTAR GRAMA PARA FUNDAR UMA TURMA ACESSÍVEL E ESPALHAR ARTE. EM 2005 MONTAMOS A TURMA COMEÇAMOS APENAS FAZENDO CAMISA DA TURMA E FESTAS COMUNITARIAS COMO DIA DAS CRIANÇAS/JUNINA COM A LOGO JÁ DA TURMA E FALANDO SOBRE BATE BOLA PARA AS CRIANÇAS DA COMUNIDADE NA ESPERANÇA DE UM DIA CONSEGUIR MONTAR UM BATE BOLA COMPLETO, DEPOIS CONSEGUIMOS FAZER A PINTURA DE MURO(OUTRA ARTE MARCANTE NOS GRUPOS DE BATE BOLA), PARA DEPOIS CONSEGUIMOS SAIR COM A VESTIMENTA TRADICIONAL COMPLETA. PEÇO QUE OLHEM NOVAMENTE PARA NOSSO PROJETO COM ESSE OLHAR ATENTO, E PERCEBERAM NOSSO VINCULO COM A COMUNIDADE E COM ARTE. PRECISAMOS DE RECONHECIMENTO, DESSE OLHAR ATENTO DE QUE SOMOS ARTE DE RUA, E POR ESSE FATO NÃO TRANSFORMAMOS SÓ ARTE E SIM VIDAS. DESDE JÁ GRATO PELA ATENÇÃO.</p>
1284	IDENTIDADE NEGRA	ADRIANO NASCIMENTO DA SILVA	PF	75,00	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>PREZADOS,</p> <p>POR GENTILEZA, GOSTARIA DE INFORMAÇÕES SOBRE OS CRITÉRIOS E ANÁLISE DO MEU PROJETO, VISTO QUE NÃO ATINGI A PONTUAÇÃO CLASSIFICATÓRIA E NOSSO PROJETO TEM A PROPOSTA DE ENRIQUECIMENTO DA POVOAÇÃO NA SOCIEDADE ATRAVÉS DE SUA ANCESTRALIDADE. GOSTARIA QUE ESSE RECURSO POSSA ME DAR A OPORTUNIDADE DE REVISAR ALGUM CRITÉRIO SEJA DE QUAL FOR, DENTRO DO DETERMINADO NO EDITAL PARA RECLASSIFICAÇÃO E TER A CHANCE DE POR EM PRÁTICA ESSE PROJETO.</p>
1297	BILLY MANDY	32129051 JOSE AILTON DOS SANTOS JUNIOR	MEI	90,00	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>A BILLY &amp; MANDY NASCEU DA VONTADE DE DESPERTAR CULTURA NAS CRIANÇAS E ADULTOS DA COMUNIDADE DO BARATA EM REALENÇO, QUE ENTENDIA CULTURA COMO ALGO INACESSÍVEL A ELAS. MOSTRAMOS PARA ELAS QUE JÁ CONHECIAM ESSA ARTE MAS NÃO TINHAM ACESSO FINANCEIRO PARA USUFRUIR DELA, QUE O BATE BOLA É UMA CULTURA POPULAR, QUE INFELIZMENTE AINDA É MUITO CRIMINALIZADA, MAS NA VERDADE TEM UM GRANDE POTENCIAL DE TRANSFORMAÇÃO, POR NÃO TEREM CONDIÇÕES DE PAGAR OS VALORES COBRADOS PELAS TURMAS AO REDOR, AO CRIAR BILLY &amp; MANDY EU TINHA MAIS ESSE DESAFIO DE CONSEGUIR BARATAR O CUSTO DA PRODUÇÃO DAS FANTASIAS E DA SAÍDA DE BATE BOLA, PARA QUE PUDÉSSEMOS TER UMA CONFRATERNIZAÇÃO ABERTA ÀS PESSOAS DO BAIRRO, TRAZENDO ARTE, CONHECIMENTO PARA REGIÃO, ALÉM DAS SAÍDAS DE BATE BOLA A TURMA FAZ ALGUMAS FESTAS DIA DAS CRIANÇAS, JUNINA, PINTURA DE MURO, AÇÕES SOCIAIS, PAINÉIS QUE SÃO DOADOS PARA UMA ESCOLA DO MUNICÍPIO, TUDO FEITO SEM APOIO GOVERNAMENTAL.</p> <p>NOSSOS MAIORES DESAFIOS NOS EDITAIS É FAZER COM QUE O JÚRI NOS VEJA COMO ARTE MERECEDORA DE CONTEMPLAÇÃO FINANCEIRA, POIS MUITO SE FALA EM CARNAVAL MAS POUCO SE DÁ VALOR AOS SEGUIMENTOS QUE FAZ ESSA ARTE ACONTECER NA PONTA COMO OS BATE BOLAS, QUE MOVE A CULTURA EM ÁREAS SENSÍVEIS, SEMPRE COM MUITA TRABALHO DURO ALEGRIA E SEM RECONHECIMENTO, POR ISSO, QUANDO O DESENVOLVIMENTO DA COMPROVAÇÃO DE NOSSAS ATIVIDADES, MOSTRANDO VERACIDADE NAS NOSSAS AÇÕES FAZER 90 PONTOS E MESMO ASSIM FICAR SÓ COMO CLASSIFICADO SABEMOS QUE A PROCURA DO EDITAL FOI GRANDE, MAS QUANDO COMPARAMOS O NÚMERO DE OUTRAS ARTES QUE FORAM PARA FASE DE ESCUTA(CATEG. 1 MEIO NÚMERO DE BATE BOLAS É UM PERCENTUAL BAIXÍSSIMO, A NOSSA MENOR NOTA FOI 7,5 EM SE OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA, DESDE 2009, SÃO 14 ANOS LUTANDO PARA CONTINUARMOS COM TODAS NOSSAS ATIVIDADES, POIS JÁ VIRAMOS UMA FAMÍLIA NÃO PODERMOS DESISTIR, COM ESSE INCENTIVO FINANCEIRO CONSEGUIREMOS ATINGIR MAIS JOVENS COM FANTASIAS ACESSÍVEIS E/OU DOADAS, EVITANDO QUE ESSES JOVENS ESTEJAM LARGADOS PELAS RUAS DURANTE O CARNAVAL E SIM EM FAMÍLIA COM A NOSSA BILLY &amp; MANDY, ALÉM DE TER UMA VERBA PARA ACESSIBILIDADE ASSUNTO POUCO TRATADO POR AQUI, POR ISSO ESTOU RECORRENDO, PARA TER A CHANCE DE MOSTRAR PESSOALMENTE O VALOR DO NOSSO BATE BOLA.</p> <p>A TURMA ESTÁ NA AMPLA CONCORRÊNCIA (PROPONENTE) MAS COMO DESCRITO NO NOSSO PROJETO A MAIOR PARTE DOS INTEGRANTES DE NOSSA EQUIPE SÃO JOVENS NEGROS, E TODOS SOMOS DE UMA ÁREA SENSÍVEL E ECONOMICAMENTE DESFAVORECIDA.</p>
1325	PROJETO CONTINUIDADE AGENCIA LUME	FERNANDA FERNANDES CALE 15519417750	MEI	70,00	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>GOSTARIA DE ENTENDER QUAIS FORAM OS PARÂMETROS UTILIZADOS PARA ANÁLISE DOS CRITÉRIOS OBRIGATORIOS DO EDITAL, VISTO QUE NA MINHA OPINIÃO, DISPONIBILIZEI A BANCA INFORMAÇÕES SUFICIENTES PARA COMPROVAR QUE A INICIATIVA ATENDE AS EXIGÊNCIAS DO EDITAL. POR ISSO, ACREDITO QUE SERIA DE GRANDE IMPORTÂNCIA TER ACESSO A JUSTIFICATIVA DE CADA NOTA DADA PARA A INICIATIVA, PARA QUE POSSA ENTENDER O QUE MOTIVOU A PONTUAÇÃO GERADA.</p> <p>COM BASE NO MATERIAL DISPONIBILIZADO PARA A BANCA, NÃO TENHO COMO CONCORDAR COM AS NOTAS REFERENTES AOS CRITÉRIOS DE IMPACTO SOCIOCULTURAL NO TERRITÓRIO, RECONHECIMENTO DA COMUNIDADE LOCAL, RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL, ARTICULAÇÃO EM REDES E VINCULOS NO TERRITÓRIO, E SOBRE A NECESSIDADE DA VERBA PARA A CONTINUIDADE DAÇÃO.</p> <p>ACREDITO QUE TENHA FICADO MUITO CLARO, ATRAVÉS DOS DEPOIMENTOS ANEXADOS E DAS EXPLICAÇÕES, O RECONHECIMENTO QUE A INICIATIVA TEM NO TERRITÓRIO, BEM COMO SUA RELEVÂNCIA NA ÁREA COMUNICACIONAL. FICOU MUITO DIFÍCIL COMPREENDER COMO UMA INICIATIVA CRIADA E DESENVOLVIDA POR MORADORES DO TERRITÓRIO, QUE TEM UMA AÇÃO TOTALMENTE VOLTADA PARA O TERRITÓRIO, VISANDO A MELHORIA DO CENÁRIO SOCIOCULTURAL LOCAL, POSSA TER BAIXO VINCULO COM TERRITÓRIO.</p> <p>GOSTARIA TAMBÉM DE ENTENDER O QUE FEZ A BANCA PENSAR QUE A VERBA NÃO É NECESSÁRIA PARA A CONTINUIDADE DAÇÃO, EM RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO FIZEMOS QUESTÃO DE CITAR ALGUNS CUSTOS QUE FAZEM COM QUE A INICIATIVA NECESSITE DA VERBA, ALÉM DE DEIXAR A NECESSIDADE MUITO CLARA, INCLUSIVE COLOCANDO A CONTINUIDADE DO PROJETO COMO INCERTA DEVIDO A FALTA DE VERBAS.</p> <p>"A VERBA SERÁ ESSENCIAL TANTO PARA ASSEGURAR A CONTINUIDADE DO PROJETO, QUANTO PARA QUE A AGENCIA POSSA DESENVOLVER E AMPLIAR SUA ATUAÇÃO NA REGIÃO, LEVANDO EM CONTA OS CUSTOS PARA A REALIZAÇÃO DESTAS ATIVIDADES."</p> <p>TAMBÉM DESCORDO DO CRITÉRIO RELACIONADO A RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL, JÁ QUE O EDITAL VISA APOIAR NÃO SÓ PROJETOS ARTÍSTICOS E CULTURAIS, MAS TAMBÉM PROJETOS DAS ÁREAS DA COMUNICAÇÃO E DO CONHECIMENTO, LOGO A ANÁLISE DE IMPORTÂNCIA DEVERIA CONTEMPLAR TAMBÉM OS ASPECTOS COMUNICACIONAIS E DO CONHECIMENTO.</p> <p>"ITEM 5.2 - PARA EFEITOS DE ENQUADRAMENTO NAS CATEGORIAS REFERIDAS NESTE EDITAL, CONSIDERA-SE: 5.2.1 CATEGORIA 1 - CONTINUIDADE A) DESTINADA AO RECONHECIMENTO DE PRÁTICAS, ATIVIDADES E PROJETOS JÁ EXISTENTES, DE REALIZAÇÃO CONTINUADA, ATUANTES NOS CAMPOS DA ARTE, DA CULTURA, DA COMUNICAÇÃO E DE CONHECIMENTO, E QUE COMPROVEM SUA REALIZAÇÃO POR, NO MÍNIMO, 12 (DOZE) MESES SOMADOS NOS ÚLTIMOS 05</p>

1476	QUINZE ANOS EM FOCO	ALEXSANDRO HERMENEGILDO DA SILVA	PF	92.50	CLASSIFICADO - INDICADO PARA FASE DE ESCUTA E SELEÇÃO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS), CLASSIFICADO EM AMPLA CONCORRÊNCIA.	<p>PREZADOS SENHORES, MEMBROS DA COMISSÃO AVALIADORA, SEQUEM ABAIXO MEUS ARGUMENTOS. EU OS APRESENTO COMO RECURSO E SELECIONEI OS SEGUINTES ITENS:</p> <p>•A PROPOSTA CULTURAL APRESENTA IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO (NOTA: 17,50 DE 20); ARGUMENTO: O PROJETO "QUINZE ANOS EM FOCO" TEVE A HONRA DE SER EXPOSTO NO CARROSEL DO LIVRE, EM PARIS, O QUE DEMONSTRA SEU IMPACTO E RELEVÂNCIA INTERNACIONAL. O PROJETO PROMOVE A INCLUSÃO SOCIAL E CELEBRAÇÃO DAS JOVENS DE CLASSES ECONOMICAMENTE DESFAVORECIDAS, REPRESENTANDO UM IMPORTANTE MARCO NA VIDA DELAS. EU GOSTARIA DE DAR PROSSEGUIMENTO E CONTINUAR COLOCANDO AS MULHERES DAS PERIFÉRIAS EM LOCAL DE DESTAQUE COM ESTE PROJETO.</p> <p>•A PROPOSTA CULTURAL ESTIMULA A PRODUÇÃO DA CULTURA, DAS ARTES, DA COMUNICAÇÃO OU DO CONHECIMENTO (NOTA: 8,75 DE 10); ARGUMENTO: AS PARTICIPANTES SÃO INCENTIVADAS A PARTICIPAR ATIVAMENTE DA COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA, EXPRESSANDO-SE ARTISTICAMENTE EM UM CONTEXTO CULTURAL E HISTÓRICO DA CIDADE. ISSO NÃO APENAS ESTIMULA A PRODUÇÃO CULTURAL E ARTÍSTICA, MAS TAMBÉM FOMENTA A CRIATIVIDADE E EXPRESSÃO DAS JOVENS, CONTRIBUINDO PARA O DESENVOLVIMENTO DA CULTURA E DAS ARTES.</p> <p>•A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO (NOTA: 8,75 DE 10); ARGUMENTO: O PROJETO "QUINZE ANOS EM FOCO" NÃO SÓ CRIA VÍNCULOS NA COMUNIDADE, MAS TAMBÉM ESTABELECE CONEXÕES ENTRE DIFERENTES COMUNIDADES E TAMBÉM OUTROS PAÍSES. O PROJETO É COMO UM ELO CULTURAL.</p> <p>•OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA E/OU CONTINUIDADE DA AÇÃO (NOTA: 7,50 DE 10); A CONTINUIDADE DO PROJETO "QUINZE ANOS EM FOCO" É ESSENCIAL PARA SUA EXPANSÃO E IMPACTO CONTÍNUO O APOIO FINANCEIRO DESTE EDITAL SERÁ CRUCIAL PARA CONTINUAR OFERECENDO ENSAIOS FOTOGRÁFICOS GRATUITOS A JOVENS DE CLASSES DESFAVORECIDAS, PROMOVENDO INCLUSÃO SOCIAL E CULTURAL. ALÉM DISSO, O PROJETO INCENTIVA A POPULAÇÃO A SE ENVOLVER MAIS COM ARTE, CUMPRINDO UM PAPEL FUNDAMENTAL NA SOCIEDADE.</p> <p>ACREDITO QUE OS ARGUMENTOS APRESENTADOS DEMONSTRAM A IMPORTÂNCIA E O IMPACTO POSITIVO DO PROJETO NA SOCIEDADE E JUSTIFIAM UMA REAVALIAÇÃO DAS NOTAS ATRIBUÍDAS. ESPERO QUE CONSIDERE ESSES ARGUMENTOS AO ANALISAR NOVAMENTE O MEU PROJETO, OBRIGADO PELA ATENÇÃO E CONSIDERAÇÃO.</p>
1529	DIGITAL NA PRÁTICA PARA MULHERES DE 40+ A 60+	LUCIANA LIMA BAIA	PF	83.75	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>PREZADOS SENHORES,</p> <p>VIMOS POR MEIO DESTA, RESPEITOSAMENTE, INTERPOR RECURSO ACERCA DO PROJETO DIGITAL NA PRÁTICA PARA MULHERES DE 40+ A 60+, CÓDIGO 1529, PROPOSTO POR LUCIANA LIMA BAIA, PARA O EDITAL AÇÕES LOCAIS.</p> <p>EM ATENÇÃO ESPECIAL NO QUE TANGE AOS CRITÉRIOS 5 E 6 (RELEVÂNCIA DO PROJETO E DO PROPONENTE, E SUA RELAÇÃO COM O TERRITÓRIO), GOSTARIAMOS DE RESSALTAR ALGUNS PONTOS QUE PODEM NÃO TER SIDO OBSERVADOS NA PRIMEIRA AVALIAÇÃO E PARA OS QUAIS GOSTARIAMOS DE SOLICITAR AVALIAÇÃO.</p> <p>A PROPONENTE É MORADORA DO BAIRRO DE INHAUMA E ATUA HÁ ANOS NO TERRITÓRIO, DESENVOLVENDO ATIVIDADES CULTURAIS. HÁ MAIS DE 3 ANOS DESENVOLVE ESTE PROJETO, VOLTADO PARA MULHERES AFRO-EMPREENDEDORAS LOCAIS. ATUALMENTE, AUXILIAMOS MAIS DE 30 ALUNAS A PROMOVEREM SEUS TRABALHOS CULTURAIS, CAPACITANDO O GRUPO, OBSERVAMOS QUE EXISTE VASTO COTIDIANO DISPONÍVEL PARA APRIMORAMENTO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS, MAS POUCO SE FALA NA CAPACITAÇÃO NO CAMPO DO EMPREENDEDORISMO, OFERECENDO FERRAMENTAS PARA AS FAZEDORAS DA CULTURA PROMOVEREM SEUS TRABALHOS E AMPLIAREM A PRODUÇÃO. A VISIBILIDADE É A CHAVE QUE FAZ GIRAR A ECONOMIA CRIATIVA. ESTE PROJETO OFERECE FERRAMENTAS PARA TIRAR AS FAZEDORAS DA CULTURA DA INVISIBILIDADE, ATRAVÉS DE SUAS PRÓPRIAS MÃOS. O PÚBLICO 40+ EM ESPECIAL, NORMALMENTE É EXCLUÍDO DAS OPORTUNIDADES DIGITAIS, E DEPENDE DE APOIO MAIS INTENSO PARA CONTINUAR NO CAMINHO DA ARTE.</p> <p>RESSALTAMOS AINDA, EM ATENÇÃO AO CRITÉRIO 9 (QUE QUESTIONA A IMPORTÂNCIA DOS RECURSOS PARA DESENVOLVIMENTO DA AÇÃO), QUE AS AULAS SÃO INTEIRAMENTE GRATUITAS, VOLTADAS PARA MULHERES FAZEDORAS DA CULTURA DA ZONA NORTE DO RIO DE JANEIRO. POR SEREM AULAS DE LONGA DURAÇÃO, É IMPRESCINDÍVEL OBTIVER APOIO FINANCEIRO PARA REALIZAÇÃO DO PROJETO. AS ALUNAS NÃO TÊM CONDIÇÃO DE PAGAR PELAS AULAS E NÃO HÁ OUTROS PRODUTOS A SEREM COMERCIALIZADOS PARA EQUILIBRAR FINANCIERAMENTE AS ATIVIDADES. É FUNDAMENTAL OBTERMOS PATROCÍNIO PARA MANUTENÇÃO DAS ATIVIDADES, COM ACESSO GRATUITO E ATIVIDADES DISPONÍVEIS PARA ESTA POPULAÇÃO INVISIBILIZADA O PROJETO SE POSICIONA DE FORMA AMPLAMENTE DEMOCRÁTICA E COM CARÁTER MULTIPLICADOR.</p> <p>NOSSO OBJETIVO É PERMITIR QUE AFRO-EMPREENDEDORAS COM MAIS DE 40, 50 E 60 ANOS CONHEÇAM SEU POTENCIAL E APRENDAM A MULTIPLICÁ-LO, OCUPANDO SEU ESPAÇO NO MUNDO DIGITAL.</p> <p>AGRADECEMOS A OPORTUNIDADE DE PARTICIPAR DESTE EDITAL, ESPERANDO GARANTIR A CONTINUIDADE DESTE PROJETO NO FUTURO BREVE.</p> <p>RENOVANDO OS VOTOS DE ELEVADA ESTIMA E CONSIDERAÇÃO, SUBSCREVEMOS-NOS CORDIALMENTE.</p>
1549	5ª EDIÇÃO PASSINHO CONVIDA	ISAQUE DE OLIVEIRA DO NASCIMENTO	PF	87.50	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>PREZADOS,</p> <p>GOSTARIAMOS DE SOLICITAR A REVISÃO DA PROPOSTA CULTURAL PRINCIPALMENTE PELO FATO DE SERMOS O ÚNICO TREINO DE PASSINHO ABERTO AO PÚBLICO QUE ACONTECE NA RUA, SEM QUALQUER ESTRUTURA. COM ISSO, TODOS OS EVENTOS E OUAÇÕES QUE CONTEGEM NO TREINO DE PASSINHO DOS IMPERADORES DA DANÇA SÃO DE GRANDE INCENTIVO PARA A CONTINUIDADE DO MOVIMENTO. HOJE, CERCA DE 100 DANÇARINES SÃO ATINGIDOS DIRETA E INDIRETAMENTE A PARTIR DOS TRABALHOS PROMOVIDOS POR NÓS E ATRAVÉS DISSO GARANTEM SUA RENDA. DEVEMOS AINDA CONSIDERAR AS GRANDES APRESENTAÇÕES QUE PROMOVEM NOSSA CULTURA, EM CANAIS DE TV, IMPORTANTES TEATROS COMO OS MUNICIPAIS DO RIO E SP E EVENTOS GRAÇAS A NOSSOS TALENTOS, JOVENS DANÇARINES DE FAVELAS.</p> <p>ALÉM DISSO NÃO IDENTIFICAMOS OUTRAS AÇÕES CLASSIFICADAS NO EDITAL SEJA DE FUNK OU PASSINHO, COM PERIL DA NOSSA PROPOSTA, MESMO O PASSINHO SENDO RECONHECIDO COMO PATRIMÔNIO IMATERIAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, OU SEJA, COMPROVADA RELEVÂNCIA PARA A CULTURA CARIOCA E PARA RECEBER FOMENTO PÚBLICO, CONFORME MENCIONADO, JÁ FOMOS RECONHECIDOS COMO AÇÃO LOCAL, MAS NÃO DISPOMOS DO CERTIFICADO, O QUE IMAGINAMOS TER INFLUENCIADO NA PONTUAÇÃO.</p> <p>DESSA FORMA, UMA REVISÃO A PARTIR DO QUE ESTAMOS APONTANDO SERIA UMA GRANDE CONSIDERAÇÃO COM O TRABALHO E PROMOÇÃO DA CULTURA PRETA DE FAVELAS E PERIFÉRIAS CARIOCAS REALIZADA, PROTAGONIZADA E CONTINUADA POR NÓS.</p> <p>ASSIM, QUEREMOS A POSSIBILIDADE DE DEFENDER A PROPOSTA CULTURAL E APRESENTAR NOSSO TRABALHO NA ENTREVISTA DE SELEÇÃO.</p>
1574	CAPOEIRA VIVA, CAMINHOS DA TRANSFORMAÇÃO	IVANITO BATISTA DA SILVA	PF	80,00	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>DAREI AS CRIANÇAS UM LANCHE AO TÉRMINO DE TODAS AS AULAS DURANTE O PERÍODO DE 12 MESES TENDO UM GASTO TOTAL DE R\$ 12.000,00, COM VALOR UNITÁRIO R\$5,00 CADA E SERÃO DISTRIBUÍDOS 2.400 LANCHES. COMO USAREI A ARTE DA CAPOEIRA PARA DESENVOLVER COM CRIANÇAS ATRAVÉS DA COORDENAÇÃO MOTORA E DA MUSICALIDADE, UTILIZAREI OS INSTRUMENTOS QUE TEM NA CAPOEIRA, 6 BERIMBAUS NO VALOR R\$ 214,30 CADA, NUM TOTAL DE R\$ 1.285,80 ; 2 PANDEREOS COM VALOR UNITÁRIO DE R\$ 200,00 TOTALIZANDO R\$400,00 ; 2 AGACOS NO PREÇO DE R\$100,00 A UNIDADE TOTALIZANDO R\$200 ; E UM ATABAQUE DE R\$ 918,98. COMO OS UNIFORMES FAZEM PARTE DA INDUMENTÁRIA DA CAPOEIRA, NECESSITAREI DE 50 PARES DE UNIFORMES (CALÇAS E BLUSAS ESTAMPADAS) NO VALOR DE 100 REAIS CADA TOTALIZANDO UM GASTO DE R\$ 5.000,00. DENTRO DO PROCESSO DE TRABALHO DE COORDENAÇÃO MOTORA FINA E GROSSA, NISSO UTILIZAREI A LATERALIDADE E A BILATERALIDADE COM OS BRINQUEDOS SUPRACITADOS: 50 BAMBOLES A R\$48,00 A UNIDADE TOTALIZANDO R\$ 2.400,00; 25 PAINÉIS PSICOMOTORA R\$ 77,90 CADA, NUM TOTAL DE R\$ 1.947,50 ; 18 JOGOS DE ARCOLE EM MADEIRA A R\$ 39,99 A UNIDADE TOTALIZANDO R\$ 647,82. PAGAREI MINHA INSTRUTORA AUXILIAR O VALOR DE R\$ 900,00 POR 12 MESES, TOTALIZANDO R\$ 10.800,00 E DO MESTRE R\$ 1.200,00 DURANTE 12 MESES, TOTALIZANDO R\$ 14.400,00. ENTÃO, A SOMA DE TODOS DOS GASTOS SERÁ DE R\$ 50.000,00.</p>

1613	RECICLARTE ARTE SUSTENTÁVEL	GIULIANA CUNHA MESSIAS DE SOUZA 10922322780	MEI	88,75	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>ESTIMADA BANCA.</p> <p>DADA A CLASSIFICAÇÃO DO PROJETO MAS A NÃO -CONVOCAÇÃO A FASE DE ESCUTA, VERIFICO A NECESSIDADE DE BUSCAR O RECURSO COM OS SEGUINTE ARGUMENTOS:</p> <p>1. NÃO FOI CONVOCADO NENHUM PROJETO NO BAIRRO DO CAMORRIN, A REGIÃO TEM SOFRIDO COM A AUSÊNCIA DE POLÍTICAS PÚBLICAS E O CONSEQUENTE AUMENTO DA CRIMINALIDADE, O QUE FAZ PROPÍCIO O ACONTECIMENTO DE INICIATIVAS PEDAGÓGICAS E LÚDICAS, GARANTINDO OS ARTIGOS 53 E 71 DO ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE OS SEUS DIREITOS AO ESTUDO E AO LAZER.</p> <p>2. A REGIÃO ESCOLHIDA É PARTE DO PARQUE ESTADUAL DA PEDRA BRANCA, O MAIOR PARQUE NATURAL DO RIO DE JANEIRO, INVOCANDO ASSIM A NECESSIDADE DA IMPLEMENTAÇÃO DE PROJETOS DE CUNHO AMBIENTAL E PEDAGÓGICO QUE VISEM, ATRAVÉS DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL, A SEGURANÇA E A MANUTENÇÃO DA PRÓPRIA VIDA NATURAL DA ÁREA.</p> <p>OBRIGADA PELA ATENÇÃO.</p>
1669	SLAM DA LAPA	RAMON DA CUNHA	PF	78,75	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>A LAPA É UM DOS CENTROS CULTURAIS DO SUBURBIO NO RIO DE JANEIRO. ELA CONECTA REGIÕES INTEIRAS, CENTRALIZA A COMUNICAÇÃO DA TRADIÇÃO DA ORALIDADE, E O PROJETO INVOKA ESTA PERSONALIDADE DO TERRITÓRIO PARA DAR VOZ A ARTISTAS INDEPENDENTES CONECTADOS ATRAVÉS DO SLAM. A IMPORTÂNCIA QUE DO PROJETO CONSEGUIR O FOMENTO, NÃO ESTÁ SÓ EM SER CATALIZADOR DESTA JUVENTUDE PERIFÉRICA ENVOLVIDA COM A POESIA FALADA MARGINAL, COMO TAMBÉM EM REMUNERAR DE FORMA JUSTA, E GARANTIR A SEGURANÇA ALIMENTAR E DE TRANSPORTE DESDE PRODUÇÃO A ARTISTAS, ALÉM DO QUE, SERIA GABAL PARA A CONTINUIDADE DO PROJETO FORTALECER E APOIAR A CASA HAVANA 59, POR TODO O SUPORTE QUE NOS DÁ EM RELAÇÃO A TUDO, POIS MESMO COM TODAS AS DIFICULDADES AINDA CONSEGUIMOS PRODUIR NOSSO EVENTO, MAS NÃO COM A MESMA TRANQUILIDADE DE QUEM CONSEGUE SE MANTER ANUALMENTE ATRAVÉS DA ARTE, POIS A MANUTENÇÃO DESTES PROCESSOS DEPENDE, NESTE ANO DE 2024, DEVIDO AS QUESTÕES ESTRUTURANTES, DO EDITAL AÇÕES LOCAIS, O SLAM CATALISA DEBATES ESSENCIAIS PARA A SOCIEDADE, E É EXEMPLO DE PLURALIDADE DE DISCURSOS, DE PESSOAS, E NESTE TERRITÓRIO ESPECIFICAMENTE, REUNE E CONVERGE GERAÇÕES DE DIFERENTES REGIÕES DA CIDADE, QUE NÃO SE COLIDEM, MAS SE AGRACIAM COM VERSOS E IDEIAS DE MUNDO DIFERENTES. ESTE TAMBÉM É UM ESPAÇO DE ECONOMIA CRIATIVA DENTRO DA LAPA, POR APORTAR LANÇAMENTOS DE LIVROS, CULTURAS LITERÁRIAS, POR EXEMPLO, SEM CITAR O FATO DE QUE A IDA DOS POETAS AS ESCOLAS É ALGO QUE CONECTA OS ALUNOS AO ATO REVOLUCIONÁRIO DE ESCREVER. O SLAM DA LAPA SE ARTICULA ATRAVÉS DA REDE DE SLAMS RJ QUE CENTRALIZA A COMUNICAÇÃO ENTRE AS BATALHAS DE POESIAS ENVOLVIDAS NO CIRCUITO SLAM RJ. O CAMPEONATO ESTADUAL DE POESIA FALADA, A QUAL FAZEM PARTE AS BATALHAS DE POESIA E OS POETAS MAPEADOS PELA REDE DE SLAMS RJ, PARA REFORÇAR AS PARCERIAS EM REDE. O SLAM DA LAPA TAMBÉM ACONTECE ATRAVÉS DE UMA ARTICULAÇÃO CULTURAL FEITA ENTRE O POETA MONRA E A PRODUTORA CULTURAL DA CASA HAVANA LAPA, ANA BRITO, INICIADA EM OUTUBRO DE 2021, E DESDE DO MÊS JULHO O SLAM DA LAPA, TEM INTEGRANDO SEU COLETIVO O FOTÓGRAFO RESIDENTE QUE É RESPONSÁVEL POR DOCUMENTAR AS NOSSAS ATIVIDADES, A FIM DE RESSALTAR A IMPORTÂNCIA DO FOMENTO, É IMPORTANTE COMPREENDER A NECESSIDADE DE EQUIPAMENTOS, SUA MANUTENÇÃO PARA MAIOR PROFISSIONALISMO NO ATENDIMENTO AO PÚBLICO E AOS POETAS, COMO MELHORES MICROFONES, CAIXA DE SOM E PEDESTAIS, PLACAS DE NOTAS E ATÉ GRAVAÇÕES DE CONTEÚDO PARA AS MÍDIAS DIGITAIS, E PRODUIR UM HIP HOP AINDA MAIS PROFISSIONAL.</p>
1729	PROJETO CULTURAL JETINHO MUSICAL	DENILSON FRANCISCO ARAUJO	PF	86,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>DENILSON FRANCISCO ARAUJO, JÁ DEVIDAMENTE QUALIFICADO NA FASE DE INSCRIÇÃO, VEM INTERPOR RECURSO CONTRA O RESULTADO PRELIMINAR DE SELEÇÃO, PARA TANTO, APRESENTA OS ARGUMENTOS QUE SE SEQUE:</p> <p>EM ACOMPANHAMENTO A LISTA DE CLASSIFICAÇÃO E SELEÇÃO PRELIMINAR, EM RELAÇÃO AOS SELECIONADOS PARA FASE DE ESCUTA, VERIFICA-SE ALGUMAS CONTRADIÇÕES QUE CONFRONTAM O EDITAL, TAIS COMO: CLASSIFICAÇÃO DE PROJETO DO PROPONENTE ISRAEL E EVANGELISTA DOS SANTOS (INSC.: 1978) LOTADO NA AFS, COM RESTRIÇÃO, TENDO VISTA QUE O ITEM 3.2 DIZ CLARAMENTE QUE BARRA DA TIJUCA ESTÁ VEDADA DO CRITÉRIO DISTRIBUIÇÃO TERRITORIAL, PELO QUE DEVERIA TER SIDO DESCLASSIFICADO, OCUPANDO INDEVIDAMENTE A VAGA.</p> <p>EM RELAÇÃO À COTA, O ORA PROPONENTE OBTVEU NOTA SUPERIOR AO ÚLTIMO SELECIONADO POR COTA, OU SEJA, A NOTA DO PROPONENTE FOI DE 86,25, ENQUANTO O PROPONENTE DAIANE M DA FONSECA (INSC 644) OBTVEU APENAS 77,50, QUE, OBSERVANDO A LISTA, O PROPONENTE DEVERIA TER SIDO SELECIONADO, EIS QUE NÃO SENDO O PRÓXIMO COLOCADO COMO OPTANTE PELA RESERVA DE VAGA, COMO POSSUI PONTUAÇÃO SUPERIOR, DE ACORDO COM O PREVISTO NO ITEM 4.2.2, ENTRETANTO, O EDITAL NADA FALOU SOBRE QUAISQUER OUTROS CRITÉRIOS EM FASE DE EMPATE, POR EXEMPLO, BEM COMO APRESENTA LACUNAS EM RELAÇÃO A SELEÇÃO DOS CRITISTAS, TUDO LEVANDO A CRER QUE FOI ADOTADO O CRITÉRIO DE NOTAS, PORTANTO, DEVE O PROPONENTE OCUPAR A LISTA DE SELECIONADOS PARA FASE DE ESCUTA.</p> <p>ADEMAIS, RESTOU PREJUDICADA A ANÁLISE DAS NOTAS, PARA SE COMPREENDER COMO SE DEU A AVALIAÇÃO QUE RESULTOU NA PONTUAÇÃO APOSTADA NA LISTA DE CLASSIFICADOS, SENDO CERTO QUE, O PRAZO DE APENAS UM DIA É EXTREMAMENTE INFIMO, ALIÁS, CASO O PROPONENTE NÃO OBTENHA ACESSO A INTERNET NESSE ÚNICO DIA, OU TENHA ALGUMA OUTRA IMPOSSIBILIDADE FOI AUTOMATICAMENTE FULMINADO.</p> <p>POR ESSES ARGUMENTOS ACIMA, ESPERA-SE A REAVALIAÇÃO DA SELEÇÃO COM A CONSEQUENTE CLASSIFICAÇÃO DA PROPOSTA APRESENTADA PELO PROPONENTE PARA A FASE DE ESCUTA.</p>
1742	CONTANDO E MULTIPLICANDO HISTÓRIAS	TANIA CRISTINA DE OLIVEIRA 00093992750	MEI	90,00	CLASSIFICADO - INDICADO PARA FASE DE ESCUTA E SELEÇÃO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>RECURSO:</p> <p>APRESENTAR A CULTURA E ENTRETENIMENTO A COMUNIDADE É DE TOTAL IMPACTO POSITIVO, IMPOSSÍVEL UMA CRIANÇA OU SUA FAMÍLIA, NÃO SE SENTIR PRESTIGIADA COM A ATENÇÃO DISPONIBILIZADA POR ALGUMAS HORAS DO DIA, AINDA MAIS SABENDO QUE TODOS MÊS TERÁ AQUELE ENCONTRO.</p> <p>O RECONHECIMENTO DA COMUNIDADE É AMPLO E FOI APRESENTADO A MINHA IMPORTÂNCIA NA ASSISTÊNCIA CULTURAL DO LOCAL, TENHO RELATOS DAS MAIS DE 50 FAMÍLIAS QUE ACOMPANHO HÁ MAIS DE 10 ANOS NOS PROJETOS QUE EXECUTO NO MORRO DO SALGUEIRO, SOLICITO REVISÃO GANHOSA SOBRE MINHA PONTUAÇÃO.</p> <p>PROMOVO NÃO SÓ A DEMOCRATIZAÇÃO COMO EU LEVO A CULTURA, EDUCAÇÃO E CONHECIMENTO AO MORRO, COM ENCONTROS E EVENTOS NA PADARIA CALIEL, ONDE LEVO CONVÍVIDOS E MATERIAL ARTÍSTICO PARA QUE AS CRIANÇAS E SEUS RESPONSÁVEIS POSSAM INTERAGIR E DESEJAREM ALGO MAIS QUE NÃO SEJA VIOLÊNCIA E ESCASSEZ VIVIDA DIARIAMENTE.</p> <p>O ESTÍMULO A PRODUÇÃO ARTÍSTICA VEM DO QUE FAZEMOS AO LONGO DOS ANOS E CONTINUAREMOS EXERCENDO, NESSE PROJETO E APRESENTADO A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS E A UTILIZAÇÃO DE REICLADOS PARA PRODUÇÃO DE BRINQUEDOS, CRIATIVIDADE E MATERIAL ARTÍSTICO, CONVÍVIDOS PARA PALESTRAS SÃO NOSSO MATERIAL PRINCIPAL INCENTIVANDO O QUERER FAZER IGUAL.</p> <p>OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO A MOLA PRINCIPAL NA COMUNIDADE, PODEMOS TER CONDIÇÃO DE ENTREGAR O MELHOR PARA OS ASSISTIDOS, PROMOVER LANCHE DE QUALIDADE PARA CRIANÇAS QUE NÃO TEM ESSE ACESSO REGULAR, COMPRAR MATERIAIS ESPECÍFICO PARA A MANUTENÇÃO DO ESPAÇO COMO TINTAS, PINCÉIS, LÁPIS DE COR E CANETAS, TECIDO PARA OS FANTOCHES E AFINS. EM UM TRABALHO EM COMUNIDADE É IMPOSSÍVEL O FINANCEIRO NÃO SER RELEVANTE E DE EXTREMA NECESSIDADE, POR MAIS QUE FAÇAMOS ATIVIDADES COM DOAÇÕES, NEM SEMPRE A QUANTIDADE E QUALIDADE SÃO IGUAIS PARA TODOS OS ASSISTIDOS.</p> <p>SOLICITO REVISÃO DA MINHA PONTUAÇÃO CONSIDERANDO A RELEVÂNCIA DESSE EDITAL E, O QUE ALMEJAMOS PARA A COMUNIDADE DO SALGUEIRO.</p>

1747	SUBURBAGEM	JOSÉ FRANCISCO REIS TAVARES	PF	91,75	CLASSIFICADO - INDICADO PARA FASE DE ESCUTA E SELEÇÃO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS), CLASSIFICADO EM AMPLA CONCORRÊNCIA.	<p>NO QUESITO "A PROPOSTA CULTURAL E/OU PROPONENTE APRESENTAM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL ?" A PROPOSTA OBTVEU NOTA 6,25. GOSTARIA DE RESSALTAR QUE O PROJETO SUBURBAGEM EXISTE HÁ 24 ANOS NO TERRITÓRIO, ENCAMINHAMOS DIVERSOS JOVENS PARA O MERCADO ARTÍSTICO E CULTURAL, ALÉM DE CONTABILIZAR MAIS DE 200 APRESENTAÇÕES AO LONGO DESSE TEMPO, CONTEMPLADO 2 VEZES (2015 E 2021) COM O EDITAL DE AÇÕES LOCAIS E 1 VEZ (2021) COM O EDITAL "CULTURA PRESENTE NAS REDES 2", DE ÂMBITO ESTADUAL.</p> <p>TAMBÉM GOSTARIA DE FALAR UM POUCO MAIS SOBRE MEU CURRÍCULO PESSOAL, ASSINO MEU PRIMEIRO EVENTO EM 1987 E DESDE ENTÃO CONTINUO ATUANDO COMO PRODUTOR NA ESFERA PÚBLICA (VIA EDITAIS E PROJETOS COM EQUIPAMENTOS PÚBLICOS) E PRIVADA (EM PRODUTORAS E SHOWS PRIVADOS), ALGUMAS DESSAS PRODUÇÕES COM PÚBLICOS ACIMA DE 3 MIL PESSOAS, EXCETO A ENCENAÇÃO DA PAIXÃO DE CRISTO EM VISTA ALLEGRE, ONDE PARTICIPEI DA PRODUÇÃO DE DIVERSAS EDIÇÕES COM PÚBLICO ESTIMADO EM 20 MIL ESPECTADORES EM CADA EDIÇÃO.</p> <p>APÓS A ANÁLISE DAS INFORMAÇÕES ADICIONAIS FORNECIDAS NESSE RECURSO, SOLICITO A REVISÃO DA NOTA DESTE QUESITO. OBRIGADO!</p>
1772	CULTURA NO TATAME: INCLUSÃO E ARTE	GABRIELA DE SA BEJAR DEGLANE	PF	77,50	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>EM FASE DA CLASSIFICAÇÃO O EDITAL PREVÊ APENAS PROJETOS EM MAIORIA CONTEMPLADO PELA RESERVA DE COTA, SER CLASSIFICADO DIZ QUE VOCÊ PASSOU DA SEGUNDA FASE, ALÉM DE QUEM OBTVEU NOTA RELEVANTE ACIMA DE 60 PONTOS CONSIDERO UM EQUIVOCO ESSA FORMA DE EXCLUIR O PROJETO DA ESCUTA E SELEÇÃO, JÁ QUE SE ESTÁ CLASSIFICADO, QUAL O SENTIDO DE RECEBER UMA CHAMADA, SE O RECURSO E O QUE IMPORTA NO MOMENTO, POIS NUNCA TIVEMOS A OPORTUNIDADE DE RECEBER VERBA PÚBLICA, SENDO ESSE EDITAL ACESSÍVEL A TODOS OS LÍDERES DE DE COMUNIDADES, ALÉM DE TER VÁRIOS ENCONTROS DE INFORMAÇÃO, NÃO HOJE TRANSPARENCIA DOS CRITÉRIOS DAS PONTUAÇÕES, FORAM SELECIONADOS APENAS 71 PROJETOS DA CATEGORIA CONTINUIDADE, INDO AO DESENCANTO COM O DIA DE SELECÇÃO, QUE DIZ 14 PROJETOS SERIAM SELECIONADOS, ACREDITO QUE TENHAM QUE REVER A NOSSA PONTUAÇÃO, POIS ENTREGAMOS TODAS AS EXIGÊNCIAS, TANTO QUE FOMOS PARA ESSA FASE.</p> <p>O NOSSO PROJETO ONDE ESTAMOS LOCALIZADO (PAVÃOZINHO), QUE JÁ CONTEMPLA MAIS DE 150 CRIANÇAS DA COMUNIDADE E EM SEUS POLOS ANDARAÍ E JARDIM AMÉRICA, AO LONGO DOS SEUS 10 ANOS DE EXISTÊNCIA, O PROJETO REALIZA FORMAÇÃO DO AR, DANDO SUporte ÀQUELE QUE ELE CONSIGA SEGUIR CARREIRA PROFISSIONAL, NESSE SENTIDO OS RECURSOS AJUDARÃO AMPLIAR NOSSO PROJETO PARA FORTELECEREMOS AINDA MAIS A CULTURA DE PAZ QUE JIU-JITSU TRAZ PARA OS LOCAIS DE VULNERABILIDADE, EM GRANDE ESCALA. O JIU-JITSU FAZ PARTE DA CULTURA DO BRASIL, SOMOS CONHECIDOS COMO O JIU-JITSU BRASILEIRO DEVIDO A IMPORTÂNCIA E CONTRIBUIÇÃO DE HELIO GRACIE, TRAREMOS REFLEXÕES A PARTIR DA PRÁTICA DO PARA JIU-JITSU QUE TAMBÉM EDIFICAR MUITAS CRIANÇAS E JOVENS A ACREDITAR QUE O ESPORTE É INCLUSIVO, NÃO TEM COMO SEPARAR CULTURA DO JIU-JITSU, DISSOCIAR O JIU-JITSU E O PARA JIU-JITSU TRAZ A OPORTUNIDADE DE COLOCAR PROVOCAÇÕES QUE MUITAS FEDERAÇÕES AINDA RESISTEM EM COLOCAR EM PAUTA DOS GRANDES CAMPEONATOS, PARA ISSO TEREAMOS MOMENTOS ESPECIAIS QUE IRÃO DEBATEREMOS NA EXEÇÃO DO PROJETO, NOS DEEM A OPORTUNIDADE DE DEMONSTRAR O QUE O JIU-JITSU É CAPAZ DE TRANSFORMAR VIDAS, CULTURA NO TATAME FOI ESCOLHIDO PORQUE NÃO TEMOS COMO DISSOCIAR QUE ELE TRAZ CONDIÇÕES MUITO RELEVANTES PARA A SOCIEDADE, POIS JIU-JITSU NÃO É APENAS UMA ARTE SUAVE, ELE SALVA VIDAS, ELE ENSINA RESPEITO, LEALDADE, HIERARQUIA, CIDADANIA, CULTURA DE PAZ, E MUITOS OUTROS VALORES, PARA FINALIZAR ACREDITO GRANDEMENTE QUE DE FORMA JUSTA TODOS SERÃO CONTEMPLADOS EM SEUS PROJETOS.</p>
1873	YOGA DE RUA	EDSON GONÇALVES RAMOS	PF	75,00	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>O YOGA DE RUA APOIA NA DEMOCRATIZAÇÃO DO ESPAÇO PÚBLICO ATRAVÉS DE UMA FILOSOFIA E UMA PRÁTICA HUMANIZADA E PLURAL, O IMPACTO SOCIAL E CULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO, ITEM 1, É VERIFICÁVEL A PARTIR DA DEMOCRATIZAÇÃO DESSE SABER, CONSIDERADO POR MUITOS COMO ELITIZADO, ATRAVÉS DE SUA PRÁTICA NA RUA, NAS PRAÇAS, OFERECIDA PARA A POPULAÇÃO DE FORMA GRATUITA E COM INCENTIVO PARA UMA PARTICIPAÇÃO AMPLA. QUANTO AO ITEM 2, AS PESSOAS QUE VIVEM EM SITUAÇÃO DE EXTREMA EXCLUSÃO NO TERRITÓRIO PASSAM A SE SENTIR ACOLHIDAS E VALORIZADAS, O TRABALHO É UM INSTRUMENTO QUE PERMITE CONVÍVIO PLURAL E ESTIMULA A AUTONOMIA. A ATIVIDADE É PROCURADA E INCENTIVADA ENTRE AS PESSOAS, A AÇÃO VAI MUTUAMENTE ALÉM DA DISTRIBUIÇÃO DE ALIMENTOS, MAS COMPLEMENTA ESSA ATIVIDADE TÃO ESSENCIAL PARA ESSE PÚBLICO QUE VIVE GRANDE PARTE DO TEMPO EM SITUAÇÃO DE INSEGURANÇA FÍSICA E ALIMENTAR, QUANTO AOS ITENS 3 E 4, ALÉM DA RELEVÂNCIA PARA O PÚBLICO DIETAMENTE ATENDIDO, O TRABALHO TEM REPERCUSSÃO NAS REDES SOCIAIS E UMA CAPACIDADE DE INTEGRAÇÃO DE DIVERSAS PESSOAS DE DIVERSAS ÁREAS DO CONHECIMENTO E DO FAZER ARTÍSTICO, EM RELAÇÃO AOS ITENS 7 RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL E ATUAÇÃO COM PÚBLICOS PRIORITÁRIOS, EDSON É PROFESSOR, ARTISTA, AGENTE E MULTIPLICADOR CULTURAL, TENDO QUASE DUAS DÉCADAS DE EXPERIÊNCIA EM SEU TRABALHO, TENHO ATUADO COM PÚBLICO DIVERSIFICADO AO LONGO DOS ANOS, CRIANÇAS, ADULTOS, HOMENS, MULHERES, IDOSOS, PESSOAS NEGRAS, PÚBLICO LGBTQIAP+ E PCD. RITMISTA MUSICAL, HÁ 15 ANOS, GRADUADO EM EDUCAÇÃO FÍSICA EM 2012, ATUA E ESTUDA A CAPOEIRA ANGOLA HÁ 15 ANOS, INSTRUTOR DE HATHA YOGA TENDO CRIADO UMA METODOLOGIA POPULAR ACESSÍVEL E EDUCATIVA DESDE 2014, ATUANDO COM TEATRO DO OPRIMIDO E PEDAGOGIA DE PAULO FREIRE HÁ MAIS DE 15 ANOS, TRÁS PARA O PROJETO TODA ESSE CONHECIMENTO E EXPERIÊNCIA, COM A PROPOSTA DE CONSCIENTIZAÇÃO POLÍTICA, SOCIAL E RACIAL, COM A PROPOSTA DE CONTRIBUIR COM O ACESSO DE PESSOAS DE CAMADAS POPULARES E NEGRAS À CULTURA E CONHECIMENTO, FACILITAR COM ISSO A AUTONOMIA E O PROTAGONISMO SOCIAL, O LAZER E A QUALIDADE DE VIDA. QUANTO AO ITEM 9 SOBRE A NECESSIDADE DOS RECURSOS FINANCEIROS, DESTACAMOS QUE A NOSSA ÚNICA FONTE DE FINANCIAMENTO HOJE SÃO PESSOAS FÍSICAS, UMA FONTE EXTREMAMENTE VOLÁTIL E QUE HOJE NÃO CONSEGUIMOS PROVER NENHUMA REMUNERAÇÃO OU AJUDA DE CUSTO PARA NOSSOS PROFESSORES, MUITOS DELES QUE TEM POR DAR AULA DE YOGA SEU MEIO DE SUBSISTÊNCIA, DURANTE ESSE ANO DE 2023 AS DDAÇÕES TEM SIDO ESCASSAS, A NÃO OBTENÇÃO DOS RECURSOS É UM GRANDE RISCO REAL.</p>
1946	ESPAÇO CULTURAL KAPOART	HELEN CRISTINA LIRA DA SILVA	PF	68,75	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>COMO VOU DESENVOLVER TRABALHO PRINCIPALMENTE COM IDOSOS E CRIANÇAS, PRECISO DE LOCAL ADEQUADO, CHÃO COM PISO ANTIDERRAPANTE E BARRAS DE APOIO (50M² A R\$25,00 O METRO, TOTALIZANDO O GASTO DE R\$ 1.250,00, 6 BARRAS DE APOIO A R\$ 300,00 A UNIDADE TOTALIZANDO O GASTO DE R\$1.800,00, PRECISAREI DE 200 SACOS DE ARGAMASSA PARA A COLOCAÇÃO DOS PISOS, COM O VALOR UNITÁRIO DE R\$ 25,00, TOTAL DE GASTO DE R\$ 5.000,00), ALÉM DISSO PAGAR O PROFISSIONAL (PEDREIRO) DE R\$ 350,00 A DIÁRIA, TOTALIZANDO R\$ 2.100,00 AO TÉRMINO DE TODO SEU TRABALHO, NA PARTE DA VESTIMENTA (UNIFORMES: CALÇAS E BLUSAS JÁ COM ESTAMPAS), COM O PREÇO UNITÁRIO DE R\$ 100,00 CADA CONJUNTO DE UNIFORMES), QUE AO TODO SERÃO 200 UNIFORMES (100 PARA CRIANÇAS E 100 PARA ADULTOS) QUE CUSTARÁ UM TOTAL DE R\$ 20.000,00, DAREI UM VALOR DE R\$ 200,00 A HORA TRABALHADA AO INSTRUTOR (MESTRE) PARA ME AUXILIAR TMS AO MÊS (3 HORAS SEMANAIS) QUE AO TÉRMINO DOS 6 MESES TEREI PAGADO R\$ 14.000,00 COMO FORMA SEMESTRAL DE TRABALHO, TAMBÉM TRABALHAREI COM INSTRUMENTOS, PRECISAREI DE UM TOTAL DE 16 INSTRUMENTOS PARA CAPOEIRA (6 BERIMBAUS, 3 PANDEIROS, 1 ATABAQUE, 3 AGOGÓS E 3 RECO-RECO) QUE CUSTARÃO R\$315,00 CADA UM INSTRUMENTO TOTALIZANDO UM GASTO DE R\$5.000,40.</p> <p>O VALOR DE R\$ 810,00 SERÁ USADO PARA A COMPRA DE 12 KITS, A R\$ 65,50 A UNIDADE (6 KITS DE MATERIAIS DE LIMPEZA E 6 KITS DE PRIMEIROS SOCORROS), NA CONTAGEM TOTALITARIA TEREI USADO R\$50.000,00 AO TODO.</p>

2003	OFICINA SOLAR - MADUREIRA RESPIRA TEATRO	DANIELLE ARCANJO COSTA 12903117730 - SOLAR ESCOLA DE TEATRO	MEI	91,25	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>PREZADOS(A), BOA TARDE. JULGAMOS IMPROCEDENTES AS NOTAS 7,5 ATRIBUÍDAS PELOS AVALIADORES NOS SEGUINTE ITENS.</p> <p>RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE LOCAL: UM AVALIADOR DEU 10 E OUTRO 7,5. O QUE JUSTIFICATIVA TAMANHA DISCREPANCIA ENTRE AS NOTAS? SAIENTAMOS QUE A SOLAR ESCOLA DE TEATRO TEM MAIS DE 11 ANOS DE ATIVIDADE E JÁ COLOCOU MAIS DE 450 CRIANÇAS E JOVENS, A MAIORIA ORIUNDOS DO BAIRRO DE MADUREIRA E ADJACÊNCIAS, NO MERCADO TEATRAL E AUDIOVISUAL. ENVIAMOS DEPOIMENTOS DE ALUNOS E ALUNAS QUE FORAM FORMADOS PELA ESCOLA DE TEATRO. ALÉM DISSO, FIZEMOS OFICINA DE TEATRO EM ONGS, CRECHES E ESCOLAS PÚBLICAS DO RIO DE JANEIRO. COM TUDO ISSO EXPOSTO, PEDIMOS A REVISÃO DA NOTA. O QUE JUSTIFICA 7,5? VISTO QUE A COMUNIDADE RECONHECE A SOLAR COMO UM PONTO DE FORMAÇÃO TEATRAL DE MADUREIRA VIDE O NOSSO PÚBLICO FIEL QUE SUSTENTA A ESCOLA HÁ 11 ANOS.</p> <p>OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTANCIA PARA O DESENVOLVIMENTO E PROPOSTA E/OU CONTINUIDADE DA AÇÃO. OS DOIS AVALIADORES DE 7,5 PARA ESTE ITEM. A SOLAR ESCOLA DE TEATRO É UM DOS POUCOS CURSOS LIVRES DE TEATRO DE MADUREIRA E ATENDE CRIANÇAS E JOVENS DO BAIRRO DE MADUREIRA E ADJACÊNCIAS QUE SÃO, EM SUA MAIORIA, JOVENS DE PERIFÉRIAS. A ESCOLA VIVIA ANTES DA PANDEMIA DE VALORES SIMBÓLICOS PARA MANTER A ESTRUTURA DO PROJETO E DE SEUS PROFESSORES. APESAR DE SEMPRE OFERECER BOLSAS DE 100% PARA CRIANÇAS E JOVENS QUE NÃO PODIAM PAGAR, DURANTE A PANDEMIA, A ESCOLA GANHOU RECURSOS DA ALDIR BLANC PARA SOBREVIVER E, APÓS, GANHOU O EDITAL ZONA DE CULTURA MADUREIRA, DO QUAL CONTRIBUI PARA A CONTINUIDADE DAS ATIVIDADES DE OFICINAS DE TEATRO ATÉ HOJE. PORTANTO, SE NÃO FOSSE O RECURSO PÚBLICO, A SOLAR NÃO TERIA CONDIÇÕES DE MANTER O SEU TRABALHO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E CIDADÃ DE CRIANÇAS E JOVENS. PEDIMOS A REVISÃO DOS AVALIADORES NESTE ITEM. POIS O RECURSO DESTA EDITAL IRIA COLABORAR COM O DESENVOLVIMENTO E CONTINUIDADE DO NOSSO TRABALHO.</p>
2005	SALA DE LEITURA DE PORTAS ABERTAS	SILVIA REGINA DOS SANTOS E CASTRO	PF	81,25	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>O PROJETO TEVE NOTA 6,25 NO ITEM RELEVÂNCIA CULTURAL E ARTÍSTICA DO PROPONENTE E DA PROPOSTA. TODAVIA, O PROJETO FOI CERTIFICADO COM O SELO DA CATEDRA DA UNESCO NA ANÁLISE COMPARATIVA COM OUTROS PROJETOS DO PAÍS COMO COMPROVA O PORTFOLIO ENVIADO, POR SER UMA AÇÃO FUNFAMNETAL NA FORMAÇÃO DO LEITOR DE MUNDOS. ALÉM DISSO, A PROPONENTE - SILVIA CASTRO - DESENVOLVE ATIVIDADES EM ESCOLAS DA ZONA OESTE E EM OUTROS PONTOS DA CIDADE, DENTRO E FORA DO PAÍS, MUITAS VEZES DE MODO VOLUNTÁRIO, HÁ MAIS DE 27 ANOS, RECEBENDO MOÇÃO HONROSA NA CÂMARA DOS DEPUTADOS DO RJ POR SERVIÇOS PRESTADOS À EDUCAÇÃO, ALÉM DE TER GANHO ESSE ANO - 2023, O PRÊMIO BOABÁ PELO TRABALHO RELEVANTE NA ÁREA DO LIVRO E DA LEITURA, CONFORME CURRÍCULO. ASSIM, É PRECISO REAVALIAR ESSE PONTO DANDO A DEVIDA ATENÇÃO AOS DOCUMENTOS QUE FORAM ENVIADOS E QUE CORROBORAM PARA ESTA ARGUMENTAÇÃO. JUNTE-SE AQUI TAMBÉM A SOLICITAÇÃO DE REAVALIAÇÃO DO ITEM "DEMONSTRA POSSUIR RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE LOCAL", ONDE A NOTA ALCANÇADA FOI 9,75. JÁ QUE SILVIA CASTRO, ALÉM DE SER MORADORA DA REGIÃO HÁ 30 ANOS, DESENVOLVE PROJETOS NA ÁREA DA CULTURA, INCLUSIVE UM DE SEUS PROJETOS FOI CONTEMPLADO E DESENVOLVIDO PELA SESEC NESTE TERRITÓRIO. TUO PODE SER EVIDENCIADO EM SEU CURRÍCULO E NOS TESTEMUNHOS DE PROFESSORES E DO RENOMADO ESCRITOR JULIO EMILIO BRAZ QUE FORAM APENSADOS NA APRESENTAÇÃO DO PROJETO. OUTRA NECESSÁRIA REAVALIAÇÃO É ACERCA DOS RECURSOS FINANCEIROS APRESENTADOS NA PLANILHA, CUJA NOTA FOI 6,25. DURANTE A PANDEMIA, ONDE SE DEU O INÍCIO DA ATIVIDADE PROPOSTA, TODO O PROJETO FOI EXECUTADO DE MODO VOLUNTÁRIO. FORAM 2 ANOS DE ENTREGA TOTAL AO PROJETO SEM VERBAS, MAS PARA QUE O MESMO SIGA SE COM QUALIDADE É NECESSÁRIO UM APORTE FINANCEIRO MÍNIMO, COMO O DESCRITO NA PLANILHA SOB PENA DO MESMO NÃO PODER ALCANÇAR AS ESCOLAS QUAS SE DESTINA. A ESCOLHA DAS ESCOLAS SE DEU A PARTIR DA ANÁLISE DO IDEB DAS MESMAS E TAMBÉM POR SUA LOCALIZAÇÃO. COMO POR EXEMPLO A EM PROF D'YLA QUE SE LOCALIZA NA CIDADE DE DEUS. SÃO ESCOLAS CARENTES DE PROJETOS CULTURAIS QUE FOMENTEM A FORMAÇÃO DE LEITORES QUE POSSAM REFLETIR SOBRE O CONTEXTO EM QUE ESTÃO INSERIDOS, NO PROCESSO DE AFIRMAÇÃO DA CIDADANIA. AS OUTRAS NOTAS NÃO FAZEM JUS À POTÊNCIA DO PROJETO QUE DÁ VOZ E VEZ A ZONA OESTE, NUMA AÇÃO QUE É CONTÍNUA E QUE JÁ ACONTECE HÁ ANOS. R. QUIR INVESTE NA FORMAÇÃO DO LEITOR DE MUNDOS TENDO COMO VEIÇOS PRINCIPAIS, A LEITURA, A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS E A PRODUÇÃO DE TEXTO, CAMINHO CERTO PARA QUEM ACREDITA NO INVESTIMENTO NO CIDADÃO.</p>
2093	CAPOEIRA DE RUA	ALINE CRISTINE DA SILVA	PF	68,75	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>QUANTO AOS ITENS 1, 3, 4, 7 E 8 SOBRE IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO, DEMOCRATIZAÇÃO DE ACESSO E PRODUÇÃO DE CULTURA E PROTAGONISMO DOS PÚBLICOS PRIORITÁRIOS, DESTACAMOS O FATO DE AS AULAS E RODAS DE CAPOEIRA ACONTECEREM NOS BAIRROS DA GLÓRIA E BOTAFOGO E ENVOLVEREM PÚBLICOS VIA DE RESERVA INVISIBILIZADOS E EXCLUÍDOS AOS QUAIS É NEGADO MESMO O CONVÍVIO RESPEITOSO DE IGUAL PARA IGUAL E PRINCIPALMENTE O ACESSO A ARTES, CULTURA, ENTRETENIMENTO, TANTO PARA O PÚBLICO PRIORITARIAMENTE ATENDIDO QUANTO PARA TODOS OS PARTICIPANTES, O IMPACTO SOCIOCULTURAL E EXPRESSIVO. TODOS SÃO ESTIMULADOS A PARTICIPAR E ORIENTADOS SOBRE COMO CANTAR, REALIZAR MOVIMENTOS, TOCAR INSTRUMENTOS. NAS AULAS TODOS SEM EXCEÇÃO SÃO CONVIDADOS A APRECIAR E PARTICIPAR. ALÉM DE SER UM ESPAÇO DE ALIMENTAÇÃO, DEVIDO À PARCERIA COM OUTROS PROJETOS, O QUE PERMITE O PARTICIPAR E O FAZER COM TRANQUILIDADE PARA ESSA POPULAÇÃO QUE PASSA A MAIOR PARTE DO SEU TEMPO EM SITUAÇÃO DE TENSÃO E INSEGURANÇA FÍSICA E ALIMENTAR. QUANTO AO ITEM 2 SOBRE RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE LOCAL, O PROJETO ACONTECE HÁ MAIS DE 5 ANOS E É RECONHECIDO E RECOMENDADO POR TODOS DA REGIÃO, COMO FOI EXPRESSO NOS DEPOIMENTOS E NO PORTFOLIO. QUANTO AO ITEM 5 SOBRE A RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL, A PROPONENTE ALINE, CONHECIDA COMO ALINE ANGOLA, COORDENADORA DO IBCE, JÁ PARTICIPOU E REALIZOU DIVERSOS EVENTOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS, TENDO DIVERSOS PARCEIROS CITADOS NO PORTFOLIO E COMPLEMENTAMOS AQUI SOBRE A RELEVÂNCIA JUNTO À INFLUENCIADORES TENDO APOIO DE PESSOAS DE PESSOAS COMO RAFAEL LOGAN (ATOR), MESTRE PULMÃO (MESTRE DE CAPOEIRA DO ATLETA DJOKOVIC), ANA PAULA ARAÚJO (REPORTER E PATRONA DA BIBLIOTECA IBCE). QUANTO AO ITEM 9 SOBRE A IMPORTÂNCIA DOS RECURSOS FINANCEIROS PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA, OS EDUCADORES DO PROJETO TEM SUA ATUAÇÃO VOLTADA PARA AS CAUSAS SOCIAIS E SEM OS RECURSOS FINANCEIROS NÃO SERIA POSSÍVEL ATENDER A ESSAS POPULAÇÕES TÃO CARENTES, SENDO NECESSÁRIO UTILIZAR O TEMPO E OS RECURSOS ESCASSOS PARA OUTRAS AÇÕES QUE PUDESSEM SUBSIDIAR A PRÓPRIA VIDA DOS PARTICIPANTES. SOBRE O ITEM 6 RELATIVO A TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO, REFORÇAMOS QUE O PROJETO COMPÕE O PORTFOLIO DO IBCE, QUE TEM PARCERIAS COM DIVERSOS PROJETOS SOCIAIS, EMPRESAS, ALÉM DAS CIDADAS PESSOAS ACIMA, DESTA FORMA, O PROJETO APRESENTADO SE BENEFICIA E REFORÇA TAIS VÍNCULOS.</p>

2153	PAPO DE BAILE DO MAISUM	JORGE WALLACE BARBOSA LOURENCO 12647050775	MEI	76,25	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>AO ANALISAR O RESULTADO E AS NOTAS IDENTIFICAMOS INCONGRUÊNCIAS SIGNIFICATIVAS, E NOSSA INSCRIÇÃO PERDEU PARTE DA RELEVÂNCIA QUANDO FOI CONSIDERADA COM AMPLA CONCORRÊNCIA, POIS NÃO FOI LEVADO EM CONSIDERAÇÃO AS RELAÇÕES ENTRE PROJETO/PROPONENTE E AS DINÂMICAS RACIAIS DA GRANDE PAVUNA.</p> <p>NO CRITÉRIO IMPACTO NO TERRITÓRIO FOI DADA NOTA 12, MAS AO MESMO TEMPO FOI DADA UMA NOTA 6,25 NA RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL, ISSO É UMA INCONGRUÊNCIA POIS SE GERAMOS GRANDE IMPACTO POSITIVO TEMOS RELEVÂNCIA CULTURAL PARA O TERRITÓRIO E O PROPONENTE APRESENTOU EVIDÊNCIAS SÓLIDAS A RESPEITO DE SUA RELEVÂNCIA E DO IMPACTO GERADO ATRAVÉS DE PRINTS NO COMPROVANTE DE ATUAÇÃO. PLEITEAMOS RECEBER NOTA 15 NO IMPACTO POSITIVO NO TERRITÓRIO E NOTA 10 EM RELEVÂNCIA CULTURAL DEVIDO A URGÊNCIA DO TEMA.</p> <p>NOSSA AÇÃO AGE DEMOCRATIZANDO O ACESSO À CONTEÚDOS SOBRE MASCULINIDADES PARA OS PARTICIPANTES E PARA O PÚBLICO EM GERAL ATRAVÉS DAS REDES SOCIAIS, E ESTIMULA A PRODUÇÃO DE PRODUTOS ARTÍSTICOS BASEADOS NAS RODAS DE CONVERSA. ESTAS AÇÕES FORAM APONTADAS NO RESUMO, CRONOGRAMA E NOS OBJETIVOS, ACREDITAMOS QUE O PROJETO MERECE NOTA 10 NOS CRITÉRIOS DE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO E ESTÍMULO À CULTURA POR SER O ÚNICO PROJETO DO RIO DE JANEIRO QUE PROMOVE DEBATES DE GÊNEROS PROTAGONIZADOS POR HOMENS DE PERIFERIA.</p> <p>OUTRA INCONGRUÊNCIA É QUE RECEBEMOS NOTA 10 A RESPEITO DO RECONHECIMENTO DA COMUNIDADE LOCAL E RECEBEMOS NOTA 7,25 NA ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO, O PROPONENTE É UM DOS PRINCIPAIS ARTICULADORES DO TERRITÓRIO, ATUANDO NO PRINCIPAL PONTO DE REFERÊNCIA DA PREFEITURA NA PAVUNA, A ARENA JOVELINA PEROLA NEGRA. ALÉM DO PROJETO SE TRATAR DE RODAS DE TROCAS DE IDEIAS SOBRE AFETIVIDADE, TODAS ESSAS INFORMAÇÕES CONSTAM NO CORPO DA INSCRIÇÃO, E POR TANTO ACREDITAMOS QUE MERECEMOS NOTA MÁXIMA EM AMBOS CRITÉRIOS.</p> <p>CONCLUÍMOS REFORÇANDO QUE O RECURSO FINANCEIRO DO EDITAL AÇÕES LOCAIS SERÁ IMPORTANTE PARA SUBSIDIAR OS MATERIAIS E EQUIPE, AS AÇÕES DE ACESSIBILIDADE PARA OS PARTICIPANTES ATRAVÉS DAS BOLSAS-AUXÍLIO E ALIMENTAÇÃO, E QUE O PROJETO NÃO TEM CONDIÇÕES DE CONTINUAR SUAS AÇÕES SEM ESSE RECURSO POIS ATUAMOS COM HOMENS EM VULNERABILIDADE SOCIAL, REFORÇAMOS TAMBÉM O COMPROMISSO EM SELECIONAR PARTICIPANTES DAS FAVELAS DA GRANDE PAVUNA, CHAMANDO ATENÇÃO PARA A IMPORTÂNCIA E RELEVÂNCIA SOCIAL QUE HÁ NO DESENVOLVIMENTO E AVANÇO DE PAUTAS COMO DESIGUALDADES DE GÊNEROS, EM TERRITÓRIOS PERIFÉRICOS QUE HOJE OCUPAM ALTOS ÍNDICES ALARMANTES EM RELAÇÃO A ESTAS QUESTÕES.</p>
2196	UM DIA DE CIRCO	PAULO GUSTAVO MORAES NOVO 09248128777	MEI	85,00	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>CONSIDERANDO QUE, O PROJETO SERÁ REALIZADO NO CORRETOR ESPORTIVO DO IMONERÓ (LOCALIZADO ENTRE AS COMUNIDADES PARQUE ROYAL, MORRO DO DENDÊ E PRAIA DA ROSA), PARA ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL DO CIEP DOUTOR JOÃO RAMOS E MORADORES DO MORRO DO DENDÊ, NA ILHA DO GOVERNADOR, E O PÚBLICO PRIORITÁRIO SÃO AS CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS DE FAMÍLIAS DE BAIXA RENDA, QUE VIVEM NESTAS COMUNIDADES EM SITUAÇÃO DE RISCO SOCIAL, EXCLUSÃO E COM POUCO OU NENHUM ACESSO AOS BENS CULTURAIS.</p> <p>CONSIDERANDO QUE, NOS LOCAIS DE REALIZAÇÃO DO PROJETO O PÚBLICO É PREDOMINANTEMENTE POR PESSOAS EM SITUAÇÃO DE POBREZA, EM SITUAÇÃO DE RUA, MULHERES, CRIANÇAS, JOVENS, IDOSOS E POPULAÇÃO NEGRA.</p> <p>CONSIDERANDO QUE, POR SE TRATAR DE UMA REGIÃO COM CONFLITOS ARMADOS, ONDE CADA VEZ MAIS OS MORADORES EVITAM SAIR ÀS RUAS COM MEDO DA VIOLÊNCIA, OCUPAR UM ESPAÇO PÚBLICO É UMA ESCOLA COM UM PROJETO CULTURAL TRAZ UM NOVO SIGNIFICADO PARA A RUA, GERANDO CONHECIMENTO E ESTIMULANDO O EXERCÍCIO DO PENSAMENTO, VALORES ESSENCIAIS PARA O DESENVOLVIMENTO DE UMA SOCIEDADE.</p> <p>CONSIDERANDO QUE, AO LONGO DE TRÊS ANOS REALIZANDO O PROJETO NESSE MESMO LOCAL E ACOMPANHANDO A FORMAÇÃO DE PÚBLICO, NOTAMOS O IMPACTO SOCIAL DO PROJETO JUNTO AO NOSSO PÚBLICO, ATRAVÉS DO BEM-ESTAR, DA AUTOESTIMA, DO DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES, DO CAPITAL SOCIAL E DO TERRITÓRIO ECOMÔNICO PROVOCADOS NELE. ISSO FOI NOTADO ATRAVÉS DAS CONVERSAS QUE TIVEMOS COM ALGUNS MORADORES PARA A ELABORAÇÃO DESTA PROJETO EM 2023.</p> <p>CONSIDERANDO QUE, NOS TRÊS DEPOIMENTOS DE PESSOAS BENEFICIADAS PELO PROJETO ENVIADOS NO ATO DA INSCRIÇÃO, CONSTAM IMPORTANTES DECLARAÇÕES SOBRE O RECONHECIMENTO DO PROPONENTE E DO PROJETO PELA COMUNIDADE LOCAL.</p> <p>CONSIDERANDO QUE, TODAS AS ATIVIDADES DO PROJETO CONTRARÃO COM INTERPRETE DE LIBRAS E AUIODESCRIÇÃO E A EQUIPE ESTARÁ ATENTA À INCLUSÃO DE PCD'S.</p> <p>CONSIDERANDO QUE, A NOSSA PROPOSTA BUSCA ESTIMULAR A PRODUÇÃO DE ARTE E CULTURA ATRAVÉS DE ESPETÁCULOS E OFICINAS DE CIRCO, FAZENDO COM QUE AS PESSOAS NÃO APENAS ASSISTAM MAS TAMBÉM PARTICIPEM, OPINEM, SAINDO DA POSIÇÃO DA ESPECTADOR PARA PROTAGONISTA.</p> <p>CONSIDERANDO QUE, O PÚBLICO ALVO DO PROJETO É DE MORADORES DA ILHA DO GOVERNADOR E QUE AS AÇÕES NOS ESPAÇOS ABERTOS PROPORCIONARÃO UM CONTATO MAIS PRÓXIMO ENTRE OS MORADORES E QUE NA SUA MAIORIA TRABALHAM NO COMÉRCIO LOCAL FORMAL E/OU INFORMAL, OS VÍNCULOS COM O TERRITÓRIO JÁ EXISTEM E SERÃO POTENCIALIZADOS COM A REALIZAÇÃO DO PROJETO.</p> <p>SOLICITAMOS A REVISÃO DAS NOTAS DO PROJETO.</p>
2201	FABI * FORA DE ÓRBIRA *	FABIANA SALABERT DA SILVA	PF	51,25	DECLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>NO QUESITO DE PONTUAÇÃO REFERENTE - A PROPOSTA CULTURAL E O PROPONENTE DEMONSTRA POSSUIR RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE LOCAL. O PROPONENTE ANEXO TODOS OS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DO SEU TRABALHO NA COMUNIDADE LOCAL E AINDA RECEBEU E ANEXOU MOCÃO PELA CÂMARA DOS VEREADORES PELO SEU TRABALHO REALIZADO NA ONG AEC'S DENTRO DA COMUNIDADE LOCAL DO CANAL DO ANIL (COMUNIDADE CHICO CITY) E MAIS DOIS EDITAIS CONTEMPLADOS E RECEBER UMA NOTA DE 3,75 E DE UMA INJUSTIÇA SEM TAMANHO É UM ERRO GROSSO!</p> <p>NO QUESITO DE PONTUAÇÃO - A PROPOSTA CULTURAL ATENDE AOS PÚBLICOS PRIORITÁRIOS DO EDITAL (DESCRITOS NO ITEM 2.2.2) - A PROPONENTE JUNTOU 04 CARTAS DE AGRADECIMENTOS DAS ONGS LOCAIS E DE DIVERSAS ONGS E OSC PELOS INGRESSOS E PASSAPORTES GRATUITOS DO SEU ESPETÁCULO E TEVE COMO PONTUAÇÃO A NOTA 6,25 QUE TAMBÉM É DE UMA INJUSTIÇA ABSURDA, POIS FOI JUNTA TODA DOCUMENTAÇÃO COMPROBATÓRIA.</p> <p>NO QUESITO DE PONTUAÇÃO REFERENTE - A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO, TODA CONTRAPARTIDA DA PROPONENTE É VOLTADA PARA A COMUNIDADE LOCAL DA GARDÊNIA AZUL E ESPECIALMENTE PARA OS ESTUDANTES DE PROFESSORES DA REDE PÚBLICA DE ENSINO MUNICIPAL E ESTADUAL, INTEGRALMENTE GRATUITA COM ENTREGA DE CERTIFICADO AO FINAL E OBTIVE UMA PONTUAÇÃO DE 3,75, VOLTADO A REPETIR QUE TRATA-SE DE UMA INJUSTIÇA UMA PONTUAÇÃO TÃO BAIXA NESSE NÍVEL.</p> <p>TERMOS EM QUE, ESPERO E AGUARDO DEFERIMENTO. ATENCIOSAMENTE, FABIANA SALABERT - PROPONENTE.</p>

2236	"ARTES EM CENA": EMPODERANDO COMUNIDADES"	VANESSA FORTINI HAUSSMANN	MEI	71,25	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>AGRADEÇO A OPORTUNIDADE DE APRESENTAR ESTE RECURSO PARA REVISÃO DA AVALIAÇÃO DO PROJETO "ARTES EM CENA: EMPODERANDO COMUNIDADES" PRESSA DA INSCRIÇÃO, NÃO TIVE TEMPO HÁBIL PARA REVISAR A PROPOSTA, PORTANTO, GOSTARIA DE DESTACAR MEUS ARGUMENTOS, ACREDITO FIRMEMENTE QUE COM O APOIO FINANCEIRO DESTA EDITAL, NOSSO PROJETO PODE CAUSAR UM PROFUNDO IMPACTO SOCIOCULTURAL NAS COMUNIDADES PRÓXIMAS AO ESPAÇO ARTE MÃE, COMO TAVARES BASTOS, SANTO AMARO E SANTA TEREZA.</p> <p>NOSSO PROJETO É MAIS DO QUE UMA INICIATIVA ARTÍSTICA, É UMA FORÇA TRANSFORMADORA PARA ESSAS COMUNIDADES. ELE ABRE PERSPECTIVAS E OPORTUNIDADES CRUCIAIS PARA PESSOAS QUE NÃO TEM ACESSO À ARTE, CULTURA E INFORMAÇÃO. CAPACITA OS INDIVÍDUOS A EXPLORAR SUAS HABILIDADES CRIATIVAS E EXPRESSIVAS ATRAVÉS DAS ARTES, PROMOVENDO A AUTOCONFIANÇA, AUTOESTIMA E EMPODERAMENTO PESSOAL, FACILITANDO A ABERTURA DE NOVAS PERSPECTIVAS DE VIDA E AMPLIAÇÃO DE HORIZONTES. ALÉM DISSO, UTILIZA AS ARTES CÊNICAS PARA TRANSFORMAR O SOFRIMENTO EM EXPRESSÕES ARTÍSTICAS TRANSFORMANDO-OS EM POTENCIAL DE GERAÇÃO DE RENDA.</p> <p>TODAS AS ATIVIDADES EM NOSSO ESPAÇO SERÃO INTEIRAMENTE GRATUITAS, TORNANDO-AS ACESSÍVEIS A TODOS. OFERECEREMOS UMA VARIEDADE DE AULAS DE ARTES CÊNICAS E ARTES MARCIAIS, SARAUS E APRESENTAÇÕES MENSIAIS DA NOSSA COMPANHIA E ALUNOS. ESSE COMPROMISSO COM A GRATUIDADE REFLETE NOSSO COMPROMISSO COM A INCLUSÃO E ACESSIBILIDADE.</p> <p>NOSSAS OFICINAS SÃO DIVERSIFICADAS, ABRANGENDO AULAS DE TEATRO, PALHAÇARIA, NARRAÇÃO DE HISTÓRIAS, ARTES MARCIAIS E MARKETINGS. ESSAS WORKSHOPS PROMOVEM O APRENDIZADO PRÁTICO E UMA OPORTUNIDADE NO MERCADO DE TRABALHO. ALÉM DISSO, INCENTIVAMOS A EXPRESSÃO CRIATIVA DA COMUNIDADE POR MEIO DE NOSSOS SARAUS E ESPETÁCULOS INTERATIVOS MENSIAIS, ABERTOS A TODOS.</p> <p>NOSSA PROPOSTA POSSUI RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL, INTEGRANDO AS ARTES CÊNICAS COM A VIDA COTIDIANA, PROMOVENDO UM DIALOGO INTERDISCIPLINAR. A CAPACIDADE DO PROJETO DE TRANSFORMAR O SOFRIMENTO EM EXPRESSÕES ARTÍSTICAS CRIA UMA NARRATIVA ÚNICA QUE RESSOA COM A COMUNIDADE. COMPROMETEMO-NOS EM ATENDER A UMA AMPLA VARIEDADE DE PÚBLICOS PRIORITÁRIOS, INCLUINDO CRIANÇAS ADULTOS, PESSOAS COM DEFICIÊNCIA, PESSOAS EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE, ENTRE OUTROS. NOSSAS ABORDAGENS ATENDEM ÀS NECESSIDADES DE CADA GRUPO, GARANTINDO A INCLUSÃO.</p> <p>O INVESTIMENTO EM NOSSO PROJETO TERÁ UM IMPACTO DURADOURO EM NOSSA COMUNIDADE E NA ECONOMIA DO PAÍS, CONTRIBUINDO PARA O DESENVOLVIMENTO CULTURAL E ECONÔMICO DE NOSSO TERRITÓRIO. ATENCIOSAMENTE, VANESSA FORTINI</p>
2258	BCG OCUPA A CIDADE	BRUNNA DOMICIANO DE BARROS 10629294704	MEI	92,50	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>VENHO POR MEIO DESTA SOLICITAR QUE O PROJETO "BCG OCUPA A CIDADE" QUE FOI DESENVOLVIDO E SERÁ REALIZADO PELO COLETIVO BLACK CHARME GUADALUPE, CONCORRA AS VAGAS RESERVADAS PARA NEGROS ( PRETOS E PARDOS), TENDO EM VISTA O PERFIL IDENTITÁRIO E SOCIOECONÔMICO DOS 3 ( TRÊS) COMPONENTES DO COLETIVO, MARJAN SODRÉ FONSECA ROSA, PORTADOR DO RG 25.771.275-2, QUE SE AUTODECLARA NEGRO (PRETO), MORADOR DO BARRIO COSTA BARROS, RAMON SOUZA SILVA, PORTADOR DO RG 21.616.981-3, QUE SE AUTODECLARA NEGRO (PRETO), MORADOR DE RICARDO DE ALBUQUERQUE, LUAN DA SILVA PEREIRA, PORTADOR DO RG 27.730.782-3, QUE SE AUTODECLARA NEGRO (PRETO), MORADOR DE GUADALUPE, SÃO NEGROS, ARTICULADORES LOCAIS, E FAZEDORES DE CULTURA. NÃO POSSUEM RENDA FIXA, NEM CASA   MORADIA PRÓPRIA, CABE AQUI TAMBÉM RESSOAR O ÍNDICE DE DESENVOLVIMENTO HUMANO DESTES BARRIOS, COMO UM INDICATIVO DO PERFIL SOCIOECONÔMICO, COSTA BARROS POSSUÍ POR EXEMPLO POSSUÍ O PENÚLTIMO DH DOS BARRIOS QUE COMPOEM A CIDADE DO RIO DE JANEIRO - 0,713.</p> <p>O QUE ALEGO AQUI, É QUE O FOMENTO IRÁ CONTEMPLAR UM PROJETO ELABORADO E REALIZADO POR PESSOAS NEGRAS, PARA PESSOAS NEGRAS, EM UM TERRITÓRIO PERIFÉRICO E CARENTE.</p> <p>MINHA FUNÇÃO, DENTRO DESTA EDITAL SERÁ SOMENTE AUXILIAR OPERACIONALIZAÇÃO DO PROJETO, COBRANDO UM VALOR SOCIAL, ABAIXO DO COBRADO DO MERCADO. EXERCENDO MINHA OBRIGAÇÃO, ENQUANTO PESSOA FORMADA EM UMA INSTITUIÇÃO FEDERAL (IFRJ - CAMPUS NILÓPOLIS)</p> <p>A TIPIFICAÇÃO DO PROJETO - OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS) - É PERTINENTE DIANTE DE TUDO EXPOSTO ACIMA.</p>
2294	SAMBA À BANGU	31.913.584 LUIZ DANIEL ARAÚJO ALVES	MEI	86,25	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>BOA TARDE.</p> <p>CRIT 01. NOTA 15 - SIM, A NOSSA PROPOSTA CRIA NO TERRITÓRIO UM IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO APRESENTANDO A RODA DO SAMBA À BANGU HOMENAGEANDO MOVIMENTOS CULTURAIS RELEVANTÍSSIMOS COMO A RODA DO CACIQUE DE RAMOS QUE PRODUZIU ZECA PAGODINHO, JORGE ARAGÃO, FUNDO DE QUINTAL, ALMIR QUINTO, SOMBRIÑA, ARLINDO CRUZ, ENTRE MUITOS OUTROS E RENOVOU O SAMBA, O CLUBE DO SAMBA DE JOÃO NOGUEIRA ONDE SE APRESENTAVAM DONA IVONE, MARTINHO DA VILA, CLEMENTINA DE JESUS, CLARA NUNES, BETH CARVALHO, ROBERTO RIBEIRO E TANTOS OUTROS; OS ICÔNICOS CANDEIA E LUIZ CARLOS DA VILA; E A MADRINHA DO SAMBA BETH CARVALHO. TAIS HOMENAGEADOS SÃO DE CERTA FORMA QUEM DEU FORMA AO SAMBA COMO CONHECEMOS HOJE. A NOSSA PROPOSTA É NA VERDADE MOSTRAR QUE ESSE LEGADO NÃO SEJA ESQUECIDO, MAS CULTUADO.</p> <p>CRIT 04. NOTA 6,25: NÃO ENTENDEMOS A NOTA, É CLARO QUE A PROPOSTA ESTIMULA A PRODUÇÃO DE CULTURA, ARTE, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO, POR MEIO DE SUA PERSPECTIVA DE RODA ACÚSTICA, ESPECIALMENTE E QUE PRATICAMENTE OBRIGA O PÚBLICO A CONHECER AS CANÇÕES TOCADAS NO EVENTO, JÁ QUE É ELLE O PÚBLICO, É O CORO QUE DÁ VOLUME AOS SAMBAS, E ESSA PERSPECTIVA ARTÍSTICA É MOTOR DO SAMBA À BANGU. PARTICIPAÇÃO TOTAL DO PÚBLICO EM TODAS AS CANÇÕES TOCADAS, O QUE GERA COMUNICAÇÃO, CULTURA, ARTE E CONHECIMENTO.</p> <p>CRIT 06. NOTA 7,50: PROMOVE CONVINDANDO SOMBISTAS AS REGIÃO COMO TIÃOZINHO DA MOCIDADE, MARQUINHO PQD, PH MOCIDADE, GISELE SORRISO E SILVINA DUFFRAYER, ENTRE OUTROS E DE OUTRAS REGIÕES DA CIDADE COMO JUNINHO THIBAU, GABRIELZINHO DE IRAJÁ E IRACEMA MONTEIRO, PARA CITAR ALGUNS. ALÉM DISSO TOCA REGULARMENTE NO QUINTAL DE TERREIRO, CASA DO TERREIRO DE CROJULO, PRODUZINDO IDENTIFICAÇÃO E PARCERIA COM O TERRITÓRIO.</p> <p>CRIT 08. NOTA 8,75: O SAMBA À BANGU SEMPRE RECEBEU OS PÚBLICOS PRIORITÁRIOS EM SUAS MANIFESTAÇÕES E NESTA PROPOSTA NÃO SERÁ DIFERENTE, APESAR DE SER UM PÚBLICO MASSIVAMENTE JOVEM, QUE COMEÇA A TER UMA MESCLA COM PESSOAS DE MAIS IDADE, SENDO A OPORTUNIDADE PARA PRIORIZAR ESSE PÚBLICO, E FREQÜENTADO EM SUA MAIORIA POR MULHERES.</p> <p>CRIT. 09: NOTA 8,75 - SIM, É DE RELEVÂNCIA, DIRIAMOS PRIORITÁRIA, A PRODUÇÃO DE UM EVENTO E SEMPRE UM RISCO EM QUE O PRODUTOR CORRE, SEM O FOMENTO NÃO CONSEGUIRÍAMOS ABRIR UM NOVO ESPAÇO DE APRESENTAÇÃO SEM SER CONTRATADO, JÁ QUE OS RECURSOS SÃO ESCASSOS, PRINCIPALMENTE EM UM EVENTO GRATUITO AO PÚBLICO.</p> <p>ATT, SAMBA À BANGU</p>

2322	CAPOEIRA NO PINEL	OMRI BREDA	PF	82.50	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>1 A PROPOSTA CULTURAL APRESENTA IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO.</p> <p>A PROPOSTA É DESENVOLVIDA NO BARRIO DE BOTAFOGO, MAS ATENDE PARTICIPANTES DE TODO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, IMPACTANDO NÃO SOMENTE OS ATENDIDOS, MAS TAMBÉM SUA FAMÍLIA.</p> <p>3. A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO; O ENSINO DA ARTE CAPOEIRA TEM RECONHECIDO VALOR CULTURAL TOMBADO PELO IPHAN E SENDO LEVADO A AMBIENTES ANTES IMPOSSIBILITADOS PARA FAZEDORES DE CULTURA, APESAR DO QUADRO CLÍNICO DOS PARTICIPANTES O TÃO DE INCLUSÃO NÃO PODE SER INFLUENCIADO QUESTIONAMENTO REFERENTE A COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO</p> <p>5. A PROPOSTA CULTURAL E/OU O PROPONENTE APRESENTAM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL.</p> <p>A PROPOSTA NÃO CONTEMPLA APRESENTAÇÕES DE LIVRE ACESSO DEVIDO À SITUAÇÃO DOS PARTICIPANTES CLÍNICOS, PORÉM A RELEVÂNCIA CULTURAL DA CAPOEIRA NÃO PODE SER QUESTIONADA E CITADA ATÉ MESMO COMO MEIO DE TRATAMENTO TERAPÊUTICO</p> <p>6. A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIOS O PROMOVE TROCAS CULTURAIS NO COMPARTILHAMENTO DE SABERES E MEIO DE INTERAÇÃO.</p> <p>8. O PROPONENTE E/OU A PROPOSTA APRESENTAM PROTAGONISMO DE PÚBLICOS LISTADOS COMO PRIORITÁRIOS DO EDITAL (DESCRITOS NO ITEM 2.2.2).</p> <p>SIM, DEVIDA À RESTRIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DOS PARTICIPANTES, PESSOAS IMPOSSIBILITADAS DE CONTATO A SOCIEDADE DEVIDO PROBLEMAS DE SAÚDE MENTAL EQUIPARASSE A "PESSOAS EM SOFRIMENTO PSÍQUICO"</p> <p>9. OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA E/OU CONTINUIDADE DA AÇÃO.</p> <p>SIM O CUSTO DOS PROFESSORES PARA MANUTENÇÃO DA PROPOSTA, EQUIPAMENTOS E INSTRUMENTOS NÃO SÃO AUTO SUSTENTÁVEIS, NECESSITANDO DE RECURSOS QUE O PROJETO NÃO DISPÕEM</p>
2375	ECOIA 20 ANOS DE TEATRO SOCIAL	GABRIEL MARTINS DE BARROS	PF	88.75	CLASSIFICADO - INDICADO PARA FASE DE ESCUTA E SELEÇÃO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>CITAÇÃO DO TEXTO: "AS PARCERIAS DA ECOIA GERALMENTE SÃO FEITAS COM A POSSIBILIDADE DE UTILIZAÇÃO DOS ESPAÇOS DE FORMA GRATUITA, PARA REALIZAÇÃO DE AULAS, CAPACITAÇÕES, APRESENTAÇÕES DE FINALIZAÇÃO DE TURMAS, ENCONTROS CULTURAIS." EM 20 ANOS A ECOIA É PARCERIA DE ARTICULADORES EMPENHADOS EM CONTRIBUIR PARA O ACESSO DA COMUNIDADE A ESPAÇOS CULTURAIS PERIFÉRICOS, DESASSOCIADOS A ATIVIDADES CULTURAIS E ARTÍSTICAS.</p> <p>CITAÇÃO DO TEXTO: "EM 2022 A ECOIA REALIZOU, NA ARENA JOVELINA PÉROLA NEGRA, UMA SÉRIE DE OFICINAS COMO PARTE DE UM DOCUMENTÁRIO E UM CURSO DE CAPACITAÇÃO EM AUDIOVISUAL, COM ÔTIMA RESPOSTA DO PÚBLICO E DA ADMINISTRAÇÃO DO ESPAÇO." PROMOVER OFICINAS E CURSOS DE CAPACITAÇÃO CULTURAL ESTIMULOU A ADESAO DO PÚBLICO LOCAL E DA ADMINISTRAÇÃO DO ESPAÇO, EM UM ESPÍRITO DE MANTER O ACESSO AO CONHECIMENTO. CITAÇÃO DO TEXTO: "ATUALMENTE A ECOIA ESTÁ FINALIZANDO O PROJETO 'UM GRITO DE LIBERDADE: DAS MARGENS DO IPIRANGA ÀS MARGENS DO RIO DE JANEIRO' QUE INICIOU EM 2022. O PROJETO MENCIONADO FOI DIRECIONADO A JOVENS DA COMUNIDADE, DEMONSTRANDO UMA TENTATIVA DE ATINGIR PÚBLICOS ESPECÍFICOS E PROPORCIONAR-LHES ACESSO A EXPERIÊNCIAS CULTURAIS E EDUCACIONAIS EM ASSUNTOS QUE PERMITEM ELABORAR DIVERSOS PONTOS DE VISTA, APROFUNDANDO E AJUDANDO A COMPREENDER AS RELAÇÕES ENTRE CULTURA, SOCIEDADE, ARTE E POLÍTICA. CITAÇÃO DO TEXTO: "A PARTIR DO CONTATO COM A ARTE DO TEATRO II, LA CREDITEI-NOS NA CAPACIDADE DE AUTONOMIA DE CADA PARTICIPANTE E DA COLETIVIDADE, PARA CONTINUIDADE DE AÇÕES CULTURAIS EM SEU BARRIO, ASSIM COMO NA CRIAÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS QUE SINTAM NECESSIDADE." A ECOIA, DESDE 2004, ESTIMULA E TESTEMUNHA A EVOLUÇÃO DE PESSOAS E SUAS CRIAÇÕES CULTURAIS E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS, ISSO IMPLICA EMPODERAR OS PRÓPRIOS MEMBROS A PROMOVER CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO EM SUA COMUNIDADE. CITAÇÃO DO TEXTO: "A ONG ECOIA RESISTE COM O MÍNIMO DE VERBA FINANCEIRA, O QUE MUITAS VEZES IMPOSSIBILITA A CONTINUIDADE DE PROJETOS." DESDE 2004 A ECOIA OPERA COM RECURSOS LIMITADOS DOS ARTE EDUCADORES. A PANDEMIA, PREJUDICOU ARTICULAÇÕES CULTURAIS, PERDURANDO EM 2023, A NÃO REMUNERAÇÃO DE TRABALHADORES DA ARTE, EMPOBRECE O INTERCÂMBIO E DESENVOLVIMENTO ARTÍSTICO, CULTURAL E PROFISSIONAL, DA PERIFERIA JÁ POUCO CONTEMPLADA COM RECURSOS FINANCEIROS PARA CULTURA E ARTE. A ESCASSEZ FINANCEIRA PARALISOU EM CERTOS MOMENTOS AS ATIVIDADES DA ECOIA, OBRIGANDO ARTISTAS A BUSCAREM POR OUTRAS TAREFAS QUE GERAM RENDA MÍNIMA PARA SUA SOBREVIVÊNCIA EM DETRIMENTO DE DESENVOLVER SEUS OFÍCIOS E SABERES CULTURAIS.</p>
2387	MUTIRÃO DAS MINAS RJ	SILVANA CESARIO COELHO	MEI	85.00	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>PRIMEIRAMENTE GOSTARIA DE AGRADECER A OPORTUNIDADE DE ESTAR PARTICIPANDO DESTA SELEÇÃO JUNTO COM TANTOS TALENTOSOS PROJETOS, MAS VENHO HUMILDEMENTE FALAR UM POUQUINHO DA NOSSA TRAJETÓRIA ATÉ AQUI E A IMPORTÂNCIA DO MUTIRÃO DAS MINAS RJ ACONTECER. EM 2021, APÓS A PANDEMIA A AÇÃO VOLTADA PARA O PÚBLICO FEMININO DE GRAFFITI QUE ACONTECEU AQUI NO COMPLEXO DO ALEMÃO FOI DE EXTREMA IMPORTÂNCIA NA VIDA DAS MULHERES ENVOLVIDAS. NOS TRANSFORMAMOS EM UMA REDE DE APOIO DURANTE A PANDEMIA, MUITAS NO DECORRER DO PROCESSO ESTAVAM COM DEPRESSÃO, OUTRAS TENTANDO SUICÍDIO, FOI UM MOMENTO DE FORTALECIMENTO REUNIR MAIS DE 70 MULHERES GRAFFITEIRAS EM UMA FAVELA MARCADA PELA VIOLÊNCIA, ATRAVÉS DA ARTE E DA CULTURA HIPHOP E DO GRAFFITI TRANSFORMAMOS O LOCAL E AS NOSSAS VIDAS COM FORTALECIMENTO E AMPARO.</p> <p>REALIZAMOS ESSE EVENTO DE FORMA INDEPENDENTE, PASSANDO RIFAS E PEDINDO AJUDA A COMÉRCIOS LOCAIS. PRECISAMOS QUE MAIS UMA EDIÇÃO DO MUTIRÃO DAS MINAS RJ ACONTEÇA. A REDE EXISTE ATÉ HOJE. A VISIBILIDADE QUE ESSAS ARTISTAS MERECEM E PRECISAM, O ENCONTRO E AS PAUTAS ABORDADAS NO MOMENTO DO ENCONTRO, POIS NÃO VEMOS ESSE OLHAR REFERENTE A NÓS MULHERES GRAFFITEIRAS, GOSTARÍAMOS DE PEDIR PELO MENOS UMA OPORTUNIDADE DE ESCUTA, QUE PELO MENOS POSSAM NOS OUVIR. EM PROL DA DEFESA PARA QUE POSSAMOS EXPRESSAR NOSSA FALA. NOSSA REAL INTENÇÃO NA EXECUÇÃO DESSE PROJETO.</p> <p>ATENCIOSAMENTE, MUTIRÃO DAS MINAS RJ</p>

2404	VOZES	HÉLIO RODRIGUES DO NASCIMENTO	MEI	87,50	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>DE ACORDO COM A AVALIAÇÃO INDIVIDUAL DAS NOTAS, GOSTARIA DE SOLICITAR O RECURSO REFERENTE AOS SEGUINTE ITENS:</p> <p>- A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE A DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO? FORMAMOS ARTISTAS E CIDADÃOS ATRAVÉS DE AULAS GRATUITAS DENTRO DA FAVELA DO PRG, PROPICIANDO A MULTIPLICAÇÃO DOS SABERES ARTÍSTICOS, ACESSO AO CONHECIMENTO, E DESENVOLVIMENTO DE NOVOS ARTISTAS E PRODUTORES CULTURAIS NO MERCADO, ATRAVÉS DA CAPACITAÇÃO, O QUE TEM DE MAIS POTENTE PARA PROMOVER A DEMOCRATIZAÇÃO DO QUE O ACESSO AO CONHECIMENTO? ESTIMULANDO ASSIM A AUTONOMIA DE CADA ALUNO, PARA QUE POSSAM SE TORNAR QUALIFICADOS E SEGUROS COMO INDIVÍDUO E PROFISSIONAL, MOSTRANDO NA PRÁTICA QUE TODO ESPAÇO É SIM PERTENCENTE E QUE TODOS DEVEM TER ACESSO À EDUCAÇÃO, ARTE E CULTURA.</p> <p>- A PROPOSTA CULTURAL E O PROPONENTE APRESENTAM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA CULTURAL? O PROJETO CRIA OPORTUNIDADES E BENEFÍCIOS DIVERSOS DE ACESSOS, CAPACITANDO CIDADÃOS E POTENCIALIZANDO A CULTURA DENTRO DA FAVELA COMO FERRAMENTA DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL, QUEBRANDO HIERARQUIAS COMUNS NO AMBIENTE SOCIAL, ARTÍSTICO, E AO MESMO TEMPO DESMISTIFICANDO OS PRECONCEITOS COM AS FAVELAS COMO ESPAÇOS UNICAMENTE DOMINADOS SOMENTE PELA VIOLÊNCIA, CARENCIA E PRECARIIDADE, FAVELA É TAMBÉM LUGAR DE POTÊNCIAS.</p> <p>O PROPONENTE É ARTISTA E CRIA DE FAVELA E TEVE SUA VIDA TRANSFORMADA ATRAVÉS DE TRABALHOS SOCIAIS QUE TROUXERAM CONHECIMENTO E ACESSOS PARA SUA VIDA, E ASSIM VEM FAZENDO TAMBÉM, MULTIPLICADOR, PROMOVE MOVIMENTOS ARTÍSTICOS A ANOS DENTRO DAS FAVELAS, MOSTRANDO NA PRÁTICA A FORÇA DA ARTE COMO BASE TRANSFORMADORA E POTENCIALIZANDO E CAPACITANDO AS VOZES PERIFÉRICAS E POTENTES, POR MEIO DE OFICINAS ARTÍSTICAS E PRODUÇÃO CULTURAL.</p> <p>- OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DO PROJETO E /OU CONTINUIDADE DA AÇÃO?</p> <p>COMO CITADO ANTERIORMENTE, O PROJETO JÁ EXISTE E VEM SENDO EXECUTADO SEM NENHUM TIPO DE APOIO, POIS ACREDITAMOS NA IMPORTÂNCIA DA PROPOSTA, PORÉM É EXTREMAMENTE CANSATIVO SER RESISTÊNCIA E FAZER ACONTECER ATRAVÉS DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL EM CIMA DA PRECARIIDADE DO POVO PERIFÉRICO, É DE TOTAL E GRANDE IMPORTÂNCIA PARA NÓS SERMOS CONTEMPLADO COM O VALOR DO FOMENTO PARA A CONTINUIDADE DA REALIZAÇÃO DO PROJETO VOZES E ASSIM POTÊNCIAS TRABALHAR COM DIGNIDADE, ALÉM DE PODERMOS TAMBÉM AMPLIAR O ALCANCE DE PESSOAS QUE O PROJETO PODE FORMAR, AUMENTANDO NOSSA ESTRUTURA E GRADE CURRICULAR, PRECISAMOS SER ASSISTIDOS.</p>
2411	LEBAI DO GHETTO E AS POTÊNCIAS MÚSICAIS SUBURBANAS	GISELE APARECIDA SOARES DO NASCIMENTO	MEI	83,75	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO: É UMA FERRAMENTA DA DEMOCRATIZAÇÃO, DO ACESSO À ARTE E À CULTURA, UMA VEZ QUE SE ESTABELECE A DECODIFICAÇÃO DE CAMINHOS PARA MOSTRAR A IMPORTÂNCIA DA CULTURA, DA HETEROGENEIDADE DE CAMINHOS MÚSICAIS, QUE FORMAM O POTENTE PANTEÃO DA CULTURA MUSICAL DE SUBÚRBIO. A MISTURANÇA ENTRE O CONTEMPORÂNEO RAP / FUNK COM O VANGUARDISTA SAMBA, CHORO, A TRADIÇÃO DO JAZZ E REPENTE COM O REPENTE TUDO E TERRITÓRIO SUBURBANO PARA ALEM E PARA DENTRO DE GRANDES TERRITÓRIOS DE REPRESENTATIVIDADE, ATRAVÉS DE UM PROJETO DE ENTRADA E ACESSO GRATUITOS.</p> <p>RECURSOS FINANCEIROS: É UMA IDEALIZAÇÃO DE SUBURBANOS QUE FORMAM UM COLETIVO INDEPENDENTE DE INTERESSE COMUM, ESTABELECIDO HÁ DEZ ANOS NO SUBÚRBIO DA CENTRAL, ENGENHO DE DENTRO, E ESTABELECEM REDES PARA TODO O TERRITÓRIO SUBURBANO ATRAVÉS DE AÇÕES E PRESENCAS. É IMPORTANTE RESSALTAR QUE SOMOS UMA ECONOMIA COLABORATIVA, NÃO TEMOS RECEITA EXTERNA E NOSSOS SABERES QUE SE TORNAM PESSOAS, NECESSITAM DE INVESTIMENTO PARA QUE NOSSA CONTRIBUIÇÃO PARA A CADEIA PRODUTIVA, PARA A HISTÓRIA SÓCIO CULTURAL E ECONOMIA CRIATIVA SIGAM EM FRENTE, COM UM FUTURO FINANCEIRO SAUDÁVEL, É DE GRANDE IMPORTÂNCIA QUE REALIZAMOS ESTA PARCERIA PARA QUE POSSA SER REALIZADO ESSA PROMISSOR PROJETO.</p> <p>RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE: NOSSAS AÇÕES ENVOLVEM AS ESCOLAS LOCAIS, NAVE DO CONHECIMENTO, ORGÃOS PÚBLICOS E DEMAIS ESTRUTURAS PARA QUE NOVOS CAMINHOS DE NEGÓCIOS SE ESTABELEÇAM ATRAVÉS DA POTÊNCIA DA NOSSA COMUNIDADE. DIRECIONADO PARA O ARTISTAS DO SUBÚRBIO COMO FOI DITO NA PROPOSTA, PÚBLICOS PRIORITÁRIOS: TEM EM SEU CORPO, PROFISSIONAIS QUE SÃO REPRESENTATIVIDADES DE POTÊNCIA, MULHERES, LGBTQIAP+, JOVENS, POPULAÇÃO NEGRA, INDÍGENAS E POVOS ORIGINÁRIOS. NOSSA CONTRIBUIÇÃO PARA A MÚSICA SUBURBANA TAMBÉM CAMINHA PELA APRESENTAÇÃO DE OUTROS PROFISSIONAIS ARTISTAS QUE REPRESENTAM OS PÚBLICOS CITADOS PRESENTES NO ITEM.</p> <p>ARTICULAÇÃO EM REDES: NOSSO MAPEAMENTO É UMA ENCRUZILHADA DE VÁRIOS ENCONTROS, PESQUISAS, ESTUDOS, TROCAS, QUE NOS PERMITIRAM OLHAR MAIS HORIZONTALMENTE A PARTIR DA NOSSA PRÓPRIA JORNADA, ESTA FILOSOFIA DE TRABALHO E PESQUISA, COLABORA PARA QUE CRIEMOS REDES NAS MAIS DIVERSAS SUBCULTURAS ESTABELECIDAS NAS RUAS SUBURBANAS QUE REGEM A ECONOMIA E A CRIAÇÃO EM GRANDES ESTRUTURAS DA ECONOMIA, ESSAS RAÍZES QUE SE CRIAM A PARTIR DESSAS INTERSEÇÕES NOS FORTALECEM NOSSO TRABALHO QUE JÁ É FEITO PONTUALMENTE NOS ENCONTROS E RESIDÊNCIAS MÚSICAIS QUE REALIZAMOS.</p>
2429	APLICATIVO ILHA DE PAQUETA PQT	JOSÉ FELIPE DOS SANTOS LIMA	PF	0	INVÁLIDO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>SEGUIE PONTOS A SEREM REVISTOS NO PORTFÓLIO EM ANEXO A INSCRIÇÃO:</p> <p>- PÁGINA 5 - FOTO MOSTRANDO PARTICIPAÇÃO NO "ENCONTRO DO FÓRUM DOS PONTOS DE CULTURA - CIRCO VOADOR 2018"</p> <p>- PÁGINA 6 - FOTO "LANÇAMENTO DO MODESTÍSSIMO OPUSCULO A HERMA E O PAQUETA, NA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE PAQUETA - 2018" - COM LINK DO LIVRO EM FORMATO DIGITAL.</p> <p>- PÁGINA 7 - SEÇÃO "CORRIDA PAQUETA VIP - DESDE 2016" - ESSE EVENTO ACONTECE, AO MENOS, DUAS VEZES AO ANO, EMBORA NÃO TIVÉSSEMOS COLOCADO FOTOS RECENTES. O ÚLTIMO FOI REALIZADO NESTE SÁBADO, DIA 4 DE NOVEMBRO, INCLUSIVE, UM DOS VÍDEOS DE DEPOIMENTOS ENVIADOS, E DO ORGANIZADOR DA CORRIDA.</p> <p>- PÁGINA 8 - SEÇÃO "BLOCO DO SERRAGENS - APOIO DESDE 2017" - ESSE BLOCO DESFLA TODO ANO, E EMBORA NÃO TENHA FOTOS MAIS RECENTES, E SO COMENTADO EM UMA DAS PERGUNTAS DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO, APOIAMOS E AJUDAMOS NA EXECUÇÃO DO PRÊMIO DO EDITAL "CULTURA DO CARNAVAL CARIOCA" DE 2021. DA PREFEITURA, E EXECUTADO NOS ANOS DE 2021 E 2022. ALÉM DOS DESFILES DE CARNAVAL DOS ANOS 2018, 2019, 2020 E 2023. ISSO FOI RESPONDIDO NA PERGUNTA "DESCREVA QUAIS ATIVIDADES O PROPONENTE JÁ DESENVOLVE ATUALMENTE NO TERRITÓRIO INDICADO PARA A PROPOSTA CULTURAL".</p> <p>- PÁGINA 9 - SEÇÃO "GOOGLE STREET VIEW NA ILHA DE PAQUETA" - COM INÍCIO DO PROJETO NO ANO DE 2017 E SEU TÉRMINO, COM O LANÇAMENTO, EM ABRIL DE 2019, INCLUINDO LINK DE NOTÍCIAS COM A REFERIDA DATA: <a href="https://globo.globo.com/rioioms-badalacao-paqueta-ganha-mapeamento-virtual-apos-iniciativa-de-moradores-23657102">HTTPS://GLOBO.GLOBO.COM/RIOIOMS-BADALACAO-PAQUETA-GANHA-MAPEAMENTO-VIRTUAL-APOS-INICIATIVA-DE-MORADORES-23657102</a>.</p> <p>- PÁGINA 10 - EVENTOS DA FOTO "FIGURA 2 - 2017" - PANFLETO DE DIVULGAÇÃO DA TRADICIONAL FESTA DE SÃO ROQUE - TAMBÉM FOI FEITA DIVULGAÇÃO E COBERTURA DO EVENTO - EMBORA SÓ TENHAMOS COLOCADO FOTO DE 2017, QUE FOI O INÍCIO DA NOSSA COBERTURA E APOIO DIRETO, REALIZAMOS APOIO, COBERTURA E DIVULGAÇÃO NOS ANOS SEGUINTE, 2018, 2019, 2022 E 2023.</p> <p>- PÁGINA 11 - LINK DE VÍDEOS DE DIVULGAÇÃO DE ATIVIDADES E TRANSMISSÕES AO VIVO: <a href="https://www.facebook.com/ilhadepaqueta.net/videos/">HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ILHADepaqueta.net/videos/</a></p> <p>FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO: PERGUNTA: DESCREVA QUAIS ATIVIDADES O PROPONENTE JÁ DESENVOLVE ATUALMENTE NO TERRITÓRIO PUNTO DE MÍDIA LIVRE ILHA DE PAQUETA PQT - DESDE 2012 - EXECUTAMOS ATIVIDADES CONTINUADAS E DIVULGAÇÃO EM REDES SOCIAIS E SITES. PODERÁ SER VISTO AS NOSSAS PUBLICAÇÕES NO LINK <a href="https://www.facebook.com/ilhadepaqueta.net">HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ILHADepaqueta.net</a></p> <p>PERGUNTA: VOCÊ (OU O SEU GRUPO / COLETIVO) JÁ PARTICIPOU OU FOI CONTEMPLADO EM ALGUM EDITAL...      "... AÇÕES LOCAIS DE 2020 - ONDE FOMOS PREMIADOS" - EXECUTAMOS O PROJETO AÇÕES LOCAIS ENTRE OS ANOS DE 2020 E 2021.</p>

2436	RAÍZES NORDESTINAS NO RIO	MOZART ALMEIDA LARANJEIRA 40792579453	MEI	80.00	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>O PROJETO RAÍZES NORDESTINA NO RIO, TEM UM OBJETIVO FORTE DE COMPARTILHAR A CULTURA NORDESTINA CARREGADA POR Matriarcas e Patriarcas NORDESTINOS NA GRANDE MIGRAÇÃO PARA O SUDESTE, ESPECIFICAMENTE PARA O RIO DE JANEIRO. QUEREMOS PRESERVAR A HERANÇA CULTURAL AVINDA DESSAS ORIGENS E QUE ESTÁ PRESENTE NÃO SÓ NA PRAÇA SECA, MAS EM OUTROS LOCAIS NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. INCLUINDO A HISTÓRIA E A REPRESENTAÇÃO DE FIGURAS E COSTUMES HISTÓRICOS DA REGIÃO DO NORDESTE. APROFUNDAMOS AS RAÍZES DE QUEM É HERDEIRO DIRETO DESSE POVO, E APROXIMAMOS A NOVA GERAÇÃO DESSA CULTURA RICA E DIVERSA ATRAVÉS DE OFICINAS E MÚSICA. AÇÃO TEM ABRANGÊNCIA, ÓTIMO TEMPO DE DURAÇÃO E RELEVÂNCIA PARA MARCAR A COMUNIDADE AO REDOR DE MANEIRA POSITIVA, CONTRIBUINDO COM O BEM ESTAR COMUNITÁRIO DA POPULAÇÃO GERAL, PRINCIPALMENTE DE CRIANÇAS E IDOSOS BAIXA RENDA.</p> <p>É DE GRANDE VALOR UM GRUPO QUE ATUA NA COMUNIDADE HÁ ANOS RECEBER O RECONHECIMENTO E OS MEIOS FINANCEIROS PARA CONTINUAR FAZENDO ESSE TRABALHO SOCIAL/CULTURAL COM MAIS RECURSOS E MAIOR QUALIDADE PARA O SEU PÚBLICO.</p> <p>BOA TARDE SENHORES E SENHORAS MEMBROS DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DO EDITAL AÇÕES LOCAIS 2023. MEU NOME É MARCELO RODRIGUES DA SILVA, CNPJ 14.047.0310001-02. DO PROJETO TURMA DO ÍNDIO FESTIVAL, SOB O Nº DE INSCRIÇÃO 2491. VENHO POR MEIO DESSE RECURSO, APRESENTAR OS MOTIVOS PELO QUAL NÃO FUI SELECIONADO PARA A PRÓXIMA ETAPA DE ESCUTA. 1º) NO ENTENDIMENTO DO QUE ESTAVA DESCRITO NO EDITAL DE AÇÃO CONTINUADA, EU ME INSCREVI NA RAZÃO DE TER SIDO REALIZADO O EVENTO NA ÉPOCA NA AÇÃO LOCAL RIO 450, E PARA A CONTINUIDADE DESSE GRANDIOSO PROJETO QUE FOI REALIZADO COM SUCESSO EM DUAS ETAPAS. NÃO ENTENDEI O CRITÉRIO QUE NÃO PASSOU PARA A FASE DE ESCUTA. PRESTEI CONFIANÇA PARA O EVENTO ATÉ COM FISCALIZAÇÃO DA SECRETARIA DE CULTURA NA ÉPOCA. 2º) TEVE PONTUAÇÃO MENOR (72.00 PONTOS) QUE MEU PROJETO (85.50 PONTOS) E PASSOU PARA A FASE DE "ESCUTA". 3º) NÃO ACRESCENTEI MAIS TÓPICOS NO REFERIDO PROJETO, COMO OFICINAS, PALESTRAS E EXPOSIÇÃO A FIM DE RESPEITAR A PROPOSTA QUE FOI CONTEMPLADA EM 2015 NO EDITAL AÇÕES LOCAIS RIO 450 FEITA PELO PRÓPRIO SECRETÁRIO DE CULTURA NA ÉPOCA MARCELO CALERO. ESTÁ TUDO REGISTRADO NO PORTFÓLIO QUE ENVIEI NO ATO DA INSCRIÇÃO. 4º) CONFIO NA LEGITIMIDADE DO REFERIDO EDITAL, MAS CONTESTO O RESULTADO POR NOSSA AÇÃO LOCAL TURMA DO ÍNDIO SER UMA DAS MAIS RESPONSÁVEIS POR PIONEIRISMO NA DIFUSÃO DA CULTURA POPULAR DOS CLÓVIS (BATE-BOLA). SENDO LIDERANÇA, IDEALIZEI O DIA DOS CLÓVIS E PASSEI A JUSTIFICATIVA DO TEXTO PARA O VEREDOR DR. GILBERTO A FIM DE QUE PUDESSE OFICIALIZAR E ISSO TUDO REGISTRADO. ENTRE OUTRAS AÇÕES QUE FAZEMOS DURANTE 36 ANOS ININTERRUPTOS DE AÇÃO LOCAL. 5º) RESPEITAMOS A ORDEM DO EXCELENTÍSSIMO PREFEITO EDUARDO PAES E NÃO FIZEMOS AÇÕES EM 2021 E 2022 DEVIDO A "PANDEMIA" E OUTRAS TURMAS NÃO RESPEITARAM E FORAM CONTEMPLADAS PARA O PROCESSO DE ESCUTA. PEGAMOS HUMILDADE A ESSA COMISSÃO TÃO CONCEITUADA QUE REAVALIE MEU PROJETO E QUE NA FASE DE ESCUTA CASO VENHA SER SELECIONADO EU POSSA ACRESCENTAR MAIS TÓPICOS QUE POSSAM MAIS ENGRANDECER O REFERIDO PROJETO TURMA DO ÍNDIO FESTIVAL, QUE FOI FEITO E DESCRITO NA PROPOSTA COMO UMA "AÇÃO CONTINUADA" E NÃO UMA "AÇÃO INEDITA". DESDE AGRADEÇO A OPORTUNIDADE DE LER OS MEUS ARGUMENTOS.</p> <p>RESSALTAMOS QUE O FESTIVAL DE ARTE URBANA É UM FESTIVAL INOVADOR QUE INCLUI ARTISTAS NEGROS MORADORES DA FAVELA CIDADE DE DEUS E ATENDE HÁ UM PÚBLICO EM VULNERABILIDADE SOCIAL, EXCLUÍDO HISTORICAMENTE E QUE NÃO ACESSA DIRETOS EXISTENTES RECONSTITUÍDO COMO O DIREITO À CULTURA E LAZER, DENTRE OUTROS. É LIDERADO POR UMA MULHER, ARTISTA PLÁSTICA, MORADORA DA CIDADE DE DEUS HÁ 63 ANOS E QUE TEVE A ARTE E CULTURA COMO ALICERCE PARA RECUPERAR O DAS DROGAS. O LOCAL ESPECÍFICO ONDE ACONTECE O FESTIVAL É UMA ÁREA MAIS DESCOBERTA POR POLÍTICAS PÚBLICAS. ESSE FESTIVAL ALÉM DE DAR PROTAGONISMO E ACESSO À CULTURA, GERA RENDA PARA ESSE LUGAR, ONDE SEGUNDO "DADOS DE PESQUISA RECENTE FEITA NA CIDADE DE DEUS MOSTRAM O GRANDE IMPACTO ECONÔMICO QUE A PANDEMIA DEIXOU NO TERRITÓRIO. ALÉM DOS REQUÊSITOS ACREDITADOS ACIMA, QUEREMOS RESSALTAR QUE A GALERIA DE ARTE URBANA É O RESGATE DE UMA ÁREA ANTERIORMENTE DEGRADADA PELO DESPEJO DE LIXO E ENTULHO E QUE FOI ATRAVÉS DA ARTE GRÁFITE QUE PERMITIU RECUPERAR E RESSIGNIFICAR A VIA E REDUZIR OS DANOS À SAÚDE E AO MEIO AMBIENTE.</p> <p>REFERÊNCIAS CITADAS NO TEXTO:  <a href="https://www.construindojuntos.comiacervo">1 https://www.construindojuntos.comiacervo</a>  <a href="https://www.google.com/amp/rj/rio-de-janeiro/noticia/2021/05/11/estudo-feito-na-cidade-de-deus-aponta-que-extrema-pobreza-salta-de-12percent-para-20percent-na-pandemia.ghtml">https://www.google.com/amp/rj/rio-de-janeiro/noticia/2021/05/11/estudo-feito-na-cidade-de-deus-aponta-que-extrema-pobreza-salta-de-12percent-para-20percent-na-pandemia.ghtml</a></p>
2491	TURMA DO ÍNDIO FESTIVAL	MARCELO RODRIGUES DA SILVA 98134264700	MEI	85.50	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>RESSALTAMOS QUE O FESTIVAL DE ARTE URBANA É UM FESTIVAL INOVADOR QUE INCLUI ARTISTAS NEGROS MORADORES DA FAVELA CIDADE DE DEUS E ATENDE HÁ UM PÚBLICO EM VULNERABILIDADE SOCIAL, EXCLUÍDO HISTORICAMENTE E QUE NÃO ACESSA DIRETOS EXISTENTES RECONSTITUÍDO COMO O DIREITO À CULTURA E LAZER, DENTRE OUTROS. É LIDERADO POR UMA MULHER, ARTISTA PLÁSTICA, MORADORA DA CIDADE DE DEUS HÁ 63 ANOS E QUE TEVE A ARTE E CULTURA COMO ALICERCE PARA RECUPERAR O DAS DROGAS. O LOCAL ESPECÍFICO ONDE ACONTECE O FESTIVAL É UMA ÁREA MAIS DESCOBERTA POR POLÍTICAS PÚBLICAS. ESSE FESTIVAL ALÉM DE DAR PROTAGONISMO E ACESSO À CULTURA, GERA RENDA PARA ESSE LUGAR, ONDE SEGUNDO "DADOS DE PESQUISA RECENTE FEITA NA CIDADE DE DEUS MOSTRAM O GRANDE IMPACTO ECONÔMICO QUE A PANDEMIA DEIXOU NO TERRITÓRIO. ALÉM DOS REQUÊSITOS ACREDITADOS ACIMA, QUEREMOS RESSALTAR QUE A GALERIA DE ARTE URBANA É O RESGATE DE UMA ÁREA ANTERIORMENTE DEGRADADA PELO DESPEJO DE LIXO E ENTULHO E QUE FOI ATRAVÉS DA ARTE GRÁFITE QUE PERMITIU RECUPERAR E RESSIGNIFICAR A VIA E REDUZIR OS DANOS À SAÚDE E AO MEIO AMBIENTE.</p> <p>REFERÊNCIAS CITADAS NO TEXTO:  <a href="https://www.construindojuntos.comiacervo">1 https://www.construindojuntos.comiacervo</a>  <a href="https://www.google.com/amp/rj/rio-de-janeiro/noticia/2021/05/11/estudo-feito-na-cidade-de-deus-aponta-que-extrema-pobreza-salta-de-12percent-para-20percent-na-pandemia.ghtml">https://www.google.com/amp/rj/rio-de-janeiro/noticia/2021/05/11/estudo-feito-na-cidade-de-deus-aponta-que-extrema-pobreza-salta-de-12percent-para-20percent-na-pandemia.ghtml</a></p>
2530	FESTIVAL DE ARTE URBANA	ROSALINA BRITO	MEI	73.75	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>RESSALTAMOS QUE O FESTIVAL DE ARTE URBANA É UM FESTIVAL INOVADOR QUE INCLUI ARTISTAS NEGROS MORADORES DA FAVELA CIDADE DE DEUS E ATENDE HÁ UM PÚBLICO EM VULNERABILIDADE SOCIAL, EXCLUÍDO HISTORICAMENTE E QUE NÃO ACESSA DIRETOS EXISTENTES RECONSTITUÍDO COMO O DIREITO À CULTURA E LAZER, DENTRE OUTROS. É LIDERADO POR UMA MULHER, ARTISTA PLÁSTICA, MORADORA DA CIDADE DE DEUS HÁ 63 ANOS E QUE TEVE A ARTE E CULTURA COMO ALICERCE PARA RECUPERAR O DAS DROGAS. O LOCAL ESPECÍFICO ONDE ACONTECE O FESTIVAL É UMA ÁREA MAIS DESCOBERTA POR POLÍTICAS PÚBLICAS. ESSE FESTIVAL ALÉM DE DAR PROTAGONISMO E ACESSO À CULTURA, GERA RENDA PARA ESSE LUGAR, ONDE SEGUNDO "DADOS DE PESQUISA RECENTE FEITA NA CIDADE DE DEUS MOSTRAM O GRANDE IMPACTO ECONÔMICO QUE A PANDEMIA DEIXOU NO TERRITÓRIO. ALÉM DOS REQUÊSITOS ACREDITADOS ACIMA, QUEREMOS RESSALTAR QUE A GALERIA DE ARTE URBANA É O RESGATE DE UMA ÁREA ANTERIORMENTE DEGRADADA PELO DESPEJO DE LIXO E ENTULHO E QUE FOI ATRAVÉS DA ARTE GRÁFITE QUE PERMITIU RECUPERAR E RESSIGNIFICAR A VIA E REDUZIR OS DANOS À SAÚDE E AO MEIO AMBIENTE.</p> <p>REFERÊNCIAS CITADAS NO TEXTO:  <a href="https://www.construindojuntos.comiacervo">1 https://www.construindojuntos.comiacervo</a>  <a href="https://www.google.com/amp/rj/rio-de-janeiro/noticia/2021/05/11/estudo-feito-na-cidade-de-deus-aponta-que-extrema-pobreza-salta-de-12percent-para-20percent-na-pandemia.ghtml">https://www.google.com/amp/rj/rio-de-janeiro/noticia/2021/05/11/estudo-feito-na-cidade-de-deus-aponta-que-extrema-pobreza-salta-de-12percent-para-20percent-na-pandemia.ghtml</a></p>
2787	SARAU EM HOMENAGEM A DANÇA	MARIA ANGELICA DIAS FERREIRA	PF	91.25	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>NO ITEM O PROPONENTE DEMONSTRA POSSUIR RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE LOCAL. EU TIREI 8,75. SOU MORADORA DA COMUNIDADE HÁ MAIS DE 40 ANOS. COMO DESCRITO NA PROPOSTA E TRABALHO NA LOCALIDADE DESDE 2004. OU SEJA, HÁ 19 ANOS QUE TRABALHO NA COMUNIDADE, REALIZANDO AS MAIS DIVERSAS ATIVIDADES NA LOCALIDADE, COMO ESPETÁCULOS, SARAU, FESTIVAIS, COM E PARA O PÚBLICO LOCAL. ENTÃO COM BASE NESTAS INFORMAÇÕES, EU SOLICITO A RECONSIDERAÇÃO NO QUESITO AVALIADO PARA QUE SEJA PONTUADO COM O VALOR MÁXIMO. ACREDITO QUE 19 ANOS ATUANDO ININTERRUPTAMENTE NA LOCALIDADE, ME TORNA UMA BOA ENTENDEDORA DO PÚBLICO LOCAL.</p> <p>SOBRE O QUESITO "A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO", TAMBÉM SOLICITO QUE SEJA REAVALIADA PARA CONCORDO TOTALMENTE. ACREDITO TER CUMPRIDO TOTALMENTE ESTE QUESITO, POIS DISTRIBUIR 60 BOLSAS GRATUITAS PARA CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS DE BAIXA RENDA, POPULAÇÃO LGBTQIA+ E PORTADORES DE NECESSIDADES ESPECIAIS, PARA QUE POSSAM ESTUDAR E VIVENCIAR A CULTURA É A MELHOR FORMA DE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE. ENSINAR TÉCNICAS MILENARES DE DANÇAS CLÁSSICAS DE FORMA GRATUITA É UMA EXCELENTE FORMA DE DEMOCRATIZAÇÃO DO CONHECIMENTO. REALIZAR, PROMOVER ESPETÁCULOS PARA ESTE PÚBLICO É UMA ÓTIMA FORMA DE DEMOCRATIZAÇÃO DA ARTE E CULTURA. AULAS DE DANÇA, SÃO CARAS E ELETISTAS E DISTRIBUIR 60 BOLSAS TOTALMENTE GRATUITAS E DISPONIBILIZAR UM ENSINO DE BOA QUALIDADE, COM PROFISSIONAIS COMPETENTES, E A PARTICIPAÇÃO DE UM ESPETÁCULO COMO PRODUTO FINAL, PARA QUEM NUNCA TEVE ACESSO À ARTE E CULTURA, É UMA ÓTIMA FORMA DE DEMOCRATIZAÇÃO DA CULTURA.</p> <p>SOBRE O QUESITO "A PROPOSTA CULTURAL ESTIMULA A PRODUÇÃO DA CULTURA, DAS ARTES, DA COMUNICAÇÃO E DO CONHECIMENTO", TAMBÉM PEÇO QUE RECONSIDEREM E DEEM A NOTA MÁXIMA, POIS TRATA-SE DE UMA ESCOLA DE DANÇA QUE TEM EM SUA CONTINUIDADE PROMOVER E DIVULGAR A CULTURA, AS AULAS DE ARTE E A PRODUÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS, CONFORME MOSTRADO EM PORTFÓLIO ENVIADO NO PROJETO, CUMPRINDO ASSIM EM PLENTUDE O ITEM ANALISADO.</p>

2897	RODA DE SAMBA TERREIRO DE EVA	FLAVIA SANTOS DE OLIVEIRA LAZARINI	MEI	87.50	CLASSIFICADO	<p>VENHO SOLICITAR A RECONSIDERAÇÃO DO RESULTADO PRELIMINAR DA SELEÇÃO DESSE EDITAL PARA MEU PROJETO, CLASSIFICADO COM PONTUAÇÃO DE 87,50. POR ENTENDER QUE O MESMO ATENDE A TODOS OS CRITÉRIOS ELENCADOS PARA PASSAR PARA PRÓXIMA FASE. PARA ISSO AFIRMAMOS QUE O TERREIRO DE EVA É UM PROJETO DE RODA DE SAMBA QUE BUSCA MODIFICAR O CENÁRIO DAS RODAS DE SAMBA, TRADICIONALMENTE COMPOSTAS POR MÚSICOS E PÚBLICO MASCULINOS, INDO CONTRA A IDEIA DA MULHER APENAS COMO ACESSÓRIO DE BELEZA E SENSUALIDADE NO UNIVERSO DO SAMBA. O TERREIRO DE EVA TRAZ UM AMBIENTE DEMOCRÁTICO, QUE VISA O PROTAGONISMO FEMININO NOS ESPAÇOS DE COMANDO E EXECUÇÃO DAS RODAS DE SAMBA, DESCENTRALIZANDO O PROTAGONISMO PATRIARCAL ATRAVÉS DE APRESENTAÇÕES COMPOSTAS TOTALMENTE POR CANTORAS E MUSICISTAS MULHERES, QUE SE REUNEM COM O OBJETIVO DE MOSTRAR QUE O SAMBA FEITO POR MULHERES, INCLUSIVE NAS COMPOSIÇÕES DAS CANÇÕES, É DE QUALIDADE, E QUE A VOZ FEMININA É DIGNA DE MAIOR PRESENÇA NO CENÁRIO MUSICAL. O PROJETO TRAZ UMA ESTRATÉGIA DE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À CULTURA QUE É FORNECIDA GRATUITAMENTE. ALÉM DISSO HAVERÁ VASTA DIVULGAÇÃO PELAS REDES SOCIAIS E MÍDIAS REALIZADAS PELA ASSESSORIA DE IMPRENSA, SENDO CERTO QUE A MEDIDA PRINCIPAL É PROMOVER E AMPLIAR O REFERIDO PROJETO A TODAS AS PESSOAS QUE SE INTERESSEM PELO TEMA, INDEPENDENTE DE RAÇA, CRENÇA, CONDIÇÃO SOCIAL, GÊNERO OU QUALQUER OUTRA CONDIÇÃO, BEM COMO TRAZER NOVOS EXPECTADORES PARA VIREM CONHECER O TRABALHO QUE AS MULHERES LINDAMENTE PODEM REALIZAR. FLAVIA SAOLLI É UMA REPRESENTANTE LEGÍTIMA DA CULTURA, E DA CULTURA NEGRA, QUE ESTIMULA OUTRAS MULHERES A ASSUMIR O LUGAR DE PROTAGONISMO NÃO SÓ NO AMBIENTE CULTURAL, MAS TAMBÉM NA SOCIEDADE COMO UM TODO. FLAVIA JÁ TEM ESSE PROJETO DESDE 2013, ENTRETANTO TEM MUITA DIFICULDADE EM SUA MANUTENÇÃO POIS PARA AS MULHERES TUDO ACABA SENDO MAIS DIFÍCIL, JÁ QUE TEM-SE QUE TRABALHAR (MUITAS VEZES EM PROFISSÕES DISTANTES DO SONHO E DO TALENTO), ESTUDAR, CUIDAR DE CASA E FILHOS, E ISSO AFASTA DE SUA ARTE. ASSIM, A CANTORA E PROPONENTE FLAVIA SAOLLI, MULHER, NEGRA E PERIFÉRICA, TEM SUA CARREIRA SOLO, SE ESTABELECCENDO, E PODERIA SEGUIR CONFORTAVELMENTE ASSIM, MAS ENTENDE QUE É PRECISO SE UNIR E DIVIDIR ESSE CAMINHO COM OUTRAS MULHERES NAS RUAS DA CIDADE, MOSTRANDO QUE MULHER SABE FAZER SAMBA COMO NINGUÉM E QUE NÃO SE QUER BUSCAR O ESPAÇO DOS HOMENS, MAS, SIM, UM PRÓPRIO ESPAÇO QUE POR DIREITO É DA MULHER. A EXCELENCIA DESSE PROJETO ESTÁ NA CORAGEM DE TRAZER A MUDANÇA, DE MOSTRAR QUE LUGAR DE MULHER É ONDE ELA QUISER.</p>
------	----------------------------------	---------------------------------------	-----	-------	--------------	---