

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO
EDITAL DE AÇÕES LOCAIS - EDIÇÃO PAULO GUSTAVO
Edital SMC Nº 03 de 19 de julho de 2023

COMUNICADO
PUBLICAÇÃO DE RECURSOS RECEBIDOS

A Secretaria Municipal de Cultura torna público os recursos recebidos após publicação do resultado preliminar da Fase de Classificação do Edital e Ações Locais - Edição Paulo Gustavo, de nº 03 de 19 de julho de 2023.

Os recursos foram recebidos por meio de sistema online (acoeslocais.com.br), das 10h do dia 31 de outubro de 2023 até as 18h do dia 6 de novembro de 2023, em três dias úteis a contar da data de publicação do resultado preliminar, conforme item 12.1 do Edital. Os recursos recebidos estarão disponíveis no endereço eletrônico da SMC (<https://cultura.prefeitura.rio/>).

1. QUANTO ÀS CONTRARRAZÕES

Caso haja proponentes que considerem que sua situação possa ser alterada a partir dos recursos recebidos, estes poderão enviar suas contrarrazões (Item 12.2) em até 2 dias úteis, a contar da publicação no DOMRJ, de acordo com inciso III, artigo 16 do Decreto Federal nº 11.453/2023.

As contrarrazões deverão ser enviadas por meio de sistema online (acoeslocais.com.br), que será reaberto especialmente para este fim, das 10h do dia 8 de novembro de 2023 até às 18h do dia 9 de novembro de 2023.

- Apenas serão avaliadas as contrarrazões de proponentes que possam vir a ter sua situação alterada a partir dos recursos recebidos, portanto ao enviar sua contrarrazão, o proponente deverá indicar o número de inscrição da PROPOSTA cujo recurso submetido possa vir a prejudicá-lo.
- Não é permitido o uso das contrarrazões para a inclusão de novos documentos.
- O acesso ao sistema se dará através do mesmo usuário e senha utilizado no momento da inscrição.

2. QUANTO AO RESULTADO FINAL

Após a conclusão dos períodos de recursos e contrarrazões, o resultado final da fase de Classificação será publicado em Diário Oficial, bem como a convocação para a Fase de Escuta.

A fase de Escuta e Seleção está prevista para ocorrer a partir do dia 13 de novembro, podendo haver alterações.

3. DÚVIDAS E INFORMAÇÕES

Para mais informações, acesse o site da SMC ou entre em contato com a Coordenadoria de Territórios e Diversidade Cultural pelo e-mail acoeslocais.leipaulogustavo@gmail.com.

CATEGORIA 2 - PROJETOS

N.º DE INSCRIÇÃO	NOME DA PROPOSTA CULTURAL:	NOME DO PROPONENTE	NOTA FINAL	SITUAÇÃO	TIPO DE VAGA	JUSTIFICATIVA
305	ENSINANDO A ARTE DO ATELIE	LEONARDO SOARES DE OLIVEIRA	90	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>NOSSO PROJETO RECEBEU NOTAS BAIXAS, MAS SE TRATA DE UM PROJETO ÚNICO QUE TEM COMO FOCO PRINCIPAL INTRODUIZIR PESSOAS NO MERCADO DE TRABALHO CULTURAL, ATRAVÉS DE CURSO QUE LEVARÁ A PESSOA A TRABALHAR EM VÁRIOS SEGMENTOS DE APRESENTAÇÕES CULTURAIS, QUANTO A APRESENTAR IMPACTO SOCIOCULTURAL, RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE, DEMOCRATIZAÇÃO E ESTÍMULO. NOSSO PROJETO DEVERIA RECEBER UM CONCORDO TOTALMENTE OU MAIS PRÓXIMO POSSÍVEL, JÁ QUE APRESENTAMOS VÁRIOS EVENTOS CULTURAIS E CAPACITAMOS AS PESSOAS A PARTICIPAREM DELE COM A CONFEÇÃO DAS ROUPAS, NÃO SE PODE FAZER UMA ROUPA DE UM SHOW SE VOCÊ NÃO SABE A FUNDO COMO ESSE SHOW FUNCIONA. ARTICULAÇÃO EM REDES E O VÍNCULO NO TERRITÓRIO É O PONTO ALTO DE NOSSO PROJETO POIS TRABALHAMOS COM DIVERSOS SEGMENTOS CULTURAIS QUE FICAM EM NOSSO TERRITÓRIO. OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO IMPORTANTÍSSIMOS, JÁ QUE SEM ESSE APOORTE FINANCEIRO FICAREMOS IMPOSSIBILITADOS DE DAR CONTINUIDADE.</p>
365	SEMEANDO UM BOM FUTURO RESGATANDO A HISTÓRIA	MONIQUE ROCHA DO NASCIMENTO DOS SANTOS	91,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>O INTUITO DA EXECUÇÃO DO PROJETO SEMEANDO UM BOM FUTURO RESGATANDO A HISTÓRIA, É O RESGATE DO SURGIMENTO DAS COMUNIDADES BABILÔNIA E CHAPÉU MANGUEIRA TANTO COM SUAS LIDERANÇAS, QUANTO COM AS MELHORIAS OU NÃO DAS COMUNIDADES APOS ANOS. O PROJETO IRÁ TRABALHAR COM UM GRUPO DE ADOLESCENTES DAS COMUNIDADES E COM PESSOAS COM DEFICIÊNCIA. PEGO A POSSIBILIDADE DE DEFENDER O PROJETO JUNTO A BANCA, POIS PERCEBO A IMPORTÂNCIA DESTES RESGATE HISTÓRICO DO TERRITÓRIO.</p> <p>APÓS A SOLICITAÇÃO DA VERIFICAÇÃO DA NOTA, PERCEBI QUE O ÚNICO ITEM AO QUAL O PROJETO NÃO PONTOU FOI NA CERTIFICAÇÃO DO PONTO DE CULTURA, COMO REALMENTE NÃO É, POREM ESTAMOS VIABILIZANDO O MAPEAMENTO PARA O PONTO DE CULTURA, ONDE ENTENDEMOS QUE SEJA O QUARTO PILAR PARA UMA EDUCAÇÃO INCLUSIVA. NOSSO PROJETO É UM LOCAL AONDE RESGATAMOS HISTÓRIAS E RETIRAMOS OS JOVENS DA VULNERABILIDADE SOCIAL, OCUPANDO O TEMPO OCIOSO DOS MESMOS, PARA QUE NÃO SEJAM MAIS UM RECRUTADO PELO TRÁFICO.</p> <p>PERCEBO TAMBÉM QUE O EDITAL NÃO CONTEMPLOU NENHUM PROJETO, EM NENHUMA DAS 3 CATEGORIAS, NO NOSSO TERRITÓRIO, VOLTO A AFIRMAR QUE CADA DIA QUE PASSA, NOSSAS COMUNIDADES ESTÃO CARENTES DE PROJETOS CULTURAIS E QUE TENHAM COMO PROTAGONISTAS OS PRÓPRIOS MORADORES E O PÚBLICO ADOLESCENTES QUE TENHAM INCLUIDOS PESSOAS COM DEFICIÊNCIAS.</p> <p>VOLTO A REFORÇAR QUE SOMOS O ÚNICO PROCESSO COM A MELHOR PONTUAÇÃO DAS COMUNIDADES DO LEME, REPRESENTANDO AS COMUNIDADES DA BABILÔNIA E DO CHAPÉU MANGUEIRA, NÃO CONSEGUIMOS NEM DEFENDER NOSSO PROJETO PERANTE A BANCA, OLHANDO A PONTUAÇÃO PERCEBO QUE SOMENTE POR NÃO TER O CERTIFICADO DE PONTO DE CULTURA, PERDEMOS A CHANCE DE CONCORRER. TEMOS UM PROJETO MARAVILHOSO, ESTAMOS CONCORRENDO DE IGUAL PRA IGUAL, SOMENTE QUEREMOS SER OUVIDOS E JULGADOS PELA BANCA.</p> <p>APROVEITO PARA SOLICITAR A MUDANÇA DA PROPOSTA DE COTA, PARA A AMPLA CONCORRÊNCIA, POIS A PROPOSTA QUE FOI CONTEMPLADA DE AMPLA CONCORRÊNCIA OBTVE UMA PONTUAÇÃO MUITO INFERIOR AO DO NOSSO PROJETO, POR ESSE MOTIVO ABRO MÃO DA COTA PARA REALIZAR UMA AVALIAÇÃO DE AMPLA CONCORRÊNCIA.</p>
399	M.I.N. (MÚSICA INSTRUMENTAL NEGRA)	RUBISNEY RONALDO FERNANDES	96,25	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>*CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO Nº 3, "A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO", PEDIDO DE MUDANÇA DE NOTA DE 8,75 PONTOS PARA 9,75 PONTOS.</p> <p>SABENDO QUE O PROJETO TERÁ UM SHOW GRATUITO, EM BANGU, E TRÊS APRESENTAÇÕES EM ESCOLAS MUNICIPAIS, NOS BAIRROS DE PACIÊNCIA, SEFETIBA, CAMPO GRANDE, LOCALS EM QUE A OFERTA DE PRODUTOS CULTURAIS É BAIXA OU QUASE INEXISTENTE, E QUE ATRELADO A ESSAS APRESENTAÇÕES ESTARÃO DESCRITOS, ATRAVÉS DE PAINÉIS E RODAS DE CONVERSAS, VIDA E OBRA DE ARTISTAS COMO: PAULINHO DA VIOLA, CARTOLA E PIXINGUINHA, É FATO QUE O PROJETO ATENDE EM MUITOS ASPECTOS O CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO Nº 3, SENDO JUSTO O PEDIDO DE MUDANÇA DE NOTA PARA 9,75 PONTOS.</p> <p>*CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO Nº 4, "A PROPOSTA CULTURAL ESTIMULA A PRODUÇÃO DA CULTURA, DAS ARTES, DA COMUNICAÇÃO E DO CONHECIMENTO", PEDIDO DE MUDANÇA DE NOTA DE 8,75 PONTOS PARA 10 PONTOS.</p> <p>O PROJETO DEIXA CLARO QUE A INTENÇÃO DE REALIZAR TRÊS APRESENTAÇÕES EM ESCOLAS MUNICIPAIS TEM COMO OBJETIVO MAIOR CAUSAR ESSE ESTÍMULO DESCRITO NO CRITÉRIO Nº 4. TAIS APRESENTAÇÕES PODERIAM SER FEITAS EM TEATROS OU ESPAÇOS CULTURAIS DA REGIÃO, ENTRETANTO, ENTENDE-SE QUE AO LEVAR O M.I.N. AS ESCOLAS, HAVERÁ UM FORTE IMPACTO ARTÍSTICO E CULTURAL, QUE PODERÁ SER DISSEMINADO DE MANEIRA MAIS ABRANGENTE E DURADOURA, JÁ QUE O PÚBLICO, EM SUA MAIORIA, SERÁ FORMADO POR CRIANÇAS, PRÉ-ADOLESCENTES E ADOLESCENTES, QUE PODERÁ, A PARTIR DESSAS APRESENTAÇÕES, INICIAR UM PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE ONDE A ARTE SEJA PARTE FUNDAMENTAL.</p> <p>IMPORTANTE DIZER QUE O M.I.N. NÃO SE TRATA SÓ DE SHOWS MUSICAIS, MAS TAMBÉM DA UTILIZAÇÃO DA MÚSICA COMO VEÍCULO PROPAGADOR DE CONHECIMENTO DA VIDA E DA OBRA DE ARTISTAS FUNDAMENTAIS PARA A CULTURA CARIOCA. PORTANTO, É JUSTO O PEDIDO DE AUMENTO DA NOTA PARA 10 PONTOS.</p> <p>*CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO Nº 9, "OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA E/OU CONTINUIDADE DA AÇÃO", PEDIDO DE MUDANÇA DE NOTA DE 8,75 PONTOS PARA 9,75 PONTOS.</p> <p>O PROJETO TEM TODO UM ORÇAMENTO PENSADO E DESENVOLVIDO ATRAVÉS DE PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO E PÓS-PRODUÇÃO (A PLANILHA DISPONIBILIZADA PELO EDITAL NÃO PERMITIA DESCREVER DESSA MANEIRA), AS ETAPAS SEGUIRÃO UM CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO/REALIZAÇÃO CRIADO PARA DAR A ESTRUTURA NECESSÁRIA PARA QUE TODOS OS ENVOLVIDOS NO PROJETO REALIZEM SUAS FUNÇÕES DA MELHOR MANEIRA POSSÍVEL, COM ISSO FAZENDO O M.I.N. ALCANÇAR AS METAS E OBJETIVOS PROPOSTOS. SOLICITA-SE ENTÃO A MUDANÇA DE NOTA PARA 9,75 PONTOS.</p>

444	CORDAS E COURO - BATUQUE MUSICAL COM BANDOLIM	MARISTELA FARIA NASCIMENTO	90	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>MEU PROJETO É O ENCONTRO ENTRE O ATABAQUE, XEQUERÉ, AGOGO E BANDOLIM. NO REPERTÓRIO APRESENTAMOS CLÁSSICOS DO CHORINHO E IJEXÁ. COM OFICINAS E SHOW FINAL QUE ATINGIU 90 PONTOS.</p> <p>COMO A SOLICITAÇÃO PARA VER AS NOTAS JÁ FECHARAM NÃO SEI QUE CRITÉRIOS USARAM PARA TAL PONTUAÇÃO.</p> <p>NO PROJETO ESCOLHI AS ESCADARIAS DE UMAS DAS MAIORES ESCOLAS DE SAMBA DO MUNDO GRÊS MANGUEIRA POR TER SIDO ATRAVÉS DESTES UNIVERSOS QUE APRENDI A ESTUDAR TODA RIQUEZA DOS RITMOS SAMBA E SUAS VERTENTES, PARTICIPAR DA CONSTRUÇÃO DO CENTRO CULTURAL CARTOLA, PARTICIPAR DO LADO DE DENTRO DA COMPLEXA PRODUÇÃO CARNAVAL DE UMAS DAS MAIORES ESCOLAS DE SAMBA DO PLANETA E ACOMPANHAR DE PERTO O TOMBAMENTO DO SAMBA COMO PATRIMÔNIO IMATERIAL. PÓS PERÍODO PANDEMICO, REVIVO MINHAS ORIGENS COMO DIRETORA CULTURAL DO TRADICIONAL AFOXE FILHOS DE GANDHI DO RIO DE JANEIRO COMO DIRETORA CULTURAL MKT E PROJETOS, ATUO HOJE NO COMITÊ GESTOR DO CAIS DO VALONGO ENTÃO RESOLVI EMBARCAR NESTE DESAFIO DE MOSTRAR UM POUCO DA TRAJETÓRIA DO RITMO CARTÃO DE VISITAS DO BRASIL, O SAMBA.</p> <p>QUEM SOU</p> <p>STELA FARIA MEU NOME ARTÍSTICO. NUNCA ESCREVI PROJETOS EM LEIA DE INCENTIVO. ENCORAJADA, POR JOVENS AMIGOS JOVENS RESOLVI TENTAR ESTUDAR E INSCREVER UM EXPERIMENTO CRIADO EM PARCERIA COM UM PRODUTOR PARA UM PROJETO ARTÍSTICO MUSICAL INÉDITO. CHAMADO CORDAS E COURO.</p> <p>FICA AQUI O MEU PEDIDO E TENTAR SENSIBILIZAR ESTA COMISSÃO DE SELEÇÃO PARA ESTE PROJETO RECHEADO DE MEMÓRIA DE NOSSA ANCESTRALIDADE, EDUCAÇÃO E ACESSIBILIDADE. A MÚSICA DE QUALIDADE E A POSSIBILIDADE COM AS OFICINAS DE ENSINAR AS NOVAS GERAÇÕES MANGUEIRENCE DE ONDE VIEMOS E ONDE PODEMOS CHEGAR.</p> <p>E SER PRÉ PROJETO PARA RODAR OUTRAS ESCADARIAS DE ESCOLAS DE SAMBA DO RIO DE JANEIRO.</p> <p>REFORÇO SER TOTALMENTE CAPACITADA PARA EXECUTAR ESTE PROJETO.</p> <p>OBRIGADA</p> <p>MARISTELA FARIA NASCIMENTO NOME ARTÍSTICO STELA FARIA.</p>
459	CAPOEIRA VILA AMIZADE	FABRÍCIO DOS SANTOS CUNHA	90	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>BOM DIA, O MEU PROJETO OBTIVE NOTA DE 90, 0 É DE CAPOEIRA, JONGÓ, MACULELÊ, SAMBA DE RODA, CULTURAS POPULARES, CAPOEIRA PATRIMÔNIO IMATERIAL, A ARTE E ESPORTE QUE MAIS DIVULGA A LÍNGUA PORTUGUESA NO MUNDO, VEM DESDE A ÉPOCA DA ESCRAVIDÃO, JÁ TENDO PASSADO PELO CÓDIGO PENAL. HOJE É CONSIDERADO O SEGUNDO MAIOR ESPORTE MAIS PRATICADO NO MUNDO. MINISTRO AULA EM UMA COMUNIDADE CARENTE NO RECIFE DE PERNAMBUCO. OBTIVE NOTA ALTA, TODOS OS DOCUMENTOS CERTINHOS, COMPROVO ATUAÇÃO A MUITOS ANOS, TENHO NO PROJETO CRIANÇAS, ADOLESCENTES, ADULTOS E PCDS. E MESMO COM TUDO ISSO NÃO FUI APROVADO PARA A PRÓXIMA FASE. GOSTARIA QUE O MEU PROJETO FOSSE ANALISADO NOVAMENTE NA FASE DE RECURSO, POIS VI PROJETOS COM NOTAS BENEFICÍARIAS AO MEU QUE FORAM PRA FASE DE ESCUTA, OBG</p>
637	GRAFFITI CONTRA A VIOLÊNCIA NARCISISTA	LEONARDO DOS SANTOS	86,25	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>INCONFORMADO COM AS NOTAS ATRIBUÍDAS AO MEU PROJETO, APRESENTO, RESPEITOSAMENTE, OS FUNDAMENTOS DESTES RECURSOS:</p> <p>CRITÉRIO 1</p> <p>CONSIDERANDO QUE A VIOLÊNCIA NARCISISTA ATINGE UM GRANDE NÚMERO DE MULHERES E AINDA ASSIM É UM TEMA DESCONHECIDO PELA MAIORIA DAS PESSOAS, INCLUSIVE AS PRÓPRIAS VÍTIMAS, E QUE ESTA PROPOSTA É UMA AÇÃO INÉDITA, COMPREENDO QUE O PROJETO:</p> <p>CONSCIENTIZA SOBRE A VIOLÊNCIA NARCISISTA, AJUDANDO A COMPREENDER O ASSUNTO, IDENTIFICAR SITUAÇÕES DE VIOLÊNCIA E UTILIZAR A ARTE PARA AUMENTAR A CONFIANÇA E AUTOIMAGEM;</p> <p>PROPORCIONA UM ESPAÇO ACOLHEDOR DE DISCUSSÃO, REFLEXÃO, EXPRESSÃO, APRENDIZADO E EMPoderAMENTO; DIFUNDE O TEMA ATRAVÉS DOS GRAFFITIS QUE SERÃO PRODUZIDOS, GERANDO DIÁLOGO E FORTALECENDO O TERRITÓRIO;</p> <p>ENSIÑA TÉCNICAS E DESENVOLVE HABILIDADES ARTÍSTICAS ATRAVÉS DO APRENDIZADO PRÁTICO COM FOCO NO GRAFFITI SUSTENTÁVEL E EMPREENDEDOR, ESTIMULANDO O DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E A CONSCIÊNCIA AMBIENTAL; E PROMOVE A INCLUSÃO DE MENINAS SURDAS, VALORIZANDO A DIVERSIDADE.</p> <p>ISTO MOSTRA QUE O IMPACTO SOCIOCULTURAL NO TERRITÓRIO É GIGANTESCO, POIS ABRE UMA DISCUSSÃO IMPORTANTÍSSIMA CAPAZ DE TRANSFORMAR A PERCEÇÃO DAS PESSOAS SOBRE UM PROBLEMA COMPLEXO QUE É INVISIBILIZADO PELA SOCIEDADE, ASSIM COMO FOI O RACISMO, O MACHISMO, A HOMOFOBIA E MUITOS OUTROS.</p> <p>SENDO ASSIM, CONSIDERO INCOERENTE A NOTA EXTREMAMENTE BAIXA ATRIBUÍDA AO PROJETO NESSE CRITÉRIO.</p> <p>CRITÉRIO 6</p> <p>AO SER REALIZADO POR UM CASAL DE MORADORES, DIALOGAR COM ESCOLAS, QUE SÃO AGENTES CULTURAIS DO TERRITÓRIO, UTILIZAR UMA ARTE PERIFÉRICA, E GERAR 3 MURAIIS GRAFITADOS COMO LEGADO NO TERRITÓRIO, É INQUESTIONÁVEL QUE O PROJETO CUMPRE INTEGRALMENTE ESSE CRITÉRIO.</p> <p>CRITÉRIO 7</p> <p>DENTRE OS PÚBLICOS PRIORITÁRIOS DESCRITOS NO EDITAL, O PROJETO CONTEMPLA:</p> <p>PESSOAS EM SITUAÇÃO DE POBREZA;</p> <p>VÍTIMAS DE VIOLÊNCIA;</p> <p>PESSOAS COM DEFICIÊNCIA;</p> <p>PESSOAS EM SOFRIMENTO PSÍQUICO;</p> <p>MULHERES;</p> <p>JOVENS;</p> <p>E POPULAÇÃO NEGRA.</p> <p>DIANTE DISSO, É INCOMPREENSÍVEL A BAIXÍSSIMA NOTA DADA AO PROJETO NESSE CRITÉRIO.</p> <p>CRITÉRIO 8</p> <p>A COORDENADORA GERAL DO PROJETO, CARGO MAIS ALTO NESTA INICIATIVA, É MULHER, NEGRA, PERIFÉRICA E FOI VÍTIMA DE DIVERSOS EPISÓDIOS DE VIOLÊNCIA PSICOLÓGICA E RACIAL. ALÉM DE COORDENAR O PROJETO, ELA O IDEALIZOU JUNTO AO PROPONENTE.</p> <p>CRITÉRIO 9</p> <p>OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO TOTALMENTE NECESSÁRIOS PARA COMPRAR OS MATERIAIS PARA AS OFICINAS E COBRIR CUSTOS PROFISSIONAIS E LOGÍSTICOS.</p> <p>DIANTE DA FUNDAMENTAÇÃO EXPOSTA, CONSIDERO QUE AS NOTAS DADAS AOS CRITÉRIOS CITADOS NÃO FORAM JUSTAS E PEÇO, RESPEITOSAMENTE, QUE AS REAVALIEM.</p>

643	CABINE	SARAH MANTUAN	92,5	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>GOSTARIA DE SOLICITAR À BANCA PARA REAVALIAR A NOTA NOS QUESITOS DE ESTÍMULO À PRODUÇÃO DA CULTURA, DAS ARTES E DO CONHECIMENTO, RELEVÂNCIA ARTÍSTICA, RECONHECIMENTO À COMUNIDADE, ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E RECURSOS FINANCEIROS DE EXTREMA IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO.</p> <p>CABINE É UM PROJETO QUE BUSCA UNIR A CULTURA DO CARIOCA COMUM ÀS ARTES VISUAIS, PENSADA A PARTIR DO CONHECIMENTO SOCIO-CULTURAL DA CIDADE, ESTIMULANDO DE DENTRO PARA FORA A PRODUÇÃO CULTURAL ARTÍSTICA. O PROJETO TEM UMA IMPORTANTE AÇÃO EDUCACIONAL ATRAVÉS DA ARTE, POIS BUSCA OFERECER BOLSAS ARTÍSTICAS A PESSOAS PCD, MULHERES, NEGRAS, INDÍGENAS, PARA APRENDER SOBRE UM PROJETO DE ARTES VISUAIS E CENOGRAFIA. ISSO FAZ COM QUE POSSAMOS INTEGRAR A COMUNIDADE JOVEM NA CONSTRUÇÃO DO PROJETO PROPORCIONANDO UMA APRENDIZAGEM EM TORNO DO CAMPO ARTESANAL ARTÍSTICO.</p> <p>EM RELAÇÃO À RELEVÂNCIA ARTÍSTICA, CABINE É UM DOS POUCOS PROJETOS, SE NÃO O ÚNICO, A ABRANGAR A CENOGRAFIA COMO FOCO PRINCIPAL. CENOGRAFIA É O PENSAMENTO DA CENA, DO ESPAÇO, DO TERRITÓRIO, LOGO UM ESTUDO PROFUNDO SOBRE AS PESSOAS QUE HABITAM E ALTERAM ESSE ESPAÇO ANALISADO, O RIO DE JANEIRO. DESSA FORMA, GOSTARIA DE RESSALTAR A IMPORTÂNCIA DE UM PROJETO QUE BUSCA VALORIZAR A CIDADE E SEUS HABITANTES, PROPONDO UMA EXPOSIÇÃO DE INTERAÇÃO COM A SUA CIDADANIA, A QUAL PROMOVE O PÚBLICO COMO SUJEITO-CRIADOR E PROTAGONISTA DA CIDADE, POIS A INSTALAÇÃO SE FORMA A PARTIR DA INTERAÇÃO DO ESPECTADOR COM A OBRA. O PROJETO TAMBÉM PROMOVE A MUDANÇA DA REALIDADE MATERIAL E ESTÉTICA DA CENA URBANA E DE SEUS REAIS CRIADORES, POIS A INTERAÇÃO COM A OBRA GERA UMA CONSCIÊNCIA SENSÍVEL DA CULTURA EVIDENCIADA A PARTIR DA ARTE.</p> <p>EM RELAÇÃO AO QUESITO DE RECONHECIMENTO À COMUNIDADE E ARTICULAÇÃO EM REDES, O PROJETO RECONHECE À COMUNIDADE DA ZONA AO ABRANGAR PROFISSIONAIS EM SUA EQUIPE SENDO A MAIORIA DA ZONA OESTE E FORA DO EIXO CENTRO-ZONA SUL, MULHERES, PESSOAS NEGRAS, PESSOAS PCD. ALÉM DISSO, ARTICULA COM A CASA DE CULTURA LOCAL DE SULACAP ESCAMBO CULTURAL, PROPORCIONANDO RECONHECIMENTO AO PONTO DE CULTURA POR SEUS DIVERSOS EVENTOS REALIZADOS AOS IRMÃOS DA REGIÃO. ALÉM DISSO, O PROJETO É PENSADO PARA SER REALIZADO NOS ESPAÇOS PÚBLICOS DOS BAIRROS DA ZONA OESTE E CIRCULAR ENTRE ELES, PODENDO SER ACESSADO POR TODOS OS CIDADÃOS GRATUITAMENTE.</p> <p>É DE FUNDAMENTAL IMPORTÂNCIA TER O INCENTIVO FINANCEIRO, POIS SEM A VERBA NÃO PODEREMOS EXISTIR E REALIZAR ESSE TRABALHO PÚBLICO, SERIA IMPOSSÍVEL FORNECER OFICINA, COMPRAR MATERIAIS E CONTRATAR OS PROFIS</p>
686	ARTE ALÉM DA IDADE	GERSICA GRAÇA BATISTA TELLES CRUZ	80	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>O PROJETO "ARTE ALÉM DA IDADE" TEM COMO OBJETIVO LEVAR UMA DENTRE TANTAS DISPONÍVEIS, VERTENTE ARTÍSTICA (ARTES PLÁSTICAS), A UMA POPULAÇÃO QUE NÃO TEM TIDO DESTAQUE E NEM FOCO NOS ÚLTIMOS TEMPOS. UMA POPULAÇÃO QUE CONSTRUÍU E CONSTRÓI A CADA DIA O NOSSO BAIRRO E REGIÃO, MAS NA SUA MAIORIA NÃO TEM OPORTUNIDADE DE VIVER EXPERIÊNCIAS FORA DO QUE SUA VIDA CORRIDA DE TRABALHO E TAREFAS DO DIA A DIA PERMITIU.</p> <p>AS OFICINAS PROMOVIDAS, TRARÃO UMA ABERTURA DE HORIZONTES, MUDANÇA DE ARES, A ESSA POPULAÇÃO MAIS VELHA QUE TEM POUCA OPORTUNIDADE DE FAZER OU MUITAS VEZES, SE ENCONTRA MAIS SOZINHA NO DIA A DIA, COLABORANDO ASSIM TAMBÉM COM SUA SAÚDE FÍSICA E MENTAL.</p> <p>UMA DAS AÇÕES PÓS OFICINA, É LEVAR AS OBRAS DE ARTE PRODUZIDAS PELOS ALUNOS DA TERCEIRA IDADE, PARA UMA EXPOSIÇÃO EM OUTRO ESPAÇO CULTURAL, ONDE A POPULAÇÃO DA REGIÃO PODERÁ CONHECER O TRABALHO DELES, SUA HISTÓRIA E QUEM SABE ATÉ SE INSPIRAR A PRODUZIR AÇÕES SIMILARES EM SUA ÁREA.</p> <p>O PROJETO VISA DAR TOTAL PROTAGONISMO A ESSE PÚBLICO (TERCEIRA IDADE) QUE NA MAIORIA DOS EVENTOS E AÇÕES DA REGIÃO, É ESQUECIDO. ELES NÃO SERÃO UMA PARTE DO PROJETO, ELES SERÃO O PROJETO. O "ARTE ALÉM DA IDADE" FOI IDEALIZADO E SERÁ REALIZADO PARA ELES E POR ELES.</p> <p>MATERIAIS COMO TELAS, TINTAS, PINCÉIS, DENTRE OUTROS, TEM UM CUSTO UM POUCO ELEVADO, PORTANTO O RECURSO FORNECIDO PELO EDITAL É DE SUMA IMPORTÂNCIA, POIS SOMENTE COM ELE PODEREMOS ADQUIRIR OS MATERIAIS PARA PRODUÇÃO DAS OBRAS E APRENDIZADO DURANTE AS OFICINAS QUE SERÃO REALIZADAS, ALÉM DE TRAZER O PROFISSIONAL CAPACITADO PARA TRANSFERIR CONHECIMENTO E ASSIM TAMBÉM COLABORAR COM A ECONOMIA DA REGIÃO VISTO QUE ELE É MORADOR DE UM BAIRRO PRÓXIMO.</p>
715	"PALCO - A VIDA E A OBRA DE GILBERTO GIL"	CHRISTIANE MATTOS DE ALMEIDA	77,5	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>GOSTARIA DE SOLICITAR REVISÃO DAS NOTAS 6,25 E 7,5 NOS QUESITOS APLICADOS.</p> <p>O PROJETO "PALCO A VIDA E A OBRA DE GILBERTO GIL", EMBORA INÉDITO, É A 6ª EDIÇÃO DO REPERTÓRIO CULTURAL, GRUPO QUE JÁ FEZ MAIS DE 10 APRESENTAÇÕES EM EQUIPAMENTOS DA PREFEITURA E FUNARJ, AO LONGO DESSE ANO DE EXISTÊNCIA, ESSA EDIÇÃO FOI PENSADA E ESTRUTURADA INSERINDO DE FORMA AUTÔNOMA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA INTELCTUAL COMO ALGO POSSÍVEL DE REALIZAR. UNINDO UM GRUPO DE ATORES QUE SE DESENVOLVE JUNTO NESSE PROCESSO, E UM GRUPO DE INCLUSÃO QUE TEM 12 ANOS DE EXISTÊNCIA, APROXIMANDO PCDs, E UM ESPAÇO FÍSICO HÁ MAIS DE UM ANO, NÃO É SÓ RELEVANTE COMO ABRE NOVAS PORTAS.</p> <p>PUDE OBSERVAR NAS REUNIÕES DO "AÇÕES LOCAIS" QUE PARTICIPEI, QUE A ACESSIBILIDADE É TRATADA QUANTO À DEFICIÊNCIA FÍSICA, TRADIÇÃO EM LIBRAS E ÁUDIO-DESCRIÇÃO, SENDO MAIS COMENTADAS E EXECUTADAS, ATUALMENTE, NOS TEATROS E PEÇAS.</p> <p>REALMENTE FIQUEI CONFUSA COM RELAÇÃO AOS CRITÉRIOS ADOTADOS, POIS EU, TAMBÉM DEFINIDA COMO PRIORIDADE NESSE FOMENTO, SENDO UMA MULHER COM MAIS DE 40 ANOS QUE IDEALIZOU E PRODUZ UM GRUPO HÁ MAIS DE UM ANO SEM QUALQUER PATROCÍNIO, ROMPENDO BARREIRAS E OBSTÁCULOS QUANTO À IDADE E PRECONCEITOS, NÃO TENHO SEQUER A OPORTUNIDADE DE ME APRESENTAR PRA BANCA, E TRAZER AO FOCO, PAUTAS TÃO RELEVANTES E QUE AINDA NÃO TÊM ESPAÇO E SOFREM RESISTÊNCIA EM VÁRIOS ASPECTOS COMO PUDE CONFIRMAR ATRAVÉS DAS NOTAS RECEBIDAS.</p>
734	CANTA CONTO - ENCONTRO DE ARTES E LETRAS	KAROLINE SCHITTINI GARCIA	93,75	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>PREZADA EQUIPE DE AVALIAÇÃO,</p> <p>POR SER A PROPONENTE DO PROJETO "CANTA CONTO - ENCONTRO DE ARTES E LETRAS", PESSOA AUTO-DECLARADA INDÍGENA, E POR A PROGRAMAÇÃO PREVISTA CONTAR COM 90% DE PROFISSIONAIS NEGRAS, PARDAS E INDÍGENAS, SENDO MAJORITARIAMENTE COMPOSTO POR MULHERES, COMPARTILHANDO SABERES LITERÁRIOS E MÚSICAIS AFRO-AMERINDÍNGOS, SOLICITO A INCLUSÃO DO PROJETO NA PARTICIPAÇÃO DE COTAS DESTA EDITAL, QUE EQUIVOCADAMENTE DEIXOU DE SER SOLICITADA NO ATO DA INSCRIÇÃO. AINDA, O PÚBLICO AO QUAL SE DESTINAM ESSAS ATIVIDADES SÃO CRIANÇAS, JOVENS E EDUCADORES NEGRAS, PARDOS E INDÍGENAS DAS COMUNIDADES DA ÁREA DE ATUAÇÃO PREVISTA, POR SEU INTERESSE EM RECEBER AS INFORMAÇÕES ACIMA DESCRITAS, JUSTIFICADAS CONFORME CARTAS DE ANÚNCIA, VÍDEOS ANEXO A PROPOSTA DE EXECUÇÃO, AGRADEÇO A COMPREENSÃO NO ANSEIO DE QUE, PARTICIPAR DA POLÍTICA DE INCLUSÃO PERMITA QUE A NOSSA AÇÃO TENHA JUSTA OPORTUNIDADE DE SER AVALIADA NA PRÓXIMA ETAPA. CORDIALMENTE, KAROL SCHITTINI.</p>

738	CURSO DE CAPACITAÇÃO: CULTIVANDO CONHECIMENTOS	JULIA BOMFIM CAETANO	81,25	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>"CADÊ O RIO QUE TAVA AQUI?": PACHAMAMA - NOS BRAÇOS DA MÃE NATUREZA. DOS 90 PROJETOS APROVADOS PARA A FASE DE ESCUTA, ESTES SE DESTACAM COMO OS ÚNICOS QUE, DE FORMA EXPLÍCITA, INCORPORAM UMA ABORDAGEM VOLTADA PARA TEMÁTICA SOCIOAMBIENTAL, EMBORA NÃO FAÇAM REFERÊNCIA AO CONTEÚDO PEDAGÓGICO DE SUAS DINÂMICAS DE ATIVIDADES. RECONHECEMOS A RELEVÂNCIA DOS DEMAIS PROJETOS NA SELEÇÃO, MAS UMA QUESTÃO PERSISTE EM MINHA MENTE. QUANDO FINALMENTE INTEGRAREMOS E DIFUNDIREMOS DISCUSSÕES SOBRE O MEIO AMBIENTE EM NOSSAS PRÁTICAS CULTURAIS?</p> <p>VIVEMOS TEMPOS DE URGÊNCIA NO QUE DIZ RESPEITO ÀS MUDANÇAS CLIMÁTICAS, E A ADAPTAÇÃO ÀS PRÁTICAS DE ESG É UM TEMA QUENTE TANTO NO MUNDO EMPRESARIAL QUANTO NAS ESFERAS INSTITUCIONAIS NOS ÚLTIMOS ANOS. AS PORTAS SE ABRIRAM E O DEBATE TRANSBORDOU DAS ACADEMIAS, MAS, COMO SOCIEDADE, AINDA NÃO INTERNALIZAMOS A NECESSIDADE DE COLOCAR A QUESTÃO AMBIENTAL NO CENTRO DE NOSSAS VIDAS. ESSA BATALHA NÃO PODE SER EXCLUSIVA DE ALGUNS, E NÃO PODEMOS MAIS NOS DAR AO LUXO DE PENSAR QUE "OS OUTROS" SERÃO OS ÚNICOS RESPONSÁVEIS POR RESOLVER OS PROBLEMAS AMBIENTAIS.</p> <p>HOJE, NÚMEROS PROFESSORES DAS REDES PÚBLICAS ESTÃO COMPROMETIDOS EM TRANSFORMAR AS REALIDADES DE SUAS PRÓPRIAS COMUNIDADES ATRAVÉS DA CONSCIENTIZAÇÃO AMBIENTAL. MESMO COM SUAS DIFICULDADES PEDAGÓGICAS PARA ATRAIR A ATENÇÃO DOS ALUNOS PARA DURA REALIDADE DE PRECARIIDADE AMBIENTAL QUE MUITOS JÁ VIVENCIAM, É POR MEIO DA ALIMENTAÇÃO QUE ESSES PROFESSORES ENCONTRAM UMA BASE PARA SUAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS. UMA HORTA PEDAGÓGICA NÃO É APENAS UM ESPAÇO LÚDICO, É UMA REVELAÇÃO NO ENTENDIMENTO DO PROCESSO PRODUTIVO E DO CULTIVO DA TERRA. NO ENTANTO, ESSES PROFESSORES NÃO TÊM A OBRIGAÇÃO DE POSSUIR ESSE CONHECIMENTO DE FORMA INATA; ELES PRECISAM ADQUIRÍ-LO E PRECISAM DE INCENTIVO. PESSOAS COMO EU BUSCAM APOIO PARA DAR VIDA A ESSAS INICIATIVAS.</p> <p>PROJETOS COMO O "HORTAS CARICAS" AVANÇAM E RECONHECEM O DEBATE SOBRE A AGRICULTURA URBANA NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. A REALIDADE DO CULTIVO DE HORTAS COMO PRÁTICA PEDAGÓGICA NÃO É UMA NOVIDADE PARA AS REDES PARTICULARES DE ENSINO. EU ME QUESTIONO QUANDO EDITAIS COMO ESSES TERÃO A CORAGEM DE APOIAR INICIATIVAS QUE PROMOVAM UMA MUDANÇA DE REALIDADES NOS ESPAÇOS DE ENSINO PÚBLICO E, MAIS AINDA, QUANDO UM EDITAL CULTURAL FINALMENTE TERÁ A CORAGEM DE ABORDAR A TEMÁTICA DO MEIO AMBIENTE COM A SERIEDADE QUE ELA MERECE. DIANTE DESSES QUESTIONAMENTOS, GOSTARIA DE TER A OPORTUNIDADE DE LUTAR POR ESSE PROJETO, QUE SOMENTE SE OBJETIVA EM DAR OPORTUNIDADES.</p>
746	CARIMBÓ NO CHÃO DA ESCOLA: EXPERIÊNCIAS E PRÁTICAS	ELICARLA FEIO SILVA	90	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>GOSTARIA DE QUESTIONAR O MOTIVO DE NÃO SER SELECIONADA PARA A FASE SELEÇÃO DE ESCUTA, POIS O PROJETO TEVE A NOTA DE 90 PONTOS. VALE RESSALTAR QUE O PROJETO ESTA CONCORRENDO A VAGAS DE PARDOS E NEGROS E PARA O MORRO DOS CABRITOS NO AP2, DE ACORDO COM O RESULTADO PRELIMINAR NÃO FOI SELECIONADO NEM UM PROJETO DENTRO DESSA COTA PARA O BAIRRO DE COPABANA MORROS DOS CABRITOS, DE ACORDO COM O EDITAL TEM UMA RESERVA DE 80% PARA COTISTA E DEVE SER DIVIDIDOS EM ÁREA, E COMO FICOU ESSA DIVISÃO PARA O AP2? SE NÃO APARECE NENHUM PROJETO COM COTA DE NEGROS E INDÍGENAS, SE O PROJETO TIROU NOTA 90, SIGNIFICA QUE ESTÁ DE ACORDO COM A PROPOSTA E POR QUAL MOTIVO NÃO PASSOU PARA OUTRA FASE? POIS, O MORRO DOS CABRITOS PRECISA DO PROJETOS QUE ESTEJAM RELACIONADOS COM ANCESTRALIDADE DAS CRIANÇAS, É UM PROJETO QUE ACONTECE NA CRECHE E FAZ TOTAL DIFERENÇA NA VIDA DELAS.</p>
805	DRAMATURGUNHOS	ALEXANDER MONTEZANI BRAGA	91,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>PREZADO PARECERISTA,</p> <p>COM RELAÇÃO A NOTA OBTIDA, 17,5, NO QUESITO IMPACTO POSITIVO NO TERRITÓRIO, RESSALTO QUE ESTE TRABALHO DE INCENTIVAR, DESPERTAR E ENSEJAR OS ALUNOS DE UMA ESCOLA PÚBLICA A CONFECCIONAR SEU PRÓPRIO LIVRO, VISA NÃO SOMENTE UMA BRINCADEIRA PEDAGÓGICA, MAS TAMBÉM, DESPERTAR OS JOVENS E EM TODA A COMUNIDADE ESCOLAR E SEUS RESPONSÁVEIS A IMPORTÂNCIA DA LEITURA ESTA OFICINA IRA IMPACTAR DE FORMA POSITIVA NÃO SÓ OS ALUNOS DA ESCOLA CONTEMPLADA, MAS TAMBÉM TODO O TERRITÓRIO A QUE ELAS PERTENCEM, POIS ATRAVÉS DESSA OFICINA DE LEITURA, NOSSO PROJETO PODERÁ DESPERTAR DE MANEIRA LÚDICA E CRIATIVA A POSSÍVEL DESCOBERTA DE FUTUROS NOVOS ESCRITORES.</p> <p>CONTESTAMOS A NOTA DESTE QUESITO E SOLICITAMOS A NOTA MÁXIMA DE 20 PONTOS.</p> <p>NA PROMOÇÃO DA DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO A ARTE RECEBEMOS 8,75, O QUE NÃO JUSTIFICA O MÉRITO DE NOSSA PROPOSTA, QUE SE ENQUADRA NO SENTIDO MAIS AMPLO DESSE QUESITO, NOSSO PROJETO CONTEMPLA UMA OFICINA, A CONFECCÃO MANUAL DE UM LIVRO E SEU LANÇAMENTO, TENDO COMO PROTAGONISTAS JOVENS ALUNOS DA REDE PÚBLICA DE ENSINO O ACESSO A ARTE E A CULTURA REPRESENTA AINDA O FORMATO DE COMUNICAÇÃO ATRAVÉS DA EXPRESSÃO CRIATIVA DO ALUNO ATRAVÉS DO CONHECIMENTO, TENDO EM VISTA O QUANTO DA RELEVÂNCIA CULTURAL DA PROPOSTA E OU DO PROPONENTE, ONDE A NOTA DO PROJETO FORA DE 8,75, LAMENTAMOS A FALTA DE OBSERVÂNCIA NO RICO PORTIFÓLIO DO PROPONENTE QUE COMPROVA MAIS DE 10 ANOS DE ATUAÇÃO CULTURAL NA REGIÃO E OFERECE UMA PROPOSTA AGREGADORA DE EXTREMA IMPORTÂNCIA CULTURAL, A ELEVAÇÃO PARA A MÁXIMA NOTA, SERÁ JUSTA E CONDIZENTE COM A NOSSA PROPOSTA CULTURAL.</p> <p>QUANTO DA NOTA RECEBIDA NA IMPORTÂNCIA DOS RECURSOS FINANCEIROS PARA O DESENVOLVIMENTO DE NOSSO PROJETO, QUE FOI APENAS DE 6,75, ACREDITAMOS QUE NOSSA PLANILHA ORÇAMENTARIA NÃO FOI DEVIDAMENTE OBSERVADA. NOSSA PRUDÊNCIA PARA PROPORCIONAR O MÁXIMO ATRAVÉS DO MENOR CUSTO E TOTAL QUALIDADE FOI ARTICULADA DE MANEIRA ÉTICA E MATEMATICAMENTE PRECISA. NOSSAS DESPESAS COM PAGAMENTO DE PROFISSIONAIS, LOCAÇÕES, CONFECCÕES DE MATERIAS, COMPRA DE UTENSÍLIOS E DIVULGAÇÕES ESTÃO TOTALMENTE DE ACORDO COM TODOS OS CRITÉRIOS DE ACEITAÇÃO DO EDITAL E TOTALMENTE CONDIZENTES COM NOSSAS NECESSIDADES PARA EXECUTAR NOSSO PROJETO.</p> <p>NOSSA CAPACITAÇÃO E IDONEIDADE NA FEITURA DESTE ORÇAMENTO E DE NOSSA PREOCUPAÇÃO QUANTO AO USO SINGULAR DE UMA VERBA PÚBLICA E DE EXTREMA PRIORIDADE. SOLICITAMOS A PRESTEZA DA REVISÃO DE NOSSO ORÇAMENTO E AGUARDAMOS A MODIFICAÇÃO DESTA NOTA. GRATO!</p>

830	2º CONTO SEU CONTO	VIVIAN SOBRINO DE SOUZA ASSUMPTÇÃO	90	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>PREZADO(A),</p> <p>MEDIANTE CIÊNCIA DAS NOTAS INDIVIDUAIS OBTIDAS PELA PROPOSTA 2º CONTO SEU CONTO, RESPEITOSAMENTE SOLICITAMOS A REVISÃO DAS NOTAS OBTIDAS NOS CRITÉRIOS 5, 8 E 9, A PARTIR DOS SEGUINTE ARGUMENTOS:</p> <p>5: A PROPOSTA CULTURAL E/OU O PROPONENTE APRESENTAM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL (PONTUOU 8,75 DE 10 PONTOS);</p> <p>A PROPOSTA CONSISTE NA OFERTA DE CURSO DE PRODUÇÃO TEXTUAL VOLTADO PARA CRIANÇAS ENTRE 10 E 14 ANOS, MATRICULADAS EM ESCOLA PERTENCENTE À REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DO RIO DE JANEIRO, COM O OBJETIVO DE ESTIMULAR NESSE PÚBLICO O INTERESSE PELA LEITURA E O DESENVOLVIMENTO DA ESCRITA A PARTIR DA APLICAÇÃO DE UMA METODOLOGIA AUTORA, ELABORADA ESPECIALMENTE PARA ESSE PROJETO (CONFORME PORTFÓLIO ANEXADO NA PROPOSTA INSCRITA). A PRIMEIRA EDIÇÃO TROUXE-NOS A OPORTUNIDADE DE TESTAR ESSE PROGRAMA, QUE SE MOSTROU EXITOSO E ORIGINOU 172 TEXTOS DE AUTORIA DOS ALUNOS, IMPACTANDO OS POSITIVAMENTE EM FASE CRUCIAL DE DESENVOLVIMENTO COGNITIVO E SUBJETIVO, ALÉM DE PROMOVER O ESTÍMULO E A VALORIZAÇÃO DO POTENCIAL CRIATIVO DE CADA CRIANÇA. POR ESSAS RAZÕES, ACREDITAMOS QUE A PROPOSTA ATENDE PLENAMENTE AO CRITÉRIO 5.</p> <p>8: O PROPONENTE E/OU A PROPOSTA APRESENTAM PROTAGONISMO DE PÚBLICOS LISTADOS COMO PRIORITÁRIOS DO EDITAL (PONTUOU 3,75 DE 10 PONTOS);</p> <p>A PROPOSTA INSCRITA ATENDE INTEGRALMENTE À EXIGÊNCIA DE PÚBLICO-ALVO APRESENTADO NO ITEM 2.2.2 DO EDITAL, UMA VEZ QUE É VOLTADA EXCLUSIVAMENTE ÀS CRIANÇAS E CONCEDE-LHES PROTAGONISMO, POIS TODO O PROJETO - DO TÍTULO AO PRODUTO - FOI PENSADO PARA ELAS A FIM DE EXALTAR SUAS CRIAÇÕES.</p> <p>ADEMAIS, AS CRIANÇAS, MAJORITYARIAMENTE NEGRAS, SÃO ALUNAS DE ESCOLA MUNICIPAL SITUADA EM REGIÃO PERIFÉRICA DE IRAJÁ, CUJA CLIENTELA CONSISTE EM MORADORES DAS COMUNIDADES NÃO-PACIFICADAS PARA-PEDRO E ACARI, COMUMENTE EXPOSTOS A SITUAÇÕES DE VIOLÊNCIA E VULNERABILIDADE SOCIAL, ESPECIALMENTE EM DIAS DE OPERAÇÃO POLICIAL.</p> <p>PELOS FATOS APRESENTADOS, ENTENDEREMOS QUE A PROPOSTA ATENDE PLENAMENTE AO CRITÉRIO 8.</p> <p>9: OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA E/OU CONTINUIDADE DA AÇÃO (PONTUOU 8,75 DE 10 PONTOS);</p> <p>A REALIZAÇÃO DA SEGUNDA EDIÇÃO DO PROJETO CONTO SEU CONTO DEPENDE INTEGRALMENTE DO APORTE DESSE CONCURSO, UMA VEZ QUE NÃO POSSUÍMOS RECURSOS PRÓPRIOS OU ADVINDOS DE OUTRAS FONTES PARA REMUNERAR OS NOVE PROFISSIONAIS LISTADOS NA PLANILHA ORÇAMENTÁRIA.</p> <p>AGRADECEMOS PELO VOSSO TEMPO E DESPEDIMOS-NOS, ESPERANÇOSOS COM A OPORTUNIDADE DE, SE ACOLHIDA NOSSA ARGUMENTAÇÃO, AVANÇARMOS PARA A FASE DE ESCUTA.</p>
837	GINGA PAVUNA	JULIO CESAR PACHECO	81,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>BOM DIA! GOSTARIA DE ENTENDER O PORQUE NÃO FUI PARA A FASE DE ESCUTA SE A MINHA PROPOSTA TEVE NOTA DE 81,25 E VI QUE TEVE PROJETOS RELACIONADOS PARA A PROXIMA FASE COM NOTAS A BAIXO. O MEU PROJETO É EM UMA COMUNIDADE CARENTE, TENHO NOTA COMPATIVEL E MESMO ASSIM NÃO FOI PARA A PROXIMA FASE. CAPOEIRA É PATRIMONIO IMATERIAL, FAZ PARTE DA CULTURA DO NOSSO PAIS. É A ARTE QUE MAIS DIVULGA A LINGUA PORTUGUESA NO MUNDO E MESMO COM ISSO TUDO E TENDO NOTA E TODOS OS DOCUMENTOS CERTINHOS NAO FUI SELECIONADO.</p>
850	O CANTO DO CAPOEIRA	MÁRCIO ANTÔNIO MARQUES DANIEL	93,75	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>1 A PROPOSTA CULTURAL APRESENTA IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO;</p> <p>A PROPOSTA É DESENVOLVIDA NO BAIRRO DE BOTAFOGO, MAS ATENDE PARTICIPANTES DE TODO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, IMPACTANDO NÃO SOMENTE OS ATENDIDOS, MAS TAMBÉM SUA FAMÍLIA.</p> <p>3. A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO; O ENSINO DA ARTE CAPOEIRA JÁ TEM RECONHECIDO VALOR CULTURAL TOMBADO PELO IPHAN E SENDO LEVADO A AMBIENTES ANTES IMPOSSIBILITADOS PARA FAZEDORES DE CULTURA. APESAR DO QUADRO CLÍNICO DOS PARTICIPANTES O ATO DE INCLUSÃO NÃO PODE SER INFUNDADO QUESTIONAMENTO REFERENTE A COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO</p> <p>6. A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIOS O PROMOVE TROCAS CULTURAIS NO COMPARTILHAMENTO DE SABERES E MEIO DE INTERAÇÃO.</p> <p>8. O PROPONENTE E/OU A PROPOSTA APRESENTAM PROTAGONISMO DE PÚBLICOS LISTADOS COMO PRIORITÁRIOS DO EDITAL (DESCRITOS NO ITEM 2.2.2) SIM, PESSOA PARDA</p> <p>9. OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA E/OU CONTINUIDADE DA AÇÃO;</p> <p>SIM O CUSTO DOS PROFESSORES PARA MANUTENÇÃO DA PROPOSTA, EQUIPAMENTOS E INSTRUMENTOS NÃO SÃO AUTO SUSTENTÁVEIS, NECESSITANDO DE RECURSOS QUE O PROJETO NÃO TEM</p>

888	O ENDEREÇO DOS BAILES NO CARTÃO POSTAL CARIOCA	CLEBER DE ARAUJO NASCIMENTO	91,75	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>NO CRITÉRIO "A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO" O PROJETO FICOU COM NOTA 8,5, O NOSSO PROJETO PROMOVE A DEMOCRATIZAÇÃO DA CULTURA E DO CONHECIMENTO AO LEVAR PARA O PÚBLICO UM CONTEÚDO ESPECÍFICO SOBRE O FUNK CARIOCA QUE RESGATA E VALORIZA O LEGADO DOS MCS QUE COMEÇARAM A ESCREVER A HISTÓRIA DESSE MOVIMENTO NOS ANOS 90, PROPAGANDO UMA NARRATIVA POSITIVA SOBRE A FAVELA E O FAVELADO. INICIAREMOS COM OS MCS DA ROCINHA E ZONA SUL.</p> <p>TAMBÉM FICAMOS COM NOTA 8,5 NO CRITÉRIO "A PROPOSTA CULTURAL ESTIMULA A PRODUÇÃO DA CULTURA, DAS ARTES, DA COMUNICAÇÃO E DO CONHECIMENTO". NESSE QUESITO ESTAMOS MAIS ALINHADOS AO CONHECIMENTO, JÁ QUE ESSA PROPOSTA COLABORA COM O DEBATE PLUXADO PELO GRUPOS DE TURISMOS E DE MEMÓRIA HISTÓRICA DA ROCINHA SOBRE OS 30 ANOS DE TURISMO EM FAVELA, CONSIDERANDO COMO MARCO HISTÓRICO A ECO 92. AO AFIRMAREM QUE QUALQUER VISITA AO TERRITÓRIO PODE SER CONSIDERADA TURISMO, É PRECISO CONSIDERAR A NARRATIVA POSITIVA CRIADA PELO MOVIMENTO FUNK DOS ANOS 90 QUE ATÉ HOJE DESPERTA O INTERESSE DAS PESSOAS SOBRE A CULTURA DA FAVELA, PARA CONECTAR ESSE DEBATE. NO ENCERRAMENTO DO PROJETO VAMOS PROMOVER UMA RODA DE CONVERSA COLOCANDO EM Pauta OS ACONTECIMENTOS QUE DESPERTARAM ATENÇÃO DO BRASIL E DO MUNDO PARA A FAVELA, COMO A ECO 92, O PROJETO FAVELA BAIRRO E O FUNK CARIOCA.</p> <p>NO CRITÉRIO "RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURA" FOI OUTRO 8,5. A PROPOSTA TEM COMO META COLOCAR EM EVIDÊNCIA O ESTILO MUSICAL E DE VIDA DA FAVELA QUE GANHOU O MUNDO, TRAZENDO PARA O DEBATE ARTISTAS QUE SÃO OS PILARES HISTÓRICO DESSE MOVIMENTO, É IMPORTANTE PRESERVAR ESSA MEMÓRIA ESCUTANDO AQUELES QUE FIZERAM HISTÓRIA COM SUAS LETRAS, RECONTANDO ESSE FEITO PARA OS MAIS JOVENS COM A VERSÃO DE QUEM VIVEU DIRETAMENTE ESSA ÉPOCA, E NÃO DEPENDENDO APENAS DE PESQUISADORES ACADÊMICOS PARA FALAR SOBRE O NÓS E NOSSA HISTÓRIA AO MESMO TEMPO, É UMA OPORTUNIDADE PARA RELEMBRAR A MÚSICA E A ARTE DESSES DESSE ARTISTAS, QUE HOJE ESTÁ AO ALCANCE DE UM CLIQUE, SEJA NO YOUTUBE OU NO OUTRA PLATAFORMA.</p> <p>SOBRE A IMPORTÂNCIA DO RECURSO FINANCEIRO PARA O PROJETO, ESSE É UM CRITÉRIO MUITO IMPORTANTE, POIS PARA TIRAR UM PROJETO DESTA DO PAPEL É PRECISO DE PESSOAS QUALIFICADAS PARA O TRABALHO DE DIREÇÃO TÉCNICA, PESQUISA, CRIAÇÃO DE ROTEIRO, DECUAPAGEM E EDIÇÃO, MARKETING, DESIGNER GRÁFICO E GERENCIAMENTO DO PROJETO. PARA REALIZAÇÃO DE UM PRODUTO MIDIÁTICO DE QUALIDADE É PRECISO PESSOAS CAPACITADAS PARA CADA FUNÇÃO DESCRITA NO ORÇAMENTO.</p>
893	CABEÇA DE CRIA	CINDY	90	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>EM PRIMEIRO LUGAR, GOSTARIA DE EXPRESSAR A MINHA GRATIDÃO PELA OPORTUNIDADE E INFORMAR QUE TENHO CIÊNCIA DA IMPORTÂNCIA E RESPONSABILIDADE QUE ENVOLVEM A DISTRIBUIÇÃO DE RECURSOS, E RESPEITO INTEGRALMENTE O PROCESSO DE SELEÇÃO.</p> <p>NO ENTANTO, ACREDITO QUE HÁ ELEMENTOS QUE NÃO FORAM PLENAMENTE CONSIDERADOS NA ANÁLISE DO PROJETO "CABEÇA DE CRIA", E COM ISSO, GOSTARIA DE SOLICITAR A REVISÃO DA MINHA PONTUAÇÃO REFERENTE A NOTA DO CRITÉRIO 9 DO EDITAL. (OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA). VISTO QUE A NOTA FICOU DENTRO DE UMA CLASSIFICAÇÃO PRÓXIMA A "CONCORDA PARCIALMENTE".</p> <p>NA TABELA ORÇAMENTÁRIA DISPONIBILIZAMOS 26% DOS RECURSOS PARA A COMPRA DE MATERIAIS ESSENCIAIS A SEREM ENTREGUES AO PÚBLICO ATENDIDO PARA QUE REALIZEM AS OFICINAS DE FORMA PLENA E TENHAM SEUS PRIMEIROS MATERIAIS DE TRABALHO, COMEÇANDO JÁ DE INÍCIO A GERAR RENDA SEM TER CUSTOS DE INVESTIMENTO COM MATERIAIS.</p> <p>PEÇO ENCARECIDAMENTE QUE REVEJAM A DECISÃO RELATIVA À CONCESSÃO DE VERBA PARA O PROJETO. SUA APROVAÇÃO PERMITIRÁ QUE ESTE PROJETO CONTRIBUA SIGNIFICATIVAMENTE PARA O ENRIQUECIMENTO CULTURAL DE NOSSA COMUNIDADE, PROMOVENDO O CONHECIMENTO E A GERAÇÃO DE RENDA NO TERRITÓRIO.</p> <p>E GOSTARIA DE CITAR A PRIMEIRA NOTA QUE FOI 17,5 E PODERÍAMOS TER ATINGIDO 20, POIS SOMENTE COM A OPORTUNIDADE DESSE EDITAL VAMOS GERAR RENDA FIXA PARA O FUTURO DE VÁRIOS JOVENS DE PERIFERIA! NÃO É UMA OPORTUNIDADE MOMENTÂNEA E SIM FORMAÇÃO E MATERIAIS PROFissionais PARA SEGUIR O CAMINHO. ESSE É O NOSSO FOCO. GOSTARIA QUE DESSE UMA ATENÇÃO EM TUDO QUE VAMOS PROPORCIONAR COM ESSA OPORTUNIDADE! OBRIGADA</p>
953	ARTE EM MOVIMENTO	BIANCA SANTOS NUNES	83,75	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>PREZADOS AVALIADORES,</p> <p>GOSTARIA DE INTERPOR UM RECURSO EM RELAÇÃO AO PROJETO "ARTE EM MOVIMENTO," CUJO NÚMERO DE INSCRIÇÃO É 953. ESTE RECURSO TEM COMO OBJETIVO QUESTIONAR O RESULTADO DA ANÁLISE DA CLASSIFICAÇÃO DO PROJETO COM BASE NAS INFORMAÇÕES APRESENTADAS ORIGINALMENTE NA FASE DO PROCESSO SELETIVO.</p> <p>O PROJETO "ARTE EM MOVIMENTO" É UMA INICIATIVA QUE POSSUI UMA RELEVÂNCIA SIGNIFICATIVA PARA A COMUNIDADE QUE ATENDE: SUA ATUAÇÃO É PALTADA NA PROMOÇÃO DA ARTE E CULTURA, PROPORCIONANDO UM IMPACTO POSITIVO NAS VIDAS DAS PESSOAS ENVOLVIDAS.</p> <p>O OBJETIVO DESTA RECURSO É ENFATIZAR QUE O PROJETO ATENDE DE MANEIRA EXEMPLAR AOS CRITÉRIOS ESTABELECIDOS NO EDITAL, DEMONSTRANDO COMPROMETIMENTO COM A PROMOÇÃO DA ARTE E DA CULTURA, ALÉM DE PROMOVER A INCLUSÃO SOCIAL E CULTURAL.</p> <p>O PROJETO "ARTE EM MOVIMENTO" REPRESENTA UMA OPORTUNIDADE ÚNICA DE ENRIQUECIMENTO CULTURAL E INCLUSÃO PARA A COMUNIDADE. PORTANTO, SOLICITO UMA REVISÃO DA CLASSIFICAÇÃO PARA ASSEGURAR QUE ESSA VALIOSA INICIATIVA SEJA ADEQUADAMENTE CONSIDERADA.</p> <p>AGRADEÇO A ATENÇÃO DOS AVALIADORES E ESTOU À DISPOSIÇÃO PARA FORNECER INFORMAÇÕES ADICIONAIS, SE NECESSÁRIO.</p>

1009	QUILOMBOLAS DAS RUAS	CESAR AUGUSTUS DE AQUINO SANTANA	93,75	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>MEU RECURSO É SOBRE A PROPOSTA NÃO APRESENTAR IMPACTO SOCIAL POSITIVO. SABEMOS QUE INFELIZMENTE ALGUMAS FAVELAS COMO BARREIRA DO VASCO SÃO ESQUECIDAS PELO PODER PÚBLICO. POIS NÃO TINHA COMO UM PROJETO DESSE. NÃO APRESENTAR IMPACTO SOCIAL POSITIVO SEM SER NA ESCALA TOTAL DE 20, POIS É UMA PROJETO PEDIDO PELA ASSOCIAÇÃO DE MORADORES A MUITO ANOS TENTAMOS E SEMPRE BATEMOS NA TRAVE NOS EDITAIS DA PREFEITURA. COM NOVA POLÍTICA DO GOVERNO FEDERAL, COM A LEI PAULO GUSTAVO QUE TEM ESSE OBJETIVO DE LEVAR CULTURA AONDE NUNCA CHEGA COMO CONSTA NO EDITAL DE DIVISÃO TERRITORIAL DAS VAGAS E DE PROJETOS EM FAVELAS, CONTINUAMOS NÃO CONTEMPLADOS. AGORA SEM NENHUMA JUSTIFICATIVA, COMUNIDADES CARENTES MAIS A BARREIRA DO VASCO NUNCA É CONTEMPLADA Nesses editais que sempre premiam as mesmas comunidades sempre rocinha, complexo da maré, vidigal, alemão.</p> <p>QUILOMBOLA DAS RUAS UM PROJETO QUE VAI FAZER A DIFERENÇA PARA COMUNIDADE BARREIRA DO VASCO E COMUNIDADES ADJACÊNCIAS COMO TUIUTI, ARARÁ E CAJU E PEÇO POR GENTILEZA PARA REVER A NOTA QUE A PROPOSTA GERA IMPACTO SOCIAL POSITIVO NO TERRITÓRIO, POIS É UM PEDIDO DA COMUNIDADE E DA ASSOCIAÇÃO DE MORADORES DO LOCAL, COMO FOI ENVIADO EM VÍDEO E CARTA E ASSOCIAÇÃO SE COLOCOU PRESENTE PARA RECEBER A PREFEITURA. NOSSA PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÕES REDE E TROCA CULTURAS COMO ESTAMOS COM O PROJETO QUE LEVA ENRIQUECIMENTO CULTURAL PARA OS ALUNOS E TAMBÉM PARA COMUNIDADE.</p>
1011	ACROBACRIAS	MÁRIA RIBEIRO FERREIRA	95	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>PREZADOS, VENHO POR MEIO DO RECURSO ABRIR UMA REFLEXÃO SOBRE ALGUMAS PONTUAÇÕES:</p> <p>A PROPOSTA CULTURAL APRESENTA IMPACTO CULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO - O VIDIGAL NÃO TEM NÃO AS PRÁTICAS CIRCENSES, POUCAS SÃO AS MOVIMENTAÇÕES DO CIRCO NO LÓCAIS E GRANDE PARTE REALIZADA PELA PROPONENTE DO PROJETO. ESSA É UMA PROPOSTA QUE PROPÕE UMA LINGUAGEM ARTÍSTICA QUE OS MORADORES DIFICILMENTE TERÃO ACESSO EM SUAS VIDAS. LEVARÁ ARTE, POESIA E LEVEZA CONTRAPONDO COM A REALIDADE DE MUITOS. TAMBÉM TERÁ O IMPACTO VISUAL, POIS OS MORADORES DA REGIÃO PASSARÃO PELO LOCAL E VERÃO OS ALUNOS EM AULA NOS EQUIPAMENTOS. É ALGO QUE CHAMA ATENÇÃO PELA BELEZA E IRREVERÊNCIA, ARGUMENTO APENAS PELO LADO DAS PESSOAS QUE VEEM DE FORA, POIS PARA OS ALUNOS OS IMPACTOS SERÃO ENORMES, CONTANDO COM PROCESSO ARTÍSTICO, AUMENTO DA AUTO ESTIMA, POSTURA MENTAL, AUTO CONFIANÇA, REDUÇÃO DA ANSIEDADE, ENTRE OUTROS. SÃO INÚMEROS IMPACTOS DIRETAMENTE E INDIRETAMENTE.</p> <p>A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO - ENTENDENDO O TERRITÓRIO DA COMUNIDADE COMO UMA REDE QUE SE CONECTA POR INÚMEROS FATORES, INSERIR UM ELEMENTO QUE NÃO EXISTE OFERTA DENTRO DA PRÓPRIA COMUNIDADE GERA UM IMPACTO A PARTIR DO MOMENTO EM QUE AS PESSOAS COMEÇARÃO A TER CURIOSIDADE, PESQUISAR, SE INTERESSAR E ESSA ARTE ENTÃO ENTRARÁ EM SEU LEQUE DE OPÇÕES VIÁVEIS, TAL QUAL UM EFEITO DOMINÓ. POIS ANTES, COMO NÃO EXISTIA OFERTA EM SEU TERRITÓRIO, NÃO IMAGINARIAM NEM QUE ISSO SERIA POSSÍVEL.</p> <p>OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA E/OU CONTINUIDADE DA AÇÃO - SÃO FUNDAMENTAIS, CADA COLCHÃO DE SEGURANÇA CUSTA MAIS DE MIL REAIS, CADA TECIDO ACROBÁTICO EM MÉDIA 300 REAIS, O TRAPÉZIO 900 REAIS, ASSIM COMO TODOS OS OUTROS EQUIPAMENTOS SÃO CAROS. SE OS RECURSOS FINANCEIROS NÃO FOSSEM DE GRANDE IMPORTÂNCIA, A PROPONENTE JÁ ESTARIA REALIZANDO O PROJETO HÁ MAIS DE 4 ANOS, POIS ESSE É UM OBJETIVO ANTIGO QUE ELA SÓ ESTÁ ESPERANDO UMA OPORTUNIDADE PARA SE MATERIALIZAR. PARA O NÚMERO DE ALUNOS PRETENDIDO NO PROJETO (COM A DEVIDA SEGURANÇA) É NECESSÁRIO MAIS UM PROFISSIONAL E PROFESSORES DE AÉREOS SÃO CAROS TAMBÉM, POIS É UMA MODALIDADE QUE NECESSITA MUITO INVESTIMENTO FINANCEIRO, TAMBÉM TEM O VALOR DO PROFISSIONAL QUE MONTA OS EQUIPAMENTOS COM SEGURANÇA, ENFIM, TRATA-SE DE UMA MODALIDADE TOTALMENTE ELITIZADA E PRETENDIMOS EXECUTAR DA MANEIRA MAIS CAPRICHOSA POSSÍVEL.</p>
1021	A FORÇA DA MULHER NO AFOXÉ	JACIARA DA CRUZ GOMES	85	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>SOU SUB CHEFE DE COZINHA, MÃE SOLO, COM MINHA UMA FILHA CURSANDO DIREITO, CANTORA OFICIAL DO AFOXÉ FILHOS DE GANDHI, CANTO TBM COM O GRUPO DE SAMBA DE RODA OMO IRÉ FORMADO POR JOVENS OGANIS NA FAIXA ENTRE 16 E 18 ANOS.</p> <p>A VIDA SEMPRE FOI DE MUITA LUTA. MORO NO MORRO DA MATRIZ NA CASA ONDE NASCI QUE ERA DA MI HÁ AVÓ, A MAIORIA DE MEIS IRMÃOS, SOBRINHOS, PRIMOS MORAM NESTA COMUNIDADE.</p> <p>COM AJUDA DAS OFICINAS E STELA FARIA, CRIEI ESTE PROJETO NÃO PARA MOSTRAR MEU LADO RELIGIOSO, MAS SIM PARA . MOSTRA O QUE A MULHER É CAPAZ, TRAZER PARA MINHA COMUNIDADE QUE A MULHER PODE SER E ESTAR ONDE ELA QUISER.</p> <p>TEMOS UMA QUADRA DE CONVIVÊNCIA ONDE AS CRIANÇAS, BRINCAM AS MÃES CONVERSAM OS MENINOS JOGAM FUTEBOL E DECIDIR UTILIZAR ESTE ESPAÇO PARA CRIAR ESTE PROJETO MUSICAL, POIS O MORRO DA MATRIZ SEMPRE FOI CONHECIDO POR ABRIGAR TALENTOSOS COMPOSITORES.</p> <p>QUERO MUITO QUE OLHEM COM CARINHO ESTE PROJETO E SERIA UM PRAZER DEFENDE-LO PESSOALMENTE.</p> <p>O CONHECIMENTO NÉ NOSSA ETNIA SEMPRE FOI PASADO DE FORMA ORAL. HOJE COM TODA TECNOLOGIA A ACESSIBILIDADE TEMOS ACESSO A MAIS INFORMAÇÕES, MAS GOSTARIA DE DEIXAR UMA PROVOCACÃO, MUITAS HISTÓRIAS ESTÃO SE PERDENDO, DEIKEM NUNHA GERAÇÃO EXECUTAR PROJETOS E PASSARMOS NOSSOS CONHECIMENTOS, E LUTA PARA AS PROXIMAS GERAÇÕES. AS VEZES UM BOM EXEMPLO SERVE DE INSPIRAÇÃO PARA MUITOS JOVENS QUE NÃO VIVERAM NEM 1/3 DAS MINHAS .</p> <p>OBRIGADA PELA ATENÇÃO JACIARA CRUZ.</p>

1033	45 ANOS DO PIRANHAS DA SENADOR NABUCO	CELSO BARRETO	76,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>UMA VEZ QUE NÃO FOI POSSÍVEL ACESSAR AS NOTAS RECEBIDAS, OPTAMOS POR ARGUMENTAR DE MANEIRA MAIS AMPLA NA DEFESA DA NOSSA PROPOSTA, PARA REFORÇAR O PERFIL DE NOSSO BLOCO E A SUA RELEVÂNCIA PARA A COMUNIDADE.</p> <p>EM 2024, O BLOCO DOS PIRANHAS DA SENADOR NABUCO COMEMORA 45 ANOS. TRATA-SE DE UM MARCO NA HISTÓRIA DO CARNAVAL DE RUA CARIOCA. UM PRESENTE DESSE TIPO QUE RESISTIU AO TEMPO EM NOSSA CIDADE. SURTIU DURANTE A DITADURA, ATRAVESSOU ESSES ANOS RESSIGNIFICANDO SEUS CONCEITOS E HOJE É UM IMPORTANTE INSTRUMENTO DE DEFESA DE INCLUSÃO, SEM PERDER SUA ESSÊNCIA IRREVERENTE.</p> <p>A PROPOSTA CULTURAL É UM GRITO EM DEFESA DOS SETORES QUE SÃO O PÚBLICO ALVO DESTA EDITAL.</p> <p>VIDE TRECHO DA PROPOSTA:</p> <p>"COM OBJETIVO DE MARCAR OS 45 ANOS DO BLOCO, PRETENDEMOS REALIZAR UMA PROGRAMAÇÃO DE ATIVIDADES QUE TERÁ SEU PONTO ALTO NUMA FESTA NO SÁBADO ANTERIOR AO DO CARNAVAL - 03/02/24, NA PRAÇA BARÃO DE DRUMMOND, COM RODA DE SAMBA E DESFILE DE FANTASIAS CUJO TEMA SERÁ A INCLUSÃO, COM FOCO EM PESSOAS COM DEFICIÊNCIA, MULHERES, POPULAÇÃO LGBTQIA, POPULAÇÃO NEGRA E INDÍGENAS. ALÉM DISSO, ABORDAREMOS A NECESSIDADE DA SUPERAÇÃO DA POBREZA E SOLUÇÃO PARA AS PESSOAS EM SITUAÇÃO DE RUA.</p> <p>APÓS O CARNAVAL, SERÁ REALIZADA UMA PALESTRA NA ESCOLA MUN. EQUADOR PARA APRESENTAR OS ALUNOS E PROFESSORES A IMPORTÂNCIA DO CARNAVAL.</p> <p>SERÁ REALIZADA NA ASS. BENEFICENTE DOS MORADORES DO COMPLEXO DOS MACACOS E ADJACÊNCIAS UMA OFICINA DE CRIAÇÃO DE FANTASIAS COM SUSTENTABILIDADE E RESPONSABILIDADE AMBIENTAL."</p> <p>ALÉM DISSO, NUM EDITAL DE AÇÕES LOCAIS, O PIRANHAS DA SENADOR NABUCO É EXPRESSÃO MÁXIMA DESSA RELAÇÃO COM A COMUNIDADE DO COMPLEXO DO MACACOS E DE VILA ISABEL.</p> <p>RECEBEMOS GERAÇÕES DE PARTICIPANTES DE EXTINTOS BLOCOS DAS PIRANHAS DE DIVERSOS BAIRROS CARIOCAS.</p> <p>A PROPOSTA É 100% GRATUITA, EM LOCAIS PÚBLICOS QUE SÃO PALCO DA UNIÃO ASFALTO - MORRO EM VILA ISABEL. PREVIMOS IMPORTANTES AÇÕES AFIRMATIVAS E DE ACESSIBILIDADE.</p> <p>NÃO NOS PARECE ADEQUADO E JUSTO QUE AS COMEMORAÇÕES DE 45 ANOS DE NOSSO BLOCO ESTEJAM DE FORA DA LISTA DE CONTEMPLADOS. É RUIM PARA O BLOCO E PARA A PREFEITURA. ALÉM DISSO, CORREMOS O RISCO DE NÃO REALIZARMOS AS COMEMORAÇÕES ADEQUADAS SEM ESSE RECURSOS.</p> <p>CONSIDERAMOS QUE DEIXAR DE FORA DA LISTA DE CONTEMPLADOS ESSA PROPOSTA É UM ERRO QUE PODEMOS EVITAR, RECONSIDERANDO E AUMENTANDO AS NOTAS QUE NOS FORAM DADAS.</p> <p>NESTES TERMOS, PEDIMOS QUE NOSSO RECURSO SEJA DEFERIDO.</p>
1034	MULHERES ATIVAS - DIÁLOGOS PRODUTIVOS	ERICA DE ARAUJO PINHEIRO	81,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>APRESENTO RECURSO SOBRE AS NOTAS DO PROJETO, SOLICITANDO REVISÃO DA PONTUAÇÃO APLICADA COM AS SEGUINTE ALEGAÇÕES:</p> <p>1-APRESENTA IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO: SIM, TOTALMENTE, EM TODOS OS 3 TERRITÓRIOS: MORRO DOS MACACOS (VILA ISABEL), MORRO DO CANTASALO (COPACABANA) E MORRO DO JURAMENTO (VICENTE DE CARVALHO) QUE SERÁ APRESENTADO POIS, PROPORCIONARÁ AS MULHERES INSCRITAS, APRESENTAREM SUAS ATIVIDADES E TROCAREM INFORMAÇÕES SOBRE SUAS TÉCNICAS E ARTICULAÇÕES NECESSÁRIAS PARA DIVULGAREM SEUS TRABALHOS, EXPANDINDO PARA ALÉM DO SEU BAIRRO, ÁREAS DE COMUNIDADE ONDE O ACESSO A INFORMAÇÃO É PRECÁRIO E, O CENÁRIO CULTURAL PRECISA DE MAIOR ATENÇÃO, HAVERÁ APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA DAS INSCRITAS QUE JÁ ATUAM, SERÃO VISTAS E OUVIDAS NO LOCAL E FORA DELE PELAS MÍDIAS E REDES SOCIAIS, O PONTO PRINCIPAL É O ACOLHIMENTO E A TROCA MAS, NÃO DEIXANDO DE LADO SUA ARTE, ESTANDO INTERLIGADA.</p> <p>3- PROMOVE A DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO A ARTE...: SIM TOTALMENTE. A PARTIR DO MOMENTO QUE FAREMOS 3 EVENTOS EM LOCAIS DE GRANDE CIRCULAÇÃO DE MORADORES, FOCANDO NAS MULHERES ACIMA DE 40 ANOS E ATIVAS, CENTRALIZADO NOS PRÓPRIOS SABERES E FAZERES, ESTAMOS EXPONDO QUE NESTES LOCAIS TEM CULTURA E ARTE QUE PRECISA DA MESMA VISIBILIDADE QUE AS ATIVIDADES QUE OCORREM NOS CENTROS. LEVAREMOS DIVULGAÇÃO OFICIAL ATRAVÉS DAS MÍDIAS SOCIAIS E CANAIS DE TRANSMISSÃO.</p> <p>4 - ESTIMULA A PRODUÇÃO DA CULTURA, DAS ARTES...: SIM, TOTALMENTE. NAS COMUNIDADES JÁ TEMOS A INFORMAÇÃO DO DESÂNIMO QUE AS FAZEDORAS/PRODUTORAS DE CULTURA TEM EM RELAÇÃO A ACESSIBILIDADE E IMPULSIONAMENTO, POR ISSO A PROMOÇÃO DESSES ENCONTROS SÃO IMPORTANTES, INCENTIVAR FAZENDO COM QUE ELAS ACREDITEM QUE É POSSÍVEL CONQUISTAR RECONHECIMENTO E RECURSO.</p> <p>5-A PROPOSTA CULTURAL E/OU PROPONENTE APRESENTA RELEVÂNCIA ARTÍSTICA CULTURAL: SIM, TOTALMENTE, DEVIDO A APRESENTAÇÃO E COORDENAÇÃO, O ARTISTA NÃO CHEGA EM UM LOCAL PARA APRESENTAÇÃO SEM ANTES HAVER ENTENDIMENTOS E ACORDOS, SEMPRE HÁ UMA PESSOA QUE FAZ A PONTE ANTES, DURANTE E DEPOIS DOS EVENTOS, ESTE É O MEU TRABALHO.</p> <p>6 - PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES...: REITERO QUE SERÃO 3 EVENTOS EM COMUNIDADES ONDE O PÚBLICO ALVO SÃO AS MULHERES FAZEDORAS DE CULTURA, QUE DEVIDO AO ETARISMO, ENFRENTAM DIFICULDADES EM SE ARTICULAR, NOSSA PROPOSTA É JUSTAMENTE FAZER COM QUE SEJAM VISTAS E RECONHECIDAS, A TROCA A PARTIR DOS ENCONTROS QUE FARÁ A REDE ACONTECER, COM DIVULGAÇÃO E AS RODAS DE CONVERSA, LANCHE E INFORMAÇÃO COM AUTO CUIDADO.</p>

1098	ESCOLA DO KARAOKE	RODRIGO XAVIER MONTEIRO DA SILVA	72,5	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>SAUDAÇÕES!</p> <p>AS NOTAS INDIVIDUAIS DO ESCOLA DO KARAOKE, APRESENTADAS NOS CRITÉRIOS 2 A 8 DA LISTAGEM SÃO IDENTICAS: 7.5. PEÇO LICENÇA EM NOME DESTE INEDITO PROJETO DE ENSINO, PARA QUE SE SANEM AS DESATENÇÕES POR PARTE DOS AVALIADORES, SE HOUVERAM.</p> <p>QUESTIONO QUAIS DEMÉRITOS AVALIADOS EM CADA CRITÉRIO REBAIXARAM A PONTUAÇÃO DA NOTA DE FORMAS IGUAIS, E SOLICITO REAVALIAÇÃO E JUSTIFICATIVA DOS PONTOS PERDIDOS, ENCARECIDAMENTE.</p> <p>ABAIXO, VOU DESTACAR DIFERENCIAIS JÁ APRESENTADOS NA INSCRIÇÃO DO PROJETO, REFERENTES A CADA CRITÉRIO:</p> <p>2. SOBRE O RECONHECIMENTO LOCAL: - TAL COMO COMPROVADO PELOS 3 VÍDEOS DE COLEGAS PRODUTORES CULTURAIS NO ATO DA INSCRIÇÃO, ARTISTAS E EMPREENDEDORES LOCAIS (EM REALENGO, BAIRRO DE ATUAÇÃO DO PROJETO E ONDE RESIDO E ATUO COM MAIS DE 15 ANOS DE SHOWS E AÇÕES CULTURAIS), ESTÃO CITADOS PROJETOS DE ENSINO DE MÚSICA EM ESCOLAS DO BAIRRO QUE COORDENEI E FUI DOCENTE, CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO EM VOZ CANTADA, FISILOGIA DA VOZ E MUSICOPEDAGÓGICOS, BEM COMO CONSULTORIAS DE NEGÓCIOS A COLEGAS EMPREENDEDORES DE ENSINO E EVENTOS.</p> <p>1 E 3. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE (...) E CONHECIMENTO: TRATA-SE DE UM PROJETO DE BUSCA ATIVA DE ADOLESCENTES PERIFÉRICOS, PARA A FORMAÇÃO DE NOVOS ARTISTAS LOCAIS, QUE SELECIONOU 3 PROFESSORES COM NOTÓRIO SABER ARTÍSTICO E MULTIFORMAÇÃO TÉCNICA EM CANTO COMERCIAL CONTEMPORÂNEO (CANTO POP), TÉCNICA VOCAL, MÚSICA E 1 FONOAUDIÓLOGO COMO MINISTRANTES DE OFICINAS TÉCNICAS, SENDO 10 PALESTRAS GRATUITAS NAS 10 ESCOLAS MUNICIPAIS E CIEPS DE REALENGO (APS), 4 OFICINAS TÉCNICAS E SHOWS DE TALENTOS NAS 2 LONAS CULTURAIS PREVISTAS NO CRONOGRAMA, BEM COMO 12H DE OFICINA PROFISSIONALIZANTE EM ESTÚDIO PARA ATÉ 30 JOVENS TALENTOS LOCAIS, TODOS ESTES EM EQUIPAMENTOS PÚBLICOS EQUIPADOS COM ACESSIBILIDADE, UMA VEZ QUE A DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO É A PRIORIDADE DESTE PROJETO CULTURAL DE ENSINO, COM PROPOSTA INEDITA NO TERRITÓRIO.</p> <p>4. A PROPOSTA ESTIMULA A PRODUÇÃO DA CULTURA (...): CONFORME ARGUMENTADO NO ITEM 3, SOLICITO REAVALIAÇÃO E JUSTIFICATIVA. É UM PROJETO DE ACESSO AO ENSINO CULTURAL SEM PRECEDENTES NO TERRITÓRIO.</p> <p>5. (...) POSSUEM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA (...): VER ESPECIALIZAÇÕES, PRESENÇA DE PÚBLICO E CITAÇÕES NA TV/IMPRESA REFERENTES AO MEU TRABALHO, ANEXADAS NO PORTFÓLIO. OBRIGADO</p> <p>CRITÉRIOS 6 A 9: O PROJETO TRAZ TUTORES ARTISTAS DE GRANDE SABER TÉCNICO PARA MAIS DE 300 ADOLESCENTES PERIFÉRICOS EM REALENGO, ALCANÇANDO-OS VIA TRANSPORTE GRATUITO DE ACESSIBILIDADE.</p> <p>MUITO OBRIGADO!</p>
1156	ELAS CANTAM CHORO NO REDUTO PIXINGUINHA	YARA BATISTA	93,75	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>PREZADOS,</p> <p>COM BASE NOS CRITÉRIOS DE PONTUAÇÃO E AVALIAÇÃO FORNECIDOS PELA BANCA JULGADORA, GOSTARIA DE INFORMAR QUE A MINHA DEFESA SE BASEARÁ NAS QUESTÕES QUE CONSIDERO RELEVANTES SOBRE O GÊNERO MUSICAL CHORO, COM ÊNFASE NAS VOZES FEMININAS E SUAS INTERPRETAÇÕES SENSÍVEIS. NO ENTANTO, INFELIZMENTE, TIVE UM PROBLEMA TÉCNICO EM MEU EQUIPAMENTO E NÃO CONSEGUI ACESSAR AS NOTAS DA BANCA JULGADORA EM TEMPO HÁBIL.</p> <p>ANTES DE LER O RECURSO, GOSTARIA DE CONVIDÁ-LOS A FAZER UMA REFLEXÃO: QUEM É A MELHOR CANTORA DE CHORO NA ATUALIDADE? SE VOCÊ FECHAR OS OLHOS, QUAL NOME VEM À MENTE? ADEMILDE DA FONSECA, CORRETO?</p> <p>O PROJETO "ELAS CANTAM CHORO NO REDUTO PIXINGUINHA" É UMA INICIATIVA CULTURAL QUE BUSCA VALORIZAR E DESTACAR AS CONTRIBUIÇÕES DAS MULHERES NO UNIVERSO DO CHORO CANTADO. REUNINDO CANTORAS RENOMADAS, O PROJETO PROPORCIONA UMA EXPERIÊNCIA ÚNICA AO PÚBLICO, ENRIQUECENDO O REPERTÓRIO E PROMOVENDO A DIVERSIDADE DO GÊNERO.</p> <p>ALÉM DISSO, O PROJETO VISA CRIAR UM LEGADO CULTURAL E SOCIAL PARA A COMUNIDADE, FORTALECENDO A IDENTIDADE CULTURAL LOCAL E INCENTIVANDO O ENVOLVIMENTO DA COMUNIDADE COM O CHORO CANTADO. A PROPOSTA TAMBÉM SE DESTACA PELA ORIGINALIDADE E SINGULARIDADE AO ESTIMULAR NOVOS TALENTOS A CONHECEREM NOVAS LINGUAGENS E PROCESSOS RELACIONADOS À CULTURA, ARTE, COMUNICAÇÃO, CIDADANIA E CONHECIMENTO.</p> <p>COM BASE EM PROJETOS ANTERIORES DE SUCESSO, O PROPONENTE DEMONSTRA SUA CAPACIDADE DE GERENCIAMENTO DE RECURSOS E ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS COM O APOIO DE PARCEIROS. O PROJETO TAMBÉM SE PREOCUPA EM GARANTIR A COMPLEMENTARIDADE E DISTRIBUIÇÃO TERRITORIAL DAS ATIVIDADES PROPOSTAS, LEVANDO O CHORO CANTADO PARA ALÉM DO REDUTO PIXINGUINHA E PROMOVENDO A DESCENTRALIZAÇÃO CULTURAL.</p> <p>VALORIZANDO A DIVERSIDADE E REPRESENTATIVIDADE DOS PÚBLICOS PRIORITÁRIOS, O PROJETO BUSCA ENVOLVER DIFERENTES GRUPOS E SEGMENTOS DA SOCIEDADE, PROMOVENDO A INCLUSÃO E EXPLORANDO AS VÁRIAS POSSIBILIDADES DE EXPRESSÃO DO CHORO.</p> <p>COM ESSA PROPOSTA INOVADORA, O PROJETO "ELAS CANTAM CHORO NO REDUTO PIXINGUINHA" TEM POTENCIAL PARA IMPACTAR POSITIVAMENTE A COMUNIDADE E CONTRIBUIR PARA A PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO DO CHORO CANTADO, DESTACANDO AS VOZES FEMININAS E SUAS INTERPRETAÇÕES SENSÍVEIS.</p> <p>SALVE A "RAINHA DO CHORO, ADEMILDE DA FONSECA!"</p> <p>ATENCIOSAMENTE,</p> <p>YARA BATISTA ARDILES - PRODUTORA CULTURAL - INSTITUTO CULTURAL GRUPO 100% SUBURBANO</p>

1185	CONVERSA COM SAMBA	WALTENCIR BASTOS DE SOUZA	95	CLASSIFICADO - INDICADO PARA FASE DE ESCUTA E SELEÇÃO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>APESAR DA BOA PONTUAÇÃO DE NOSSO BLOCO, CONSIDERAMOS IMPORTANTE BUSCAR MELHOR POSIÇÃO NESTE CERTAME.</p> <p>UMA VEZ QUE NÃO FOI POSSÍVEL ACESSAR AS NOTAS RECEBIDAS, OPTAMOS POR ARGUMENTAR DE MANEIRA MAIS AMPLA NA DEFESA DA NOSSA PROPOSTA.</p> <p>O BALANÇO DO JAMELÃO É UMA DAS MAIS POPULARES INSTITUIÇÕES DO CARNAVAL CARIOCA. TEMOS 16 ANOS DE ATIVIDADES NO ALTO DO COMPLEXO DO ANDARAÍ. REUNIMOS ARTISTAS DA COMUNIDADE QUE REPRESENTAM A RAIZ DO SAMBA.</p> <p>AO SELECIONAR ESSE PROJETO, A PREFEITURA ASSEGURA QUE OS RECURSOS ALCANÇARÃO AGENTES CULTURAIS RELEVANTES PARA O GRUPO PRIORITÁRIO DO EDITAL.</p> <p>CONFORME JÁ MENCIONADO, ESTAMOS COMPLETANDO 18 ANOS. UM MARCO HISTÓRICO DA CULTURA CARIOCA, PRINCIPALMENTE EM SE TRATANDO DE GRUPO INSERIDO EM ÁREA DE VULNERABILIDADE SOCIAL.</p> <p>CONSIDERAMOS MUITO IMPORTANTE TER O PODER PÚBLICO AO NOSSO LADO NESTE MOMENTO HISTÓRICO. É UMA OPORTUNIDADE PARA QUE OS RECURSOS DO EDITAL SEJAM ALOCADOS EM ALGO COM ESSA DIMENSÃO. AO MESMO TEMPO, SEM ESSES RECURSOS, CORREMOS O RISCO DE NÃO CONSEGUIRMOS COMEMORAR ADEQUADAMENTE ESSE MARCO.</p> <p>TEMOS FORTES VÍNCULOS LOCAIS E DIALOGAMOS COM A VIDA CULTURAL E SOCIAL DO COMPLEXO DO ANDARAÍ E COM OS BAIRROS DO GRAJAÚ E DO ANDARAÍ.</p> <p>AS AÇÕES SERÃO PÚBLICAS E DE LIVRE ACESSO. OS ARTISTAS E PRODUTORES POSSUEM GRANDE EXPERIÊNCIA CULTURAL E PROFISSIONAL.</p> <p>AS AÇÕES ESTÃO BASEADAS EM AÇÕES INCLUSIVAS E DE ACESSIBILIDADE. DIALOGAM COM PRINCÍPIOS E OBJETIVOS DAS POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURAIS CARIOCAS, EM CONVERGÊNCIAS COM ORIENTAÇÕES ESTADUAIS E NACIONAIS.</p> <p>SERÃO REALIZADAS AÇÕES CULTURAIS ASSOCIADAS AO LAZER, EDUCAÇÃO, MEMÓRIA, PARTICIPAÇÃO DA COMUNIDADE E ACESSO A BENS E AÇÕES CULTURAIS.</p> <p>HÁ PREOCUPAÇÃO COM A GERAÇÃO DE TRABALHO E RENDA ASSOCIADAS À CADEIA PRODUTIVA CRIATIVA LOCAL E A POSSIBILIDADE PARA LEGADOS EFETIVOS E SENTIDO PLENO DA REALIZAÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURAIS EFETIVAS E DE QUALIDADE.</p> <p>VALE DESTACAR OS TEMAS DAS NOSSAS ATIVIDADES:</p> <p>HISTÓRIAS DO JAMELÃO - PAGODE NO ALTO DO MORRO</p> <p>HISTÓRIAS DO SAMBA - VIAGEM PELOS GRANDES SAMBAS TIJUCANOS.</p> <p>CONVERSAS POR UM MUNDO MELHOR - SAMBAS COM TEMAS SOCIAIS.</p> <p>TODOS SÃO DE GRANDE INTERESSE CULTURAL, SOCIAL E HISTÓRICO.</p> <p>SENDO ASSIM, CONSIDERAMOS QUE A OBTENÇÃO DE MAIOR PONTUAÇÃO É UMA POSSIBILIDADE DE APERFEIÇOAMENTO DO RESULTADO NÃO APENAS DO BLOCO, MAS TAMBÉM DOS RESULTADOS INSTITUCIONAIS DA SECRETARIA DE CULTURA NESTE EDITAL, QUE PODERÁ ASSIM TER UM PROJETO QUE EXPRESSA AS DIRETRIZES DAS POLÍTICAS CULTURAIS E SOCIAIS EM CURSO NA PREFEITURA CARIOCA.</p>
1202	DANÇAECO - DANÇA EM COMUNIDADE TRANSFORMA SOCIEDAD	MICHELE CRISTINA TEIXEIRA SANDES	91,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>PREZADOS/PREZADAS</p> <p>COM HUMILDADE E RESPEITO VENHO SOLICITAR A REVISÃO DAS NOTAS QUE FORAM APLICADAS NOS ITENS 1, 3, 4, 6, 7 E 8. GOSTARIA DE RECEBER NOTA 10 Nesses itens. SOU MULHER, PRETA, DE ORIGEM HUMILDE E FAÇO TRABALHO SOCIAL COM MENINAS DE COMUNIDADES HÁ 13 ANOS. EU TINHA A ESPERANÇA DE QUE PELA PRIMEIRA VEZ SERIA CONTEMPLADA NUM EDITAL. EU PRECISO SER ESCUTADA. PARA TANTO, PRECISO DE PELO 98 PONTOS</p> <p>PARA MELHOR COMPREENSÃO, OS TRECHOS ESCRITOS ENTRE ASPAS FORAM RETIRADOS DAS RESPOSTAS DADAS NA PLATAFORMA.</p> <p>1 "(...)É UM PROJETO QUE FAZ UM ATRAVESSAMENTO INTER, TRANS E MULTIDISCIPLINAR, POIS ALÉM DE LEVAR EDUCAÇÃO NO CAMPO AMBIENTAL, OFERECE OPORTUNIDADE PARA QUE OS SEUS PARTICIPANTES E/OU ENVOLVIDOS MOSTREM SEU TALENTO ARTÍSTICO; OFERECENDO-LHES FERRAMENTAS QUE POSSIBILITAM O EXERCÍCIO DE SEUS DIREITOS E DEVERES, OFERECENDO-LHES, ASSIM, DIVERSOS IMPACTOS POSITIVOS."</p> <p>"(...)AULAS DE DANÇA, GINÁSTICA RÍTMICA, LEITURA, CONSCIÊNCIA AMBIENTAL, EDUCAÇÃO ANTI-RACISTA E ANTI-MACHISMO, CAPOEIRA, BUSCANDO UNIR DIVERSAS LINGUAGENS QUE POSSAM CONTRIBUIR NUM PROCESSO SOCIOEDUCATIVO QUE VISE UMA TRANSFORMAÇÃO SOCIAL CIDADÃ"</p> <p>3 ATUALMENTE SÓ TEMOS MENINAS PORQUE OS MENINOS NÃO TÊM PROCURADO O PROJETO, MAS JÁ TIVEMOS ALUNOS MENINOS. TAMBÉM TEMOS ALUNAS PCD COM SÍNDROME DE DOWN.</p> <p>"(...)REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES: ARTE, LEITURA, CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS, DANÇA AFRO, BALLET, JAZZ, EDUCAÇÃO AMBIENTAL, CURSO DE INGLÊS"</p> <p>4 "(...)É IMPORTANTE TER ACESSO A OPORTUNIDADES QUE OFERECAM CONHECIMENTOS DE MÚLTIPLAS LINGUAGENS DENTRO DO PRÓPRIO TERRITÓRIO ATRAVÉS DE UMA EDUCAÇÃO NÃO FORMAL. (...) UM DOS MEUS FOCOS É POSSIBILITAR AS MINHAS ALUNAS QUE SE APRESENTEM EM EVENTOS (...) À FIM DE QUE ELAS PERCEBAM QUE A ARTE DA DANÇA E DA GINÁSTICA RÍTMICA, ASSIM COMO OUTRAS ARTES, PODEM FAZER ATRAVESSAMENTOS ENTRE SI, QUE PODEM FUNCIONAR COMO FERRAMENTAS POTENTES DE FORTALECIMENTO DO SABER E OFERECER-LHES LUGAR DE PROTAGONISMO."</p> <p>6 A DIVULGAÇÃO DO PROJETO JÁ É FEITA PELA INTERNET E NO BOCA-Á-BOCA, CRIANDO VÍNCULOS NO TERRITÓRIO</p> <p>7 A PROPOSTA ALCANÇA DIRETAMENTE PESSOAS EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE ECONÔMICA/SOCIAL. UMA VEZ QUE, ALÉM DAS ATIVIDADES OFERECIDAS ÀS ALUNAS, A LINGUAGEM DO ESPETÁCULO, QUE É GRATUITO, É SIMPLES, CLARA, E TERÁ INTERPRETES DE LIBRAS</p> <p>9 RESERVAMOS OS 10% PARA ACESSIBILIDADE, ALÉM DE MIM, GERENTE E COREÓGRAFA, O ORÇAMENTO IRÁ REMUNERAR 4 PROFESSORAS, 1 FOTÓGRAFA, 3 PALESTRANTES E 2 INTÉRPRETES DE LIBRA</p> <p>OS RECURSOS SÃO DE EXTREMA IMPORTÂNCIA PARA A EXECUÇÃO DA PROPOSTA.</p>

1241	DE RUA	HELLENA CLAUDIA SANTOS SILVA	88,75	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>O PROJETO DE RUA É UMA PROPOSTA DE INTENSIFICAÇÃO EXPONENCIAL DA CULTURA DE RUA EM GUADALUPE, NO COMPLEXO DO CHAPADÃO. SEU ALICERCE ESTÁ EM PRODUTORES CULTURAIS EXPERIENTES COMO A COORDENADORA DA REDE DE SLAMS RJ, SABRINA AZEVEDO, E ARTISTAS FAVELADOS MORADORES DO CHAPADÃO E ADJACÊNCIAS, MAS QUE TRABALHAM EM DIVERSAS ÁREAS, E QUE ESTÃO EM SITUAÇÃO DE INVISIBILIZAÇÃO. A PROPOSTA VISA CONSTRUIR UMA PONTE ENTRE UMA JUVENTUDE MARGINALIZADA E A CULTURA, AS ARTES, A EDUCAÇÃO, PARA SE TORNAR UM CONECTOR PODEROSO DO TERRITÓRIO E COMÉRCIO LOCAL COM ARTISTAS E PESSOAS DIVERSAS DE OUTRAS REGIÕES. NOSSA INTENÇÃO, É EMPODERAR E PROFISSIONALIZAR OS ARTISTAS FAVELADOS A FIM DE DEMOCRATIZARMOS ESSE ACESSO, NÃO SÓ NAS ARTICULAÇÕES, MAS ATENDENDO AO PÚBLICO PRIORIZADO PELO AÇÕES LOCAIS, PRINCIPALMENTE PESSOAS PRETAS, PCD'S, ESTUDANTES, JOVENS, MORADORES DE FAVELA. ESTE TRABALHO DEPENDE DO FOMENTO, POIS A VIDA ENQUANTO ARTISTA INDEPENDENTE É EXTREMAMENTE DIFÍCIL, AINDA MAIS ENQUANTO MULHER PRETA E FAVELADA, MORADORA DO CHAPADÃO. SEM ESTE APOIO, NÃO É POSSÍVEL PROMOVER AS ATIVIDADES DE MANEIRA PROFISSIONAL, GERANDO RENDA, EMPREGABILIDADE, SEGURANÇA PARA PRODUIR, E TURISMO NO CHAPADÃO, ALÉM DO QUÊ. CONSTRUIR UM CAMINHO PODEROSO COM A PRÓPRIA ÁREA É MUITO IMPORTANTE, MAS QUANDO O TERRITÓRIO NÃO ESTÁ ACOSTUMADO COM ESTAS ARTICULAÇÕES, É DE EXIGNIA UM ESTOPIM, UM "EMPURRÃO". SE TRATA DE AVANÇAR PAUTAS IMPORTANTES E CONSTRUIR UM HIP HOP AINDA MAIS INCLUSIVO E FOMENTADOR DE ECONOMIA CRIATIVA, PRODUZINDO UMA MELHORA NO DESENVOLVIMENTO SOCIAL E CULTURAL DA ÁREA. E ESTA INCLUSÃO AFETA DIVERSAS PESSOAS DO TERRITÓRIO, POR EXEMPLO, COMO ATINGIR O PÚBLICO PCD, SE NÃO É POSSÍVEL PAGAR INTERPRETES DE LIBRAS, OU MESMO UMA PESSOA ESPECIALIZADA QUE POSSA NOS DAR MAIS ORIENTAÇÕES SOBRE O ASSUNTO? NOSSA HISTÓRIA É VIVA, E AQUI FINCAMOS RAÍZES QUE GERAM FRUTO PARA A CIDADE DO RIO DE JANEIRO, GOSTARIAMOS DE PROVER O QUE A CULTURA HIP HOP NOS PROVEU, AO NOSSO TERRITÓRIO, PARA EXEMPLIFICAR ESTA LUTA, OS CONVIDAMOS A ASSISTIR ESTE TEASER DO LONGA "CRÔNICAS DE UMA JOVEM FAMÍLIA PRETA", ESTA OBRA CONTA DE FORMA MAIS APROFUNDADA A NOSSA HISTÓRIA, O TEASER SE TRATA DE UMA DEMONSTRAÇÃO DA RELAÇÃO FAMILIAR DO MEU MARIDO COM O MEU FILHO, AMBOS SERÃO BENEFICIADOS PELO PROJETO ENQUANTO MORADORES DO TERRITÓRIO TAMBÉM. ESTE LONGA ESTÁ EM CARTAZ EM CINEMAS INDEPENDENTES NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO DESDE O DIA 31 DE OUTUBRO. ACESSO O TEASER ATRAVÉS DESSE LINK: HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/P/CY0U02ARYBH/</p>
1244	CINETOUR MARECHAL	VINICIUS RODRIGUES MADEIRA ELIAS	82,5	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>O PROJETO DO CINETOUR MARECHAL, HERMES É UMA INICIATIVA FOCADA NA REVITALIZAÇÃO DA MEMÓRIA CINEMATOGRAFICA E NA CONEXÃO COM A RICA HISTÓRIA CULTURAL DO BAIRRO. MARECHAL HERMES, LAR ONDE CRESCI E ME FORMEI, COSTUMAVA ABRIGAR UM CINEMA DE RUA QUE, DESDE 11 DE DEZEMBRO DE 1934, ERA CONSIDERADO UM DOS MAIS MODERNOS DA ÉPOCA, PERMANECENDO ATIVO ATÉ A DÉCADA DE 90.</p> <p>ESTE EVENTO TEM COMO OBJETIVO REACENDER O IMAGINÁRIO COLETIVO E OS LAÇOS DA POPULAÇÃO COM A CULTURA CINEMATOGRAFICA. O FOCO PRINCIPAL É O PÚBLICO SUBURBANO, ESPECIALMENTE AQUELES QUE NUTREM PAIXÃO PELO CINEMA, TURISMO E BUSCAM EXPLORAR A HISTÓRIA E O POTENCIAL DO PRÓPRIO BAIRRO NA CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA CINEMATOGRAFICA DO RIO DE JANEIRO.</p> <p>O CINETOUR MARECHAL PRETENDE PERMITIR QUE OS PARTICIPANTES TENHAM UM PAPELATIVO DURANTE O TOUR GUIADO, ENCORAJANDO A OBSERVAÇÃO, ESCUTA E PARTICIPAÇÃO. A IDEIA É PROMOVER O APRENDIZADO E OFERECER UM OLHAR MAIS PROFUNDO SOBRE A HISTÓRIA, MEMÓRIA E IDENTIDADE TERRITORIAL DO LOCAL.</p> <p>ALÉM DE SER UMA OPORTUNIDADE PARA OS MORADORES SE RECONECTAREM COM SUAS RAÍZES CULTURAIS, O PROJETO VISA CRIAR UM ESPAÇO DE NETWORKING PARA JOVENS E ADULTOS INTERESSADOS NOS SETORES DO TURISMO E CINEMA DA CIDADE. É UMA CHANCE PARA EXPLORAR DIVERSAS POSSIBILIDADES DE ATUAÇÃO E CRESCIMENTO PROFISSIONAL.</p> <p>CONSIDERANDO A DEMOGRAFIA DO RIO DE JANEIRO, O PROJETO SE DIRECIONA PARA GRUPOS ESPECÍFICOS MENCIONADOS NOS EDITAIS, LEVANDO EM CONTA DADOS DO CENSO DE 2022, ONDE AS MULHERES REPRESENTAM 52,8% DA POPULAÇÃO E A MÉDIA DE IDADE É DE 37 ANOS, COM O ESTADO DO RIO DE JANEIRO CLASSIFICADO ENTRE OS QUE TÊM UMA DAS MAIORES PROPORÇÕES DE IDOSOS NO PAÍS.</p> <p>O ESTUDO ANALISOU TAMBÉM A DISTRIBUIÇÃO SOCIOECONÔMICA NA CIDADE, INDICANDO QUE A POPULAÇÃO DE ORIGEM NEGRA OU PARDA ESTÁ MAIS CONCENTRADA NAS ÁREAS PERIFÉRICAS, COMO AS ZONAS NORTE E OESTE.</p> <p>EM RELAÇÃO AO ÍNDICE DE PROGRESSO SOCIAL (IPS), O BAIRRO DE MARECHAL HERMES SE ENCONTRA EM 73º LUGAR ENTRE 158 BAIRROS ANALISADOS, EVIDENCIANDO A DEMANDA POR INICIATIVAS COMO ESSA NA REGIÃO. BAIRROS VIZINHOS, COMO BENTO RIBEIRO, OSVALDO CRUZ, DEODORO, GUADALUPE E ROCHA MIRANDA, APRESENTAM ÍNDICES SIMILARES.</p> <p>REFORÇANDO A IMPORTÂNCIA DO PROJETO NA ÁREA, COMO UM HOMEM CIS GAY, ESTOU FOCADO EM ATINGIR E ENVOLVER A POPULAÇÃO LGBTQIA+ DA REGIÃO, PRETENDO ESTABELECEER CONTATO DIRETO COM A COMUNIDADE E UTILIZAR VEÍCULOS DE COMUNICAÇÃO VOLTADOS PARA ESSE PÚBLICO. MEU OBJETIVO É CRIAR UM AMBIENTE ACOLHEDOR E DE APRENDIZADO, OFERECENDO OPORTUNIDADES DE ENCONTRO E INTERAÇÃO A TODOS.</p>

1290	PASSARINHO	LUCAS NINO BATISTA GONÇALVES	70	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>PREZADOS,</p> <p>DE ACORDO COM AS NOTAS INDIVIDUAIS DO MEU PROJETO INSCRITO, SOLICITO O RECURSO PARA REAVALIAÇÃO DOS ITENS, ONDE NO CASO, MEU PROJETO COMPORTA OS TERMOS DOS CRITÉRIOS DE PONTUAÇÃO RECEBENDO NOTAS ABAIXO DA MÉDIA OU NOTAS QUE NÃO CONDIZEM COM A REPERCUSSÃO DO PROJETO.</p> <p>SÃO OS ITENS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A PROPOSTA CULTURAL APRESENTA IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO. - A PROPOSTA CULTURAL ESTIMULA A PRODUÇÃO DA CULTURA, DAS ARTES, DA COMUNICAÇÃO E DO CONHECIMENTO. - A PROPOSTA CULTURAL APRESENTA RELEVÂNCIA ARTÍSTICA. - A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES E TROCAS CULTURAIS. - A PROPOSTA CULTURAL ATENDE OS PÚBLICOS PRIORITÁRIOS DO EDITAL. - OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA - A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE A DEMOCRATIZAÇÃO DE ACESSO À ARTE. - A PROPOSTA CULTURAL DEMONSTRA RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE. - A PROPOSTA CULTURAL APRESENTA PROTAGONISMOS DE PÚBLICO. <p>SIM, DE ACORDO COM TODOS OS ITENS INDIVIDUAIS AVALIADOS, ACREDITO QUE TODAS AS NOTAS NÃO ESTÃO DE ACORDO PARA O PROJETO INSCRITO, POIS O PROJETO É REALIZADO INTEIRAMENTE DENTRO DA FAVELA DO VIDIGAL, ONDE TODOS OS ENVOLVIDOS NO PROJETO SÃO MORADORES DO VIDIGAL, CAUSANDO ASSIM, UM IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO, CAUSANDO UM IMPACTO SOCIOECONÔMICO, CAUSANDO UM IMPACTO DE PROMOÇÃO E ARTICULAÇÃO, ASSIM COMO RELEVÂNCIA ARTÍSTICA, A COMUNICAÇÃO E O CONHECIMENTO, POIS O PROJETO SE TRATA DE UMA PEÇA DE TEATRO COM TEXTOS DE EDUARDO GALEANO, ARTICULANDO ATRAVÉS DE REDES DE CONTATOS COM OUTRAS FAVELAS A DIVULGAÇÃO E A FORMAÇÃO DE PLATEIA, DE PÚBLICO E ESPECTADORES, ASSIM COMO A IMPORTÂNCIA DO RECEBIMENTO DE RECURSOS FINANCEIROS PARA A EXECUÇÃO DO PROJETO, AUMENTANDO A AUTOESTIMA DOS FAZEDORES CULTURAIS PERIFÉRICOS, ONDE O PROJETO PROMOVE A DEMOCRATIZAÇÃO DE ACESSO E O PROTAGONISMO DO PÚBLICO, O PRESENTE SE IDENTIFICAR LADO A LADO EM UM LUGAR ONDE SE SINTAM A VONTADE DE ESTAREM PRESENTES COMO PÚBLICO, ONDE SÃO PRIORITÁRIOS DE ACORDO COM O EDITAL, TENDO COMPLETO RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE ONDE AS PESSOAS CONFIAM PLENAMENTE NO TRABALHO DO PROPONENTE, SENDO REFERÊNCIA PARA OUTROS FAZEDORES CULTURAIS, OU INTERESSADOS EM CULTURA, SENTIREM QUE TAMBÉM SÃO CAPAZES DE REALIZAR SEUS PRÓPRIOS PROJETOS, IDEIAS E SONHOS, ATRAVÉS DO PRODUTO DE UMA PEÇA TEATRAL ONDE O PÚBLICO DA FAVELA PODERÁ USUFRUIR DE FORMA GRATUITA, GERANDO ARTE EM LUGARES MENOS FAVORECIDOS OU ABANDONADOS CULTURALMENTE PELOS FOMENTOS CULTURAIS.</p>
1303	MAILIM E SR. STOCKLER NAS ARTES DO TEMPO - ESCOLAS	GIZELA MASCARENHAS DE CARVALHO	75	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>POR GENTILEZA, DEVE TER HAVIDO UM EQUIVOCO COM AS NOTAS DO MEU PROJETO, APENAS UM CRITÉRIO TEM NOTA CONDIZENTE. O PROJETO POSSUI MÉRITO PARA IR À FASE DE ESCUTA DADA SUA IMPORTÂNCIA CULTURAL, SOCIAL E EDUCATIVA PARA CRIANÇAS DA ROCINHA.</p> <p>FIQUEI SURPRESA COM A MÉDIA TÃO BAIXA, POIS O PROJETO ATENDE TOTALMENTE AOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO.</p> <p>CRITÉRIO Nº 5, POR EXEMPLO, RELEVÂNCIA DO PROPONENTE OU DA PROPOSTA NÃO É COMPATÍVEL COM A NOTA 7,5: TENHO MAIS DE 20 ANOS DE EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA COMPROVADA NO PORTFÓLIO (10 ANOS VOLTADOS A TRABALHOS CULTURAIS EM COMUNIDADE) E REALIZAÇÕES EXTREMAMENTE RELEVANTES. COMPROVEI QUE A PROPOSTA RECEBEU 2 PRÊMIOS (NACIONAL COM O TEXTO E ESTADUAL COM A PROPOSTA), ALÉM DE DETALHAR QUE A PROPOSTA É PURA CULTURA E ARTE PARA CRIANÇAS, TRAZ MACHADO DE ASSIS, CARMEN MIRANDA, ANA BOTAFOGO, HISTÓRIA DO BRASIL.</p> <p>PARTICIPEI DE OUTROS EDITAIS SEMELHANTES A ESTE, INCLUSIVE DA PRÓPRIA SMC, COM O MESMO PROJETO (POUCAS MUDANÇAS A CADA EDITAL) E OBTIVE EXCELENTES RESULTADOS COMO NO ZONAS DE CULTURA E VIVA O TALENTO ONDE FIQUEI COM 97,5.</p> <p>DE REPENTE NESTE EDITAL A PROPOSTA CAIU PARA NOTA 75. SOBRE OS DEMAIS CRITÉRIOS:</p> <p>Nº 1 – NOTA 12,5 NÃO CONDIZ COM O GRANDE IMPACTO NAS SESSÕES INTERATIVAS QUE DISSEMINAM A MEMÓRIA DA CULTURA BRASILEIRA, A HISTÓRIA DO BRASIL, COM ASSUNTOS NECESSÁRIOS PARA O PÚBLICO ALÉM DE DIVERSÃO DE QUALIDADE. O PÚBLICO, OS PAIS, DIRETORES DAS ESCOLAS, PROFESSORES, SEMPRE PEDIAM MAIS APRESENTAÇÕES DADA A IMPORTÂNCIA DO PROJETO E SEU IMPACTO.</p> <p>Nº 2 – ALÉM DO RELATO DE QUE A ONG TIO LINO AGUARDA O PROJETO, OS 3 DEPOIMENTOS MOSTRAM GRANDE RECONHECIMENTO: VITOR É CRIA DA ROCINHA, GLEICE É PROF.ª NA ROCINHA E ROSA MORADORA E PROF.ª NA ROCINHA.</p> <p>Nº 3 – PROJETO TOTALMENTE GRATUITO E DEMOCRÁTICO, VOLTADO E COM TEMÁTICA PRINCIPAL SOBRE ARTE, CULTURA, CONHECIMENTO (PROMOVE EXPERIMENTAÇÃO DAS ARTES, OFICINAS DE ARTE).</p> <p>Nº 4 – ESTIMULA TOTALMENTE A PRODUÇÃO DE ARTE: O PÚBLICO O TEMPO TODO INTERAGE, EXPERIMENTA AS ARTES, COMPLETA POESIA, APRENDE MÚSICAS, EXERCÍCIOS DE TEATRO, QUER CRIAR COMO OS PERSONAGENS.</p> <p>Nº 6 - A PROPOSTA PROMOVE TROCAS COM A BIBLIOTECA LOCAL, ESCOLAS, ONG. VÍNCULOS PEDAGÓGICOS, DE CONHECIMENTO E O TEXTO FICA DISPONÍVEL.</p> <p>Nº 8 - PROPOSTA APRESENTA TOTALMENTE O PÚBLICO PRIORITÁRIO EM PROTAGONISMO: A PROPONENTE É MULHER, HÁ IDOSOS, MULHERES, LGBT, NEGROS.</p> <p>Nº 9 – RECURSO FINANCEIRO É SEM DÚVIDAS DE GRANDE IMPORTÂNCIA: SÓ CONTO COM ESTE FOMENTO PARA CONTINUAR, O PROJETO ESTÁ PARADO HÁ 9 MESES, TENTEI 7 EDITAIS E NÃO CONSEGUI.</p>

1324	PROJETO OFICINA CRIATIVA	THIAGO DA MATA	58,75	DESCCLASSIFICADO	<p>CAROS,</p> <p>VENHO RESPEITOSA E FRATERNALMENTE PEDIR UMA NOVA AVALIAÇÃO E CONSIDERAÇÃO DA MINHA PROPOSTA DE PROJETO CULTURAL. ESTE PROJETO SÓ PODERIA SER REALIZADO COM A AJUDA DESTA EDITAL E COM OS RECURSOS QUE DELE VIRÃO. EM VIRTUDE DE SER UM PROJETO FEITO POR E PARA PESSOAS DE BAIXA RENDA E QUASE NENHUM ACESSO À REDE DE CULTURA (UM TANTO ESCASSA NA ZONA OESTE). ESTE PROJETO - SE CLASSIFICADO - PODERÁ MUDAR A VIDA DE MUITAS PESSOAS. NÃO APENAS GARANTINDO QUE PROFISSIONAIS DA CULTURA E PRODUTORES CULTURAIS DA PERIFERIA POSSAM GARANTIR ALIMENTOS E A MANUTENÇÃO DE SEUS TRABALHOS NA ÁREA EM QUE ATUAM, SERVINDO A PLATEIA E CONSTRUINDO A IDENTIDADE DE UM POVO, MAS TAMBÉM (COM O PERDÃO DA POUCA MODESTIA), ESTE PROJETO É A SALVAÇÃO PARA DEZENAS, E TALVEZ CENTENAS, DE JOVENS QUE NÃO TERÃO OUTRO ESPAÇO PARA SE DESENVOLVER CULTURALMENTE E SE OCUPAR DE CONHECIMENTO, ATIVIDADE ARTÍSTICA, INTERAÇÃO, RELACIONAMENTO SAUDÁVEL E DISCIPLINA NA REGIÃO.</p> <p>ESTA É A PRIMEIRA VEZ QUE OPTAMOS POR BUSCAR INCENTIVO E RECURSO GOVERNAMENTAL PARA UM PROJETO TÃO BEM PENSADO E GESTADO POR NOSSA EQUIPE. NÃO DESEJAMOS NOS OBRIGAR A BUSCAR OS VELHOS E PROMISCUOS APOIOS ELEITOREIROS DE POLÍTICOS LOCAIS, LIDERANÇAS LIGADAS A CANDIDATOS OU COISA QUE O VALHA. ESTA NÃO DEVE SER NOSSA HISTÓRIA E NOSSA TRAJETÓRIA NA CULTURA. POR ISSO, PEDIMOS ENCARECIDAMENTE QUE REAVALIEM NOSSA PROPOSTA DE PROJETO.</p> <p>PEDIMOS ESCUSAS POR QUALQUER SENSÇÃO DE IRRESIGNAÇÃO OU FRUSTRAÇÃO PELA NEGAÇÃO DE NOSSA CLASSIFICAÇÃO. MAS A VERDADE É QUE SEM ESTE EDITAL, FICAREMOS TODOS SEM QUALQUER OPÇÃO OU SAÍDA PARA LEVANTAR ESTE TRABALHO QUE REPRESENTA PARA NÓS: UM ANO INTEIRO DE TRABALHO.</p> <p>RESPEITOSAMENTE E ATENCIOSAMENTE, A EQUIPE DO PROJETO OFICINA CRIATIVA.</p>
1471	PRETINHA NO MUNDO DAS ESCOVAS	LORENA CRISTINA FERREIRA DOS SANTOS	91,25	CLASSIFICADO	<p>APRESENTO RESPEITOSAMENTE AS RAZÕES E FUNDAMENTOS DO PRESENTE RECURSO:</p> <p>CRITÉRIO 1 O PROJETO GERA IMPACTO SOCIOCULTURAL SIGNIFICATIVO NO TERRITÓRIO COM BASE NOS SEGUINTE FATORES: PERSONAGENS QUE REFLETEM A REALIDADE E CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DAS CRIANÇAS NEGRAS DO TERRITÓRIO PROPORCIONAM IDENTIFICAÇÃO, REPRESENTATIVIDADE E SENSO DE PERTENCIMENTO, FORTALECENDO A AUTOESTIMA E GERANDO EMPODERAMENTO E REFERENCIAIS POSITIVOS; DISTRIBUIR 500 LIVROS GRATUITAMENTE TORNA A LITERATURA ACESSÍVEL, FOMENTA O HÁBITO DA LEITURA, GERA DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL E COGNITIVO E IMPACTA A PERCEÇÃO DE EDUCADORES E PAIS SOBRE DIVERSIDADE CULTURAL E RACIAL; RESERVAR UM ESPAÇO PARA PROMOÇÃO DA SUSTENTABILIDADE GERA CONSCIÊNCIA AMBIENTAL; REALIZAR OFICINAS DE GRAFFITI COM AS CRIANÇAS FOMENTA A EXPRESSÃO ARTÍSTICA, A CRIATIVIDADE E O SENSO DE CAPACIDADE.</p> <p>CRITÉRIO 2 HÁ 7 ANOS REALIZO PROJETOS DE GRANDE IMPACTO NO TERRITÓRIO. EM 2018, FUI IDEALIZADORA, PRODUTORA E CURADORA DA 1ª GALERIA DE ARTE DO TERRITÓRIO, COM ENTRADA GRATUITA, EXPONDO PINTURAS, ESCULTURAS, INSTALAÇÕES E 2 MURAIS GRAFITADOS. ALCANÇAMOS MAIS DE 7.000 VISITANTES EM 60 DIAS. EM 2019, IDEALIZEI E PRODUZI O PROJETO MINHA ESCOLA GRAFITADA, COM OFICINAS DE GRAFFITI GRATUITAS EM 3 ESCOLAS PÚBLICAS DO TERRITÓRIO, GERANDO 3 MURAIS GRAFITADOS. EM 2020, GRAFITAMOS O 1º MURAL VERTICAL DO TERRITÓRIO, NA OCASIÃO O MAIOR MURAL VERTICAL DA ZONA OESTE.</p> <p>CRITÉRIO 4 GERAR UM LIVRO ILUSTRADO, ENSINANDO A RECICLAR DE FORMA CRIATIVA, E REALIZAR OFICINAS DE ARTE COM A PRODUÇÃO DE 1 GRAFFITI EM CADA ESCOLA, ESTIMULA A PRODUÇÃO DE CULTURA, ARTE, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO.</p> <p>CRITÉRIO 5 SOU GRADUADA EM PEDAGOGIA E JORNALISMO, FORMADA EM PRODUÇÃO CULTURAL PELO SESC, SOU CANTORA E COMPOSITORA COM CANÇÕES EXECUTADAS EM GRANDES RÁDIOS, APRESENTEI UM PROGRAMA DE TV CULTURAL NO CANAL TVCÍRIO POR 2 ANOS, DIRIGI UM DOCUMENTÁRIO, SOU GRAFITEIRA, CURADORA E ESCRITORA, E ATUO NA CULTURA HÁ 12 ANOS.</p> <p>CRITÉRIO 6 AO SER REALIZADO POR UMA MODERADORA, DIALOGAR COM OUTROS AGENTES CULTURAIS DO TERRITÓRIO (ESCOLAS E O GRAFITEIRO), USAR DIFERENTES EXPRESSÕES ARTÍSTICAS (LITERATURA, ILUSTRAÇÃO E GRAFFITI) E GERAR 3 GRAFFITIS COMO LEGADO NO TERRITÓRIO, O PROJETO CUMPRE TOTALMENTE ESTE CRITÉRIO.</p> <p>CRITÉRIO 9 OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO TOTALMENTE NECESSÁRIOS PARA IMPRIMIR OS LIVROS, COMPRAR OS MATERIAIS PARA AS OFICINAS E COBRIR CUSTOS PROFISSIONAIS E LOGÍSTICOS.</p> <p>EM FACE DA FUNDAMENTAÇÃO EXPOSTA, CONCLUO QUE O PROJETO MERECE NOTA MÁXIMA EM TODOS ESSES CRITÉRIOS.</p>
1473	SEXTETO - ALÉM DA VISÃO	LUCIANE PEREIRA DA SILVA	67,5	CLASSIFICADO	<p>BOA TARDE,</p> <p>VENHO POR MEIO DESTA SOLICITAR REVISÃO SOBRE AS VAGAS DE COTISTA NEGRO/PARDO, POIS NOSSO PROJETO É COMPOSTO POR PESSOAS NEGRAS E PCDS DE ACORDO COM EDITAL 20% DAS VAGAS SERÃO RESERVADAS PARA PROJETOS QUE SE ENQUADRAM Nesses CRITÉRIOS. POIS VERIFIQUEI QUE NO RESULTADO NOSSO PROJETO PONTUOU 67,5 E OUTROS PROJETOS COTISTA PONTUARAM 95 PONTOS, LOGO NÃO ESTARIA PELA COTA E SIM AMPLA CONCORRÊNCIA EM QUE ENTENDI AO LER O EDITAL. HOJE PROJETO COM A MESMA PONTUAÇÃO NOSSA QUE CLASSIFICOU PARA 2 FASE, POR ESTA RAZÃO GOSTARIA DE SABER PQ NÃO ESTAMOS DENTRO DA COTA. OS COTISTAS NEGROS OCUPARÃO 20% DO TOTAL DAS VAGAS ENTÃO QUAL SERÁ A NOTA DE CORTE PARA ELES? DESSE JÁ AGRADEÇO A ATENÇÃO!</p>

1492	PÉ NO CHÃO	SIDNEY GONÇALVES FREITAS	95	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>1 A PROPOSTA CULTURAL APRESENTA IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO;</p> <p>A PROPOSTA É DESENVOLVIDA PARA PÚBLICO PRIORITÁRIO, PRINCIPALMENTE MULHERES E NEGROS.</p> <p>ATENDE PARTICIPANTES DE TODO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, IMPACTANDO NÃO SOMENTE OS ATENDIDOS, MAS TAMBÉM SUA FAMÍLIA.</p> <p>2 A PROPOSTA CULTURAL E/OU O PROPONENTE DEMONSTRA POSSUIR RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE LOCAL</p> <p>3. A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO;</p> <p>O ENSINO DA ARTE CAPOEIRA JÁ TEM RECONHECIDO VALOR CULTURAL TOMADO PELO IPHAN E SENDO LEVADO A AMBIENTES ANTES IMPOSSIBILITADOS PARA FAZEDORES DE CULTURA. APESAR DA SITUAÇÃO DE CÁRCERE A POPULAÇÃO DO DEGASE RECEBE ATRAVÉS DO PROJETO O ATO DE INCLUSÃO E CONHECIMENTO DE UMA CULTURA</p> <p>5. A PROPOSTA CULTURAL E/OU O PROPONENTE APRESENTAM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL;</p> <p>A PROPOSTA CONTEMPLA APRESENTAÇÕES DE LIVRE ACESSO A SOCIEDADE COM ENSINO DE DANÇAS FOLCLÓRICAS E CAPOEIRA.</p> <p>6. A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO;</p> <p>PROMOVE TROCAS CULTURAIS NO COMPARTILHAMENTO DE SABERES E MEIO DE INTERAÇÃO.</p> <p>7. A PROPOSTA CULTURAL ATENDE AOS PÚBLICOS PRIORITÁRIOS DO EDITAL (DESCRITOS NO ITEM 2.2.2);</p> <p>SIM, "PESSOAS NEGRAS E MULHERES"</p> <p>8-O PROPONENTE E/OU A PROPOSTA APRESENTAM PROTAGONISMO DE PÚBLICOS LISTADOS COMO PRIORITÁRIOS DO EDITAL (DESCRITOS NO ITEM 2.2.2)</p> <p>PESSOAS NEGRA, O PROPONENTE.</p> <p>A MESTRA HULK, SIDNEY É PESSOA NEGRA, RESPONSÁVEL PELO DESENVOLVIMENTO DO PROJETO.</p> <p>9. OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA E/OU CONTINUIDADE DA AÇÃO.</p> <p>SIM, O CUSTO DOS PROFESSORES PARA MANUTENÇÃO DA PROPOSTA, EQUIPAMENTOS E INSTRUMENTOS NÃO SÃO AUTO SUSTENTÁVEIS, NECESSITANDO DE RECURSOS QUE O PROJETO NÃO TEM</p>
1503	CONVERSAÇÃO DE PAZ - UM TRIBUTO A SERGIO RICARDO	JOÃO GURGEL DO AMARAL LUTFI	95	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>PREZADOS,</p> <p>GOSTARIA DE SOLICITAR O RECURSO PARA REAVALIAÇÃO DOS SEGUINTE ITEM DAS NOTAS INDIVIDUAIS, ONDE ACREDITO ESTAR COM PONTUAÇÃO ABAIXO DE ESPERADO PARA O PROJETO INSCRITO. SÃO OS ITENS:</p> <p>- A PROPOSTA CULTURAL APRESENTA IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO;</p> <p>A PROPOSTA CULTURAL APRESENTA UM IMPACTO SOCIOCULTURAL SIGNIFICATIVO NO TERRITÓRIO, ONDE O PROJETO INSCRITO TEM EM SUA EXECUÇÃO UMA HOMENAGEM A SÉRGIO RICARDO - MUSICISTA DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O VIDIGAL, POIS FOI UM DOS PROPULSORES A ORGANIZAÇÃO FRENTE A RESISTÊNCIA DE REMOÇÃO DOS MORADORES NA DÉCADA DE 70, SENDO ASSIM, UM REFERÊNCIA DE RESPEITO, NÃO SÓ NO VIDIGAL, MAS NO BRASIL INTEIRO, APRESENTANDO UM SHOW, ABERTO AO PÚBLICO DE FORMA GRATUITA, AUMENTANDO A AUTOESTIMA DO MORADOR, ONDE O MESMO SE VÊ REPRESENTADO POR ESTE PROJETO, SENDO CONSUMIDOR DE ARTE DE DIFERENTES ESTILOS MUSICAIS, AMPLIANDO ASSIM O CONHECIMENTO, GERANDO IMPACTO POSITIVOS DE DIFERENTES FORMAS.</p> <p>- A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES E TROCAS CULTURAIS.</p> <p>A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE A ARTICULAÇÃO E TROCAS CULTURAIS COM ARTISTAS LOCAIS, MAS TAMBÉM COM ARTISTAS E FAZEDORES CULTURAIS DE OUTRAS FAVELAS DO RIO DE JANEIRO, CRIANDO PONTES ENTRE ESTES, DE FORMA A ORGANIZAR A FORMAÇÃO DE PLATEIA, DE PÚBLICO E ESPECTADOR, PARA RECEBER UM PÚBLICO MAIS DIVERSIFICADO POSSÍVEL, ABRINDO O ESPAÇO PARA QUE ARTISTAS DE OUTRAS FAVELAS E LOCAIS POSSAM TAMBÉM ESTAR SE EXPRESSANDO ARTISTICAMENTE EM SUA LINGUAGEM, CAUSANDO IMPACTO ATRAVÉS DESSA REDE DE APOIOS FORMADA POR ESSA ARTICULAÇÃO E TROCA.</p> <p>- OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DO PROJETO.</p> <p>OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE EXTREMA IMPORTÂNCIA, UMA VEZ QUE CAUSA IMPACTO SOCIOECONÔMICO DENTRO DO TERRITÓRIO, ONDE TODOS OS ENVOLVIDO DESTA PROJETO SÃO MORADORES, E ASSIM RECEBERÃO RECURSOS FINANCEIROS PARA EXECUTAREM SUAS TAREFAS E PROFISSÕES DENTRO DA EXECUÇÃO DO PROJETO, DESENVOLVENDO ECONOMICAMENTE O LOCAL, INFLUENCIANDO O CAPITAL DE GIRO DENTRO DO PRÓPRIO TERRITÓRIO, AUMENTANDO A AUTOESTIMA DESTES PROFISSIONAIS QUE SOFREM SOM AS DIFERENÇAS SOCIAIS, SE TORNANDO REFERÊNCIA E PROPULSOR DE REALIZAÇÃO CULTURAL, INFLUENCIANDO ASSIM, OUTROS ARTISTAS, PRODUTORES, FAZEDORES CULTURAIS A REALIZAREM SEU PROJETOS, SUAS IDEIAS E SONHOS, E ACREDITAREM QUE É POSSÍVEL SIM SE TORNAR REALIDADE. ONDE FACILMENTE IMPACTANDO O INDIVÍDUO SE IMPACTA O COLETIVO, TRANSFORMANDO O TERRITÓRIO EM POTÊNCIA REALIZADORA CULTURAL.</p>
1524	ASSOCIAÇÃO CENTRO EDUCACIONAL MAZUMBA CAPOEIRA	ANDERSON MARIA SAMPAIO	77,5	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>COMO A CAPOEIRA É UM ESPORTE E CULTURA QUE TEM MÚSICA TRABALHAMOS COM OS INSTRUMENTOS ACIMA SUPRACITADOS (7 BERIMBAUS A R\$ 214,30 A UNIDADE, 4 PANDEIROS A R\$ 200,00 A UNIDADE, 6 AGOGÓS A R\$ 100,00 A UNIDADE, 4 ATABAQUES A R\$ 900,00 A UNIDADE, TOTALIZANDO UM GASTO DE R\$ 6.500,10 COM TODOS OS INSTRUMENTOS), AO TODO 21 INSTRUMENTOS PARA FAZEREM AULAS DE MUSICALIDADE (1H DE INSTRUMENTO E 1H DE RODA) QUE SERÃO 2HS TRABALHADAS COM AS TURMAS DE 25 CRIANÇAS EM 2 TURNOS, TOTALIZANDO 100 CRIANÇAS. COLOQUEI 12 MESES PARA PAGAR O INSTRUTOR QUE ME AUXILIARÁ (EM 12 VEZES) CADA MÊS R\$ 1.250,00 TOTALIZANDO R\$ 15.000,00 AO TÉRMINO DAS ATIVIDADES. OS 100 UNIFORMES (BLUSAS E CALÇAS ESTAMPADAS), COM VALOR UNITÁRIO DE R\$ 100,00 TOTALIZANDO R\$ 10.000,00, POIS É ESSENCIAL OS ALUNOS ESTAREM UNIFORMIZADOS. O KIT COMPLETO COM MATERIAIS DE 1º SOCORROS PARA 12 MESES DE R\$ 1.199,98. MATERIAIS DE LIMPEZA PARA 12 MESES COM GASTOS MENSIS DE R\$ 191,66 TOTALIZANDO R\$2.299,92. E OS R\$ 5.000,00 PARA A RAMPADA DE ACESSO SERÁ USADO PARA A COMPRA DE MATERIAL E PAGAR O PROFISSIONAL QUE EXECUTARÁ A OBRA. DEIXO CLARO QUE A SOMA DE TODOS ESSES GASTOS GERAM TOTAL DE R\$ 40.000,00.</p>

1559	OFICINA DE JORNALISMO	FERNANDA FERNANDES CALE	75	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>GOSTARIA DE ENTENDER QUAIS FORAM OS PARÂMETROS UTILIZADOS PARA ANÁLISE DOS CRITÉRIOS OBRIGATORIOS DO EDITAL, VISTO QUE NA MINHA OPINIÃO, DISPONIBILIZEI A BANCA INFORMACOES SUFFICIENTES PARA COMPROVAR QUE O PROJETO ATENDE AS EXIGENCIAS DO EDITAL. ACREDITO QUE SERIA DE GRANDE IMPORTANCIA TER ACESSO A JUSTIFICATIVA DE CADA NOTA DADA PARA O PROJETO, PARA QUE POSSA ENTENDER O QUE MOTIVOU A PONTUACAO GERADA.</p> <p>COM BASE NO MATERIAL DISPONIBILIZADO PARA A BANCA, NÃO TENHO COMO CONCORDAR COM AS NOTAS REFERENTES AOS CRITÉRIOS DE IMPACTO SOCIOCULTURAL NO TERRITÓRIO, RECONHECIMENTO DA COMUNIDADE LOCAL, PROTAGONISMO E ATENDIMENTO DE PÚBLICOS PRIORITÁRIOS, ARTICULAÇÃO EM REDES, PRODUÇÃO DE CULTURA DAS ARTES E DO CONHECIMENTO.</p> <p>ACREDITO QUE TENHA FICADO MUITO CLARO, ATRAVÉS DOS DEPOIMENTOS ANEXADOS E DAS EXPLICAÇÕES, O RECONHECIMENTO DOS MORADORES LOCAIS AO TRABALHO QUE A PROPONENTE DESENVOLVE HÁ MAIS DE 4 ANOS NA REGIÃO.</p> <p>GOSTARIA DE DIZER QUE SE TORNA DIFÍCIL COMPREENDER COMO UM PROJETO QUE INCENTIVARÁ JOVENS PERIFÉRICOS ESTUDANTES DE ESCOLAS PÚBLICAS A APRENDEREM SOBRE COMUNICAÇÃO E PRODUZIREM TRABALHOS JORNALÍSTICOS, POSSA NÃO ATENDER 100% DOS CRITÉRIOS RELACIONADOS AO PROTAGONISMO DE GRUPOS PRIORITÁRIOS.</p> <p>*2.2.2. AS AÇÕES LOCAIS CONTEMPLAM PRIORITARIAMENTE PESSOAS EM SITUAÇÃO DE POBREZA; VÍTIMAS DE VIOLÊNCIA; EM SITUAÇÃO DE RUA; EM SITUAÇÃO DE RESTRIÇÃO E PRIVAÇÃO DE LIBERDADE/POPULAÇÃO CARCERÁRIA; PESSOAS COM DEFICIÊNCIA; EM SOFRIMENTO PSÍQUICO; MULHERES; POPULAÇÃO LGTBQIA+; CRIANÇAS, JOVENS E IDOSOS;* (PÁG 6 - EDITAL)</p> <p>TAMBÉM DISCORDO DO CRITÉRIO RELACIONADO RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL, JÁ QUE O EDITAL VISA APOIAR NÃO SÓ PROJETOS ARTÍSTICOS E CULTURAIS, MAS TAMBÉM PROJETOS DAS ÁREAS DA COMUNICAÇÃO E DO CONHECIMENTO, COMO É O CASO DO PROJETO PROPOSTO, QUE SE ENQUADRA TANTO NA ÁREA DA COMUNICAÇÃO, COMO NA ÁREA DO CONHECIMENTO.</p> <p>LOGO A ANÁLISE DE IMPORTÂNCIA DEVERIA CONTEMPLAR TAMBÉM OS ASPECTOS COMUNICACIONAIS E DO CONHECIMENTO.</p> <p>*2.2. DEFINIÇÃO DE AÇÕES LOCAIS 2.2.1. ENTENDE-SE POR "AÇÃO LOCAL" A REALIZAÇÃO DE PRÁTICAS, ATIVIDADES E PROJETOS QUE: A) ENQUADRAM-SE NOS CAMPOS DA CULTURA, DA ARTE, DA COMUNICAÇÃO E DO CONHECIMENTO;* (PÁG 2 - EDITAL).</p> <p>SOBRE O QUESITO QUE JULGA A ARTICULAÇÃO EM REDES, COMO NÃO PODE TER FICADO CLARO, COM BASE NO PORTFÓLIO DA PROPONENTE E DO ESCOPO DO PROJETO A ARTICULAÇÃO DESENVOLVIDA? O PROJETO SERÁ REALIZADO EM ESPAÇO CEDIDO POR UMA ORGANIZAÇÃO LOCAL E A PROPONENTE TEM HISTÓRICO DE ATUAÇÃO COM VÁRIAS ORGANIZAÇÕES DA REGIÃO.</p>
1569	ANCESTRALIDADE E OS OCEANOS _ ECONOMIA SOLIDÁRIA	LYSANDRA MARTINS MOURA	85	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>SOLICITO ESTE RECURSO PARA QUE SEJA AVALIADO A IMPORTÂNCIA DA REALIZAÇÃO DO MESMO PARA OS MORADORES DESDE BAIRRO, VISANDO OS RECURSOS FINANCEIRO QUE SERÁ INVESTIDO PARA A MOBILIZAÇÃO DE ARTESÕES NEGROS E PERIFÉRICOS QUE SE PROMOVERÃO ATRAVÉS DESSE FOMENTO. ATRAVÉS DA DIVULGAÇÃO DE SUA ARTE POTENCIALIZANDO OS SABERES E TECNOLOGIAS DE CULTURAS DE MATRIZES AFRICANAS.</p> <p>O OBJETIVO DO PROJETO É RESGATAR A MEMÓRIA DO TERRITÓRIO E PROMOVER O DESENVOLVIMENTO E A GERAÇÃO DE RENDA POR MEIO DA CULTURA LOCAL E DE MATRIZ AFRICANA. DESENVOLVER, DIVULGAR E POTENCIALIZAR O TRABALHO DOS ARTESÕES DAS FAVELAS DO CHAPÉU MANGUEIRA E BABILÔNIA, E DA REDE DE ARTESÕES E ARTISTAS NEGROS DO MUNICÍPIO DO RIO DE JANEIRO.</p> <p>REALIZAREMOS A FEIRA DE ECONOMIA CRIATIVA E CIRCULAR, PARA OS MORADORES DAS COMUNIDADES E DO BAIRRO DO LEME. ALÉM DOS TURISTAS QUE VISITARÃO O BAIRRO NO PERÍODO EM QUE O EVENTO SERÁ REALIZADO.</p> <p>A INCLUSÃO DE MULHERES NEGRAS E PERIFÉRICAS DA LOCALIDADE, PROVENDO A CULTURA DE MATRIZES AFRICANAS QUE FORAM AS BASES DE CONSTRUÇÃO POLÍTICA E SOCIAL DESTA TERRITÓRIO REDUZINDO A DESIGUALDADE SOCIAL E O ETERISMO ATRAVÉS DE PROFESSORAIS IDOSOS, MULHERES NEGRAS E MÃES SOLOS.</p> <p>A ANFITRIÁ DO EVENTO É UMA JOVEM MESTRA DE MATRIZ AFRICANA, MÃE SOLO E MORADORA DA COMUNIDADE DO CHAPÉU MANGUEIRA E BABILÔNIA, QUE DESEJA RESGATAR A HISTÓRIA E MEMÓRIA DO TERRITÓRIO PERIFÉRICO, ATRAVÉS DA CULTURA DE MATRIZ AFRICANA.</p>
1572	LUTANDO CONTRA O RACISMO, NO PLANETA BABULLYING	ANDRÉ FAXAS DA SILVA ROCHA	90	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>RESPEITOSAMENTE VENHO REIVINDICAR O AUMENTO DE ALGUMAS NOTAS DADAS A MEU PROJETO 1572 "LUTANDO CONTRA AO RACISMO, NO PLANETA BABULLYING". TODAS AS OUTRAS ESTAMOS DE ACORDO.</p> <p>ITEM 5- NOTA: 8,75 - NOTA REIVINDICADA: 10,00 "EU, O PROPONENTE, ANDRÉ FAXAS ATUO NA AP5 DO RIO, ININTERRUPTAMENTE, DESDE 1989. SOU AUTOR DE 27 ESPETÁCULOS INFANTIS E 25 ADULTOS, SENDO MINHAS PEÇAS (INCLUSIVE O "PLANETA BABULLYING") MONTADAS POR COMPANHIAS DE TODOS O PAÍS, ALÉM DE PORTUGAL, ANGOLA E MOÇAMBIQUE. PRODUZI E DIRIGI 18 ESPETÁCULOS INFANTIS E INFANTO-JUVENIS PEDAGÓGICOS/CIENFÍFICOS DE MINHA AUTORIA, COM GRANDE SUCESSO DE PÚBLICO E CRÍTICA HÁ 34 ANOS, TORNANDO-ME REFERÊNCIA (NACIONAL, INCLUSIVE) NO SEGUIMENTO. O TEATRO DO AMBULANTE FOI ASSISTIDO POR MILHÕES DE CRIANÇAS, TORNANDO-SE UMA DAS PRINCIPAIS E MAIS ASSISTIDAS COMPANHIAS DO GÊNERO NO PAÍS. "</p> <p>ITEM 7- NOTA: 8,75 - NOTA REIVINDICADA: 10,00 "A PROPOSTA ATENDE A MAIOR PARTE DOS PÚBLICOS DO ITEM 2.2.2, MAS TEM COMO PÚBLICO-ALVO CRIANÇAS E JOVENS (ONDE HÁ UMA LIMITAÇÃO NATURAL, QUE IMPEDE ATINGIR 100% DO ITEM) E PEDIMOS A COMPREENSÃO DO PARECERISTA. O TEMA DO ESPETÁCULO É O COMBATE AO RACISMO, O PÚBLICO-ALVO É O DE COMUNIDADES CARENTES DA AP5 E HÁ RELEVANTES AÇÕES DE ACESSIBILIDADE, PROVANDO A GRANDE ABRANGÊNCIA E EFICÁCIA DO PRODUTO CULTURAL AOS PÚBLICOS DO EDITAL. POR TAL RAZÃO REIVINDICAMOS O AUMENTO DE 1,25 NA NOTA."</p> <p>ITEM 8- NOTA: 8,75 - NOTA REIVINDICADA: 10,00 "A EQUIPE DO PROJETO POSSUI EM PROTAGONISMO E EM 100% DE SUA FORMAÇÃO, NEGROS E NEGRAS, MULHERES, LGBTQIA+ E PARDOS. O ELENCO, INCLUSIVE, É FORMADO POR 100% DE ATORES E ATRIZES PRETOS E PRETAS."</p> <p>ITEM 9- NOTA: 8,75 - NOTA REIVINDICADA: 10,00 "OS RECURSOS SÃO DE SUA IMPORTÂNCIA A CONTINUIDADE DO TRABALHO, PELA GRANDE QUANTIDADE DE APRESENTAÇÕES (10), ALÉM DA EQUIPE TÉCNICA, DE COLABORADORES E DE ACESSIBILIDADE DE ALTO NÍVEL TÉCNICO."</p>

1589	NOSSAS RAÍZES CULTURAIS	WALDYR FERREIRA DO NASCIMENTO FILHO	75	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>SOLICITEI DETALHAMENTO E VERIFIQUEI AUSÊNCIA DE 2 NOTAS. FAVOR CONFIRMAR E CORRIGIR. DE ACORDO COM MEUS CÁLCULOS, ELAS NÃO FORAM CONTABILIZADAS. ALÉM DISSO, GOSTARIA DE CONHECER AS DENOMINAÇÕES DAS NOTAS COM BASE EM ARGUMENTOS QUE SUSTENTAM A NECESSIDADE DE UMA REVISÃO E MAJORAÇÃO DAS NOTAS:</p> <p>-IMPACTO:O PROJETO É VOLTADO PARA A PROMOÇÃO DE CONHECIMENTO,REFLEXÃO E DESENVOLVIMENTO DA CIDADANIA. O IMPACTO SOCIOCULTURAL QUE BUSCAMOS ALCANÇAR É INESTIMÁVEL,POIS ESTAMOS MUNICIANDO LÍDERES DO AMANHÃ COM AS FERRAMENTAS NECESSÁRIAS PARA PROMOVEREM MUDANÇAS.INCENTIVAMOS O PENSAMENTO CRÍTICO E RACIONALIZAMOS O PROCESSO DE TOMADA DE DECISÕES.ISSO NÃO APENAS PROMOVE O DESENVOLVIMENTO INDIVIDUAL,MAS TAMBÉM CONTRIBUI SIGNIFICATIVAMENTE PARA O CRESCIMENTO SOCIOCULTURAL DE NOSSA COMUNIDADE.A TRANSFORMAÇÃO DE JOVENS EM AGENTES ATIVOS DE MUDANÇA É ESSENCIAL.</p> <p>-PRESEÇA NA COMUNIDADE LOCAL, REALIZANDO ATIVIDADES EM ESCOLAS PÚBLICAS, UNIVERSIDADES, COLETIVOS CULTURAIS E ASSOCIAÇÕES</p> <p>-DEMOCRATIZAÇÃO:NOSSO PROJETO SE DESTACA NA PROMOÇÃO DA DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE E AO CONHECIMENTO. ALÉM DE REALIZARMOS EXIBIÇÕES PÚBLICAS,INVESTIMOS EM AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO DIRECIONADAS A PESSOAS COM DEFICIÊNCIA, GARANTINDO QUE A CULTURA E O CONHECIMENTO SEJAM ACESSÍVEIS A TODA A COMUNIDADE ONLINE AMPLIA AINDA MAIS NOSSO ALCANCE</p> <p>-ESTÍMULO:PROPORCIONAMOS RODAS DE CONVERSA, ENCENAÇÕES TEATRAIS E INCENTIVAMOS OS ESTUDANTES A SE EXPRESSAREM DE MANEIRAS CRIATIVAS, COMO UMA INCUBADORA DE TALENTOS,SOMOS TEMOS ESPAÇO ONDE AS IDEIAS FLORESCEM, AO INCENTIVAR JOVENS A SE EXPRESSAREM CRIATIVAMENTE,ESTAMOS FOMENTANDO A PRODUÇÃO CULTURAL E ARTÍSTICA EM NOSSA COMUNIDADE.ELES TERÃO A OPORTUNIDADE DE SE EXPRESSAR DE VÁRIAS FORMAS, PROMOVENDO UM AMBIENTE CULTURALMENTE ENRIQUECEDOR</p> <p>-RELEVÂNCIA:NOSSA INICIATIVA POSSUI UMA RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL INEGÁVEL AO PROMOVER A PRODUÇÃO ARTÍSTICA E A EXPRESSÃO CRIATIVA, ESTAMOS CONTRIBUINDO PARA A PRESERVAÇÃO E O ENRIQUECIMENTO DA CULTURA LOCAL E NACIONAL.O PAPEL QUE DESEMPENHAMOS NA COMUNIDADE E NA FORMAÇÃO DE NOVOS TALENTOS É DE SUMA IMPORTÂNCIA</p> <p>-ARTICULAÇÃO:A VULTOSA INTERAÇÃO POPULAR PELA INTERNET FORTALECE NOSSA REDE,TEMOS PARCERIAS COM INSTITUIÇÕES, PROMOVENDO A ARTICULAÇÃO E A COLABORAÇÃO EM NOSSA COMUNIDADE.</p> <p>-PÚBLICOS PRIORITÁRIOS:APRESENTAMOS INEGÁVEL INCLUSÃO DE PESSOAS COM DEFICIÊNCIAS EM COMUNIDADES PERIFÉRICAS</p> <p>-RECURSOS:A VERBA DESTA EDITAL É CRUCIAL PARA EXPANDIRMOS NOSSO IMPACTO E ALCANÇARMOS BAIRROS PERIFÉRICOS.</p>
1631	CADÉ O THOMAS? E O NOVO VÍRUS	MÁRCIO DE SOUZA FERREIRA DA SILVA	90	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>VENHO ATRAVÉS DESSA RECURSO, SOLICITAR A PEDIR A REAVALIAÇÃO FEITAS PELOS MEMBROS DA COMISSÃO NAS SEGUINTE ITENS</p> <p>"A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO" O PROJETO JÁ É DESENVOLVIDO DENTRO DA COMUNIDADE VILLA KENNEDY, ONDE AS CRIANÇAS NÃO TEM ACESSO A NENHUM TIPO DE ATIVIDADE CULTURAL, A PARCERIA COM AS ESCOLAS FACILITAM A IDA DESSAS CRIANÇAS AO ESPETÁCULO TEATRAL E AS OFICINAS, OU SEJA, ACREDITAMOS QUE A PRESEÇA DIRETO AO LOCAL É UMA POSSIBILIDADE DE FRUIÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS E AS CAMADAS DA POPULAÇÃO MENOS ASSISTIDA, DENTRO DESSA REGIÃO, TEMOS UM TEATRO CHAMADO MÁRIO LAGO QUE TEM EM SUAS PROXIMIDADES AS ESCOLAS: ESCOLA MUNICIPAL JOANA ANGÉLICA, ESCOLA MUNICIPAL NORBERTINA SOUZA GOUVEIA E CIEP TARSO DE CASTRO, QUE FORAM CONTEMPLADOS COM O NOSSO PROJETO CULTURAL, ONDE MAIS DE 300 CRIANÇAS TIVERAM O CONTATO COM ARTE-EDUCAÇÃO. NOSSO PROJETO ATINGE OS SEGUINTE OBJETIVOS: 1) SUSTENTÁVEIS, COM NÚMEROS SEGUNDO A ODS: 4) EDUCAÇÃO DE QUALIDADE; 10) REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES; 11)CIDADES E COMUNIDADES SUSTENTÁVEIS. ACREDITAMOS JUNTOS COM OS IDEIAS DA ODS, FAZEMOS DIFERENÇA A ESSAS CRIANÇAS EM FORMA DIRETA A ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO. O PROJETO É UMA PEÇA DE TEATRO MUSICAL QUE TEM COMO ENREDO A HISTÓRIA DE UMA CRIANÇA NEGRA QUE DENTRE TODAS AS ADVERSIDADES, SE TORNA UM SUPER HERÓI COMBATENDO TODOS OS TIPO DE VÍRUS, COMO O PRECONCEITO, O PERSONAGEM PRINCIPAL, THOMAS, É UMA CRIANÇA NEGRA QUE É ALTISTA, QUE PROMOVE AINDA A INTERAÇÃO E DEMOCRATIZAÇÃO PARA TODAS AS CRIANÇAS DA REGIÃO, PORTANTO, É INCOÉRENTE A NOTA RECEBIDA PELO PROJETO E PEDIMOS UMA AVALIAÇÃO DA NOTA CONCEDIDA.</p> <p>"A PROPOSTA CULTURAL E/OU O PROPONENTE APRESENTAM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL."</p> <p>PEDIMOS TAMBÉM A REAVALIAÇÃO DESSE REQUISITO, POIS A PROPOSTA CULTURAL ENVOLVE TEATRO, MÚSICA, DANÇA E ARTES PLÁSTICAS, ALÉM DE TER UM PROPONENTE E ARTISTA MULTIDISCIPLINAR, COMPROVADO PELO SEU PORTFÓLIO.</p> <p>"OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA E/OU CONTINUIDADE DA AÇÃO"</p> <p>COMO A MAIORIA DOS PROJETOS INSCRITOS, É DE GRANDE VALIA NÃO TEMOS PATROCÍNIO DE UMA EMPRESA, SOMOS UMA PEQUENA PRODUÇÃO INDEPENDENTE QUERENDO LEVAR ARTE PARA CRIANÇAS MENOS ASSISTIDAS. SEM ESSE RECURSO, O PROJETO NÃO TERÁ CONTINUIDADE E MAIS DE 300 CRIANÇAS FICARÃO DESASSISTIDAS. SOLICITAMOS EM CARÁTER DE URGÊNCIA A REAVALIAÇÃO DESSE QUESITO.</p>
1656	ARMAZÉM DE CULTURA-LAPA	ANRONIO JOÃO IGWE	95,25	CLASSIFICADO - INDICADO PARA FASE DE ESCUTA E SELEÇÃO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>PREZADOS/AS EXAMINADORAS/ES, VISTO QUE A PROPOSTA PRETENDIDA TEM COM PRIMORDIAL ATENDER A COMUNIDADE, E OU ÁREA DO REDUTO DA BOÊMIA DA LAPA, BEM COMO: CRIANÇAS, JOVENS, ADULTOS, POPULAÇÃO MARGINALIZADA, PRETO, PRETAS, FAMILIAS VULNERÁVEIS, EX-DETENTOS/IAS, REFUGIADOS/IAS E APÁTRIDAS.</p> <p>ALÉM DISSO, PRETENDE GERAR ATRAVÉS DE CURSOS DE EMPREENDEDORISMO E OFICINAS DE CAPOEIRA, PERCUSSÃO E DANÇA COMO INSTRUMENTO DE AUTOESTIMA, AUTO-CONHECIMENTO, AUTO VALORIZAÇÃO E AUTO PISCO CONSCIENTE.</p> <p>O PROJETO SE DELIMITAR A SOCIABILIDADE CULTURAL, SOCIAL E INTERCÂMBIO CULTURAL COMO MEIO DE PROPAGAÇÃO DA CULTURA POPULAR, SENDO ASSIM QUER O DEFERIMENTO DO RECUSO E AUMENTO DA NOTA DE 95,25 PARA 100,00 PELA IMPORTÂNCIA DA PROPOSTA EM CURSO.</p>
1757	BALANÇO DO CORPO E SAMBA NO PÉ	EDVALDO GOMES DE OLIVEIRA SANTOS	83,75	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>BOM DIA, OBTIVE NOTA DE 83,75, TODOS OS DOCUMENTOS CERTINHOS, UMA NOTA ALTA, E MESMO ASSIM NÃO FUI CLASSIFICADO PARA A FASE DE ESCUTA, VI NA LISTAGEM PROJETOS COM NOTA BEM INFERIOR A MINHA PROPOSTA QUE FORAM PARA A FASE DE ESCUTA. SOU MORADOR DE COMUNIDADE, MINISTRO AULA EM BOTAFOGO, AULAS DE MACULELE, SAMBA, JONGO E CAPOEIRA, TODAS ESSAS COM CULTURA TOTALMENTE BRAZILÉIRAS E TRADICIONAIS QUE IRÃO ENTRAR EM EXTINÇÃO POR FALTA DE APOIO EM MUITOS CASOS, A CAPOEIRA, JONGO VEM DESDE A ÉPOCA DA ESCRAVIDÃO, É DIVULGADO NO MUNDO SO FICANDO ATRÁS DO FUTEBOL. É A ARTE E ESPORTE QUE MAIS DIVULGA A LINGUA PORTUGUESA NO MUNDO, LEVANDO PROFISSIONAIS PARA DIVULGAR A ARTE ATÉ A CHINA, A CAPOEIRA PASSOU PELO PERÍODO DA LIBERTAÇÃO DOS ESCRAVOS, DEPOIS PASSOU PELA FASE DO CODIGO PENAL, ONDE O PRESIDENTE GETULIO VARGAS TIROU DO COD PENAL, HOE É CONSIDERADA PATRIMONIO IMATERIAL DA HUMANIDADE. GOSTARIA DE PEDIR QUE A MINHA PROPPSTA FOSE ANALISADA NOVAMENTE POIS TENHO NOTA PRA A PROXIMA FASE.</p>

1763	RIO OPEN CAPOEIRA 2024	ANTONIO PAULO BARBOSA PAULO	93,75	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>AO COMITÊ DE RECURSOS DO EDITAL DE AÇÕES LOCAIS,</p> <p>POR MEIO DESTA CARTA, GOSTARIA DE CONTESTAR A CLASSIFICAÇÃO INCORRETA DE MINHA INSCRIÇÃO COMO AMPLA CONCORRÊNCIA, QUANDO, NA VERDADE, MINHA INSCRIÇÃO FOI FEITA PARA CONCORRER DENTRO DAS VAGAS RESERVADAS PARA CANDIDATOS NEGROS. APÓS REVISAR OS RESULTADOS FINAIS DO EDITAL, NOTEI QUE MEU PROJETO OBTIVE A PONTUAÇÃO DE 93,75, ENQUANTO O ÚLTIMO CLASSIFICADO DENTRO DAS VAGAS RESERVADAS POR COTAS RECEBEU 67,5 PONTOS.</p> <p>A CONTABILIZAÇÃO INCORRETA COMO AMPLA CONCORRÊNCIA RESULTOU EM UM EQUIVOCO QUE PREJUDICOU SIGNIFICATIVAMENTE MINHA CLASSIFICAÇÃO. TAL ERRO IMPEDIU QUE EU CONCORRESSE DE MANEIRA JUSTA E IGUALITÁRIA COM OS DEMAIS CANDIDATOS QUE SE INSCREVERAM DENTRO DAS COTAS PREVISTAS. RESSALTO QUE, DE ACORDO COM A LEGISLAÇÃO VIGENTE E AS POLÍTICAS DE AÇÕES AFIRMATIVAS ESTABELECIDAS, TENHO DIREITO A UMA AVALIAÇÃO JUSTA E ADEQUADA DENTRO DAS COTAS ESTABELECIDAS.</p> <p>DIANTE DA DIFERENÇA SUBSTANCIAL ENTRE MINHA PONTUAÇÃO E A DO ÚLTIMO CLASSIFICADO POR COTA, SOLICITO UMA REVISÃO IMEDIATA E PRECISA DO PROCESSO DE CLASSIFICAÇÃO. PEÇO ENGARECIDAMENTE QUE SEJA FEITA A DEVIDA CORREÇÃO DE MEU STATUS PARA CONCORRER DENTRO DA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO A PONTUAÇÃO JUSTA E MERECEIDA QUE OBTIVE COM MEU PROJETO.</p> <p>AGRADEÇO ANTECIPADAMENTE PELA ATENÇÃO E CONSIDERAÇÃO A ESTE RECURSO, E AGUARDO UMA RESPOSTA O MAIS BREVE POSSÍVEL PARA GARANTIR A LISURA E A JUSTIÇA NO PROCESSO SELETIVO.</p> <p>ATENCIOSAMENTE,</p>
1797	ARTETOTAL	REGINA CRUZ	52,5	DESCLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>ESTE PROJETO É RESULTADO DE 50 ANOS DE DEDICAÇÃO À ARTE EDUCAÇÃO, E É O RESUMO DE PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO DE METODOLOGIAS E CONTEXTOS QUE CERTIFICAM E COMPROVAM O ADEQUADO E CORRETO ENSINO DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL, DESENVOLVENDO E APRIMORANDO AFETIVIDADES E CONHECIMENTO UNIVERSAL.</p> <p>A EDUCAÇÃO MUSICAL DIRECIONADA À PRIMEIRA INFÂNCIA EM ESCOLAS PÚBLICAS, ESCOLAS PARTICULARES E CURSOS LIVRES, SÃO NA SUA MAIORIA PLANEJADAS INTEGRALMENTE A RECREAÇÃO MUSICADA, ONDE O ALUNO ESTÁ ASSISTINDO A PERFORMANCE E APRESENTAÇÃO DO PROFESSOR, SER ENGRAÇADO, DIVERTIDO É IMPORTANTE, MAS SER DIDÁTICO, ENGRAÇADO E DIVERTIDO É MELHOR.</p> <p>A MUSICALIZAÇÃO OU PERCEPÇÃO MUSICAL É A PREMISSA DO CONHECIMENTO E CONCEITOS DO MUNDO DA MÚSICA, QUE DEVEM DESENVOLVER SEQUÊNCIAS RÍTMICA E SONORAS, AO LONGO DE DÉCADAS TRABALHO COM EDUCAÇÃO MUSICAL, E VISANDO AMPLIAR O INTERESSE DE CONHECIMENTO, TÉCNICA E TECNOLOGIA APLICADA AO ENSINO DA MÚSICA E QUE O PROJETO ARTETOTAL FOI ELABORADO.</p> <p>E A AVALIAÇÃO CRITERIOSA POSSÍVEL DEVE SER FEITA POR UM MÚSICO PEDAGOGO.</p> <p>PROFESSORES DE EDUCAÇÃO INFANTIL, PROFESSORES DE ARTES, POR SE UM PROJETO DE ARTES INTEGRADA: MÚSICA, TEATRO E ARTE PLÁSTICAS.</p> <p>E POR CONTA DA QUALIDADE DE MATERIAL DESENVOLVIDO EM QUATRO DÉCADAS: JOGOS E BRINCADEIRAS COM EXERCÍCIOS DE RITMO, EXERCÍCIOS DE IDENTIFICAÇÃO DE SONS E RUIDOS, EXERCÍCIOS DE INTENSIDADE, TIMBRE E ALTURA, COM REGISTROS EM VÍDEOS, MAIS DE DUZENTAS COMPOSIÇÕES MUSICAIS, DRAMATIZAÇÃO MUSICAIS QUE ENSINA A CRIANÇA NATURALMENTE A SE EXPRESSAR, CANTANDO, DANÇANDO E ELABORANDO CENÁRIOS E PAINÉIS; CONHECENDO TÉCNICA DIVERSAS DE PINTURA, COLAGEM, DESENHO.</p> <p>OS PRODUTOS CULTURAIS DISPONÍVEIS NO PROJETO ARTETOTAL SÃO DE FATO IMPORTANTE PARA TÃO RENOVADA INDÚSTRIA DO ENTRETENIMENTO, QUE REQUER TAMBÉM DE REGISTRO DE MEMÓRIA, FOLCLORE, ANCESTRALIDADE, JOGOS LÚDICO, BRINCADEIRAS DE RODA E INTERATIVAS: BRINCAR E APRENDER E ENSINAR.</p>
1818	NOSSA HISTÓRIA: JACAREPAGUÁ	DOUGLAS DA SILVA TEIXEIRA	63,75	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>GOSTARIA DE ENTENDER QUAIS FORAM OS PARÂMETROS UTILIZADOS PARA ANÁLISE DOS CRITÉRIOS OBRIGATORIOS DO EDITAL, VISTO QUE NA MINHA OPINIÃO, DISPONIBILIZEI A BANCA INFORMAÇÕES SUFICIENTES PARA COMPROVAR QUE O PROJETO ATENDE ÀS EXIGÊNCIAS DO EDITAL. É MUITO IMPORTANTE PARA MIM TER ACESSO A JUSTIFICATIVA DE CADA NOTA DADA PARA O PROJETO, PARA QUE POSSA ENTENDER O QUE MOTIVOU A PONTUAÇÃO GERADA.</p> <p>COM BASE NO MATERIAL DISPONIBILIZADO PARA A BANCA, NÃO TENHO COMO CONCORDAR COM AS NOTAS REFERENTES AOS CRITÉRIOS DE DEMOCRATIZAÇÃO E PRODUÇÃO DE CULTURA, DAS ARTES, DA COMUNICAÇÃO E DO CONHECIMENTO, RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL, PROTAGONISMO E ATENDIMENTO DE PÚBLICOS PRIORITÁRIOS, ARTICULAÇÃO EM REDES E IMPACTO SOCIOCULTURAL.</p> <p>SE TORNA DIFÍCIL COMPREENDER COMO UM PROJETO QUE VISA DISSEMINAR DE FORMA GRATUITA E ACESSÍVEL O CONHECIMENTO E A HISTÓRIA DE UMA REGIÃO, POSSA NÃO ATENDER A TODOS OS CRITÉRIOS QUE ENVOLVEM A DEMOCRATIZAÇÃO E INCENTIVO DE PRODUÇÃO CULTURAL, DAS ARTES, DA COMUNICAÇÃO E DO CONHECIMENTO.</p> <p>SOBRE O QUESITO RELACIONADO AO PROTAGONISMO E ATENDIMENTO DE PÚBLICOS PRIORITÁRIOS, FICA MUITO CLARO QUE O PROJETO SERÁ DESENVOLVIDO POR UMA EQUIPE QUE TERÁ EM SUA MAIORIA PESSOAS DOS GRUPOS PRIORITÁRIOS. ALÉM DISSO, RESGATAR A HISTÓRIA DE JACAREPAGUÁ É RESGATAR A HISTÓRIA INDÍGENA E NEGRA DA REGIÃO, COMO CITADO NA INSCRIÇÃO:</p> <p>"A BAIXADA DE JACAREPAGUÁ POSSUI UMA OCUPAÇÃO DE 4.500 ANOS ATRÁS. OS ELEMENTOS DA ARQUITETURA COLONIAL E AS HERANÇAS AFRICANAS E INDÍGENAS TORNAM A REGIÃO DE EXTREMA RELEVÂNCIA PARA A (RE)CONSTRUÇÃO DE UMA MEMÓRIA COLETIVA QUE CONSIDERE TODOS OS ATORES SOCIAIS QUE CONTRIBUÍRAM PARA A FORMAÇÃO DESSA IDENTIDADE."</p> <p>TAMBÉM DISCORDO DO CRITÉRIO RELACIONADO RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL, JÁ QUE O EDITAL VISA APOIAR NÃO SÓ PROJETOS ARTÍSTICOS E CULTURAIS, MAS TAMBÉM PROJETOS DAS ÁREAS DA COMUNICAÇÃO E DO CONHECIMENTO, COMO É O CASO DO PROJETO PROPOSTO, QUE SE ENQUADRA NA ÁREA DA COMUNICAÇÃO E DO CONHECIMENTO. LOGO A ANÁLISE DE IMPORTÂNCIA DEVERIA CONTEMPLAR TAMBÉM OS ASPECTOS COMUNICACIONAIS E DO CONHECIMENTO.</p> <p>"2.2. DEFINIÇÃO DE AÇÕES LOCAIS 2.2.1. ENTENDE-SE POR "AÇÃO LOCAL" A REALIZAÇÃO DE PRÁTICAS, ATIVIDADES E PROJETOS QUE: A) ENQUADRAM-SE NOS CAMPOS DA CULTURA, DA ARTE, DA COMUNICAÇÃO E DO CONHECIMENTO;" (PÁG 2 - EDITAL).</p>

1835	LIVRETECA	JESSICA APARECIDA SOARES DE AZEVEDO	58,75	DESCLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>EU JESSICA AZEVEDO CRIADORA DESSE PROJETO VENHO ATRAVÉS DESSE RECURSO SOLTAR UM GRITO DE SOCORRO, NÃO POR MIM, MAS PELAS CRIANÇAS E ADOLESCENTES DE DENTRO DA COMUNIDADE DO 2º IMRANHO CURICICA (AGARAPUÁ) ONDE QUERO E CREIO COM TODA MINHA FORÇA QUE CONSEGUIREI IMPLANTAR ESSE PROJETO DE BIBLIOTECA COMUNITÁRIA, POR ELES, JÁ QUE NÃO PODEM FAZER ISSO E MUITAS DAS VEZES NEM ENTENDEM A GRAVIDADE DO QUE VEEM E VIVEM NO SEU DIA A DIA DENTRO DESSE LUGAR, UMA COMUNIDADE ONDE O PODER PARALELO TEM CRESCIDO ASSUSTADORAMENTE A CADA DIA, E MESMO COM A EDUCAÇÃO DE CASA COM PAIS QUE MUITAS DAS VEZES TRABALHAM O DIA INTEIRO E COM A ESCOLA ESSES JOVENS FICAM COM MUITO TEMPO VAGO PELAS RUAS SEM TER OPÇÕES DE TRILHAR CAMINHOS CULTURAIS QUE LHE ABRIAM JANELAS PARA UM MUNDO QUE PARA MUITOS DELES É DESCONHECIDO, ESSA HISTÓRIA PODE PARECER REPETIDA PRA VOCÊ, E NA VERDADE ELA É, ACONTECE COM MUITA FREQUÊNCIA EM DIVERSAS OUTRAS COMUNIDADES, ONDE ESSA HISTÓRIA SE REPETE A CADA DIA MAIS, E NAS OUTRAS COMUNIDADES EU CREIO QUE TAMBÉM EXISTEM PESSOAS INCONFORMADAS E QUE NÃO QUEIRAM FICAR APENAS OBSERVANDO ESSAS SITUAÇÕES DE BRAÇOS CRUZADOS, NÃO SEI SE É POLITICAMENTE CORRETO EU EXPOR ESSA SITUAÇÃO AQUI, MAS EU SEI QUE NÃO É CORRETO COMIGO E COM ELES A OMISSÃO, HOJE MESMO EU EXPUS ESSE SONHO COM PESSOAS E COMO EU ACREDITO QUE POSSO SIM FAZER ALGUMA DIFERENÇA DENTRO DESSA LUGAR E OLVI QUE EU NÃO SOU DEUS E QUE EU NÃO POSSO MUDAR O MUNDO, E RESPONDI QUE REALMENTE NÃO POSSO, MAS QUE POSSO FAZER A MINHA PARTE E CONTO COM O APOIO DESSE PROJETO PRA CONSEGUIR FAZER ELE COM EXCELÊNCIA, EU ACREDITO NESSE PROJETO, EU ACREDITO QUE A LEITURA MUDA VIDAS, EU ACREDITO QUE O CONHECIMENTO MUDA O FUTURO, EU ACREDITO QUE SE CADA UM DE NÓS FIZER A SUA PARTE JUNTOS CONSEGUIREMOS FAZER A DIFERENÇA SEJA EM PEQUENOS OU EM GRANDES GRUPOS, SEI QUE MUITAS PESSOAS TERMINAM SUA VIDA SEM SABER QUAL É A SUA MISSÃO AQUI NA TERRA, MAS EU ACHEI A MINHA E FAZER ESSE PROJETO DAR CERTO NÃO É CAPRICHOSO E NECESSIDADE, NECESSIDADE DO LOCAL, NECESSIDADE DAOS JOVENS DO LOCAL, NECESSIDADE DA MINHA ALMA, NECESSIDADES ATÉ MESMO DESCONHECIDAS, FAZER ESSE TIPO DE TRABALHO É UMA DAS COISAS QUE DA SENTIDO A MINHA EXISTÊNCIA, POSSO NÃO SER A PESSOA MAIS QUALIFICADA, A MAIS CULTA, A MAIS BEM ESTICULADA, NEM MUITO MENOS A MAIS INSTRUÍDA PRA PASSAR PRA FASE DE ESCUTA, MAS SE DEPENDER DA MINHA FORÇA DE VONTADE, DA MINHA EXPERIÊNCIA BASEADA EM VIVÊNCIAS NO TERRITÓRIO E DA MINHA FÉ EM DEUS, NÓS VAMOS CONSEGUIR, PORQUE DESISTIR NÃO É UMA OPÇÃO</p>
1859	AFINANDO O SOM	SERGIO DE AGUIAR ANDRADE	91,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>PREZADOS VENHO POR MEIO DESTA INTERPOR RECURSO REFERENTE AO MEU PROJETO "AFINANDO O SOM" NO QUAL DESTINA-SE A EDUCAÇÃO MUSICAL E CULTURAL NA ZONA OESTE DO RIO DE JANEIRO STA CRUZ, LOCAL ONDE O ACESSO AO ENSINO DO INSTRUMENTO EM QUESTÃO (CONTRABAIXO ACÚSTICO) É PELO MEU CONHECIMENTO INÉDITO E TALVEZ NÃO OUTROS PROFISSIONAIS MÚSICOS COM A PREPARAÇÃO E OBJETIVO DE ENSNINAR A TÉCNICA DESTE INSTRUMENTO.</p> <p>ENTÃO NÃO HAVENDO TEMPO PARA ME ESTENDER, DEIXO AQUI A MENSAGEM E CONTO COM VOCÊS PARA PODER EXECUTAR ESSE TRABALHO.</p>
1872	LIVRO DE RUA	PEDRO DE ABREU PIZOIRO GEROLIMICH	80	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>PROPONENTE: PEDRO GEROLIMICH PROJETO Nº: 1872 PROJETO: LIVRO DE RUA</p> <p>SOLICITO REVISÃO DAS NOTAS DO PROJETO "LIVRO DE RUA", AS QUAIS NÃO REFLETEM SEU VERDADEIRO IMPACTO.</p> <p>1. A PROPOSTA CULTURAL DEMOCRATIZA O ACESSO À ARTE? (6,25/10)</p> <p>O LIVRO DE RUA PROMOVE EFETIVAMENTE A CULTURA EM ANCHIETA, COM EVENTOS GRATUITOS E A DISTRIBUIÇÃO DE 2400 LIVROS, INTEGRANDO SARAUS, ATIVIDADES INCLUSIVAS (TEA) E EDUCATIVAS, ESTIMULA A PRODUÇÃO ARTÍSTICA LOCAL, INCENTIVA A LEITURA E A PARTICIPAÇÃO ATIVA DA COMUNIDADE, MERECENDO RECONHECIMENTO MAIOR POR SEU IMPACTO SIGNIFICATIVO NA DEMOCRATIZAÇÃO CULTURAL.</p> <p>2. A PROPOSTA CULTURAL INCENTIVA A PRODUÇÃO CULTURAL E ARTÍSTICA? (8,75/10)</p> <p>AVALIAÇÃO MINIMIZA NOSSO IMPACTO, COM SARAUS, PAINEL POÉTICO E CONTAÇÕES INCLUSIVAS, INCENTIVAMOS A CRIAÇÃO ARTÍSTICA, ESTAS PRÁTICAS ENRIQUECEM O TECIDO CULTURAL E JUSTIFICAM UMA REAVALIAÇÃO PARA NOTA MÁXIMA</p> <p>3. A PROPOSTA CULTURAL ARTICULA REDES EFETIVAMENTE? (8,75/10)</p> <p>A PARCERIA COM O INSTITUTO SINGULAR, ASSOCIAÇÃO MENINAS E MULHERES DO MORRO E "CONEXÃO LEITURA" EVIDENCIA UMA REDE COLABORATIVA SÓLIDA, MERECENDO NOTA MÁXIMA PELO IMPACTO EM CULTURA E INCLUSÃO.</p> <p>4. A PROPOSTA CULTURAL ATENDE PÚBLICOS PRIORITÁRIOS? (7,5/10)</p> <p>ATENDEMOS AOS PÚBLICOS PRIORITÁRIOS, EVIDENCIADO PELO FOCO EM CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS INCLUSIVAS PARA PESSOAS COM TEA E A SELEÇÃO DE ÁREAS EM VULNERABILIDADE SOCIAL, ESTE COMPROMISSO INEQUÍVOCO COM A ACESSIBILIDADE E INCLUSÃO CULTURAL JUSTIFICA UMA PONTUAÇÃO TOTAL NESTE CRITÉRIO.</p> <p>5. O PROPONENTE/PROPOSTA POSSUEM PROTAGONISMO DE PÚBLICOS? (6,25/10)</p> <p>"O LIVRO DE RUA" EMPODERA PARTICIPANTES, INCLUINDO PESSOAS COM TEA, COMO AGENTES CULTURAIS. A NOTA, INFORTUNADAMENTE, NÃO CONDIZ COM O IMPACTO DO PROJETO.</p> <p>6. IMPORTÂNCIA DO FINANCIAMENTO PARA DESENVOLVIMENTO? (5/10)</p> <p>A NOTA RECEBIDA SUBESTIMA A ESSENCIALIDADE DO FINANCIAMENTO PARA NOSSO PROJETO, O QUAL É VITAL PARA AMPLIAR NOSSO ALCANCE A COMUNIDADES CARENTES DE RECURSOS CULTURAIS, APRIMORAR A QUALIDADE E DIVERSIDADE DE NOSSAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS, E ASSEGURAR A ACESSIBILIDADE, ESPECIALMENTE PARA PESSOAS COM TEA, O FOMENTO GARANTIRÁ A SUSTENTABILIDADE E A CONTINUIDADE DO PROJETO LIVRO DE RUA, AUMENTANDO SIGNIFICATIVAMENTE SEU IMPACTO COMUNITÁRIO, REFORÇANDO O COMPROMISSO COM A REGIÃO DE ANCHIETA E GERANDO UM RETORNO FINANCEIRO SUBSTANCIAL, QUE DEMONSTRA O ALTO GRAU DE EFETIVIDADE E COMPROMISSO DO PROJETO COM A FUTURA PARCERIA.</p> <p>PEÇO REAVALIAÇÃO DAS NOTAS PARA ALINHÁ-LAS AO VALOR E EFETIVIDADE DO "LIVRO DE RUA".</p> <p>ATENCIOSAMENTE, PEDRO GEROLIMICH</p>
1904	RODA CULTURAL DO BAILE DA RAINHA RJ	RENATA MARIA DA CONCEIÇÃO	86,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>MEU PROJETO 1904 RODA CULTURAL BAILE DA RAINHA, FOI HABILITADO NO ENTÃO NÃO CONSTA NA LISTA DO RESULTADO PRELIMINAR, GOSTARIA DE SABER A COLOCAÇÃO E NOTA DO PROJETO.</p> <p>OBRIGADA</p>

1921	WORKSHOP TAMBOR CHAMA	ESDRAS FREDERICO RODRIGUES COSTA	80	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>O "WORKSHOP TAMBOR CHAMA" É LIDERADO POR UM PROPONENTE DE RENOME, ESDRAS BEDAI, UM PERCUSSIONISTA COM UMA IMPRESSIONANTE CARREIRA DE MAIS DE 25 ANOS. ALÉM DISSO, O PROJETO TEM A HONRA DE CONTAR COM A PARTICIPAÇÃO DO PERCUSSIONISTA REPPOLHO, QUE POSSUI UMA EXPERIÊNCIA SURPREENDENTE DE MAIS DE 45 ANOS DE CARREIRA E UM CURRÍCULO NOTÁVEL. AMBOS RECONHECIDOS PELA COMUNIDADE COMO RENOMADOS ARTISTAS, SÃO VERDADEIRAS FERAS DA PERCUSSÃO E TÊM UMA HISTÓRIA DE ENCANTAR O PÚBLICO COM DINÂMICAS MUSICAIS, HISTÓRIAS E O RICO UNIVERSO DO TAMBOR E COCO DE RODA.</p> <p>ESDRAS BEDAI E REPPOLHO TRAZEM UMA RIQUEZA DE CONHECIMENTO E PAIXÃO À INICIATIVA, ENRIQUECENDO AINDA MAIS A EXPERIÊNCIA DOS PARTICIPANTES. SUA VASTA EXPERIÊNCIA PERMITE QUE ELES ENVOLVAM O PÚBLICO DE MANEIRA CATIVANTE, TRANSMITINDO NÃO APENAS TÉCNICAS MUSICAIS, MAS TAMBÉM HISTÓRIAS E TRADIÇÕES.</p> <p>"WORKSHOP TAMBOR CHAMA" É UM PROJETO QUE SE DEDICA A ESTIMULAR A PRODUÇÃO DA CULTURA, DAS ARTES, DA COMUNICAÇÃO E DO CONHECIMENTO, CONCENTRANDO-SE NO COCO DE RODA E NO VALOR DO TAMBOR COMO UM INSTRUMENTO ANCESTRAL. ESTE PROJETO É ESTRUTURADO EM QUATRO MÓDULOS DE UMA HORA, PERMITINDO SUA FÁCIL ADAPTAÇÃO NAS ESCOLAS E ATENDENDO A UM GRANDE NÚMERO DE ALUNOS.</p> <p>O WORKSHOP COMEÇA TRACANDO A HISTÓRIA DO TAMBOR, DESTACANDO COMO TE DESENVOLVEM UM PAPILO FUNDAMENTAL EM BATALHAS, RITUAIS E CELEBRAÇÕES. ATRAVÉS DA PERCUSSÃO, A HISTÓRIA É RESGATADA, REAFIRMANDO ASSIM A RELEVÂNCIA DO TAMBOR E SEU PODER DE INCLUSÃO SOCIAL E O ELO COM A COMUNIDADE LOCAL DO MEIÊR, QUE SEMPRE TEVE A PERCUSSÃO E O SAMBA COMO ELEMENTO CULTURAL IMPORTANTE DA REGIÃO. OS ALUNOS SÃO CONVIDADOS A SE ENVOLVER ATIVAMENTE COM TAMBORES, CANTIGAS DO COCO DE RODA, DINÂMICAS E EXPERIMENTANDO OS INSTRUMENTOS E EXPRESSANDO-SE ATRAVÉS DA MÚSICA. ALÉM DE PROPORCIONAR EDUCAÇÃO MUSICAL, O "WORKSHOP TAMBOR CHAMA" BUSCA CRIAR UMA EXPERIÊNCIA IMERSIVA E EDUCATIVA QUE CONECTA OS ALUNOS COM AS TRADIÇÕES E RITMOS BRASILEIROS E SUA CIDADANIA. O PROJETO É DESTINADO A ALUNOS DE 7 ESCOLAS PÚBLICAS DO TERRITÓRIO E BUSCA AMPLIAR SEU ALCANCE POR MEIO DE TRANSMISSÕES AO VIVO E CONTEÚDOS RELACIONADOS, POSSIBILITANDO QUE UM PÚBLICO MAIS AMPLO TENHA ACESSO A ESSA EXPERIÊNCIA ENRIQUECEDORA.</p> <p>O PROJETO BUSCA CRIAR UM AMBIENTE INCLUSIVO E ABERTO, ONDE AS DIFERENÇAS SÃO CELEBRADAS E OS LAÇOS SÃO FORTALECIDOS POR MEIO DA MÚSICA E DA CULTURA, CONSIDERANDO A RELEVÂNCIA DO PROJETO PARA ESCOLAS E TERRITÓRIO, SOLICITAMOS A REVISÃO E A OPORTUNIDADE DE REALIZAR ESTE LINDO PROJETO.</p>
1973	RODA CULTURAL DA COROA	MARCIO PAULA DA MOTTA	88,75	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>OLÁ TUDO BEM ? PREZADOS (A) VENHO FAZER MINHA ARGUMENTAÇÃO ACREDITANDO NO POTENCIAL DA RODA CULTURAL DA COROA E ACREDITO PIAMENTE QUE POSSO REVOLUCIONAR E SERVIR DE EXEMPLO PARA MUITAS OUTRAS RODAS CULTURAIS DO PAÍS SIM FALO A NÍVEL BRASIL POIS JAMAIS VI UMA RODA CULTURAL ONDE O GANHADOR DE CADA EDIÇÃO FOI COMENTADO ATRAVÉS DA PRODUÇÃO MUSICAL COMPLETA DIGO INSTRUMENTAL CAPTAÇÃO DE VOZ MIXAGEM E MASTERIZAÇÃO MINHA COMUNIDADE JAMAIS TEVE ALGUM PROJETO DESTA PROPORÇÃO E COM TODA HUMILDADE NÃO ME LEMBRO DE UMA RODA CULTURAL NO PAÍS QUE TENHA FEITO ALGO DO TIPO MEU PÚBLICO ALVO CRIANÇAS A PARTIR DOS 10 ATÉ O INFINITO PELO SEGUINTE MOTIVO A RODA CULTURAL DA COROA USARÁ TEMAS TORNANDO MAIS ACESSÍVEL A UMA VASTA FAIXA ETÁRIA O LOCAL SERÁ UMA PRAÇA ESPAÇO PÚBLICO DENTRO DA COMUNIDADE NOS DIAS DE JUVIA TEMOS LOCAL COBERTO COM AVAL DO PRESIDENTE DA ASSOCIAÇÃO DOS MORADORES A 50 METROS DA PRAÇA ONDE ESTA PREVISTO O EVENTO SERÁ DIVULGADO PRUDENTE SE NÃO TIVERMOS UM POLO DE REFERÊNCIA VAI SER DIFÍCIL, POR ISSO DEVEMOS USAR OS ESPAÇOS PÚBLICOS COM SABEDORIA LEVAR CULTURA AOS JOVENS MAIS SEM ESQUECER O CONHECIMENTO A ORDEM O RESPEITO E BONS COSTUMES AGORA É COM VOCÊS SENHORES E SENHORAS ESTOU PREPARADO PARA ESTAR FRENTE A BANCA DE AUDIÇÃO E ESCLARECER QUAISQUER DUVIDAS QUE POSSA VIR A TER ATENCIOSAMENTE - MARCIO PAULA DA MOTTA.</p>
1986	CRÔNICAS NEGRAS	EDSON BAPTISTA DE SANTANA	81,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>DIANTE DAS NOTAS INDIVIDUAIS APRESENTADAS POR ESTA BANCA, VENHO POR MEIO DESTA SOLICITAR REAVALIAÇÃO DAS NOTAS DOS SEGUINTE CRITÉRIOS: 3.5.7 E 8.</p> <p>3, A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA E CONHECIMENTO.</p> <p>O PROJETO APRESENTADO, COMO DESCRITO EM SEU CORPO, PRETENDE DEMOCRATIZAR O ACESSO À PUBLICAÇÃO DE TEXTOS EM PROSA PARA AS PESSOAS QUE PARTICIPAREM DO MESMO, E DE CONHECIMENTO PÚBLICO QUE A LITERATURA, INFELIZMENTE, É UM FAZER ARTÍSTICO AINDA ELITISTA. DESSE MODO ESTE PROJETO TEM COMO OBJETIVO DEMOCRATIZAR O ACESSO À ARTE, AINDA SOBRE O CONTEÚDO DO PROJETO, VALE RESSALTAR QUE O MESMO TAMBÉM TEM COMO OBJETIVO DEMOCRATIZAR O ACESSO AO CONHECIMENTO E À CULTURA LITERÁRIA VISTO QUE HAVERÁ UM CURSO DE FORMAÇÃO PARA AS PESSOAS SELECIONADAS.</p> <p>5, A PROPOSTA OU PROPONENTE APRESENTAM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL: A PUBLICAÇÃO DE UMA COLEÇÃO DE CRÔNICAS TEM GRANDE RELEVÂNCIA CULTURAL, A MEDIDA QUE ETERNIZA UMA PERSPECTIVA CONTRA HEGEMÔNICA SOBRE A PRÁTICA DE ABORDAGEM POLICIAL EM PESSOAS NEGRAS, OU SEJA, UMA PRÁTICA DO RACISMO... DAI A RELEVÂNCIA CULTURAL E ARTÍSTICA.</p> <p>7, A PROPOSTA CULTURAL ATENDE AOS PÚBLICOS PRIORITÁRIOS DO EDITAL: O PROJETO EMPREGARÁ E SELECIONARÁ PARA O CICLO FORMATIVO E DE ESCRITA SOMENTE PESSOAS NEGRAS DA REGIÃO CITADA NA EMPREITADA. ESTE É UM DOS PÚBLICOS PRIORITÁRIOS. A PROPOSTA TAMBÉM TEM COMO OBJETIVO LANÇAR UM AUDIOBOOK, DE MODO A LEVAR EM CONSIDERAÇÃO OUTRO PÚBLICO PRIORITÁRIO: PESSOAS ESPECIAIS COM LIMITAÇÃO VISUAL.</p> <p>8, A PROPOSTA E/OU PROPONENTE APRESENTAM PROTAGONISMO DE PÚBLICOS LISTADOS COMO PRIORITÁRIOS DO EDITAL: O PROJETO APRESENTA PROTAGONISMO TOTAL DA POPULAÇÃO NEGRA, SEJA ATRAVÉS DA ESCRITA OU ATRAVÉS DA POSSIBILIDADE DE DAR VOZ A ESSE SEGUIMENTO TÁXI EXCLUÍDO DO PROCESSO DE DESENVOLVIMENTO DO BRASIL.</p> <p>9, OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA E/OU CONTINUIDADE DA AÇÃO: OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO FUNDAMENTAIS PARA ISTO. SEM ELES NÃO HÁ POSSIBILIDADE DE HAVER NENHUMA ETAPA DO PROJETO.</p>

2115	ME PERCO NA RETA ME ACHO NA CURVA	RAQUEL ROSA DOS SANTOS	82,5	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>O MEU PROJETO TEM COMO OBJETIVO REVITALIZAR NO BAIRRO DO MEIER ESSA MANIFESTAÇÃO POPULAR QUE SÃO OS BLOCOS DE RUA COM O ADENDO DE TRANSMITIR UMA MENSAGEM PARA ELEVAR A AUTO ESTIMA DE PESSOAS QUE VESTEM UM MANEQUIM ACIMA DO TAMANHO 46 E SOFREM COM A GORDOFOBIA, QUE CAUSA GRAVES DANOS PSICOLÓGICOS E ATÉ TRAUMAS IRREVERSÍVEIS, PENSO QUE A REALIZAÇÃO DE UM EVENTO QUE EXALTE A BELEZA DESSAS PESSOAS QUE TÊM UMA BELEZA REAL, PODE MUDAR DE MANEIRA SIGNIFICATIVA POSITIVAMENTE A VIDA DE ALGUNS MORADORES DO BAIRRO ACREDITO QUE COM ESSE CHUTE INICIAL ESSE TIPO DE EVENTO QUE ENGLABA ELEIÇÃO DE UMA MISS DA BELEZA REAL E POSTERIOR DESFILE DE BLOCO CARNAVALESKO PODE VIR A TER RELEVÂNCIA SUFICIENTE PARA MOVIMENTAR AS REDONDEZAS E CONSEGUIR FAZER A DIFERENÇA NA VIDAS DAS PESSOAS DA REGIÃO, ALEM DE IMPULSIONAR OUTROS BLOCOS A VOLTAR A TRAZER A ALEGRIA DE OUTRORA PARA ESSE BAIRRO TÃO TRADICIONAL DA ZONA NORTE QUE É UM DOS BAIRROS QUE SOFRE COM ESSE ESVAZIAMENTO DAS SUAS MANIFESTAÇÕES POPULARES. AS TRADIÇÕES COMEÇAM DE ALGUM PONTO E MEU OBJETIVO É JUSTAMENTE COMEÇAR UMA HISTÓRIA QUE FAÇA DE FATO DIFERENÇA NA VIDA DAS PESSOAS, QUERO SER PARA ALGUNS O PONTAPÉ INICIAL DE AUTO VALORIZAÇÃO E O AUMENTO DO AMOR PRÓPRIO, PORQUE ACREDITO QUE O NÃO A GORDOFOBIA PODE SER DITO DE VÁRIAS FORMAS E A MINHA LINGUAGEM É O CARNAVAL, TODA MENSAGEM TRANSMITIDA EM MOMENTO DE ALEGRIA É MELHOR ASSIMILADA, E POR SI SÓ PODE GERAR UM ECO CONTRA ESSE PRECONCEITO PORQUE A GORDOFOBIA ISOLA, A GORDOFOBAI ADOCE, A GORDOFOBIA PODE CAUSAR DEPRESSÃO E A DEPRESSÃO MATA, SOU A FAVOR DA VIDA, SOU A FAVOR DA ALEGRIA, SOU A FAVOR DO CARNAVAL, SOU A FAVOR DA BELEZA PLUS SIZE..</p>
2122	CONTANDO BATUQUES	AMANDA SILVA GOMES	90	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>RESSALTAMOS QUE O PROJETO CONTANDO BATUQUES É RELEVANTE EM DIFERENTES LUGARES. PRIMEIRO, POR DEMOCRATIZAR A LITERATURA DE CONCEIÇÃO EVARISTO. UMA DAS MAIORES AUTORAS NEGRAS VIVA DA CONTEMPORANEIDADE BRASILEIRA. ENQUANTO ADAPTA UM DE SEUS CONTOS – ANA DAVENGA, O COLETIVO GOZO-PRANTO O RELACIONA COM AS MULHERIDADES NEGRAS DO TEMPO ATUAL, ATRAVÉS DO CORPO DAS ATRIZES, DO TEXTO DA DRAMATURGA, DA PROPOSTA DE TRABALHO DA DIREÇÃO DE MOVIMENTO, ENTRE OUTRAS VISÕES MÚLTIPLAS QUE CONVERGEM PARA ANA, TORNADA PROTAGONISTA DA PRÓPRIA HISTÓRIA. ASSIM, APRESENTAR TEATRALMENTE UM CONTO DE CONCEIÇÃO EVARISTO É DEMOCRATIZAR O ACESSO A ELE, ATINGINDO PÚBLICOS LEITORES E NÃO-LEITORES, ESTIMULANDO A FRUIÇÃO DA LITERATURA AFRO-BRASILEIRA E DO TEATRO. EM ANA DAVENGA, CONCEIÇÃO CONTA A HISTÓRIA DE ANA, UMA MULHER NEGRA E FAVELADA QUE SE RELACIONA COM DAVENGA, UM HOMEM QUE VIVE NA MARGINALIDADE. A ESCRITORA CRIA UM CENÁRIO AMBÍGUO ONDE NÃO SE SABE SE ANA É AMADA OU NEGLIGENCIADA POR SEU COMPANHEIRO, SE SOFRE VIOLÊNCIA OU SE ESTÁ SENDO PROTEGIDA, COM ESSAS QUESTÕES, A CENA ‘SAMBA EM NOTAS DE GOZO-PRANTO’ ABRE UMA DISCUSSÃO SOBRE O LUGAR DA MULHER NEGRA NA SOCIEDADE QUE VIVEMOS, TRAZENDO OS CONFLITOS E TENSÕES DESSA NARRATIVA. O SAMBA BATUCA TODA A HISTÓRIA, SENDO UM ELEMENTO QUE UNE A PERSONAGEM AS ATRIZES. POR ISSO, O PROJETO TAMBÉM CONTA COM A REALIZAÇÃO DE UMA RODA DE SAMBA, QUE OBJETIVA CRIAR UMA ATMOSFERA ANCESTRAL CUJO FOCO É CONFRATERNIZAR COM O PÚBLICO AO FINAL DO TRABALHO. POR UNIR TEATRO, MÚSICA E LITERATURA, O PROJETO CONTRIBUI PARA A CENA TEATRAL NO SENTIDO DE APRESENTAR O DESENVOLVIMENTO DE UMA PESQUISA QUE ESTÁ, ANTES DE TUDO, VALORIZANDO A CULTURA NEGRA, A EMANCIPAÇÃO DA NEGRITUDE NO SEU FAZER ARTÍSTICO E EVIDENCIANDO O PROTAGONISMO PRETO NO FAZER ARTÍSTICO FLUMINENSE. ENTENDEMOS TAMBÉM QUE A RODA DE CONVERSA CONTRIBUI PARA ESSA FORMAÇÃO DE PENSAMENTO CRÍTICO QUE O TRABALHO CÊNICO, A LITERATURA DE CONCEIÇÃO E O SAMBA TRAZEM PARA A SOCIEDADE. AO CONVIDAR ARTISTAS PENSADORAS, PROMOVEMOS ARTICULAÇÕES DE PENSAMENTO EM REDE E TROCAS CULTURAIS QUE INCLUEM AS VIVÊNCIAS DAS ARTISTAS E DO PÚBLICO EM GERAL. POR ISSO É IMPORTANTE ESTAR EM LUGARES DESCENTRALIZADOS COMO REALENGO, ONDE EXISTEM POUQUÍSSIMAS OFERTAS DE TEATRO O QUE PERMITIRÁ AMPLIAR O ACESSO À CULTURA TAMBÉM NESSE BAIRRO. POR ISSO, VIEMOS A PARTIR DESTA INTERPOR RECURSO PARA REVISÃO DAS NOTAS ATRIBUÍDAS A ESTE PROJETO.</p>

2197	DRAMATURGIAS AFIRMATIVAS NA PEQUENA ÁFRICA	LU FORTUNATO	97,5	CLASSIFICADO - INDICADO PARA FASE DE ESCUTA E SELEÇÃO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS), CLASSIFICADO EM AMPLA CONCORRÊNCIA.	<p>O PROJETO DRAMATURGIAS AFIRMATIVAS NA PEQUENA ÁFRICA TEM COMO ESPINHA DORSAL 10 ESTRATÉGIAS DE DEMOCRATIZAÇÃO DE ACESSO À ARTE E À CULTURA, À COMUNICAÇÃO E AO CONHECIMENTO, REQUEREMOS ALTERAÇÃO DE PONTUAÇÃO: DE 8,75 PARA 10,0.</p> <p>1. ALTO POTENCIAL DE DEMOCRATIZAÇÃO NACIONAL E INTERNACIONAL: OFERTAMOS TRADIÇÕES PERFORMÁTICAS QUE SUPERAM ENTRAVES EDITORIAIS, COMERCIAIS E TÉCNICOS NO BRASIL. PODEMOS INAUGURAR UMA INICIATIVA SEM PRECEDENTES DE DIFUSÃO CULTURAL EM MOÇAMBIQUE, ANGOLA, CABO VERDE, GUINÉ-BISSAU, GUINÉ EQUATORIAL, PORTUGAL, SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE E TIMOR LESTE.</p> <p>2. DEMOCRATIZAÇÃO TERRITORIAL: NOSSA FORMAÇÃO DE PLATEIA UNE ACESSO (INGRESSO) A MOBILIDADE (TRANSPORTE), CONECTA DIFERENTES TERRITÓRIOS A ESPAÇOS CULTURAIS DE TODAS AS APS E DESAFIA O HISTÓRICO DE "CIDADE PARTIDA".</p> <p>3. DEMOCRATIZAÇÃO COMUNICACIONAL 1: A COMUNICAÇÃO VALE-SE DOS CANAIS DE DIVULGAÇÃO DIGITAL GRATUITA DOS MORADORES DO SANTO CRISTO, GAMBOA E SAÚDE (2K MEMBROS), DAS REDES SOCIAIS NEGRAS (1,5M DE SEGUIDORES) E DA PANFLETAGEM PORTA A PORTA DAS RESIDÊNCIAS DO MORRO DA PROVIDÊNCIA (CERCA DE 2K DOMÍLIOS).</p> <p>4. DEMOCRATIZAÇÃO COMUNICACIONAL 2: OS PARTICIPANTES USAM SUAS REDES SOCIAIS PARA COMUNICAR DE MODO ORGÂNICO AO LONGO DO CURSO SUAS EXPERIÊNCIAS, O QUE CONFERE AO PROJETO MAIS ALCANCE COM EFETIVIDADE E ECONOMICIDADE.</p> <p>5. DEMOCRATIZAÇÃO COMUNICACIONAL 3: OS PARTICIPANTES FAZEM DO PRÓPRIO CORPO UM MEIO DE COMUNICAÇÃO - OS CORPOS PRESENTES REALIZAM TRADIÇÃO INTERSEMÍOTICA E CRIAM ENTRE SI E COM A PLATEIA UMA COMUNICAÇÃO INTERSUBJETIVA.</p> <p>5. DEMOCRATIZAÇÃO DE CONHECIMENTO 1: EMPREGAMOS FERRAMENTAS EXPANSIVAS DE AUTOCONHECIMENTO QUE GERAM AUTOUCUIDADO.</p> <p>6. DEMOCRATIZAÇÃO DE CONHECIMENTO 2: DIFUNDIMOS REFERÊNCIAS TRADICIONALMENTE NEGLIGENCIADAS PELAS GRADES CURRICULARES DE INSTITUIÇÕES DE ENSINO DO BRASIL.</p> <p>7. DEMOCRATIZAÇÃO DE CONHECIMENTO 3: REALIZAMOS DINÂMICAS LÚDICAS DE LEITURA BASEADAS EM JOGOS SINÉSTICOS QUE EMPODERAM O CONHECIMENTO LINGÜÍSTICO PRÉVIO DOS PARTICIPANTES E DESPERTAM CURIOSIDADE.</p> <p>8. DEMOCRATIZAÇÃO DE CONHECIMENTO 4: CONECTAMOS OS PARTICIPANTES AO CIRCUITO DA HERANÇA AFRICANA, DE MODO QUE ACESEM PATRIMÔNIOS ANCESTRAIS PRESERVADOS PELOS GUIAS LOCAIS DE TURISMO DAS ROTAS.</p> <p>9. DEMOCRATIZAÇÃO DE CONHECIMENTO 5: FORMAMOS PARCERIAS QUE VIABILIZAM ACESSO GRATUITO À INSTRUÇÃO SUPERIOR AO PARTICIPANTE MAIS BEM AVALIADO.</p> <p>10. DEMOCRATIZAÇÃO DE CONHECIMENTO 6: FORMAMOS PARCERIAS QUE, ALÉM DE ACESSO, VIABILIZAM TAMBÉM MEIOS DE PERMANÊNCIA DURANTE A FORMAÇÃO SUPERIOR.</p>
2247	WORKDANCE	MARIA ANGELICA DIAS FERREIRA	76,25	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>GOSTARIA QUE RECONSIDERASSEM OS ITENS ABAIXO, POIS ACREDITO QUE CUMPRI TOTALMENTE OS CRITÉRIOS ANALIZADOS NO QUESITO "A PROPOSTA CULTURAL ESTIMULA A PRODUÇÃO DA CULTURA, DAS ARTES, DA COMUNICAÇÃO E DO CONHECIMENTO". A PROPOSTA É UM WORKSHOP, ONDE DIVERSOS ESTUDANTES DE DANÇA, DE LOCALIDADES DIFERENTES, ESTARÃO REUNIDOS PARA SE APERFEIÇOAR, ESTUDAR, APRENDER NOVAS TÉCNICAS, ESTIMULANDO TOTALMENTE A COMUNICAÇÃO E O CONHECIMENTO. O ESPETÁCULO PRODUZIDO NO FINAL, ESTIMULA A PRODUÇÃO DA CULTURA E ENCORAJA OS ALUNOS A CRIAR SEUS PRÓPRIOS ESPETÁCULOS. UMA VEZ QUE AS AULAS LHE DARÃO MAIS CAPACIDADE E CONHECIMENTO PARA APLICAR EM SEUS TRABALHOS, ESTIMULANDO ASSIM A PRODUÇÃO DA CULTURA. O QUE CUMPRI TOTALMENTE COM O ITEM ANALIZADO. NO QUESITO "A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO", PODEMOS VERIFICAR NO MESMO EMBAZAMENTO ACIMA E SOLICITAR A PONTUAÇÃO MÁXIMA, TAMBÉM COMO O ITEM ACIMA. A PROPOSTA SE TRATA DE UM CURSO ONDE DIVERSOS ESTUDANTES DE DIVERSAS LOCALIDADES ESTARÃO PARTICIPANDO, LOGO ELA POR SI SÓ PROMOVE UMA ARTICULAÇÃO EM REDES E TROCAS CULTURAIS. O VÍNCULO NO TERRITÓRIO ACONTECE COM A CONTINUIDADE DA AÇÃO. ESSE JÁ SE TRATA DA SEGUNDA EDIÇÃO DO MESMO CURSO, NO MESMO LOCAL, CONFORME DESCRITO NA PROPOSTA, DEMONSTRANDO FORÇA E POSITIVIDADE NOS RESULTADOS. JUSTIFICANDO A CONTINUIDADE.</p> <p>NO QUESITO "OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA E/OU CONTINUIDADE DA AÇÃO", TAMBÉM PEÇO A NOTA MÁXIMA NO ITEM ANALIZADO, POIS CONFORME DESCRITO NA PROPOSTA, O CURSO ACONTECE COM PROFESSORES ALTAMENTE CAPACITADOS INCLUSIVE COM FORMAÇÕES INTERNACIONAIS, O QUE TORNA SEUS CACHÊS MAIS ALTOS. EXISTE TAMBÉM UMA PRODUÇÃO DE UM ESPETÁCULO DE ENCERRAMENTO DO CURSO, E ESTA PRODUÇÃO ENVOLVE DIVERSOS PROFISSIONAIS, PARA GARANTIR QUE EM APENAS UMA SEMANA TUDO ESTEJA PRODUZIDO E DE BOA QUALIDADE. ALÉM DAS INSCRIÇÕES GRATUITAS PARA GRUPOS ESPECÍFICOS COMO PESSOAS NEGRAS, LGBTQIA+, INDÍGENAS E PORTADORES DE NECESSIDADES ESPECIAIS, CONFORME CONSTA NA PROPOSTA, OU SEJA, ESSES FATORES SÓ CORROBORAM COM A GRANDIOSIDADE E QUALIDADE DESTE EVENTO, QUE EXIGE UM APORTE ALTO E QUE SEM O APORTE DESTE EDITAL, SERIA IMPOSSÍVEL DE ARCAR.</p>

2282	COCO DO TROVADOR	MARIANA PEREIRA OLIVEIRA	95	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>À SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMISSÃO AVALIADORA.</p> <p>VENHO POR MEIO DESTA SOLICITAR A REVISÃO DA CLASSIFICAÇÃO DO PROJETO Nº 2282 - COCO DO TROVADOR, DE ACORDO COM OS APONTAMENTOS ABAIXO:</p> <p>O COCO DO TROVADOR OBJETIVA PRIMORDIALMENTE IMPACTAR POSITIVAMENTE O TERRITÓRIO ESTIMULANDO A OCUPAÇÃO DO PARQUE RECANTO DO TROVADOR, BEM TOMBADO PELO INEPAC E QUE ENFRENTA DIFICULDADES DE MANUTENÇÃO ENQUANTO ÁREA DE LAZER E SOCIALIZAÇÃO. A PRÓPRIA PREFEITURA VEM TOMANDO MEDIDAS REVITALIZADORAS PARA REVERTER SEU ABANDONO; E NOSSO PROJETO VISA COLABORAR COM ESTE PROCESSO DE VALORIZAÇÃO. O PÚBLICO ALVO ENGLÓBA JOVENS E ESTUDANTES DA REGIÃO, QUE A PARTIR DAS OFICINAS E RODAS, TERÃO ACESSO AO CONTEÚDO EXTRACURRICULAR DE VALORIZAÇÃO DA CULTURA POPULAR BRASILEIRA, CONFORME LEI 10.639/03. EM VISTA DISSO, GOSTARIA DE SOLICITAR A REVISÃO DA NOTA 17,5 NO CRITÉRIO Nº 1.</p> <p>REITERO QUE A PROPOSTA CULTURAL POSSUI RECONHECIMENTO DA COMUNIDADE LOCAL, À EXEMPLO DE EDIÇÕES PREVIAS, COMO EM AGOSTO DE 2016, E DO CONTATO DIRETO COM A DINÂMICA LOCAL DO PARQUE E OS MORADORES DO ENTORNO. PROVA DISSO É QUE ENVIAMOS OITO DEPOIMENTOS DE MORADORES DA REGIÃO, INCLUINDO PROFESSORES PARCEIROS DAS REDES DE EDUCAÇÃO PÚBLICA - MUNICIPAL, ESTADUAL E FEDERAL. ADEMAIS, ENQUANTO SERVIDORA NA OUVIDORIA-GERAL DA DEFENSORIA PÚBLICA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO E MORADORA DA VIZINHANÇA DO PARQUE HÁ MAIS DE 10 ANOS, MANTENHO RELAÇÃO CONSTANTE COM O TERRITÓRIO, SEUS MORADORES E COM A ARTICULAÇÃO DE POLÍTICAS SOCIAIS. SENDO ASSIM, GOSTARIA DE SOLICITAR A ANÁLISE DA NOTA 8,75 NO CRITÉRIO Nº 2.</p> <p>NA PROPOSTA CULTURAL FORAM MENCIONADAS PARCERIAS COM AS ESCOLAS PÚBLICAS DA REGIÃO, COM O CAPSI DE VILA ISABEL, ALÉM DE ARTICULAÇÃO EM CONJUNTO COM A ASSOCIAÇÃO DE MORADORES DO MORRO DOS MACACOS E A VILA OLÍMPICA ARTUR DA TÁVOLA, ENTIDADES IMPORTANTES NO CONTEXTO. OS INTEGRANTES DA EQUIPE CHAVE JÁ ESTÃO INSERIDOS EM REDES DE PROMOÇÃO DA CULTURA POPULAR POR TODO RIO DE JANEIRO. PORTANTO, O PROJETO CULTURAL VISA PROMOVER AS ARTICULAÇÕES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS ENTRE O TERRITÓRIO LOCAL E A CIDADE. DESSE MODO, GOSTARIA DE SOLICITAR ARGUIÇÃO ACERCA DA NOTA 8,75 NO CRITÉRIO Nº 6.</p> <p>POR FIM, GOSTARIA DE COMPREENDER OS CRITÉRIOS DE DESEMPATE E REITERAR O DESEJO DE SER SELECIONADA PARA O EDITAL AÇÕES LOCAIS 2023, SEM O QUAL INVIABILIZARIA A PLENA REALIZAÇÃO DESTE IMPORTANTE PROJETO CULTURAL.</p> <p>ATENCIOSAMENTE, MARIANA PEREIRA OLIVEIRA PROPONENTE DO PROJETO COCO DO TROVADOR</p>
2339	RYAC REDE DE YOGA, AFETO E CULTURA	EDSON GONÇALVES RAMOS	60	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>QUANTO AO ITEM 4: ESTÍMULO A PRODUÇÃO DA CULTURA, DAS ARTES, O OBJETIVO DOS EVENTOS PROPOSTOS NESTE PROJETO É ACESSIBILIZAR A PRODUÇÃO, LEVANDO O CONHECIMENTO ATRAVÉS DE NOSSOS PROFISSIONAIS PARA AS POPULAÇÕES QUE NÃO TEM ACESSO E, A PARTIR DAS OFICINAS, FAZER COM QUE ESSAS POPULAÇÕES SE TORNEM PROTAGONISTAS E MULTIPLICADORAS. A IDEIA É SER UMA FORMAÇÃO ONDE AQUELES QUE RECEBEM PASSAM, NO ITEM 5, NOS PAUTAMOS NA EXPERIÊNCIA DO PROJETO E NA EXPERIÊNCIA DIVERSA DOS COMPONENTES DA EQUIPE E DESTACAMOS A EXPERIÊNCIA DO PROPONENTE, QUE É PROFESSOR, ARTISTA, AGENTE E MULTIPLICADOR CULTURAL, TENDO QUASE DUAS DÉCADAS DE PESQUISA E MUITO TRABALHO, TENHO ATUADO COM PÚBLICO DIVERSIFICADO AO LONGO DOS ANOS, CRIANÇAS, ADULTOS, HOMENS, MULHERES, IDOSOS, PESSOAS NEGRAS, PÚBLICO LGBTQIAP+ E PCD. RITMISTA MUSICAL HÁ 13 ANOS, GRADUADO EM EDUCAÇÃO FÍSICA EM 2012, ATUA E ESTUDA A CAPOEIRA ANGOLA HÁ 15 ANOS, INSTRUTOR DE HATHA YOGA TENDO CRIADO UMA METODOLOGIA POPULAR ACESSÍVEL E EDUCATIVA DESDE 2014. QUANTO AO ITEM 7 SOBRE ATENDIMENTO AOS PÚBLICOS, EDSON ATUA COM TEATRO DO OPRIMIDO E PEDAGOGIA DE PAULO FREIRE HÁ MAIS DE 15 ANOS E TRÁS PARA O PROJETO TODA ESSE CONHECIMENTO E EXPERIÊNCIA, COM A PROPOSTA DE CONSCIENTIZAÇÃO POLÍTICA, SOCIAL E RACIAL, FACILITAR COM ISSO A AUTONOMIA E O PROTAGONISMO SOCIAL. O LAZER E A QUALIDADE DE VIDA DE PESSOAS HISTORICAMENTE EXCLUÍDAS. QUANTO AO ITEM 6, SOBRE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS, O PROJETO ESTÁ INSERIDO NO CONTEXTO DO PROJETO QUE YOGA DE RUA, QUE JÁ EXISTEM HÁ 8 ANOS NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO E AO LONGO DOS ANOS REALIZOU E REALIZA DIVERSAS PARCERIAS COM MUITOS PARCEIROS DA ÁREA DE CULTURA, TAIS COMO DIVERSOS TEATROS, CINEMAS, E ATUALMENTE NUMA PARCERIA FIXA COM O CCJF RJ, COMO FOI DEMONSTRADO NO PORTFÓLIO E ATRAVÉS DO INCENTIVO PROPOSTO POR ESSE EDITAL E PARTICIPAÇÃO DA EQUIPE QUE O COMPOEM TEM A CAPACIDADE DE ARTICULAR MAIS PARCERIAS, EM RELAÇÃO AO ITEM 9, SOBRE A NECESSIDADE DE RECURSOS FINANCEIROS, O YOGA DE RUA TEM CONSEGUIDO MANTER SUA CONTINUIDADE COM DIFICULDADE DADO QUE A ÚNICA FONTE DE FINANCIAMENTO ATUAL SÃO PESSOAS FÍSICAS. É COMUM QUE OS PRÓPRIOS VOLUNTÁRIOS PRECISEM REFORÇAR O APOIO, SENDO ESSA UMA DIFICULDADE, CONSIDERANDO QUE PARA MUITOS DAR AULAS DE YOGA É SUA PRÓPRIA FORMA DE SUBSISTÊNCIA. REALIZAR ESSE PROJETO OUSADO DE RETIROS CULTURAIS COM OFICINAS, COM TODO SEU POTENCIAL DE RETORNO PARA O TERRITÓRIO SERIA INVIÁVEL SEM RECURSOS FINANCEIROS ESPECÍFICOS PARA ESSE FIM.</p>

2433	MOSTRA CULTURAL DE CRIA	DEBORAH ISABEL TABOADA CARBALLO	88,75	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>DIANTE DESTA OPORTUNIDADE DE RECURSO, APRESENTAMOS ARGUMENTAÇÕES PARA OS CINCO CRITÉRIOS EM QUE A PONTUAÇÃO FICOU ABAIXO DO ESPERADO.</p> <p>CRITÉRIO 1: [17,5 DE 20] A MOSTRA DESTACA E VALORIZA ARTISTAS E COLETIVOS NEGROS, OFERECENDO UMA PLATAFORMA CRUCIAL PARA REPRESENTAÇÃO E INCLUSÃO. ISSO PROMOVE INTERAÇÕES ENTRE DIVERSOS SETORES DE JACAREPAGUA, CONECTANDO ARTISTAS, APOIADORES, INSTITUIÇÕES CULTURAIS E O PÚBLICO. ALÉM DISSO, PROPORCIONA OPORTUNIDADES DE CRESCIMENTO PARA OS ARTISTAS, ESTIMULANDO SEU DESENVOLVIMENTO E COLABORAÇÕES FUTURAS. COM ATIVIDADES ACESSÍVEIS A TODAS AS IDADES E NÍVEIS DE ESCOLARIDADE, A MOSTRA FOMENTA INTERESSE E PARTICIPAÇÃO NA CULTURA, CONSTRUINDO UM PÚBLICO INFORMADO E ENGAJADO.</p> <p>CRITÉRIO 2: [7,5 DE 10] O PROJETO ESCOLHEU ESTRATEGICAMENTE O POLO SESC DA GARDÊNIA AZUL COMO LOCAL PARA O EVENTO INAUGURAL, ESTABELECIDO UMA CONEXÃO EFICAZ COM A COMUNIDADE LOCAL. ESSE ESPAÇO FAMILIAR E DE FÁCIL ACESSO CONTRIBUIU PARA A SIGNIFICATIVA ACEITAÇÃO DO EVENTO PELA COMUNIDADE, EVIDENCIADA PELA PRESENÇA ATIVA DE MORADORES DE BAIROS VIZINHOS, COMO TAQUARA, CIDADE DE DEUS E PECHINCHA. O IMPACTO POSITIVO GERADO E A RECEPTIVIDADE EXPRESSA NOS DEPOIMENTOS REFLETEM UM RECONHECIMENTO INICIAL SÓLIDO E UM ENGAJAMENTO PROMISSOR, INDICANDO O POTENCIAL CONTÍNUO DE CRESCIMENTO E APOIO LOCAL.</p> <p>CRITÉRIO 5: [8,75 DE 10] A PROPOSTA É RELEVANTE DO PUNTO DE VISTA ARTÍSTICO E CULTURAL, POIS OFERECE UMA PLATAFORMA INCLUSIVA E INOVADORA QUE CONTEMPLA DIVERSAS FRENTES ARTÍSTICAS. ESSA DIVERSIDADE ARTÍSTICA TRAZ REFLEXÕES SOBRE IDENTIDADE, INOVAÇÃO E O CONTEXTO SOCIAL, POR EVIDENCIAR AS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS EM ARTES PLÁSTICAS, CÊNICAS E MÚSICAS, CONTRIBUINDO PARA A VALORIZAÇÃO DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA E A AMPLIAÇÃO DAS OPORTUNIDADES PARA ARTISTAS EMERGENTES.</p> <p>CRITÉRIO 6: [8,75 DE 10] DESTACA-SE POR ESTIMULAR A COLABORAÇÃO ENTRE OS PRODUTORES E OS ARTISTAS LOCAIS, GERANDO SINERGIAS ENRIQUECEDORAS. ESTA INTERAÇÃO FORTALECE A FORMAÇÃO DE REDES E VÍNCULOS, CONECTANDO DESDE A EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO ATÉ OS EMPREENDEDORES LOCAIS BENEFICIADOS, PROMOVENDO UMA INTEGRAÇÃO SIGNIFICATIVA PARA A EXPANSÃO CULTURAL E O DESENVOLVIMENTO EM CONJUNTO.</p> <p>CRITÉRIO 9: [6,25 DE 10] A OBTENÇÃO DE RECURSOS É CRUCIAL PARA A SUSTENTABILIDADE DO EVENTO E PARA VIABILIZAR A REMUNERAÇÃO JUSTA DE TODOS OS ENVOLVIDOS. ASSIM, ENTENDEMOS QUE OS RECURSOS FINANCEIROS NÃO APENAS SÃO UMA NECESSIDADE, MAS UM COMPONENTE ESSENCIAL PARA A REALIZAÇÃO DE UM EVENTO CULTURAL DE QUALIDADE PARA O TERRITÓRIO.</p>
2616	CAPOEIRA VIVA: CAMINHOS DA TRANSFORMAÇÃO	IVANITO BATISTA DA SILVA	70	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>COMO USAREI A ARTE DA CAPOEIRA PARA DESENVOLVER COM CRIANÇAS ATRAVÉS DA COORDENAÇÃO MOTORA E DA MUSICALIDADE, UTILIZAREI OS INSTRUMENTOS QUE TEM NA CAPOEIRA: 6 BERIMBAUS NO VALOR R\$214,30 CADA, NUM TOTAL DE R\$ 1.285,80; 2 PANDEIROS COM VALOR UNITÁRIO DE R\$ 200,00 TOTALIZANDO 400 REAIS; 2 AGOGÔS NO PREÇO DE 100 REAIS A UNIDADE TOTALIZANDO 200 REAIS; E UM ATABAQUE DE R\$ 918,98. COMO OS UNIFORMES FAZEM PARTE DA INDUMENTÁRIA DA CAPOEIRA, NECESSITAREI DE 50 PARES DE UNIFORMES (CALÇAS E BLUSAS ESTAMPADAS) NO VALOR DE 100 REAIS CADA TOTALIZANDO UM GASTO DE R\$ 5.000,00. DENTRO DO PROCESSO DE TRABALHO DE COORDENAÇÃO MOTORA FINA E GROSSA, NISSO UTILIZAREI LATERALIDADE E BILATERALIDADE COM OS BRINQUEDOS SUPRACITADOS: 50 BAMBOLÊS A 48 REAIS A UNIDADE TOTALIZANDO R\$ 2.400,00; 22 PAINÉIS PSICOMOTOR A R\$ 76,88 CADA, NUM TOTAL DE R\$ 1.691,36 E 14 JOGOS DE ARGOLA EM MADEIRA A R\$ 35,99 A UNIDADE TOTALIZANDO R\$ 503,86. PAGAREI MINHA INSTRUTORA AUXILIAR O VALOR DE R\$ 1000,00 POR 12 MESES, TOTALIZANDO R\$ 12.000,00 E DO MESTRE R\$ 1.300,00 DURANTE 12 MESES, TOTALIZANDO R\$ 15.600,00. ENTÃO, A SOMA DE TODOS DOS GASTOS SERÁ DE R\$ 40.000,00.</p>
2632	ESPAÇO CULTURAL KAPOART	HELEN CRISTINA LIRA DA SILVA	73,75	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>COMO VOU DESENVOLVER TRABALHO VOLTADO PRINCIPALMENTE COM IDOSOS E CRIANÇAS, PRECISO DE LOCAL ADEQUADO: CHÃO COM PISO ANTIDERRAPANTE E BARRAS DE APOIO. MEU ESPAÇO FÍSICO SERÁ DE (60M²) CUSTANDO A R\$25,00 O METRO, TOTALIZANDO O GASTO DE R\$ 1.250,00 - 10 BARRAS DE APOIO A R\$ 300,00 A UNIDADE TOTALIZANDO O GASTO DE R\$3.000,00; PRECISAREI DE 200 SACOS DE ARGAMASSA PARA A COLOCAÇÃO DOS PISOS, COM O VALOR UNITÁRIO DE R\$ 25,00, TOTAL DE GASTO DE R\$ 5.000,00; ALÉM DISSO PAGAR O PROFISSIONAL (PEDREIRO) DE R\$ 350,00 A DIÁRIA, TOTALIZANDO R\$ 2.100,00 AO TÉRMINO D E TODO SEU TRABALHO, NA PARTE DA VESTIMENTA (UNIFORMES: CALÇAS E BLUSAS JÁ COM ESTAMPAS), COM O PREÇO UNITÁRIO DE R\$ 100,00 (CADA CONJUNTO DE UNIFORMES), QUE AO TODO SERÃO 200 UNIFORMES (100 PARA CRIANÇAS E 100 PARA ADULTOS) QUE CUSTARÁ UM TOTAL DE R\$ 20.000,00. DAREI UM VALOR DE R\$ 200,00 AO INSTRUTOR (MESTRE) PARA ME AUXILIAR 12HS AO MÊS (3 HORAS SEMANAIS) QUE AO TÉRMINO DOS 6 MESES TEREI PAGADO R\$ 2.400,00 COMO UMA AJUDA DE CUSTO. TAMBÉM TRABALHAREI COM INSTRUMENTOS, PRECISAREI DE UM TOTAL DE 12 INSTRUMENTOS (3 BERIMBAUS, 3 PANDEIROS, 1 ATABAQUE, 3 AGOGÔS E 2 RECO-RECO) QUE CUSTARÃO R\$300,00 CADA UM INSTRUMENTO TOTALIZANDO UM GASTO DE R\$3.600,00.</p> <p>O VALOR DE R\$ 2.649,96 SERÁ USADO PARA A COMPRA DE 12 KITS (6 KITS DE MATERIAIS DE LIMPEZA E 6 KITS DE PRIMEIROS SOCORROS), DEIXANDO ESPECIFICADO QUE CADA UNIDADE CUSTARÁ R\$220,83. ESSES GASTOS TOTAIS SERÃO DE AO TODO R\$ 39.999,96.</p>

2638	NÓ(S) DE GUADALUPE	ADRIANA ARAUJO BAPTISTA	86,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>PREZADAS(OS), SOLICITO REAVALIAÇÃO DO PROJETO NÓS DE GUADALUPE, QUE OBJETIVA REGISTRAR AS MEMÓRIAS QUE CONSTITUEM A FUNDAÇÃO DO BAIRRO GUADALUPE ATÉ OS DIAS ATUAIS, TRAZENDO À TONA PERSONAGENS E FATOS HISTÓRICOS DA REGIÃO, NA PERSPECTIVA DOS MORADORES E A PARTIR DOS DADOS DE MINHA PESQUISA PESSOAL E DO MESTRADO EM EDUCAÇÃO, CULTURA E COMUNICAÇÃO/UERJ, REALIZANDO OFICINAS DE MEMÓRIAS, ENVOLVENDO O TERRITÓRIO E GERANDO UM LIVRO COMO PRODUTO FINAL.</p> <p>DESCONHEÇO INICIATIVA NA REGIÃO COM O MESMO TEOR, PORTANTO VENHO, RESPEITOSAMENTE, REITERAR ALGUNS DADOS QUE TALVEZ NÃO FORAM EVIDENCIADOS NA AVALIAÇÃO, A JULGAR PELAS PONTUAÇÕES QUE RECEBI, NO MAIS, ENTENDO QUE UMA AVALIAÇÃO REALIZADA POR UM(A) PARECERISTA QUE, ENTRE OUTRAS QUALIFICAÇÕES, CONHEÇA O TERRITÓRIO, POSSA ATESTAR TODOS OS DADOS QUE ESTOU RATIFICANDO.</p> <p>NOSSO PROJETO É IMPACTANTE E INOVADOR, COMO PROPONENTE, TENHO RECONHECIMENTO DA MINHA ATUAÇÃO NO BAIRRO COMO PRODUTORA/EDUCADORA E MORADORA POR QUASE 50 ANOS, TENDO INCLUSIVE, REALIZADO EM MARÇO DESTES ANOS, UMA OFICINA DE MEMÓRIAS PARA JOVENS DO PROJETO AMA RIO/SMC, NA LONA CULTURAL TERRA, RESGATAR AS MEMÓRIAS DO BAIRRO REALIZANDO OFICINAS EM PONTOS DIFERENTES DA REGIÃO E UM FIO CONDUTOR DE TROCAS, CRIAÇÃO DE REDES, VÍNCULOS E RELEVANTE NÃO SÓ PARA O TERRITÓRIO, COMO PARA A HISTÓRIA DA CIDADE, ALÉM DE DEMOCRATIZAR, PROMOVER E ESTIMULAR A PRODUÇÃO DE CULTURA, SOU UMA MULHER NEGRA, MÃE DE UM JOVEM NEGRO, ATUANTE E RECONHECIDA NO MEU TERRITÓRIO E NOS MOVIMENTOS SOCIAIS, ASSIM COMO O PROJETO NÓS) DE GUADALUPE, QUE VEM PARA DAR VOZ AOS PROTAGONISTAS DE GUADALUPE: OS MORADORES DO TERRITÓRIO DE FORMA INTERGERACIONAL.</p> <p>DIANTE DO EXPOSTO, SOLICITO AS DEVIDAS CONSIDERAÇÕES.</p> <p>ATT, ADRIANA BAPTISTA</p>
2785	MOSTRA ANGU ALIMENTO DA MEMÓRIA E SUSTENTO NOVOS F	GISELE APARECIDA SOARES DO NASCIMENTO	73,75	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>PREZADOS, SEGU ARGUMENTAÇÃO: IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO PARA O TERRITÓRIO: UMA VEZ QUE O PROJETO PROPÕE O DIÁLOGO E COMPARTILHAMENTO DE OUTRAS FORMAS DE FAZER ARTE E DESIGN BRASILEIRO, ATRAVÉS DAS OBRAS DE ARTES E REPRESENTATIVIDADE DOS ARTISTAS E DESIGNERS CONVIDADOS, ALÉM DE CONTRIBUIR E INFLUENCIAR COM SABERES E FAZERES PARA FORMAÇÃO D E NOVAS CABEÇAS E UM MERCADO COM MAIS PRESENCAS NEGRAS, PERIFÉRICAS, INDÍGENAS, LGBTQIA+, ENTRE OUTROS CORPOS AUSENTES ATUALMENTE, ESTAMOS REALIZANDO UM GRANDE IMPACTO POSITIVO, PRINCIPALMENTE POR NÃO HAVER ESSAS INICIATIVAS NO TERRITÓRIO.</p> <p>RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE: ESTAMOS HÁ 10 ANOS ATUANDO NO TERRITÓRIO, E A MAIS DE 10 MORANDO, TEMOS COMO PARCEIROS NAVE DO CONHECIMENTO, SUB PREFEITURA, COMÉRCIOS LOCAIS, COM ISSO SABEMOS DA AUSÊNCIA DE ESPAÇOS QUE TENHAM ESSA ATIVIDADE DE FORMA GRATUITA E ACESSÍVEL.</p> <p>ALÉM DE TRAZER ARTISTAS DE REPRESENTATIVIDADE PARA O PROJETO FORTALECENDO O SENSO DE PERTENCIMENTO DAS PESSOAS À SUAS PRÓPRIAS COMUNIDADES, CONEXÃO COM O LOCAL,</p> <p>TRABALHAR A CONSCIENTIZAÇÃO E A COMPREENSÃO DAS COMUNIDADES SOBRE SUA PRÓPRIA IDENTIDADE CULTURAL, BEM COMO SOBRE OUTRAS CULTURAS, ABORDAR TEMAS DE DIVERSIDADE, GÊNERO, RAÇA PODE CONTRIBUIR PARA UMA MAIOR ACEITAÇÃO E RESPEITO ÀS DIFERENÇAS, CRIANDO UM AMBIENTE MAIS TOLERANTE, O PROJETO RENOVAS PERSPECTIVAS, TRANSFORMANDO-AS EM ESPAÇOS MAIS INCLUSIVOS, CONECTADOS E CULTURALMENTE RICOS.</p> <p>ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO: AO INCLUIRMOS ARTISTAS LOCAIS, E DE OUTROS TERRITÓRIOS ESTIMULAMOS A CONSTRUÇÃO DE REDE E ARTICULAÇÕES UMA VEZ QUE CRIA-SE UMA CIRCULAÇÃO ENTRE TERRITÓRIOS, TROCAS DE EXPERIÊNCIAS E DIÁLOGO, ALÉM DE TRAZER UMA EQUIPE PRIORITARIAMENTE MORADORES DO TERRITÓRIO.</p> <p>PÚBLICOS PRIORITÁRIO: O PROJETO TEM EM SEU CORPO PROFISSIONAIS REPRESENTATIVIDADES DE POTÊNCIA, MULHERES, LGBTQIA+, JOVENS, POPULAÇÃO NEGRA, INDÍGENAS E POVOS ORIGINÁRIOS E AÇÕES DE INCLUSÃO.</p>
2815	NEM ROSA, NEM AZUL, MEU NARIZ É VERMELHO!	GABRIELA DE OLIVEIRA ESTOLANO	95	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>VENHO POR MEIO DESTES SOLICITAR O RECURSO PARA A REAVALIAÇÃO DA PONTUAÇÃO RECEBIDA PARA O PRESENTE PROJETO, PRINCIPALMENTE, CONSIDERANDO RESPEITOSAMENTE AS DECISÕES DOS PARECERISTAS COM RELAÇÃO A ESTA AVALIAÇÃO, A SOLICITAÇÃO DESTES RECURSO OCORRE MEDIANTE AO DESEJO DE ESCLARECER A IMPORTÂNCIA DO PROJETO PARA O TERRITÓRIO DA ZONA NORTE, ESPECIFICAMENTE PARA O BAIRRO DE MADUREIRA, GOSTARIAMOS DE RESSALTAR AOS PARECERISTAS QUE CONSIDERAMOS AS DIVERGÊNCIAS, RELAÇÕES ENTRE ASPECTOS SOCIOECONÔMICOS, RACIAIS E TERRITORIAIS NA DINÂMICA DO NÚMERO DE VÍTIMAS DE LESÃO CORPORAL DOLOSA E FEMINICÍDIO - CONFORME PREVISTO NA LEI 11.340/2006 (LEI MARIA DA PENHA), A ESCOLHA DE ABORDAR A TEORIA FEMINISTA PARA COMPOR A METODOLOGIA DA OFICINA PROPOSTA NA PRODUÇÃO CULTURAL OCORRE DEVIDO AOS ALTOS ÍNDICES DE VIOLÊNCIA DE GÊNERO ACONTECIDOS NA CIDADE E NO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, SEGUNDO OS REGISTROS DE OCORRÊNCIA DA SECRETARIA DE ESTADO DE POLÍCIA CIVIL, EM 2022 FORAM REGISTRADAS 125.704 MULHERES FLUMINENSES VÍTIMAS DE VIOLÊNCIA DE GÊNERO, DENTRE ESSES DADOS, 233 CASOS FORAM DE TENTATIVA DE FEMINICÍDIO E O ESTADO FICOU EM SEGUNDO LUGAR NO RANKING NACIONAL EM CASOS DE ESTUPRO. A OFICINA PROPOSTA PARA ESTE PROJETO CULTURAL TEM SUA METODOLOGIA FUNDAMENTADA NO TERMO "INTERSECCIONALIDADE" QUE VERSA SOBRE A NECESSIDADE DE CONSIDERAR AS MÚLTIPAS OPRESSÕES QUE DETERMINADOS INDIVÍDUOS SOFREM NAS SOCIEDADES, MAS HÁ TAMBÉM UM FATOR IMPORTANTE A CONSIDERAR NA PERSPECTIVA INTERSECCIONAL: O TERRITÓRIO, AS PESQUISAS RESSALTAM QUE O MAIOR NÚMERO DE CASOS DE VIOLÊNCIA DE GÊNERO OCORREU NOS BAIRROS DA ZONA NORTE, TRATA-SE DE UMA TERRITORIALIDADE DA VIOLÊNCIA CONTRA MULHERES, QUE POSSUI RELAÇÕES EVIDENTES COM A POBREZA, COM A FALTA DE DIREITOS E COM A COR/RAÇA DAS VÍTIMAS, É NECESSÁRIO A FORMULAÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA ATENDER AS MULHERES PARA ALÉM DAS AÇÕES JÁ OFERECIDAS PELO GOVERNO MUNICIPAL, COMO A SECRETARIA E A DELEGACIA DA MULHER, A CULTURA TEM POTENCIAL PARA SER MAIS UMA FRENTE DE DIÁLOGO, POR ISSO PRETENDEMOS COM O NOSSO PROJETO INCENTIVAR E ENCORAJAR MAIS PESSOAS QUE SE IDENTIFICAM COM O GÊNERO FEMININO A NÃO TOLERAREM A VIOLÊNCIA DE GÊNERO E CONSCIENTIZAR PESSOAS QUE SE IDENTIFICAM COM O GÊNERO MASCULINO AO DIÁLOGO SOBRE O FIM DAS OPRESSÕES DE GÊNEROS, COMO RESIDENTES DA ZONA NORTE E FREQUENTADORES DE MADUREIRA, SABEMOS DA AUSÊNCIA DE OFERTAS DE OFICINAS DE PALHAÇARIA ABORDANDO O ASSUNTO EM QUESTÃO, E POR ISSO GOSTARIAMOS DE SOMAR AO ÂMBITO CULTURAL DA REGIÃO.</p>

2922	1º FECARIO - FESTIVAL DA CANÇÃO DO RIO	ALMIR DE CARVALHO COELHO CHIARATTI	91,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>OLÁ, ENCAMINHO OS SEGUINTES ASPECTOS DO PROJETO E SOLICITO REVISÃO DA NOTA COM O OBJETIVO DE AUMENTO DE NOTA E ENQUADRAMENTO EM AMPLA CONCORRÊNCIA.</p> <p>A RESPEITO DA NOTA RELATIVA À DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, RECEBI 8,75, EM UM EVENTO DE FESTIVAL DA CANÇÃO, GRATUITO, NO COCOTÁ, ILHA DO GOVERNADOR, QUE PREVÊ APRESENTAÇÃO DE DIVERSOS ARTISTAS DO RJ, E TRANSMISSÃO AO VIVO PARA ACESSAR PÚBLICO ONLINE. SOLICITO REVISÃO PARA AUMENTO DA NOTA.</p> <p>A RESPEITO DA NOTA RELATIVA AO ATENDIMENTO DE PÚBLICOS PRIORITÁRIOS, RECEBI A NOTA 8,75, SENDO QUE NO MEU ENTENDIMENTO O PROJETO ATENDE QUASE QUE EXCLUSIVAMENTE O PÚBLICO PRIORITÁRIO DO EDITAL, COM PROTAGONISMO DIVERSO E PODER DE DECISÃO HORIZONTALIZADO ENTRE HOMENS, MULHERES DE VARIADAS RAÇAS ÉTNICAS E ORIGENS SOCIAIS. SOLICITO REVISÃO PARA AUMENTO DA NOTA.</p> <p>A RESPEITO DA NOTA RELATIVA AO PROTAGONISMO, RECEBI A NOTA 6,25, A MENOR NOTA DA AVALIAÇÃO DO PROJETO, QUE CONTA COM UMA EQUIPE DE ELABORAÇÃO E AVALIAÇÃO DIVERSA COM UMA MULHER INDÍGENA, UMA MULHER PRETA, UM HOMEM PARDO E UM HOMEM BRANCO, DE ORIGENS DIFERENTES E CURRÍCULOS INCONTESTAVELMENTE RICOS EM SUAS ÁREAS DE ATUAÇÃO. UM PROJETO QUE PROMOVE AJUDA DE CUSTO PARA MOBILIDADE DOS PARTICIPANTES E PODE SE TORNAR UM MARCO PARA UMA CIDADE QUE NÃO POSSUI FESTIVAIS DA CANÇÃO ATIVOS. SOLICITO A REVISÃO PARA AUMENTO DA NOTA.</p> <p>A RESPEITO DOS RECURSOS FINANCEIROS SEREM IMPORTANTES PARA REALIZAÇÃO DA PROPOSTA, RECEBEMOS A NOTA 8,75, E APESAR DO ORÇAMENTO ENXUTO, O PROJETO NÃO É POSSÍVEL DE SER REALIZADO SEM O APORTE DO EDITAL, VISTO QUE DEPENDE DE UMA ESTRUTURA MÍNIMA PARA SER PRODUZIDO E GARANTIR AS PREMIAÇÕES E AJUDAS DE CUSTO. SOLICITO REVISÃO PARA AUMENTO DE NOTA.</p> <p>POR FIM, A RESPEITO DO TIPO DE VAGA EM QUE CONSTA O PROJETO COMO "OPTANTE A RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)", POIS NA FICHA DE INSCRIÇÃO EU NÃO OPTEI PELA RESERVA DE VAGAS E ESPERAVA CONCORRER NA AMPLA CONCORRÊNCIA. NÃO COMPREENDI COMO FUNCIONOU ESSE ENQUADRAMENTO SE PUDEREM EXPLICAR EU ADORARIA SABER.</p>
------	--	---------------------------------------	-------	--------------	--	--