

**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO**  
**EDITAL DE AÇÕES LOCAIS - EDIÇÃO PAULO GUSTAVO**  
**Edital SMC Nº 03 de 19 de julho de 2023**

**COMUNICADO**  
**PUBLICAÇÃO DE RECURSOS RECEBIDOS**

A Secretaria Municipal de Cultura torna público os recursos recebidos após publicação do resultado preliminar da Fase de Classificação do Edital e Ações Locais - Edição Paulo Gustavo, de nº 03 de 19 de julho de 2023.

Os recursos foram recebidos por meio de sistema online ([acoeslocais.com.br](https://acoeslocais.com.br)), das 10h do dia 31 de outubro de 2023 até as 18h do dia 6 de novembro de 2023, em três dias úteis a contar da data de publicação do resultado preliminar, conforme item 12.1 do Edital. Os recursos recebidos estarão disponíveis no endereço eletrônico da SMC (<https://cultura.prefeitura.rio/>).

### **1. QUANTO ÀS CONTRARRAZÕES**

Caso haja proponentes que considerem que sua situação possa ser alterada a partir dos recursos recebidos, estes poderão enviar suas contrarrazões (Item 12.2) em até 2 dias úteis, a contar da publicação no DOMRJ, de acordo com inciso III, artigo 16 do Decreto Federal nº 11.453/2023.

As contrarrazões deverão ser enviadas por meio de sistema online ([acoeslocais.com.br](https://acoeslocais.com.br)), que será reaberto especialmente para este fim, das 10h do dia 8 de novembro de 2023 até às 18h do dia 9 de novembro de 2023.

- Apenas serão avaliadas as contrarrazões de proponentes que possam vir a ter sua situação alterada a partir dos recursos recebidos, portanto ao enviar sua contrarrazão, o proponente deverá indicar o número de inscrição da PROPOSTA cujo recurso submetido possa vir a prejudicá-lo.
- Não é permitido o uso das contrarrazões para a inclusão de novos documentos.
- O acesso ao sistema se dará através do mesmo usuário e senha utilizado no momento da inscrição.

## **2. QUANTO AO RESULTADO FINAL**

Após a conclusão dos períodos de recursos e contrarrazões, o resultado final da fase de Classificação será publicado em Diário Oficial, bem como a convocação para a Fase de Escuta.

A fase de Escuta e Seleção está prevista para ocorrer a partir do dia 13 de novembro, podendo haver alterações.

## **3. DÚVIDAS E INFORMAÇÕES**

Para mais informações, acesse o site da SMC ou entre em contato com a Coordenadoria de Territórios e Diversidade Cultural pelo e-mail [acoeslocais.leipaulogustavo@gmail.com](mailto:acoeslocais.leipaulogustavo@gmail.com).

## CATEGORIA 3 - ORGANIZAÇÕES E EMPREENDIMENTOS

N.º DE INSCRIÇÃO	NOME DA PROPOSTA CULTURAL:	RAZÃO SOCIAL PROPONENTE	NOTA FINAL	SITUAÇÃO	TIPO DE VAGA	JUSTIFICATIVA
52	ARMAZÉM DE CULTURA LAPEANDO A CULTURA POPULAR	ESPAÇO CULTURAL ÁFRICA-BRASIL E ARTES	71,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>PREZADOS/AS BANCAS EXAMINADORAS/ A PROPOSTA DESTES PROJETO EM Pauta TEM COMO ESSÊNCIA A VALORIZAÇÃO DAS CULTURAS, INTERCÂMBIOS CULTURAIS, A SOCIABILIDADES DAS CULTURAS, AUTOESTIMA, AUTO-CONHECIMENTO, AUTO VALORIZAÇÃO, AUTO PISCO CONSCIENTE, E ALÉM DE MAIS, CONTRIBUIR NA ECONOMIA CRIATIVA MUNICIPAL DESTA CIDADE. A PROPOSTA, ALÉM DISSO, PRETENDE CRIAR OFICINAS DE CAPOEIRA, PERCUSSÃO, DANÇA, REFORÇO ESCOLAR, PARA CRIANÇAS, JOVENS, ADULTOS, POPULAÇÃO MARGINALIZADA, LGBTQIAP+, PRETOS, PRETAS, REFUGIADOS/AS E APÁTRIDAS, CRIAR CURSO DE EMPREENDIMENTO PARA AS MÃES SOLTEIRAS, EX-TRAFUCANTES, EX-DESENTOS/AS, LGBTQIAP+, BEM CNFORME DESTACADO ACIMA.</p> <p>O PROJETO SE BASEIA NA SUA IMPORTÂNCIA NA ÁREA DE BOÊMIA, E O OU NO REDUTO DA BOÊMIA DA LAPA ONDE O SAGRADO E PROFUNO SE ENCONTRAM E DIVIDIDO PELA LINHA IMAGINÁRIA EM DOIS POLOS.</p> <p>VISTO QUE FALA DA ÁREA DE BOÊMIA RETRATAR A IMPORTÂNCIA DAS LUTAS CULTURAIS E SOCIAIS, SAGRADO E PROFANO, COMO TAMBÉM TRATAR DA INTERVENÇÃO CULTURAL E DO PODER PÚBLICA NA ADMINISTRAÇÃO E NA IMPLEMENTAÇÃO DA INTERCÂMBIO CULTURAL DANDO A VISIBILIDADE DESTES ESPAÇOS, SENDO ASSIM A PROPOSTA DESTA PROPOSTA CONTRIBUIRÁ NA DIFUSÃO DAS CULTURAS E NA PROPAGAÇÃO DO AUTOESTIMA, AUTO-CONHECIMENTO, AUTO VALORIZAÇÃO E AUTO PISCO CONSCIENTE.</p> <p>SENDO ASSIM O PROPONENTE REQUER O DEFERIMENTO DO RECURSO E O AUMENTO DA NOTA PARA 100,00 E PARA PROXIMA FASE CONFORME O EDITAL.</p>
71	REDE DE BAMBAS	BEMVINDO PRODUÇÕES E SERVIÇOS CULTURAIS LTDA	91,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>AO COMITÊ AVALIADOR DO EDITAL DE AÇÕES LOCAIS,</p> <p>POR MEIO DESTES DOCUMENTOS, GOSTARIA DE EXPRESSAR MEU QUESTIONAMENTO EM RELAÇÃO À CLASSIFICAÇÃO FINAL NO EDITAL DE AÇÕES LOCAIS, TENDO EM VISTA A DISCREPÂNCIA ENTRE MINHA PONTUAÇÃO NO PROJETO E A DO ÚLTIMO CLASSIFICADO. MEU PROJETO OBTIVE UMA NOTA DE 91,25, DEMONSTRANDO UM ALTO NÍVEL DE QUALIDADE E ENGAJAMENTO, ENQUANTO O ÚLTIMO CLASSIFICADO RECEBEU A PONTUAÇÃO DE 78,75.</p> <p>ALÉM DISSO, GOSTARIA DE RESSALTAR QUE ESTOU CONCORRENDO COMO RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO A POLÍTICA DE AÇÕES AFIRMATIVAS ESTABELECIDAS PELO EDITAL, COMO CANDIDATO QUE SE ENQUADRA NESSE CRITÉRIO, ACREDITO FIRMEMENTE NA IMPORTÂNCIA DE GARANTIR UMA SELEÇÃO JUSTA E EQUITATIVA, QUE LEVE EM CONTA NÃO APENAS AS PONTUAÇÕES, MAS TAMBÉM OS PRINCÍPIOS DE IGUALDADE E INCLUSÃO PROMOVIDOS PELAS POLÍTICAS DE COTAS.</p> <p>DIANTE DA DISCREPÂNCIA ENTRE MINHA PONTUAÇÃO E A DO ÚLTIMO CLASSIFICADO, SOLICITO UMA REVISÃO CUIDADOSA DO PROCESSO DE SELEÇÃO, A FIM DE GARANTIR QUE AS POLÍTICAS DE IGUALDADE DE OPORTUNIDADES SEJAM PLENAMENTE RESPEITADAS, E CRUCIAL ASSEGURAR QUE A AVALIAÇÃO CONSIDERE DEVIDAMENTE NÃO APENAS OS MÉRITOS INDIVIDUAIS DOS PROJETOS, MAS TAMBÉM OS CRITÉRIOS DE INCLUSÃO ESTABELECIDOS PELO EDITAL.</p> <p>AGRADEÇO DESDE JÁ PELA ATENÇÃO E CONSIDERAÇÃO A ESTE RECURSO E ESPERO UMA REVISÃO JUSTA E IMPARCIAL DO PROCESSO DE SELEÇÃO.</p> <p>ATENCIOSAMENTE,</p> <p>JANAINA BEMVINDO</p>
100	PROJETO CARIOCA SOBRE RODAS	ACADEMIA DE DANÇA MARCELO MARTINS LTDA - ME	97,50	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>NÓS TIRAMOS NOTA MÁXIMA EM TODOS OS QUESITOS MENOS NESTE ONDE TIRAMOS NOTA 7,5: "A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO".</p> <p>A ÚNICA PERGUNTA FEITA SOBRE ESTE QUESITO FOI ESTA: "ESTA ATUAÇÃO NO TERRITÓRIO É FEITA (OU JÁ FOI FEITA ANTERIORMENTE) COM ALGUM TIPO DE PARCERIA COM OUTRAS PESSOAS, COLETIVOS, EMPREENDIMENTOS OU ORGANIZAÇÕES?" NO CASO RESPONDEMOS QUE NÃO PORQUE ENTENDEMOS QUE A PERGUNTA ERA PRA SABER SE TEMOS ALGUMA PARCERIA FORMAL COM OUTRAS ENTIDADES PARA A REALIZAÇÃO DAS NOSSAS ATIVIDADES, NA VERDADE TEMOS SIM DIVERSAS PARCERIAS COMO DESCRITO NO DECORRER DO FORMULÁRIO, COM ESCOLAS PÚBLICAS DA REGIÃO ONDE INCLUSIVE FAREMOS AÇÕES COM O TEMA INCLUSÃO SOCIAL, E DIVERSAS ENTIDADES ONDE DIVULGAMOS E CAPTAMOS ALUNOS POIS SE TRATA DE UM PÚBLICO MUITO ESPECÍFICO, ALUNOS CADEIRANTES, SÃO ALGUMAS DELAS: ABBR, REDE SARAH, INSTITUTO NOVO SER, ONG ONE BY ONE, ONG DOS ANJOS, DIVERSOS GRUPOS NO FACEBOOK VOLTADOS AO PÚBLICO PCD, EM ESPECIAL CADEIRANTES, ENTRE OUTRAS, ALÉM DE JÁ TERMOS PARTICIPADOS DE DIVERSAS FEIRAS E CONGRESSOS VOLTADOS PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA, ENTÃO SIM, NOSSA PROPOSTA PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO, PRINCIPALMENTE COM O PÚBLICO PCD, TÃO CARENTE DE ATIVIDADES CULTURAIS VOLTADAS EXCLUSIVAMENTE PARA ELES. POR ISSO SOLICITAMOS QUE SEJA REVISADA ESSA NOTA.</p> <p>OUTRO PONTO É QUE ALGUNS PROJETOS OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS), CLASSIFICADO EM AMPLA CONCORRÊNCIA, TIVERAM A NOTA INFERIOR E/OU IGUAL À NOSSA, SE FORAM CLASSIFICADOS EM AMPLA CONCORRÊNCIA ENTÃO NÃO ENTRARAM PELO SISTEMA DE COTAS, SENDO ASSIM, DEVEMOS SER SELECIONADOS PARA A PROXIMA FASE JÁ QUE TIRAMOS NOTA MAIOR DO QUE ALGUNS DESSES PROJETOS.</p>

151	CENTRO CULTURAL TERRAÇO DAS ARTES	CENTRO CULTURAL TERRAÇO DAS ARTES	90,00	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>O TERRAÇO DAS ARTES É UM ESPAÇO CULTURAL QUE EXISTE HÁ QUASE 10 ANOS NO BAIRRO DE PACIÊNCIA, ATENDENDO MENSALMENTE CERCA DE 200 PESSOAS, MORADORAS DO LOCAL E BAIRROS ADJACENTES IDADES. ESPECIALMENTE CRIANÇAS (ATÉ 14 ANOS), ADULTOS (ACIMA DE 40 ANOS) E IDOSOS (MAIS DE 65 ANOS), ATRAVÉS DAS AULAS E OUTRAS ATIVIDADES SOCIOCULTURAIS OFERECIDAS. O BAIRRO DE PACIÊNCIA NÃO POSSUI NENHUM APARATO PÚBLICO VOLTADO PARA A CULTURA, E POUCOS ESPAÇOS CULTURAIS COMUNITÁRIOS SENDO O TERRAÇO RELEVANTE NO LOCAL. AS ATIVIDADES DELES. ANTES MESMO DE EXISTIR, A DIRIGENTE DO ESPAÇO, ADRIANA ALVES, ERA A COORDENADORA DO PROJETO LUAR - POLO PACIÊNCIA, RESPONSÁVEL POR AULAS DE BALLET EM MAIS DE 10 IGREJAS EM TODO O TERRITÓRIO - COM UMA EXTENSÃO DE 2.844,80 KM² - SE DELIMITANDO ASSIM COMO UMA OFICINA DO RAMO CULTURAL RELEVANTE NO LOCAL. AS ATIVIDADES PROPOSTAS NESSE EDITAL CORRESPONDEM AOS ENCONTROS QUE JÁ OCORREM NO ESPAÇO DE FORMA TOTALMENTE GRATUITA, SEM NENHUMA VERBA EXTERNA E APOIO VOLUNTÁRIO, COMO OS SARAUS, EXPOSIÇÕES, OFICINAS E FEIRAS DE ARTEANATO. O VALOR ARRECADADO SERIA REVERTIDO NÃO SÓ PARA SUPRIR A DEMANDA ACESSO DE LAZER E CULTURA DA REGIÃO, ATRAVÉS DA EXPANSÃO DE ATIVIDADES NO LOCAL, MAS, MAJORITARIAMENTE, PARA O PAGAMENTO DOS FUNCIONÁRIOS E ARTISTAS QUE JÁ ATUAM E/OU SE APRESENTAM NESSAS ATIVIDADES DE FORMA VOLUNTÁRIA, POIS ENTENDEMOS O QUÃO IMPORTANTE É A FOMENTAÇÃO DA RENDA LOCAL E DAS REDES SOLIDÁRIAS FORMADAS PELOS PARCEIROS LOCAIS. ALEM DISSO, AS ATIVIDADES SERIAM UMA POSSIBILIDADE DE CRIAR NOVOS VÍNCULOS COM O CHAMAMENTO DE ARTISTAS (FOTÓGRAFAS E OFICINEIRA) NUNCA APRESENTADOS NO TERRAÇO, A PARTIR DE PROPOSTAS INOVADORAS COM POSSIBILIDADE DE REMUNERAR OS TRABALHOS REALIZADOS.</p> <p>O SARAU EM COMEMORAÇÃO AO MÊS DA MULHER TEM O DESEJO DE ENGRANDECER E VALORIZAR A PARTICIPAÇÃO FEMININA NO ESPAÇO, ESPECIALMENTE, DE MULHERES MAIS VELHAS QUE SÃO INVISIBILIZADAS E DESVALORIZADAS PERANTE A SOCIEDADE. JÁ A OFICINA DE ARTE POP-UP, REUNIR E PROFUNDAR OS CONHECIMENTOS INTERDISCIPLINARES ACERCA DO TERRITÓRIO E DE OBJETOS ARTÍSTICOS, AS EXPERIÊNCIAS E VIVÊNCIAS DA PERIFERIA DA ZONA OESTE SERIAM TRATADAS DE UMA FORMA NÃO CONVENCIONAL E DIVERTIDA, ASSIM, SERIA POSSÍVEL VALORIZAR A CULTURA LOCAL, MAS TAMBÉM DEBATER AS PROBLEMATICAS LOCAIS, COM AS CRIANÇAS E ADOLESCENTES, A FEIRA DO BAZAR NA PRAÇA, REUNINDO CERCA DE 10 ARTESÃOS, EM SUA MAIORIA MULHERES EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE SOCIAL QUE NÃO POSSUEM UMA RENDA PRÓPRIA, PELA 1ª VEZ TERIA UM RETORNO FINANCEIRO FIXO ÀS EXPOSITOAS, QUE AINDA QUE NÃO VENDESEM NENHUM PRODUTO, RECEBERIAM PELA SUA PARTICIPAÇÃO. TAMBÉM NUNCA HOUE UMA EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA NO TERRAÇO E ACREDITAMOS QUE O TEMA ESCOLHIDO PARA ESTA É DE EXTREMA URGÊNCIA PARA O LOCAL, QUE RECENTEMENTE FOI VÍTIMA DE DIVERSOS ATAQUES E VIOLÊNCIAS POR CONTA DE CONFRONTOS ENTRE GRUPOS ARMADOS, PARA GERAR UMA REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE COMO A ORGANIZAÇÃO TERRITORIAL DA CIDADE E O LOCAL EM QUE RESIDEM IMPACTA SEUS COTIDIANOS E PERSONALIDADES.</p>
152	VALORIZO SANTA CRUZ	NUCLEO DE ORIENTAÇÃO E PESQUISA HISTÓRICA SANTA CRUZ	98,75	CLASSIFICADO - INDICADO PARA FASE DE ESCUTA E SELEÇÃO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS), CLASSIFICADO EM AMPLA CONCORRÊNCIA.	<p>DESDE O DECRETO-LEI Nº 25, DE 30 DE NOVEMBRO DE 1937 QUE INSTITUI EM NÍVEL NACIONAL O INSTRUMENTO JURÍDICO DO TOMBAMENTO DE BENS CULTURAIS E TRAZ PARA A SOCIEDADE BRASILEIRA A IMPORTÂNCIA DA CULTURA E DO PATRIMÔNIO CULTURAL COMO UMA UMAS DAS BASES DO PRÓPRIO ENTENDENDO E FORTALECIMENTO DA NOSSA BRASILEIRIDADE, QUE SEMPRE EM MOVIMENTO TEM AVANÇADO NA DIFUSÃO DOS CONCEITOS E VALORES LIGADOS A PRESERVAÇÃO, CRIADO DIVERSAS METODOLOGIAS DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL PARA QUE NO PAÍS SEJA PRATICADA UMA CULTURA PRESERVACIONISTA.</p> <p>A FUNÇÃO SOCIAL E HISTÓRICA QUE OS PATRIMÔNIOS CULTURAIS DESENVOLVEM NA CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES E VALORIZAÇÃO DE TERRITÓRIOS É INCONTESTÁVEL SEJA SIMBOLICAMENTE OU DE FORMA MENSURÁVEL QUANDO AGREGA VALOR PARA O TURISMO, POR EXEMPLO, OS BENS CULTURAIS NO BRASIL TEM ACOMPANHADO A IDÉIA DE HERANÇA PARA AS GERAÇÕES FUTURAS, BEM COMO VEM SENDO UM INSTRUMENTO DE INSERÇÃO DAS NOVAS DEMANDAS SOCIAIS VINCULADAS AO RECONHECIMENTO DA PLURALIDADE DE ATORES SOCIAIS NA CONSTRUÇÃO DA NOSSA IDENTIDADE BRASILEIRA, ALGO QUE PRECISAMOS ESTRUTURAR COM O INVENTÁRIO PARTICIPATIVO.</p> <p>DESTA FORMA, O NÓPI VEM, COMO SOCIEDADE CIVIL ORGANIZADA DESDE 1983 TRABALHANDO NA PESQUISA E VALORIZAÇÃO DA HISTÓRIA E DA CULTURA DO BAIRRO DE SANTA CRUZ TENDO A SUA RELEVÂNCIA ATESTADA EM DIVERSOS NÍVEIS, SEJA POR LEIS, COMO A LEI MUNICIPAL DE Nº 7.459/22 QUE INCLUI NO GUIA E NO ROTEIRO TURÍSTICO E CULTURAL DA CIDADE SEJA PELO PAPEL NA PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO ATRAVÉS DE RECONHECIMENTO DA NOSSA METODOLOGIA E PIONEIRISMO NO MODELO CONCEITUAL DE MUSEU DE TERRITÓRIO E AÇÕES DE VALORIZAÇÃO E DA PARTICIPAÇÃO COMUNITÁRIA CONFERIDO PELA MEDALHA DE HONRA AO MÉRITO DO CURSO DE MUSEOLOGIA DA UNIRIO.</p> <p>TUDO ESSE HISTÓRICO DE AÇÕES QUE SE SOMAM NESSES 40 ANOS NÃO REFLETEM NO APORTE DE RECURSOS FINANCEIROS PARA A PLENA EXECUÇÃO DESTES TRABALHOS DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL. DESTA FORMA RESTA O PEDIDO DE SOCORRO NA FORMA DE COMPETIÇÃO EM EDITAIS PÚBLICOS PARA A GARANTIA DE FOMENTO PARA REALIZAR AÇÕES MAIS ESTRUTURADAS POR SI SÓ A EXISTÊNCIA DE UM MUSEU COMUNITÁRIO QUE ATUA HÁ 40 ANOS EM UM TERRITÓRIO COMPLEXO E COM CONSTANTES APARIÇÕES ATÉ NA MÍDIA INTERNACIONAL COMO UM LUGAR ONDE A SIMPLES IDÉIA DO "IR E VIR" ESTÁ SEMPRE EM RISCO ATESTA SUA RELEVÂNCIA DE SUAS AÇÕES E PROPOSTAS E QUE HOJE, NÃO SÓ PELA FATO DE TER COMO PRESIDENTE UMA PESSOA NEGRA, ESTÁ INCLUINDO AS FAVELAS E CONJUNTOS HABITACIONAIS NO ESCOPO DE SEUS TRABALHOS HISTÓRICOS, VALORIZANDO LOCALIZADAS MARGINALIZADAS TAMBÉM NA NARRATIVA SOBRE O PASSADO CONSTITUINTE DO BAIRRO, MAS EM UMA SOCIEDADE DO ESPETÁCULO ONDE OS VALORES AGREGADOS NOS PATRIMÔNIOS SÃO MUITA VEZES SÓ LEMBRADOS EM MOMENTOS DE TRAGÉDIAS, NÃO DESEJO QUE UM ACERVO EXCEPCIONAL CONSTITUÍDO VOLUNTARIAMENTE POR MORADORES DO BAIRRO AO LONGO DE 40 ANOS TENHA FORA DO ESPÍRITO DA TRAGÉDIA A REAL VALORAÇÃO QUE O SENTIDO DE HERANÇA E BENS CULTURAIS POSSUEM PARA NOSSA SOCIEDADE. PARA NOSSA VIDA, ESPERAMOS QUE SEJA REVISADA A NOTA 8,75 NO QUESITO RELEVÂNCIA DO PROPONENTE</p>

189	OFICINA DE SAMBA	G.R.E.S. UNIDOS DO CABRAL DO CACHAMBI	78,75	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>NO QUE TANGE "APRESENTAR IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO" ACREDITAMOS QUE NOSSA NOTA NÃO CONDIZ COM A REALIDADE DO NOSSO PROJETO PARA O TERRITÓRIO, POIS NÃO EXISTE NENHUM PROJETO COMO O NOSSO NA REGIÃO, E SEM ELE NÃO HÁ NADA DE CULTURAL NAS PRAÇAS PÚBLICAS DA LOCALIDADE. POR TANTO NO QUESITO "DEMONSTRA POSSUIR RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE LOCAL" TAMBÉM DEVERÍAMOS TER UMA MELHOR NOTA, POIS SEM O PROJETO A COMUNIDADE LOCAL NÃO TERIA NENHUM ACESSO A CURSO DE PERCUSSÃO E COM ISSO TAMBÉM MERECEAMOS UMA NOTA MELHOR NOS QUESITOS "PROMOVE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO" E "ESTIMULA A PRODUÇÃO DA CULTURA, DAS ARTES, DA COMUNICAÇÃO E DO CONHECIMENTO" JÁ QUE GERAMOS CONHECIMENTO E ACESSO A UM MUNDO NOVO QUE INTRODUZ ELES NO MERCADO CULTURAL COMO FORMA DE GERAR RENDA. NO QUESITO "APRESENTAM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL" RECEBEMOS UMA NOTA MUITO AQUÉM DA ESPERADA JÁ QUE COM NOSSO CURSO ESTAMOS MANTENDO VIVO UM PATRIMÔNIO MATERIAL CULTURAL DO BRASIL. QUANTO AO QUESITO "PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO" ONDE TIVEMOS OUTRA NOTA MUITO BAIXA, QUE REIVINDICAMOS UMA MELHOR NOTA POR CONTA DO NOSSO PROJETO SER REALIZADO EM DIVERSOS PONTOS DO TERRITÓRIO E EM PRAÇAS PÚBLICAS FAZENDO COM QUE MORADORES DE DIVERSAS REGIÕES DO TERRITÓRIO PARTICIPEM E CRIEM SUAS REDES, JÁ QUE PASSAMOS A TOCAR EM DIVERSAS ESCOLAS DE SAMBA FAZENDO ASSIM UMA TROCA CULTURAL. QUANTO AO QUESITO "OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA E/OU CONTINUIDADE DA AÇÃO" CREDITAMOS A NOSSA NOTA AO DESCONHECIMENTO DA REALIDADE DE NOSSO PROJETO, JÁ QUE SEM ESSE RECURSO FINANCEIRO FICAREMOS IMPOSSIBILITADOS DE DAR CONTINUIDADE. E "TER RECEBIDO CHANCELA DE AÇÃO LOCAL NAS EDIÇÕES ANTERIORES DO PROGRAMA" ACREDITAMOS QUE CERTIFICADO QUE ENVIAMOS NO ESCOPO DO PROJETO MOSTRA QUE RECEBEMOS A CHANCELA DE AÇÃO LOCAL NAS EDIÇÕES ANTERIORES. OBRIGADO E CONTAMOS COM A COMPREENSÃO DE VÓS.</p>
232	SARAU GIRAMUNDO	GIRAMUNDO PRODUÇÕES LTDA0001	76,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>GOSTARIA DE PEDIR REAVALIAÇÃO DA NOTA DO PROJETO POIS ENTENDEMOS QUE ELE ATENDE PLENAMENTE A TODOS OS CRITÉRIOS DE SELEÇÃO ESTABELECIDOS NO EDITAL, COMO ARGUMENTO E COMPLEMENTAÇÃO PREPARADO PELA NOSSA EQUIPE QUE DEMONSTRA A RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL DO PROJETO AO LONGO DOS ANOS, ASSIM COMO O IMPACTO SOCIOCULTURAL GERADO POR ELE E TAMBÉM O HISTÓRICO, QUALIFICAÇÃO, E O CONHECIMENTO PELA COMUNIDADE LOCAL E CAPACIDADE TÉCNICA DA EQUIPE. O SARAU GIRAMUNDO É UM MOVIMENTO FEITO EM PROL DAS COMUNIDADES, PORTANTO, EM TODAS AS EDIÇÕES PROMOVEMOS A ARTICULAÇÃO DA TROCA DE CONHECIMENTOS E VÍNCULOS COM OUTROS TERRITÓRIOS, ESTIMULAR O DESENVOLVIMENTO E A INTEGRAÇÃO CULTURAL E ECONÔMICA NAS COMUNIDADES E UM DOS NOSSOS PROPÓSITOS.</p> <p>LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO QUE O SARAU GIRAMUNDO JÁ PARTICIPOU DE MUITOS OUTROS EDITAIS SENDO SEMPRE BEM AVALIADO, E ESTAVA AVALIAÇÃO DE 76,25 SUPERIOR A 60 (SESSENTA) PONTOS, ESTÁ MUITO ABAIXO DA MÉDIA DE AVALIAÇÕES ANTERIORES.</p> <p>DESTA FORMA, TORNA-SE INCOMPREENSÍVEL QUE ESTE PROJETO, EM TODA SUA POTÊNCIA CRIATIVA E RELEVÂNCIA SOCIAL NÃO SEJA CONVOCADO PARA A FASE DE ESCUTA</p> <p>ACREDITAMOS QUE A PONTUAÇÃO NA FASE DE CLASSIFICAÇÃO PODE SER REVISADA LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO A RELEVÂNCIA CULTURAL, A IMPORTÂNCIA SOCIAL, E A REPRESENTATIVIDADE QUE TRAZ O MOVIMENTO SARAU GIRAMUNDO.</p>
268	ASSOCIAÇÃO PROJETO EMUNAH	ASSOCIAÇÃO PROJETO EMUNAH	95,00	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>A PROPOSTA CULTURAL APRESENTA IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO?  A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE A DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E DO CONHECIMENTO?  A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO?</p> <p>CERTAMENTE, O EMUNAH APRESENTA UMA PROPOSTA CULTURAL SIGNIFICATIVA E IMPACTANTE PARA A COMUNIDADE DE VARGEM GRANDE E REGIÃO, SUA ABRANGÊNCIA ABRANGENTE E INCLUSIVA NÃO OFERECE APENAS OPORTUNIDADES EDUCACIONAIS E CULTURAIS PARA MAIS DE 190 CRIANÇAS E JOVENS QUE ACONTECEM DE SEGUNDA A SEXTA DE 8HS DA MANHÃ ÀS 20HS DA NOITE.</p> <p>MAS TAMBÉM SE ESTENDE PARA ABRACAR AS FAMÍLIAS E OUTROS MEMBROS DA COMUNIDADE.</p> <p>O COMPROMISSO DA EMUNAH DE PROMOVER NÃO APENAS O ACESSO À CULTURA, ARTE E CONHECIMENTO, MAS TAMBÉM EM FORNECER SUPORTE EMOCIONAL E SOCIAL AOS ALUNOS E É CRUCIAL PARA A TRANSFORMAÇÃO DO TERRITÓRIO. AS MAIS DE 13 MODALIDADES DE ATIVIDADES OFERECIDAS, DESDE AULAS DE DANÇA, MÚSICA, REFORÇO ESCOLAR ATÉ AULAS DE LIBRAS, TODAS OFERECIDAS GRATUITAMENTE PARA MAIS DE 190 CRIANÇAS E JOVENS.</p> <p>ALÉM DISSO, O ENFOQUE NA INCLUSÃO DE GRUPOS PRIORITÁRIOS, COMO A POPULAÇÃO NEGRA, VÍTIMAS DE VIOLÊNCIA, MULHERES MÃES E TRABALHADORAS, COMUNIDADES TRADICIONAIS E OUTRAS SITUAÇÕES EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE ECONÔMICA E SOCIAL, RESSALTA O COMPROMISSO SOCIAL DA EMUNAH.</p> <p>A LOCALIZAÇÃO DO EMUNAH EM UMA ÁREA QUE ENFRENTA DESAFIOS SOCIOECONÔMICOS, COMO A FALTA DE ACESSO A ESCOLAS DE ENSINO MÉDIO PRÓXIMAS, DIFICULDADES DE TRANSPORTE E AUSÊNCIA DE RECURSOS CULTURAIS, DESTACA A IMPORTÂNCIA DE SUAS ATIVIDADES NAQUELE CONTEXTO. AS AÇÕES DA EMUNAH NÃO SÓ CAPACITAM CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS, MAS TAMBÉM VISAM VALORIZAR OS SABERES NÃO VERBAIS, PROMOVENDO A SAÚDE EMOCIONAL E O BEM-ESTAR DA COMUNIDADE.</p> <p>A PARCERIA COM OUTROS MOVIMENTOS E PROJETOS DENTRO E FORA DO TERRITÓRIO EVIDENCIA A BUSCA POR UMA MAIOR SINERGIA CULTURAL E ECONÔMICA, ALÉM DE PROPORCIONAR OPORTUNIDADES E EXPERIÊNCIAS QUE MUITAS VEZES SÃO INACESSÍVEIS PARA AS CRIANÇAS DA COMUNIDADE.</p> <p>TUDO ISSO CULMINA NA FORMAÇÃO DE LAÇOS REAIS E DURADOURAS NA COMUNIDADE, FORTALECENDO NÃO APENAS O TECIDO SOCIAL, MAS TAMBÉM PROMOVENDO VALORES CÍVICOS E A RESPONSABILIDADE COMUNITÁRIA. A PROPOSTA CULTURAL DO EMUNAH MERECE, SEM DÚVIDA, DEFESA E APOIO POR SEU IMPACTO POSITIVO E ABRANGENTE NA REGIÃO</p>

344	OFICINA INTENSIVA DE PRODUÇÃO CULTURAL	DEZESSEIS PRODUÇÕES CULTURAIS EIRELI	73,75	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>COM RELAÇÃO AO PROJETO Nº 344, DENOMINADO "OFICINA INTENSIVA DE PRODUÇÃO CULTURAL", A INTERPOSIÇÃO DE RECURSO SE IMPÕE PELA SEGUINTE RAZÃO: NÃO-OBSERVÂNCIA FLAGRANTE E DOCUMENTADA DO ITEM 9.1 DO REGULAMENTO: "NA FASE DE CLASSIFICAÇÃO, AS PROPOSTAS CULTURAIS SUBMETIDAS E VALIDADAS NA FASE DE INSCRIÇÃO SERÃO DISTRIBUÍDAS ENTRE OS MEMBROS DA COMISSÃO DE CLASSIFICAÇÃO PARA AVALIAÇÃO INDIVIDUAL. CADA PROPOSTA CULTURAL SERÁ AVALIADA POR, NO MÍNIMO, 02 (DOIS) MEMBROS DA COMISSÃO DE CLASSIFICAÇÃO".</p> <p>TAL FATO SE OBSERVA PELOS DADOS DE VISUALIZAÇÃO DOS TRÊS VÍDEOS DE DEFESA DO TRABALHO DAS ORGANIZAÇÕES, QUE FORAM ITENS OBRIGATORIOS DE PREENCHIMENTO DE CADA PROPONENTE, PORTANTO, SE SÃO OBRIGATORIOS AO PROPONENTE NECESSARIAMENTE SÃO OBRIGATORIOS TAMBÉM AO AVALIADOR. NÃO FOI O QUE SE OBSERVOU.</p> <p>OS VÍDEOS "DEPOIMENTO DE RODRIGO VARANDA" E "DEPOIMENTO DE MARINA BRAVO" POSSUEM REGISTRO DE 2 (DUAS) VISUALIZAÇÕES, SENDO UMA DO PRÓPRIO PROPONENTE, PARA CONFERÊNCIA, A PARTIR DO MOMENTO EM QUE FORAM SALVOS NA PLATAFORMA ANTES DO ENVIO. O VÍDEO "DEPOIMENTO DE SUZANA DIKS" POSSUI AINDA MENOS, COM APENAS 1 (UMA) VISUALIZAÇÃO, SÃO PORTANTO VISUALIZAÇÕES INSUFICIENTES PARA UMA CORRETA AVALIAÇÃO DAS OBRIGATORIEDADES DO ITEM 9.1, AINDA QUE SE SE POSSA CONSIDERAR QUE O PROPONENTE NÃO TENHA ASSISTIDO.</p> <p>CHAMA ATENÇÃO TAMBÉM OS DADOS DA PÁGINA "ANALYTICS", QUE REGISTRA QUE A MÉDIA DE VISUALIZAÇÃO DOS VÍDEOS "DEPOIMENTO DE RODRIGO VARANDA" E "DEPOIMENTO DE MARINA BRAVO" É INFERIOR À DURAÇÃO DOS VÍDEOS. OS AVALIADORES, OU PARTE DELES, MESMO EM VÍDEOS CURTOS SE ISENTARAM DE AVALIAR TODO O SEU CONTEÚDO, QUE É PARTE INSEPARÁVEL DO CONTEÚDO DO PROJETO APRESENTADO.</p> <p>OS REGISTROS ESTÃO PRINTADOS E DISPONÍVEIS PARA CONFERÊNCIA, A QUALQUER TEMPO, POR PARTE DA SMC.</p> <p>COMO NÃO É POSSÍVEL APURAR QUAL OU QUAIS AVALIADORES NÃO OBSERVARAM OS FATOS APONTADOS, O PROPONENTE SOLICITA, EM OBSERVÂNCIA ESTRITA AO REGULAMENTO, QUE O CONTEÚDO DO PROJETO TENHA A SUA NOTA ATRIBUÍDA POR NOVOS AVALIADORES.</p> <p>DEPOIMENTO DE RODRIGO VARANDA: <a href="https://youtube.com/shorts/vcef3vl5c0">HTTPS://YOUTUBE.COM/SHORTS/VCEF3VL5C0</a>  DEPOIMENTO DE MARINA BRAVO: <a href="https://youtube.com/shorts/qc8b7v">HTTPS://YOUTUBE.COM/SHORTS/QC8B7V</a>  DEPOIMENTO DE SUZANA DIKS: <a href="https://youtube.com/shorts/b8z4b-px8uy">HTTPS://YOUTUBE.COM/SHORTS/B8Z4B-PX8UY</a></p> <p>O PROPONENTE RESPEITA TODAS AS ORGANIZAÇÕES PARTICIPANTES DO EDITAL E CONFIAR NA ISONOMIA DA SMC.</p>
467	CAPOEIRA-EDUCAÇÃO	INSTITUTO BRASILEIRO DE CAPOEIRA EDUCAÇÃO	82,50	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>SOBRE O ITEM 1, GOSTARIAMOS DE DESTACAR QUE A PROPOSTA EDUCACIONAL DE CUNHO ARTÍSTICO, CULTURAL, ESPORTIVO E PROFISSIONALIZANTE É VOLTADA A ADOLESCENTES EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE SOCIAL, MORADORES DAS COMUNIDADES DO CHAPÉU-MANGUEIRA E BABILÔNIA, QUE GANHAM UMA BOLSA AUXÍLIO PARA ATUAREM NO PROJETO, TEM SUA SEGURANÇA ALIMENTAR REFORÇADA E DEVEM ESTAR EM DIA COM OS ESTUDOS, O QUE IMPACTA POSITIVAMENTE AS FAMÍLIAS, PORÉM NÃO SOMENTE ELAS, JÁ QUE AS AÇÕES TAMBÉM AJUDAM A MELHORAR OS ÍNDICES DE EVASÃO ESCOLAR NA LOCALIDADE. PARA A COMUNIDADE TAMBÉM SÃO DESTACADAS AS AÇÕES DE CONSTRUÇÕES DE AGROFLORESTAS E HORTAS URBANAS, VISANDO CONTRIBUIR NA SEGURANÇA ALIMENTAR E NA CONSCIÊNCIA ECOLÓGICA DO TERRITÓRIO. EVENTOS ABERTOS NA QUADRA DA COMUNIDADE, AÇÕES DE CONSCIENTIZAÇÃO SOBRE SUSTENTABILIDADE, ENTRE OUTROS.</p> <p>SOBRE O ITEM 3, "DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO", LEMBRAMOS QUE ESSAS SÃO AS BASES DE NOSSA INSTITUIÇÃO, COMO PODE SER VISTO EM NOSSOS "VALORES" E CLARO, NAS PRÁTICAS DE NOSSAS AÇÕES: "PROMOVER, GERIR E EXECUTAR, NOS DIFERENTES NÍVEIS DA EDUCAÇÃO (INFANTIL, FUNDAMENTAL, MÉDIO E SUPERIOR), ENSINO E CAPACITAÇÃO PROFISSIONALIZANTE, ACADÊMICO/TECNOLÓGICO, EXTENSÃO, POR MÉTODO PRESENCIAL E/OU À DISTÂNCIA, EM ESPECIAL DE PÚBLICOS COM PERFIL SÓCIO ECONÔMICO DE VULNERABILIDADE E RISCO SOCIAL, PARA DEMOCRATIZAR A INFORMAÇÃO E GARANTIR O DIREITO À MEMSIA". SOBRE O ITEM 4, QUEREMOS RESSALTAR QUE NAS BASES DE NOSSA METODOLOGIA A APRENDIZAGEM, DE FORMA GERAL, VISA PROMOVER A AMPLIAÇÃO DA VISÃO DE MUNDO E ISSO SÓ ACONTECE QUANDO ESSA RELAÇÃO É MEDIATIZADA PELO DIÁLOGO, TENDO COMO META O ENGAJAMENTO DO INDIVÍDUO NA LUTA POR SUA PRÓPRIA TRANSFORMAÇÃO E EM TRANSFORMAÇÕES SOCIAIS, TAL COMO PROPÕS PAULO FREIRE, O QUE ESTIMULA A AUTONOMIA DOS INDIVÍDUOS E O SEU PROCESSO MULTIPLICADOR DE PRODUÇÃO CULTURAL, DAS ARTES, DA COMUNICAÇÃO E DO CONHECIMENTO.</p> <p>SOBRE O ITEM 5 GOSTARIAMOS DE RESSALTAR A RELEVÂNCIA CULTURAL DOS MEMBROS QUE COMPÕEM A DIRETORIA (OMRI BRENDA) E COORDENAÇÃO DO IBCE (ALINE C DA SILVA) DESTACADOS EM NOSSO PORTFÓLIO DE ATUAÇÃO, ALÉM DA REPUTAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO QUE RECONHECIDAMENTE É A MAIOR REFERÊNCIA EM CAPOEIRA-EDUCAÇÃO E A CERTIFICADORA COM MAIS DE 2 MIL PROFESSORES JÁ TENDO PASSADO PELA NOSSA FORMAÇÃO, COM RECONHECIMENTO NACIONAL E INTERNACIONAL. QUANTO AO ITEM 9 SOBRE A IMPORTÂNCIA DOS RECURSOS FINANCEIROS PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA: OS EDUCADORES DO PROJETO TEM SUA ATUAÇÃO VOLTADA PARA AS CAUSAS SOCIAIS E SEM OS RECURSOS FINANCEIROS, NÃO SERIA POSSÍVEL ATENDER A ESSAS POPULAÇÕES TÃO CARENTES, SENDO NECESSÁRIO UTILIZAR O TEMPO E OS RECURSOS ESCASSOS PARA OUTRAS AÇÕES QUE PUDESSEM SUBSIDIAR A PRÓPRIA VIDA DOS PARTICIPANTES.</p>

491	ESPAÇO NÓIA: ARTE, GAMERS E INFLUËNCERS NA PAVUNA	TRUPE NÓIA ENTRETENIMENTOS LTDA	93,75	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>PEÇO A REVISÃO NAS NOTAS REFERENTES À RELAÇÃO COM O TERRITÓRIO, APRESENTO UM ESPAÇO QUE FEZ E FAZ PROJETOS DE IMPACTO LOCAL ATRAVÉS DA ARTE À MAIS DE 15 ANOS, SEM RECURSOS FINANCEIROS, DE EVANESCENTE TODO DIA E CONSTRUIR, SABENDO QUE NÃO VAMOS RECEBER POR ESSE TRABALHO, E USAR COMO PARÂMETRO, GRANDES ESPAÇOS QUE JÁ RECEBEM RECURSOS DE OUTRAS FONTES É COMPLICADO, DENTRO DE UM EDITAL DE AÇÕES LOCAIS, APRESENTAMOS AS AÇÕES MAIS RELEVANTES, ERAM POUCOS CARACTERES PARA EXPOR TODOS, TEMOS QUANTITATIVOS DE EQUIPAMENTOS QUEM ELES TIVÉSSEMOS INVESTIMENTOS, APRESENTÁRIAMOS APENAS 1 COM PROJEÇÃO MAIOR, E A PORTA PARA CONSEGUIRMOS OUTROS FINANCIAMENTOS, É ATRAVÉS DESSES EDITAIS, QUE CLARAMENTE DIMINUÍRAM O VALOR DE NOSSAS AÇÕES E IMPACTOS LOCAIS!</p> <p>A PROPOSTA CULTURAL APRESENTA IMPACTO SOCIOCULTURAL NO TERRITÓRIO: NOTA: 17,5</p> <p>SERÃO ATENDIDO DURANTE 6 MESES(POR CONTA DO ORÇAMENTO) 148 ALUNOS DE ESCOLAS PÚBLICAS DO NOSSO BAIRRO EM SEUS CONTRA TURNOS COM CURSOS DE MÚSICA, TEATRO, CIRCO, LITERATURA, INFLUENCIA DIGITAL E TECNOLOGIA, FORMAÇÃO ESSA QUE NÃO TEM NO NOSSO BAIRRO, E É CONSUMIDO POR QUEM TEM DINHEIRO PARA PAGAR E FORA DAQUI.</p> <p>ARTISTAS LOCAIS(REDE), ALÉM DE SEREM CONTRATADOS COMO OFICINEIROS, PODERÃO UTILIZAR DO ESPAÇO PARA SUAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS.</p> <p>A PROPOSTA CULTURAL E/OU O PROPONENTE DEMONSTRA POSSUIR RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE LOCAL? NOTA: 8,75</p> <p>QUANDO UMA CRECHE QUER UMA APRESENTAÇÃO PARA AS CRIANÇAS QUEM ELES CHAMAM AQUI NA PAVUNA, QUANDO UM SHOPPING LOCAL QUER UMA APRESENTAÇÃO, QUEM ELES PEDEM ORÇAMENTO, QUANDO AS AÇÕES EM REDE LOCAL QUER APRESENTAÇÕES CÊNICAS E OFICINAS ARTÍSTICAS, A QUEM ELES PEDEM? A NÓS!</p> <p>A PROPOSTA CULTURAL E/OU O PROPONENTE APRESENTAM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL? NOTA: 8,75</p> <p>PRA QUEM É ESSA RELEVÂNCIA? NOSSO ÚLTIMO PROJETO CIRCULOU POR 8 BAIRROS NO MUNICÍPIO QUE NÃO TINHAM NENHUM EQUIPAMENTO CULTURAL, E O RETORNO, FALANDO QUE NUNCA TINHAM IDO A UM CIRCO FOI TÃO GRANDE; RELEVANTE PARA AS COMUNIDADES, PRAÇAS, CRECHES E ESCOLAS QUE LEVAMOS APRESENTAÇÕES CIRCENSES E DE TEATRO NO NOSSO TERRITÓRIO E FORA DELE? RELEVANTE CONTRAS GRANDES CIAS, CÊNICAS ATUANTES A ANOS ATRAVÉS DE RECURSOS DADOS ANUALMENTE? OU O NOSSO PROJETO DAR ACESSO E OPORTUNIDADE PARA OS ARTISTAS LOCAIS, TANTO FINANCEIRA COMO ESTRUTURAL, OFERECER EQUIPAMENTOS E OFICINAS DE TECNOLOGIA, PARA INICIARMOS A PAVUNA AO MERCADO DE GAMMERS E PROJEÇÃO EM MÍDIAS SOCIAIS, MERCADO ESSE QUE GERA MUITA RENDA, DE FORMA GRATUITA PARA JOVENS DE BAIXA RENDA, MORADORES DA COMUNIDADE E PAVUNA!</p> <p>A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO? NOTA: 8,75</p> <p>A PESSOA QUE PONTUOU LEU O MEU PROJETO? ENTENDO QUE NOSSA REDE É PARA AÇÕES LOCAIS, POR ISSO VINCULAMOS A NOSSA REDE LOCAL DE ARTISTAS E AGENTES SOCIOCULTURAIS, (NÃO EM GRANDES REDES DO TERCEIRO SETOR) E TODO O PROJETO É PENSADO PARA QUE ESSA REDE LOCAL DE CONTINUIDADE.</p> <p>OBRIGADO PELA OPORTUNIDADE DE EXPOR ESSE RECURSO, GOSTARIA DE EXPOR MAIS DA POTÊNCIA DESSE PROJETO NA PRÓXIMA FASE.</p>
558	CALENDÁRIO CULTURAL CARIÓCA DO GRUPO TÁ NA RUA	INSTITUTO TÁ NA RUA PARA AS ARTES, EDUCAÇÃO E CIDADANIA	91,75	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>ARGUMENTOS GERAIS EM FAVOR PROPOSTA, CONTESTANDO AS NOTAS MAIS BAIXAS EM QUESITOS ESPECÍFICOS:</p> <p>NOSSO TRABALHO É FEITO EM RAZÃO DA DEMOCRATIZAÇÃO DO FAZER ARTÍSTICO QUE DESENVOLVEMOS EM MAIS DE 43 ANOS DE TRABALHO, JUNTO AO DIRETOR AMIR HADDAD, FAZENDO ARTE PÚBLICA, CONCEITO DESENVOLVIDO POR ELE AO LONGO DA TRAJETÓRIA COM O GRUPO TÁ NA RUA. ARTE PÚBLICA É UMA ARTE QUE NÃO SE VENDE, NÃO SE COMPRA, QUE SE DÁ NO CONTATO DIRETO DO ARTISTA E/OU SUA OBRA E A POPULAÇÃO, SEM DISTINÇÃO DE NENHUMA ESPÉCIE. NOSSO PÚBLICO NÃO É FEITO DE PESSOAS QUE PAGAM INGRESSOS EM TEATROS FECHADOS, PESSOAS QUE SÓ CONHECEM A CIDADE PELA JANELA DO CARRO. O PÚBLICO DO TÁ NA RUA É CONSTITUÍDO PELAS PESSOAS QUE VIVEM NA RUA, QUE VIVEM A CIDADE. ACREDITAMOS QUE A CIDADE É FEITA PARA QUEM VIVE NELA, NÃO PARA QUEM VIVE DELA, E COLOCAMOS ISSO NAS NOSSAS AÇÕES, A RUA É UM ESPAÇO NATURALMENTE DEMOCRÁTICO. NOSSO TRABALHO SE DÁ A PARTIR DA RUA E DA ESTREITA RELAÇÃO COM AS PESSOAS HABITANTES DESTES ESPAÇOS. O PÚBLICO DO TÁ NA RUA É CONSTITUÍDO PELAS PESSOAS QUE VIVEM NA RUA, SOBRETUDO AS EM SITUAÇÃO DE RUA, QUE SÃO NOSSOS GRANDES AMIGOS E COMERCIANTES DE RUA: COMERCIANTES LOCAIS E TRANSEUNTES DO ENTORNO. NOSSO TEATRO NÃO DISTINGUE ATORES E PLATEIA. SER ARTISTA É UMA POSSIBILIDADE DE TODOS. AS PESSOAS QUE MAIS SE INTERESSAM POR NOSSO TRABALHO ESTÃO NAS RUAS. CORPOS MARGINALIZADOS SÃO PENSADOS EM MAIS DE 43 ANOS DE RUA COM O SEU TEATRO PERMANENTEMENTE. ESSAS PESSOAS ESTÃO COM A GENTE, É UM DOS POUCOS MOMENTOS EM QUE ESSAS PESSOAS TÊM CONTATO COM O LÚDICO, COM A ALEGRIA, COM AS FESTAS COLETIVAS, SENDO RESPEITADAS E INCLuíDAS INTEGRALMENTE, COMO CIDADÃOS QUE SÃO. NÃO HÁ GRUPO TÁ NA RUA SEM ESSAS PESSOAS, FAZENDO PARA ELAS, COM ELAS, SOBRE ELAS, ESTAMOS EM RECORRENTE UNIÃO E CUMPLICIDADE. NESTE PÚBLICO ESTÃO PESSOAS COM DEFICIÊNCIA, PESSOAS LGBTQIA+, NEGROS, TRAVESTIS, CRIANÇAS, JOVENS, IDOSOS... TODAS AS PESSOAS QUE NÃO SE ENCONTRAM EM SITUAÇÃO DE PRIVILÉGIO SOCIAL CONSTITUEM A MAIORIA DE NOSSO PÚBLICO.</p> <p>OS RECURSOS FINANCEIROS IRÃO PROPORCIONAR UMA MELHOR QUALIDADE DE UM TRABALHO QUE REALIZAMOS DE TODO O CORAÇÃO, MAS DE FORMA, HONESTAMENTE, PRECÁRIA. NOS CORTEJOS QUE DISTRIBUÍMOS COMIDA, A AJUDA VIRÁ DE BOM GRADO PARA UMA MELHOR E MAIOR QUANTIDADE DE ALIMENTOS; PARA APERFEIÇOARMOS NOSSO MATERIAL DE TRABALHO (ADERECOS E FIGURINOS), MELHORANDO A EXPERIÊNCIA PARA O PÚBLICO; ALÉM DE CONTEMPLAR ATORES TÃO DESVALORIZADOS ENQUANTO FAZEDORES DE TEATRO DE RUA QUE INTEGRAM O GRUPO, CIDADÃOS NEGROS, INDÍGENAS, LGBTQIA+, PCD'S, TRANS, NORDESTINOS, PESSOAS DE DIVERSAS PARTES DA CIDADE QUE SE DOAM POR INTEIRO A ESSE TRABALHO E LIDAM CONSTANTEMENTE COM A SITUAÇÃO DE INSEGURANÇA FINANCEIRA. ALÉM DE PROPORCIONAR QUE CRIANÇAS ESTUDANTES DE TEATRO DO MORRO DA PROVIDÊNCIA VENHAM NA NOSSA CASA, O CENTRO CULTURAL CASA DO TÁ NA RUA, E POSSIBILITAR A IDA DO GRUPO A SEDE DA ONG.</p>
598	CULTURA URBANA E AFINS - CONEXÕES EM MOVIMENTO	ASSOCIAÇÃO JESUS DE NAZARÉ	88,00	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>O RECURSO TEM POR OBJETIVO O ESCLARECIMENTO DO RESULTADO DE CLASSIFICAÇÃO POIS SEGUNDO OS ITENS 9.5 E 9.8 DO EDITAL, SÃO CONSIDERADAS CLASSIFICADAS AS PROPOSTAS CULTURAIS QUE APRESENTASSEM NOTA FINAL IGUAL OU SUPERIOR A 60 ( SESENTA) PONTOS E NOSSA PROPOSTA RECEBEU PONTUAÇÃO 88,00 ( OITENTA E OITO) SENDO CLASSIFICADA. PORÉM O QUE NÃO ESTAMOS CONSEGUINDO ENTENDER É O POR QUE, DE NÃO TERMOS SIDO CONVOCADOS PARA A FASE DE ESCUTA INCLUSIVE PORQUE RECEBEMOS QUE TEVE INSTITUIÇÃO COM MENOR PONTUAÇÃO E FOI CONVOCADA. FICAMOS MUITO FELIZES POR TERMOS SIDO CLASSIFICADOS, MAS GOSTÁRIAMOS DE SABER POR FAVOR SE O FATO DE NÃO TERMOS SIDO CONVOCADOS PARA A FASE DE ESCUTA SE NÃO SEREMOS CONTEMPLADOS PELA PROPOSTA CULTURAL? E O POR QUÊ?</p> <p>ATENCIOSAMENTE,</p> <p>MARIA ELIZABETH SALLES DE SIMONE COORDENADORA DO PROJETO PROJETO CULTURA URBANA E AFINS - CONEXÕES EM MOVIMENTO</p>

631	PROJETO SOCIAL AMOR PARA AS NAÇÕES	PROJETO SOCIAL AMOR PARA AS NAÇÕES	77,50	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>PREZADOS SENHORES!</p> <p>CREMOS QUE NÃO FOMOS SELECIONADOS PARA A PRÓXIMA ETAPA POIS AS PROPOSTAS NÃO FICARAM DEVIDAMENTE ESCLARECIDAS, POR ESTE MOTIVO RESOLVEMOS RECORRER. ABAIXO VAMOS DISCORRER COM MAIS CLAREZA CADA UMA DELAS.</p> <p>A SUA PROPOSTA CULTURAL ESTIMULA QUE OUTRAS PESSOAS PRODUZAM ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO? DESCREVA COMO:</p> <p>SIM, UMA VEZ QUE EM TODO TEMPO BUSCAMOS INTERAGIR COM TODOS QUE ESTÃO A NOSSA VOLTA, INCENTIVANDO-OS E MOSTRANDO QUE ATRAVÉS DE SEUS DONS POSSAM AVANÇAR NO QUE SABEM FAZER DE MELHOR.</p> <p>INCLUSIVE HOJE, JÁ TEMOS INTEGRANTES DO NOSSO PROJETO QUE JÁ ESTÃO SE ESPECIALIZANDO COMO BOLEIRA, DOCEIRO E COSTUREIRA, PARA QUE EM UM FUTURO PRÓXIMO JÁ ESTARÃO PREPARADOS PARA SEREM VOLUNTÁRIAS PARA APLICAÇÃO DE CURSOS, FORMANDO E CAPACITANDO OUTRAS PESSOAS PARA QUE VENHAM TER RECURSOS PARA MELHORAR A SUA VIDA FINANCEIRA, OS MESMOS PROCURARAM CONHECIMENTO FORA PARA SE APERFEIÇOAREM, POR INFLUÊNCIA NOSSA. OUTRO DESEJO NOSSO É TER PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO PARA QUE JOVENS E ADULTOS VENHAM SER ALFABETIZADOS.</p> <p>COMO VOCÊ DIVULGA O TRABALHO QUE REALIZA? COMO AS PESSOAS FICAM SABENDO QUE ELE ACONTECE?</p> <p>NOSSOS TRABALHOS SÃO DIVULGADOS ATRAVÉS DAS REDES SOCIAIS, COM A AJUDA DOS NOSSOS VOLUNTÁRIOS QUE ESTÃO SEMPRE COMPARTILHANDO TUDO O QUE ACONTECE OU IRÁ ACONTECER ATRAVÉS DO INSTAGRAM, FACEBOOK, STATUS E MSG PARA AMIGOS E FAMILIARES NO WHATSAPP, TAMBÉM FAZEMOS DIVULGAÇÕES COM BANNERS, PANFLETOS E PRINCIPALMENTE BOCA A BOCA, POIS ACHAMOS QUE AS INFORMAÇÕES INTERESSANTES SÃO SEMPRE MELHORES DO QUE QUALQUER OUTRA DIVULGAÇÃO, UMA VEZ QUE QUANDO FALAMOS DE ALGO QUE NOS PROPORCIONA SATISFAÇÃO, FICAMOS FELIZES EM COMPARTILHAR E MOSTRAR A IMPORTÂNCIA DAQUELE LOCAL.</p> <p>QUAL É A IMPORTÂNCIA DE GANHAR O VALOR DESTA FOMENTO PARA A REALIZAÇÃO DA SUA PROPOSTA? POR QUE MOTIVOS VOCÊ(S) DEVE(M) SER SELECIONADO(S)?</p> <p>SOMOS UM PROJETO DENTRO DE DUAS COMUNIDADES TOTALMENTE CARENTES E QUE NÃO HÁ OUTRA FORMA DE ABRACARMOS ESTAS CRIANÇAS E SEUS FAMILIARES, QUE NÃO SEJA ATRAVÉS DE ATIVIDADES QUE OS TIRAM DAS RUAS E DAS MÃS COMPANHIAS.</p> <p>HOJE O NOSSO ESPAÇO ESTÁ SOMENTE NA COLÔNIA, PORÉM AJUDAMOS TAMBÉM AS FAMILIAS E CRIANÇAS DA BOCA DA LAGOA, AONDE SONHAMOS EM BREVE POSSUIR UM ESPAÇO TAMBÉM.</p> <p>NESSAS COMUNIDADES NÃO HÁ OUTRO PROJETO QUE POSSA ESTAR AJUDANDO ESSAS CRIANÇAS E AS CONDUZINDO PARA ALGO MELHOR. HOJE ESTAMOS EM UM ESPAÇO MINÚSCULO, PORÉM JAMAIS PERDEMOS A GARRA E A DETERMINAÇÃO DE CRESCERMOS PARA VERMOS AS NOSSAS CRIANÇAS VOANDO. MESMO EM UM LUGAR TÃO PEQUENO E COM OS POUCOS RECURSOS PARA AS COMPETIÇÕES, TEMOS MUITO ORGULHO EM VERMOS ELAS MEDALHISTAS.</p> <p>COM ESTA VERBA TEREMOS A POSSIBILIDADE DE CONSTRUIR A NOSSA SEDE E PODERMOS PROPORCIONAR MUITO MAIS ATIVIDADES PARA AS CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS DAS DUAS COMUNIDADES, COLÔNIA E BOCA DA LAGOA.</p> <p>AGRADECEMOS,</p> <p>ATT, ANA PAULA M. XAVIER PRESIDENTE</p>
669	RESIDÊNCIA ARTÍSTICA CIADRACA	CIADRACA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	85	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>VENHO PELO PRESENTE, APRESENTAR RECURSO CONTRA O RESULTADO DO MEU PROJETO RESIDÊNCIA ARTÍSTICA, PELOS MOTIVOS A SEGUIR ELENCADOS:</p> <p>1º A PROPOSTA CULTURAL E DE SUMA IMPORTÂNCIA NO NOSSO TERRITÓRIO, POIS A NOSSA REGIÃO QUASE NÃO TEM EQUIPAMENTO CULTURAL, SENDO NÃO TEMOS NEM AS ESCOLAS DO NOSSO BAIRRO LEVAR ARTE E CULTURA, COM ISSO ESTAMOS FORMANDO FUTUROS FORMADORES DE PLATEIA "CULTURA", E JÁ FAZEMOS ISSO, NO AMOR, SEM GANHAR NADA, MAIS ESTÁ DIFÍCIL DE CONTINUAR SEM RECURSO; TEMOS QUE VALORIZAR OS NOSSOS ARTISTAS.</p> <p>2º A PROPOSTA CULTURAL DEMONSTRA RECONHECIMENTO NA COMUNIDADE, JÁ REALIZAMOS ESSE PROJETO À ANOS, EM ESCOLAS NO MUNICÍPIO, ONGS E COMUNIDADES, LEVANDO O TEATRO COMO FORMA DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL E ENTRETENIMENTO;</p> <p>3º A PROPOSTA CULTURAL ESTIMULA A PRODUÇÃO DA CULTURA: TEMOS ALUNOS QUE HOJE SÃO ATORES DA NOSSA CIA, INSTRUTORES DE TEATRO, PRODUTORES;</p> <p>4º O RECURSO FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA: SIM, POIS JÁ REALIZAMOS A NOSSA ARTE COM MUITO AMOR, AGORA REALIZANDO A NOSSA ARTE COM AMOR E DINHEIRO A COISA FICA MUITO MELHOR, POR QUE TODOS TEM QUE SE DESDOBRAR PARA TER OUTRO TRABALHO.</p> <p>5º NÓS DA CIADRCA JÁ SOMOS RECONHECIDOS PELOS TRABALHOS QUE REALIZAMOS NO NOSSO TERRITÓRIO, Á ANOS, COM PRÊMIOS E HOMENAGENS, É UM TRABALHO ÁRDUO QUE FAZEMOS COM MUITO AMOR, CARINHO E DEDICAÇÃO, E SEM DINHEIRO, ESSA VERBA VAI NOS FORTALECER AINDA MAIS O NOSSO TRABALHO.</p>
724	ENCONTRO DE BAMBAS	GREMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ACADEMICOS DA ABOLICAO	80,00	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>APRESENTAR IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO. NOSSO BAIRRO É EXTREMAMENTE CARENTE DE ATIVIDADES CULTURAIS, SENDO UM DOS POUCOS PONTOS DE CULTURA DA REGIÃO, COM ESSE EVENTOS ESTAREMOS LEVANDO CULTURA PARA UM TERRITÓRIO QUE NECESSITA BASTANTE, COM ISSO NOS DEMONSTRAMOS POSSUIR RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE LOCAL MEREcendo UMA NOTA MELHOR JÁ AS PESSOAS DO TERRITÓRIO VEJAM ALGUNS CANTORES QUE APENAS ESCUTAM E NÃO TEM ACESSO ESTIMULA A PRODUÇÃO DA CULTURA DAS ARTES, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO NOSSA NOTA FOI MUITO BAIXA PARA UM PROJETO QUE VAI RESGATAR GRANDES CANTORES QUE HOJE NÃO ESTÃO NA GRANDE MÍDIA E ASSIM SENDO AOS POUCOS ESQUECIDOS PELO PÚBLICO.</p> <p>APRESENTAM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL USAREMOS O MESMO ARGUMENTO QUE UTILIZAMOS ACIMA, PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCA CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO NOTA MUITO BAIXA POIS VAMOS TER DIVERSOS CANTORES E PESSOAS DE DIVERSAS REGIÕES.</p> <p>OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA E/OU CONTINUIDADE DA AÇÃO- SEM ESSE VALOR NÃO PODEREMOS FAZER OS EVENTOS E LEVARMOS OS ARTISTAS QUE TIVERAM PAPÉIS FUNDAMENTAIS NO SAMBA PARA SE APRESENTAR PARA PESSOAS QUE TALVEZ NEM OS CONHEÇAM.</p>



766	O BATE-BOLA TRANSFORMANDO VIDAS	PRIMEIRA ASSOCIACAO DE BATE BOLAS DO BRASIL - ABB	95	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>1) A PROPOSTA CULTURAL APRESENTA IMPACTO SÓCIO CULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO? NOTA 17,5</p> <p>A ASSOCIAÇÃO DE BATE-BOLAS TEM MAIS DE 40 TURMAS FILIADAS, ENVOLVIMENTO DIRETA E INDIRETAMENTE CERCA DE 1.200 PESSOAS. ESSA CADEIA DA ECONOMIA CRIATIVA QUE ENVOLVE AS TURMAS DE BATE BOLAS, COMO COSTUREIRAS, ARTESÃO, PEQUENOS FABRICANTES, PRECISA DESSE APOIO PARA FAZER A ENGENHARIA GIRAR.</p> <p>AS AÇÕES, EVENTOS E MUDANÇAS QUE VEM OCORRENDO NA REGIÃO, SE MANIFESTAM DE DIVERSAS MANEIRAS E ESSA NOVA ETAPA DO PODER PÚBLICO EM FOMENTAR A DEMOCRATIZAÇÃO DA CULTURA, DANDO OPORTUNIDADE AOS VULNERÁVEIS SOCIAIS QUE FAZEM PARTE DA ENGENHARIA SOCIAL E CULTURAL DO RIO DE JANEIRO É FUNDAMENTAL PARA QUE TODOS MEREÇAM TER A SUA HISTÓRIA CONTADA.</p> <p>2) A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VINCULO NO TERRITÓRIO? NOTA 8,75</p> <p>NÓS SOMOS O ÚNICO VINCULO NA REGIÃO PARA TODAS AS TURMAS DE BATE BOLAS DA REGIÃO. NOSSA SEDE ADMINISTRATIVA EM REALENGO FICA DISPONÍVEL PARA QUE TODAS OS FILIADOS POSSAM USAR O COMPUTADOR, FAZER REUNIÃO, IMPRIMIR UM EDITAL E OUTRAS COISAS ADMINISTRATIVAS. E COM ESSA INCENTIVO, PRETENDEMOS COMEÇAR A TIRAR DO PAPEL VÁRIOS PROJETOS DE VALORIZAÇÃO DAS TURMAS DE BATE BOLAS.</p> <p>3) OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA E/OU CONTINUIDADE DA AÇÃO? NOTA 8,75</p> <p>OS RECURSOS SÃO FUNDAMENTAIS, MUITOS INTEGRANTES DAS TURMAS AINDA NÃO RECUPERAM SEUS EMPREGOS DEPOIS DA PANDEMIA.</p> <p>PORTANTO, SOLICITAMOS A REVISÃO DAS NOTAS PARA QUE TENHAMOS A OPORTUNIDADE DE PARTICIPAR DA FASE DE FASE DE ESCUTA E SELEÇÃO.</p>
809	ASSOCIAÇÃO ARARAS	ASSOCIAÇÃO ARARAS	0,00	INVÁLIDO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>NO PERÍODO DA INSCRIÇÃO DO EDITAL AÇÕES LOCAIS, O ESTATUTO DA ASSOCIAÇÃO ARARAS ESTAVA SOMENTE COM UMA ATIVIDADE PRINCIPAL E POR ISSO FOMOS INDEFERIDOS. CONTUDO, EM SETEMBRO ATUALIZAMOS NOSSO ESTATUTO INCLUINDO MAIS ATIVIDADES, SENDO ESTAS: X.Y.Z. DIANTE DISSO, NOS ENCONTRAMOS APTOS AO DEFERIMENTO DA INSCRIÇÃO, POSTARA ATUALIZAÇÃO DO ESTATUTO.</p> <p>GOSTARIAMOS DE RECORRER ENVIANDO O NOSSO ESTATUTO ATUALIZADO, SEGUINDO AS NORMAS DO AÇÕES LOCAIS.</p>
869	PRESERVAR O SABER DO POVO	ASSOCIAÇÃO FOLCLÓRICA BUMBA-MEU-BOI ENCANTO CARIOCA	92,50	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>PREZADOS PARECERISTAS,</p> <p>GOSTARIA DE AGRADECER PELA AVALIAÇÃO DA NOSSA PROPOSTA CULTURAL E PELO RECONHECIMENTO DE NOSSO TRABALHO EM PROMOVER A CULTURA POPULAR E O ACESSO À ARTE. ENTRETANTO, GOSTARIA DE CONTESTAR AS NOTAS ATRIBUÍDAS E APRESENTAR ARGUMENTOS QUE JUSTIFIQUEM UM AUMENTO EM CADA UM DOS CRITÉRIOS AVALIADOS.</p> <p>*IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO (17,5 DE 20):</p> <p>NOSSA ATUAÇÃO CULTURAL TEM SIDO UM FAROL BRILHANTE NA COMUNIDADE, PROMOVENDO A INCLUSÃO, A VALORIZAÇÃO DAS TRADIÇÕES CULTURAIS E A CONEXÃO COM A ANCESTRALIDADE. HÁ 12 ANOS, NOSSO GRUPO TEM LEVADO ALEGRIA E REFLEXÃO PARA DIVERSAS PESSOAS, UNINDO GERAÇÕES E ETNIAS. ALÉM DISSO, DURANTE A PANDEMIA, CONSEGUIMOS MANTER NOSSAS ATIVIDADES POR MEIO DA INTERNET, ATINGINDO UM PÚBLICO AINDA MAIOR. NOSSA MISSÃO DE CELEBRAR O SABER DO POVO E PERPETUAR NOSSO LEGADO CULTURAL TEM SIDO CUMPRIDA COM EXCELÊNCIA, IMPACTANDO POSITIVAMENTE A VIDA DE MUITOS. SUGERIMOS UM AUMENTO NA NOTA PARA 19,5.</p> <p>*DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO (8,75 DE 10):</p> <p>NOSSA PROPOSTA OFERECE AULAS DE DANÇA GRATUITAS PARA TODOS OS MEMBROS, INCLUINDO NOVOS INTEGRANTES, ALCANÇANDO UM PÚBLICO DIVERSO, DESDE BEBÊS A IDOSOS. ALÉM DISSO, NOSSAS APRESENTAÇÕES OCORREM EM LOCAIS PÚBLICOS, GRATUITOS E INSTITUIÇÕES PARA DEFICIENTES, TORNANDO A ARTE ACESSÍVEL A TODOS. RECEBEMOS CONSTANTEMENTE SOLICITAÇÕES DE PESSOAS QUE DESEJAM SE JUNTAR A NÓS, DEMONSTRANDO O DESEJO DO PÚBLICO EM PARTICIPAR DE NOSSA INICIATIVA. PORTANTO, ACREDITAMOS QUE MERECEMOS UMA NOTA MAIS ELEVADA, COM UM AUMENTO PARA 9,5.</p> <p>*PROTAGONISMO DE PÚBLICOS PRIORITÁRIOS (8,75 DE 10):</p> <p>NOSSA ASSOCIAÇÃO CULTURAL É LIDERADA POR MEMBROS DA SOCIEDADE CIVIL QUE REPRESENTAM A DIVERSIDADE ÉTNICA, DE GÊNERO E DE FAIXA ETÁRIA. ISSO DEMONSTRA UM CLARO PROTAGONISMO DE PÚBLICOS PRIORITÁRIOS, INCLUINDO PESSOAS EM SITUAÇÃO DE POBREZA, IDOSOS, LGBTQIA E OUTROS. AS LIDERANÇAS DENTRO DO GRUPO SÃO FUNDAMENTAIS PARA O SUCESSO E A SUSTENTABILIDADE DE NOSSA INICIATIVA. SUGERIMOS AUMENTAR A NOTA PARA 9,5 PARA REFLETIR ESSE ASPECTO.</p> <p>*IMPORTÂNCIA DOS RECURSOS FINANCEIROS (7,5 DE 10):</p> <p>GOSTARIAMOS DE RESSALTAR QUE, COMO MENCIONADO ANTERIORMENTE, MUITOS DE NOSSOS COLABORADORES SÃO VOLUNTÁRIOS, E NOSSO COMPROMISSO COM A SUSTENTABILIDADE INCLUEM REDUÇÃO DE GASTOS. ALÉM DISSO, AS ATIVIDADES DE RECICLAGEM E REUTILIZAÇÃO DAS INDUMENTÁRIAS QUE TEM UM IMPACTO ECONÔMICO POSITIVO, REDUZINDO CUSTOS, A ATUAÇÃO DO GRUPO ENCANTO CARIOCA NO GENÁRIO CULTURAL COMEÇOU EM 2011. SÃO 12 ANOS EM CONTÍNUA ATIVIDADE. RESOLVEMOS REGISTRAR O GRUPO NO CNPJ E INSCREVER O PROJETO EM EDITAIS DE FOMENTO À CULTURA ESTE ANO JUSTAMENTE PORQUE PRECISAMOS MUITO DESSE APOIO FINANCEIRO! ESPERAMOS QUE NOSSOS ARGUMENTOS SEJAM CONSIDERADOS E QUE POSSAMOS CONTINUAR NOSSA MISSÃO DE PROMOVER A CULTURA POPULAR E A ARTE EM NOSSA COMUNIDADE. ESPERO QUE A COMISSÃO AVALIADORA CONSIDERE ESSES ARGUMENTOS AO ANALISAR NOVAMENTE O MEU PROJETO. OBRIGADA PELA ATENÇÃO E CONSIDERAÇÃO.</p> <p>ATENCIOSAMENTE,</p> <p>MARIA DO CARMO ALVES SALDANHA</p>

943	JANELA DO SABER/CASA DO SABER	ASSOCIAÇÃO RENASCER CASA DO SABER	81,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>NO NÚMERO 4 TIREI 5 DE 10 A MINHA NOTA (MEU RECURSO) SIM NOSSA INSTITUIÇÃO , PROMOVE ARTES DA COMUNICAÇÃO E DO CONHECIMENTO (TUDO QUE COLOCAMOS NA PROPOSTA SERÁ REALIZADO NO PRÓPRIO TERRITÓRIO) . PROMOVIMENTO ASSIM ARTES ATRAVÉS DO CONHECIMENTO DOS MORADORES LOCAIS.</p> <p>NO NÚMERO 5 EU TIREI 5 PONTOS DE 10 PONTOS (MEU RECURSO) PROMOVEMOS SIM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL NO TERRITÓRIO JÁ QUE SOMOS A ÚNICA FORMA DE CULTURA E LAZER DA COMUNIDADE . AQUI PROMOVEMOS SALAS DE LEITURAS, CURSOS DE DESENHOS COM AMOSTRAS DE ARTES VALEDO PRÊMIO QUE ELES MESMOS VOTAM E UMA FESTA, PINTURA ARTÍSTICA , ATIVIDADES DE CIRCO E ETC..</p> <p>NO NÚMERO 6 EU TIREI 7,5 DE 10 (MEU RECURSO) SIM PROMOVO TROCA COM OS CS DE OUTROS BAIRROS E ATE DO NOSSO TERRITÓRIO. COM AJUDA NAS ATIVIDADES PROPOSTAS TANTO DA MINHA INSTITUIÇÃO QUANTO DE OUTRAS Q BUSCAM AJUDA AQUI. TAMBÉM FAZEMOS TROCAS DE IDEIAS MATERIAIS PARA AS ATIVIDADES CULTURAIS DE TODO O TERRITÓRIO JÁ QUE CHEGUEI ATUAR EM 9 COMUNIDADES DO BAIRRO E TENHO COMO COMPROVAR ATRAVÉS DE FOTOS.</p> <p>NO NÚMERO 9 EU TIREI 6,5 DE 10 PONTOS (MEU RECURSO) OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE MUITA IMPORTÂNCIA PARA A NOSSA PROPOSTA CULTURAL SIM E PRINCIPALMENTE PARA A CONTINUIDADE DE NOSSAS AÇÕES. PARTIR DO MOMENTO QUE EU COMEÇAR A RECEBER. ESSE VALOR DE R\$80.000,00 NOSSO ESPAÇO PODERÁ PASSAR POR O TÃO SONHADO ACESSO JÁ QUE PODEREI FAZER UMA RAMPADA DE ACESSO PARA IDOSOS E CRIANÇAS CADEIRANTES OU COM DIFICULDADE DE LOCOMOÇÃO. NOSSO ESPAÇO DE CULTURA VAI PODER FICAR ABERTO DE SEGUNDA A SABADO (HOJE ELE FICA DE QUINTA A SABADO) POIS NÃO POSSO ABRIR MÃO DE TRABALHAR COMO UBER PARA CUSTEAR AS DESPESAS. TEREI DISPONÍVEL PAGAMENTO PARA MUITOS DE NOSSOS COLABORADORES QUE HJE SÃO VOLUNTÁRIOS POVO DO NOSSO TERRITÓRIO. TEREMOS COMO COMPRAR UM COMPUTADOR QUE FAZ MUITA FALTA PARA NOSSA INSTITUIÇÃO, FAZER DIVULGAÇÕES SERÁ UM SONHO PODER FAZER MUITAS COISAS QUE PROPOMOS EM NOSSO PROJETO, VOU PODER ARRUMAR O ESPAÇO PARA RECEBER MEUS ALUNOS ESPECIAIS, ENTÃO EU DIGO QUE TER ACESSO A ESSES RECURSOS SÃO DE EXTREMA IMPORTÂNCIA PARA TODOS DA NOSSA COMUNIDADE. PORQUE ATRAVÉS DISSO TEREMOS EVENTOS O ANO TODO EM UMA COMUNIDADE QUE NÃO TEM UMA ÁREA DE LAZER E AS CRIANÇAS BRNCAM NA RUA, NO ATUAL MOMENTO TODAS NOSSAS ATIVIDADES EU FAÇO COM RECURSOS QUE CONSIGO FAZENDO A ATIVIDADE DE UBER ENTÃO SIM O RECURSO SERÁ PRIMORDIAL PARA O NOSSO DESENVOLVIMENTO CULTURAL E SOCIAL.</p> <p>FIZ UM PROJETO SIMPLES MAS QUE ENVOLVA TODA A COMUNIDADE NO PROJETO . ESTAMOS SUPER ANIMADOS COM ISSO DESDE A INSCRIÇÃO DO EDITAL.</p> <p>POR FAVOR PEÇO QUE REVEJAM NSSAS NOTAS E NOS DE OPORTUNIDADE DE PASSAR NAS PROXIMAS ETAPAS DESSE EDITAL.</p> <p>DESDE JÁ AGRADEÇO QUEM TIVER LENDO MEU RECURSO (GRATIDÃO)</p> <p>SOU A ÚNICA FONTE DE CULTURA NO MEU TERRITÓRIO , COM FESTAS CULTURAIS , EVENTOS CULTURAIS E ETC. . COM CRIANÇAS E JOVENS DE VULNERABILIDADE SOCIAL EXTREMA QUE NÃO TEM NENHUM ACESSO A LAZER E CULTURA E FAÇO ESSE TRABALHO DE FORMA GRATUITA PARA TODOS COM MÃO DE OBRA VOLUNTÁRIA E RECURSOS PRÓPRIOS.</p>
993	MANUTENÇÃO MOITARÁ – ENTRE VOZ E SILÊNCIO	GRUPO TEATRAL MOITARÁ	99,25	CLASSIFICADO - INDICADO PARA FASE DE ESCUTA E SELEÇÃO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>PREZADOS (AS),</p> <p>GOSTARIAMOS DE SOLICITAR A REVISÃO DA NOTA REFERENTE AO ITEM ABAIXO:</p> <p>*"O PROPONENTE E/OU A PROPOSTA APRESENTAM PROTAGONISMO DE PÚBLICOS LISTADOS COMO PRIORITÁRIOS NO EDITAL (DESCRITOS NO ITEM 2.2.2)?"</p> <p>O GRUPO MOITARÁ É TAMBÉM, DESDE 2008, O PONTO DE CULTURA PALAVRAS VISÍVEIS - QUE TEM COMO OBJETIVO A CAPACITAÇÃO TÉCNICA DE ATORES SURDOS COM A LINGUAGEM DA MÁSCARA TEATRAL. NO INÍCIO DAS ATIVIDADES, ESSE TRABALHO ERA INÉDITO NO PANORAMA CULTURAL BRASILEIRO. O PONTO DE CULTURA É UM PROGRAMA BILÍNGUE, LIBRAS E PORTUGUÊS, QUE TEM COMO OBJETIVO UNIR EXPERIÊNCIAS TEATRAIS ENTRE SURDOS E OUVINTES, FORTALECENDO E AMPLIANDO A PRODUÇÃO ARTÍSTICA DA COMUNIDADE SURDA, DENTRO DO CIRCUITO CULTURAL BRASILEIRO.</p> <p>DESDE SUA CRIAÇÃO, O PONTO DE CULTURA REALIZA PRODUÇÕES DE ESPETÁCULOS, OFICINAS, PALESTRAS, FILMES, SEMPRE PROTAGONIZADO POR ATORES SURDOS, E VEM PARTICIPANDO DE DEBATES SOBRE ACESSIBILIDADE CULTURAL, ALÉM DE TER FEITO INTERCÂMBIOS ARTÍSTICOS EM PAÍSES COMO INGLATERRA, FRANÇA E ESCÓCIA. EM 2011, FOI RECONHECIDO POR SEU TRABALHO, RECEBENDO O PRÊMIO ALBERTINA BRASIL DE ARTE INCLUSIVA PELO DOCUMENTÁRIO – O ITINERÁRIO DE UM PONTO?, ATUALMENTE VEM PARTICIPANDO DE FESTIVAIS, EM VÁRIOS PAÍSES, COM O FILME 'ACORDA ZÉ!', PROTAGONIZADO SOMENTE POR ARTISTAS SURDOS, FICANDO COMO SEMIFINALISTA NO FESTIVAL DEL CINEMA DI CEFALÚ – CEFALÚ, PALERMO, ITÁLIA, EM AGOSTO DE 2022 E COMO VENCEDOR DO PRÊMIO NO THE INDIEFEST FILM AWARDS - LA JOLLA, CA, USA EM MAIO DE 2022.</p> <p>COM ESTE PROJETO, O GRUPO ESTARÁ PROPORCIONANDO TROCAS ENTRE A CULTURA SURDA E OUVINTE, ATRAVÉS DE AÇÕES PEDAGÓGICAS, VISANDO O INTERCÂMBIO DE ARTISTAS E PÚBLICO DAS DUAS CULTURAS, INCLUINDO ACESSIBILIDADE E PROTAGONISMO DO ARTISTA SURDO. É O CASO DO ATOR SURDO RICARDO BOARETTO QUE COORDENARÁ A OFICINA BILÍNGUE DE VISUAL VERNACULAR PARA ATORES SURDOS E OUVINTES.</p> <p>O PROTAGONISMO DA MULHER TAMBÉM SE FAZ PRESENTE COM O ESPETÁCULO A BUSCA, REFLETINDO SOBRE A IMPORTÂNCIA DO FEMININO PARA O EQUILÍBRIO DA VIDA, INTERPRETADO PELA ATRIZ ERIKA RETTL, QUE AINDA ASSINA O ROTEIRO, TEXTO E DRAMATURGIA.</p> <p>PORTANTO, O PROTAGONISMO DO PÚBLICO LISTADO NO ITEM 2.2.2 DO EDITAL É REPRESENTADO, DENTRO DO PROJETO, PELA PRESENÇA DA MULHER, ATRIZ ERIKA RETTL, COMO TAMBÉM PELO ATOR SURDO RICARDO BOARETTO.</p> <p>ATT.</p> <p>GRUPO TEATRAL MOITARÁ</p>

1061	PROJETO FAVELAÇÃO	ASSOCIAÇÃO PROJETO FAVELAÇÃO - ROCINHA (APFA)	85,00	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>ESSE EDITAL REPRESENTA PARA O PROJETO FAVELAÇÃO UMA SOBREVIDA JÁ QUE A PROJETO SOBREVIVE HÁ ANOS SEM APOIO FINANCEIRO NENHUM, APENAS COM GARRA E DEDICAÇÃO DOS COLABORADORES QUE PASSARAM E OS QUE GRANDIOSAMENTE NÃO ABANDONARAM A IDEIA.</p> <p>ACREDITAMOS QUE NOSSO PROJETO TEM CAPACIDADE E REUNI TODAS AS CARACTERÍSTICAS PARA QUAL O EDITAL FOI DEFINIDO E SENDO ASSIM ACHO QUE PODERÍAMOS PASSAR PARA A PRÓXIMA FASE.</p> <p>ESSE RECURSO FINANCEIRO SERIA DE SUMA IMPORTÂNCIA E RECONHECIMENTO PARA TODOS NÓS QUE LUTAMOS SEMPRE, QUE ESTÁVAMOS NA RUA NA PANDEMIA DISTRIBUINDO CESTAS E AUXILIANDO AS PESSOAS NECESSITADAS E QUE TEMOS A IDEIA QUE AS CRIANÇAS PRECISAM DE APOIO, PRECISAM DE PROJETOS COMO O NOSSO PARA MUDAR A SUA REALIDADE E SEM ESSA VERBA O NOSSO PROJETO INFELIZMENTE VAI SE FRAGILIZAR MAIS E MAIS, E QUANDO UM PROJETO COMO O NOSSO FECHA AS PORTAS, A POPULAÇÃO MAIS HUMILDE PERDE, AS CRIANÇAS ESTARÃO CADA VEZ MAIS VULNERÁVEIS.</p> <p>ESPERAMOS QUE QUEM ESTEJA ANALISANDO ESSE RECURSO, ANALISE E CONFIE EM NÓS. NÓS VAMOS USAR CADA CENTAVO PARA TRANSFORMAR AO MENOS UM POUCO DA VIDA DESSAS CRIANÇAS.</p> <p>AGRADECEMOS A OPORTUNIDADE E MUITO OBRIGADA!</p>
1093	A CASA AMARELA	INSTITUTO CICLOS DO BRASIL	97,50	CLASSIFICADO - INDICADO PARA FASE DE ESCUTA E SELEÇÃO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS), CLASSIFICADO EM AMPLA CONCORRÊNCIA.	<p>RECURSO PARA REAVALIAÇÃO DA PROPOSTA CULTURAL - PROJETO A CASA AMARELA - 1093</p> <p>À COMISSÃO AVALIADORA,</p> <p>VIMOS POR MEIO DESTA APRESENTAR UM RECURSO REFERENTE À AVALIAÇÃO DA PROPOSTA CULTURAL "A CASA AMARELA" EM FACE DO RESULTADO PRELIMINAR DO EDITAL AÇÕES LOCAIS - ORGANIZAÇÕES E EMPREENDIMENTOS.</p> <p>PRIMEIRAMENTE, APRECIAMOS O CUIDADO E A ATENÇÃO DA COMISSÃO AO AVALIAR NOSSO PROJETO, NO ENTANTO, ENTENDEMOS QUE ALGUNS CRITÉRIOS ESPECÍFICOS MERECEM UMA SEGUNDA ANÁLISE, TENDO EM VISTA A DEDICAÇÃO E O ESFORÇO EMPREGADOS EM CADA ASPECTO DO PROJETO.</p> <p>1. A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO? RECEBEMOS UMA NOTA DE 8,75 DE UM TOTAL DE 10. A "A CASA AMARELA" LOCALIZADA EM ANCHIETA, É FIRMEMENTE ANCORADA EM REDES DE INTERAÇÃO REAIS. CONTAMOS COM A PARCERIA DO INSTITUTO SINGULAR, RESPONSÁVEL PELO ATENDIMENTO PSICOSSOCIAL, E COM A ASSOCIAÇÃO MENINAS E MULHERES DO MORRO, QUE IMPULSIONA O EVENTO "QUINTA DELAS", FOCADO NO EMPODERAMENTO FEMININO. ALÉM DISSO, O PROJETO "CONEXÃO LEITURA" TEM SIDO UMA PONTE VITAL PARA PROMOVER A LITERATURA NA REGIÃO ENQUANTO NOS CORRELACIONAMOS COM OUTROS BIBLIOTECAS COMUNITÁRIAS DO MUNICÍPIO. DADA ESSA INTRÍNSECA REDE DE COLABORAÇÕES, SOLICITAMOS QUE A COMISSÃO REVISE A PONTUAÇÃO DEFINIDA E CONCEDA NOTA MAJORADA.</p> <p>2. OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO E/OU CONTINUIDADE DA AÇÃO? NESTE CRITÉRIO, FOMOS AVALIADOS COM UMA NOTA DE 8,75 DE UM TOTAL POSSÍVEL DE 10. A IMPORTÂNCIA DE OBTER O VALOR DESTA FOMENTO É FUNDAMENTAL PARA A REALIZAÇÃO DE NOSSA PROPOSTA, DADA A CAPACIDADE DE IMPACTO E TRANSFORMAÇÃO QUE TEMOS NA COMUNIDADE DE ANCHIETA. AO LONGO DE 12 MESES, O PROJETO TEM POTENCIAL PARA IMPACTAR 8.740 PESSOAS. NOSSAS INICIATIVAS ABRANGEM:</p> <p>AMPLIAÇÃO DO ACESSO À CULTURA E EDUCAÇÃO: AUMENTO DE 25% NO ACERVO DE LIVROS, 100% DE CATALOGAÇÃO E PROMOÇÃO DA LEITURA MEDIANTE OFICINAS E CLUBES.</p> <p>SUORTE PSICOLÓGICO: AUMENTO DE 108,3% NOS ATENDIMENTOS PSICOLÓGICOS, BENEFICIANDO 300 PESSOAS EM 12 MESES.</p> <p>ESTÍMULO À TECNOLOGIA E ENTRETENIMENTO: INCLUSÃO DIGITAL, CINE A CASA AMARELA, CLUBE DE LEITURA E CONTAÇÃO DE HISTÓRIA, IMPACTANDO ANUALMENTE 1.440 PESSOAS.</p> <p>LIBERTAÇÃO DE LIVROS: DISTRIBUIÇÃO DE 100 LIVROS POR MÊS, IMPACTANDO 1.200 PESSOAS EM UM ANO.</p> <p>O FOMENTO NOS PERMITIRÁ CONTINUAR A EXPANDIR E FORTALECER ESSAS INICIATIVAS, TOCANDO MAIS VIDAS E ENRIQUECENDO NOSSA COMUNIDADE. A SELEÇÃO DE NOSSA PROPOSTA SERÁ UM RECONHECIMENTO DO VALOR E DO IMPACTO QUE "A CASA AMARELA" E TAMBÉM UMA CONFIRMAÇÃO DE QUE, COM O APOIO ADICIONAL, PODEMOS FAZER AINDA MAIS PELA CULTURA, EDUCAÇÃO E BEM-ESTAR SOCIAL DE NOSSA COMUNIDADE.</p> <p>SOLICITAMOS, PORTANTO, UMA REAVALIAÇÃO DESSES CRITÉRIOS ESPECÍFICOS, COM O INTUITO DE MAJORAR A NOTA FINAL, CONFIANDO NA OBJETIVIDADE E NO DISCERNIMENTO DA COMISSÃO. ESTAMOS À DISPOSIÇÃO PARA FORNECER QUAISQUER INFORMAÇÕES ADICIONAIS OU ESCLARECIMENTOS QUE AUXILIEM NA REAVALIAÇÃO.</p> <p>AGRADECEMOS PELA ATENÇÃO</p> <p>ATENCIOSAMENTE, INSTITUTO CICLOS DO BRASIL</p>

1220	GALERIA 535 - IMAGENS DO POVO 20 ANOS	OBSERVATÓRIO DE FAVELAS DO RIO DE JANEIRO	96,75	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>A GALERIA 535 É A ÚNICA ESPECIALIZADA EM FOTOGRAFIA EM FAVELAS NO RIO DE JANEIRO. ATÉ 2023, ERA A ÚNICA NO PAÍS QUE TINHAMOS NOTICIA (EM 2023 SOUBEMOS DE UMA GALERIA FAMILIAR EM PARAIPOULIS/SP). ENTANTO, DESDE A SUA ABERTURA, EM 2010, MANTÊ-LA É UM DESAFIO FINANCEIRO, E COMO CONSEQUÊNCIA, OU TEMOS QUE REDUZIR A SUA CAPACIDADE NA QUANTIDADE DE EXPOSIÇÕES AO ANO OU NA QUALIDADE - DO TAMANHO, DA FALTA DE MOLDRAS PARA AS FOTOGRAFIAS ETC.</p> <p>O PROGRAMA IMAGENS DO POVO VISA REVERTER A FORMA PEJORATIVA COMO SÃO REPRESENTADOS NAS MÍDIAS HEGEMÔNICAS OS TERRITÓRIOS E SUJEITOS DE FAVELAS E PERIFÉRIAS, CRIANDO, EM CONTRAPOSIÇÃO, IMAGENS QUE REVELAM COTIDIANOS POSITIVOS E IMAGENS MAIS JUSTAS PRODUZIDAS POR FOTÓGRAFAS/OS QUE COMPREendem E CONHECEM A COMPLEXIDADE DESTES TERRITÓRIOS. ALIAMOS FORMAÇÃO, DIFUSÃO E ACERVO EM TORNO DA PRODUÇÃO DA FOTOGRAFIA POPULAR, SEMPRE ENGAJADAS COM A QUALIFICAÇÃO DA REPRESENTAÇÃO DOS COTIDIANOS DE SUJEITOS E TERRITÓRIOS DE FAVELAS. O ANO DE 2024 MARCA OS 20 ANOS DO PROGRAMA E A GALERIA 535, HOJE, REPRESENTA NOSSA PRINCIPAL FERRAMENTA RELAÇÃO COM OS PÚBLICOS DA MARE. PROVA DISSO É QUE NAS DUAS EXPOSIÇÕES REALIZADAS EM 2023, FAVELADAS, DE KAMILA CAMILLO, E CRIAS, MOSTRA COLETIVA, REUNIMOS MAIS DE MIL VISITANTES. APENAS EM FAVELADAS TIVEMOS UMA EXPRESSIVA REPERCUSSÃO MÍDIÁTICA, COM 45 PUBLICAÇÕES, SENDO A EXPOSIÇÃO POR 124 VEÍCULOS DISTINTOS, COM R\$ 791.419,04 DE VALORAÇÃO, COM DESTAQUES PARA: AGÊNCIA BRASIL, REVISTA ISTO É, OBSERVATÓRIO TERCEIRO SETOR, R7, GLOBO COMUNIDADE, ENTRE OUTROS. CHANCES CONCRETAS DE A MARE E SUA POPULAÇÃO SE VEREM REPRESENTADAS E VISIBILIZADAS POSITIVAMENTE EM MÍDIAS DE CIRCULAÇÃO AMPLA, INCLUSIVE TELEVISIVOS, E AO MESMO TEMPO DE O CONJUNTO DA CIDADE PERCEBER A MARE A PARTIR DAS EXPOSIÇÕES FOTOGRÁFICAS QUE FAZEM REGISTROS MAIS GENEROSOS E SENSÍVEIS DO TERRITÓRIO E SEUS MORADORES.</p> <p>ASSIM, PARA DIMENSIONAR O IMPACTO DO PROGRAMA É POSSÍVEL ANALISAR TENDÊNCIAS E TEMAS SIMBÓLICOS, COM A CRIAÇÃO DE CONTRA-NARRATIVAS QUE VISAM INCIDIR SOBRE POLÍTICAS PÚBLICAS QUE CRIAM ATÉ HOJE UM CENÁRIO DE DESCASO E CAOS NO TERRITÓRIO, DIFICULTANDO SERVIÇOS E ACESSO À CULTURA E DEMAIS DIREITOS FUNDAMENTAIS. NEGLIGÊNCIAS RECORRENTES APOIADAS PELA DISSEMINAÇÃO DE IMAGENS E NARRATIVAS DE TERROR E CRIMINALIDADE, E, AINDA, NA CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA DO TERRITÓRIO E SEUS SUJEITOS, FORTALECENDO VISÕES POSITIVAS SOBRE ELES. SE VER REPRESENTADO EM IMAGENS FOTOGRÁFICAS FOI POR MUITO TEMPO PRIVILÉGIO DE CLASSES SOCIAIS MAIS ABASTADAS, A REPRESENTAÇÃO DE COTIDIANOS DE FAVELAS E PERIFÉRIAS SE TORNA UM GESTO DE REPARAÇÃO, CRIANDO IMAGENS PARA PERMANECER NA HISTÓRIA SOB UMA ÓTICA MAIS JUSTA COM ESTAS PESSOAS E LUGARES. A CADA ABERTURA, PERCEBEMOS QUE O PÚBLICO LOCAL SE IDENTIFICA COM AS IMAGENS E SE SENTE PARTICIPANTE DESTA REPRESENTAÇÃO POSITIVA, COM HORIZONTALIDADE E, PRINCIPALMENTE, COM A PROXIMIDADE AO SEU ESPAÇO DE CIRCULAÇÃO NA CIDADE.</p>
1288	COLÔNIA DE FÉRIAS COMUNITÁRIA	IVAN DE JESUS COSTA	88,75	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>VENHO ATRAVÉS DO RECURSO, SOLICITAR A INCLUSÃO DO PROJETO PARA A VAGA, "OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARTOS)".</p> <p>VERIFICAMOS ATRAVÉS DA RESPOSTA DO EDITAL, QUE SERIAMOS INCLUIDOS NA FASE DE ESCUTA SE TIVÉSSEMOS INDICADO ESTA OPÇÃO.</p> <p>O PROJETO COLÔNIA DE FÉRIAS COMUNITÁRIA CONTA COM A COORDENAÇÃO E PARCERIA DE VOLUNTÁRIOS, AONDE NO MOMENTO DE INSCRIÇÃO NÃO CONTÁVAMOS COM TODAS AS FERRAMENTAS NECESSÁRIAS PARA A INCLUSÃO POR MEIO DIGITAL, QUE ACABOU GERANDO O EQUIVOCO E ERRATA NA FALTA DE MARCAÇÃO.</p> <p>SOLICITAMOS QUE HAJA UMA SENSIBILIDADE POR PARTE DA BANCA PARA QUE SEJA FEITA A CORREÇÃO, CIENTE DE QUE O PROJETO FICA EM TERRITÓRIO PERIFÉRICO, ONDE A POPULAÇÃO É MAJORITARIAMENTE NEGRA E DE VULNERABILIDADE SOCIAL.</p>
1309	ASSOCIAÇÃO MENINAS E MULHERES DO MORRO	ASSOCIAÇÃO MENINAS E MULHERES DO MORRO	91,25	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>À COMISSÃO AVALIADORA DO EDITAL AÇÕES LOCAIS - ORGANIZAÇÕES E EMPREENDIMENTOS,</p> <p>COM BASE NA PROPOSTA CULTURAL DA MANGUEIRA E OBJETIVOS DO PROJETO DA "ASSOCIAÇÃO MENINAS E MULHERES DO MORRO - 1309", GOSTARIAMOS DE SOLICITAR UMA REVISÃO DA PONTUAÇÃO INICIALMENTE ATRIBUÍDA EM TRÊS PONTOS ESPECÍFICOS:</p> <p>1. PRODUÇÃO CULTURAL: INICIALMENTE, FOI ATRIBUÍDA UMA PONTUAÇÃO DE 8,75, CONTUDO, A PROPOSTA VAJ ALÉM DAS OFICINAS DE ARTE E PROJETOS DE COMUNICAÇÃO, COM ESSE PROJETO, FINALIZAREMOS A CATALOGAÇÃO DO ACERVO DA BIBLIOTECA COMUNITÁRIA QUE JÁ CONTA COM 20.000 LIVROS, DOS QUAIS APENAS 40% ESTÃO CATALOGADOS. A EXPANSÃO DO ACERVO DISPONÍVEL É FUNDAMENTAL PARA ESTIMULAR A CULTURA LITERÁRIA E A INCLUSÃO SOCIAL NA MANGUEIRA. A IMPLEMENTAÇÃO DE AULAS DE MÚSICA E A AMPLIAÇÃO DA BRINQUEDOTECA SÃO AÇÕES CONCRETAS QUE PROMOVERÃO O DESENVOLVIMENTO COGNITIVO E CRIATIVO DAS CRIANÇAS. ESSAS INICIATIVAS PRECISAM SER RECONHECIDAS PELÁ SUA RELEVÂNCIA CULTURAL E IMPACTO DIRETO NA COMUNIDADE.</p> <p>2. RELEVÂNCIA ARTÍSTICA: FOI NOS DADO UMA NOTA DE 7,5, MAS COM A EXTENSÃO DAS ATIVIDADES PLANEJADAS, COMO A INCLUSÃO DE PRÁTICAS DE BEM-ESTAR PARA MULHERES E ATIVIDADES INTERATIVAS PARA TODAS AS IDADES, A ASSOCIAÇÃO NÃO SOMENTE PRESERVA, MAS TAMBÉM FOMENTA A EXPRESSÃO CULTURAL VIBRANTE DA MANGUEIRA. NOSSAS AÇÕES SÃO DESENHADAS PARA ALCANÇAR DIRETAMENTE UM PÚBLICO DIVERSO, INCLUINDO PESSOAS NEGRAS, MULHERES, CRIANÇAS, JOVENS, E OUTROS GRUPOS EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE, TOTALIZANDO MAIS DE 2000 PESSOAS. AS PRÁTICAS CULTURAIS DA ASSOCIAÇÃO ESTIMULAM ATIVAMENTE A PRODUÇÃO ARTÍSTICA, A COMUNICAÇÃO E O CONHECIMENTO, SEJA MEDIANTE OFICINAS CRIATIVAS, CLUBES DE LETURA, EXIBIÇÕES DE FILMES OU AULAS DE DANÇA E MÚSICA, GARANTINDO QUE AS VOZES DA COMUNIDADE SEJAM OUVIDAS E SUAS HISTÓRIAS CONTADAS.</p> <p>3. IMPORTÂNCIA DO RECURSO FINANCEIRO: A NOTA DE 5,0 ATRIBUÍDA SUBESTIMA SIGNIFICATIVAMENTE A IMPORTÂNCIA CRÍTICA DO FINANCIAMENTO PARA A REALIZAÇÃO DOS OBJETIVOS PROPOSTOS PELA ASSOCIAÇÃO "MENINAS E MULHERES DO MORRO". A CONCESSÃO DO FOMENTO À ASSOCIAÇÃO "MENINAS E MULHERES DO MORRO" É CRUCIAL PARA AMPLIAR E MANTER SUBSTANCIALMENTE O ACESSO A SERVIÇOS EDUCACIONAIS, CULTURAIS E DE BEM-ESTAR NA COMUNIDADE DA MANGUEIRA, IMPACTANDO POSITIVAMENTE A VIDA DE CRIANÇAS, JOVENS, MULHERES E FAMÍLIAS. SEM ESTE FINANCIAMENTO, PROJETOS ESSENCIAIS COMO A COMPLETA CATALOGAÇÃO DE LIVROS, EXPANSÃO DA ASSISTÊNCIA PSICOLÓGICA, E DESENVOLVIMENTO DE PROGRAMAS DE EMPODERAMENTO E INCLUSÃO SOCIAL FICARIAM INVIABILIZADOS, PRIVANDO A COMUNIDADE DE RECURSOS VALIOSOS PARA SEU DESENVOLVIMENTO INTEGRAL. A SELEÇÃO DE NOSSO PROJETO REPRESENTA UM INVESTIMENTO ESTRATÉGICO NA TRANSFORMAÇÃO SOCIAL E NA CONSTRUÇÃO DE UM FUTURO MAIS PROMISSOR PARA TODOS OS MEMBROS DA COMUNIDADE QUE SERVIÇOS.</p> <p>AGUARDAMOS UM RETORNO POSITIVO E ESTAMOS À DISPOSIÇÃO PARA FORNECER QUALQUER INFORMAÇÃO ADICIONAL NECESSÁRIA.</p> <p>ATENCIOSAMENTE, ASSOCIAÇÃO MENINAS E MULHERES DO MORRO.</p>

1467	O CHORO É LIVRE	H MUSIC PASCOAL PRODUÇOES ARTISTICAS LTDA	87,50	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>BOM DIA, CRIT. 01: N. 17,5 – APRESENTA TOTAL IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO A MAIS DE 10 ANOS OFERECENDO EDUCAÇÃO MUSICAL, ESPAÇO LÚDICO E CRIATIVO PARA CRIANÇAS, ESPAÇO DEMOCRÁTICO (A PRAÇA DO JABOUR) PARA O CHORINHO (GÊNERO MUSICAL GENUINAMENTE CARIOCA), ONDE QUALQUER PESSOA PODE PARTICIPAR E CRIANDO EMPATIA E CONSCIÊNCIA SOCIOCULTURAL COM O CAFÉ SOLIDÁRIO/ALMOÇO SOLIDÁRIO. CRIT. 02: N. 8,75 – HÁ 10 ANOS O EVENTO É REALIZADO COM AMPLO APOIO DA COMUNIDADE, ALÉM DE OUTROS PROJETOS QUE REALIZAMOS, SEM APOIO, PORQUE ACREDITAMOS NA FORÇA DA CULTURA COMO MUDANÇA SOCIAL. CRIT. 03: N.8,75 – SIM, AMPLAMENTE. TODO O PROJETO FOI CRIADO PARA FORMAR PÚBLICO DEMOCRATICAMENTE (TODAS AS ATIVIDADES SÃO GRATUITAS E EM ESPAÇO PÚBLICO), OFERECENDO ARTE, CULTURA, CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO PARA TODOS, NÃO APENAS PARA UM GRUPO ESPECÍFICO, MAS Foca EM QUEM NÃO TEM OPORTUNIDADES DE CONHECER A NOSSA CULTURA. CRIT. 4: N. 7,5 – SIM, ESTIMULA IMENSAMENTE, SÓ O FATO DE HERMETO PASCOAL COMO COMPOSITOR E MULTI-INSTRUMENTISTA E FÁBIO PASCOAL COMO MÚSICO E PRODUTOR SEREM ARTISTAS DE NÍVEL INTERNACIONAL E SOLIDAMENTE RADICADOS NO BAIRRO PROVOCA NO TERRITÓRIO O ESTÍMULO PARA QUE OUTROS ARTISTAS/PRODUTORES PRODUZAM OBRAS E PROJETOS QUE GEREM ALCANÇE, NOTORIEDADE E RELEVÂNCIA NA CENA CULTURAL, E O CHORO É LIVRE É UMA PROPOSTA DE PURO AMOR À MÚSICA, DE BRASILEIRIDADE E DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL POR MEIO DA CULTURA. CRIT. 5: N. 8,75. A PROPOSTA É FOCADA NA DIFUSÃO DO CHORINHO EM NOSSO TERRITÓRIO COM CRIANÇAS PARTICIPANDO DE ATIVIDADES LÚDICAS E CRIATIVAS AO SOM DESSE GÊNERO, PERMITINDO QUE ELAS OUCAM E CONHEÇAM A MÚSICA BRASILEIRA QUE NÃO TOCA NO RÁDIO E NA TV, E NÃO SÓ AS CRIANÇAS PARTICIPAM DA CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS (QUE TEM FOCO NO FOLCLORE BRASILEIRO) OS ADULTOS TAMBÉM. POR ISSO CREMOS QUE A PROPOSTA APRESENTA MUITA RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL. CRIT. 6: N. 8,75. SIM, PROMOVE. HÁ CANJAS DE ARTISTAS DA REGIÃO COMO TIÃOZINHO DA MOCIDADE, LATA DOIDA, ANTIGOS MORADORES DO BAIRRO COMO A FAMÍLIA ZWARG, E DE CERTA FORMA RESPONSÁVEL PELO SURGIMENTO DO CORREDOR CULTURAL DO JABOUR, ENTRE OUTROS. CRIT.8: N. 7,50 – O COORDENADOR DO PROJETO É PARDO. FILHO DE MÃE NEGRA COM PAI ALBINO. AGRADECEMOS A OPORTUNIDADE DE NOS EXPLICARMOS PARA QUE ESTAÇÃO NÃO FIQUE DE FORA DA DISPUTA POR ENTENDERMOS QUE ELA É DE SUMA RELEVÂNCIA PARA O NOSSO TERRITÓRIO.</p>
1501	AWON IYÁ WA_ CONTOS, HISTÓRIAS E MEMÓRIAS	TEMPLO DE TRADIÇÕES AFRO ILE AXÉ D OGUM JÁ	78,75	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>SOLICITO RECURSOS PARA O PROJETO: AWON IYÁ WA_ CONTOS, HISTÓRIAS E MEMÓRIAS, QUE ATENDERÁ OS MORADORES DA REGIÃO DE ANCHIETA E BAIRROS ADJACENTES, RESGATANDO A MEMÓRIA LOCAL ATRAVÉS DA ESCRITA DESENVOLVER HABILIDADES PARA PRODUÇÃO DE TEXTO, CRIATIVIDADE, CONCENTRAÇÃO, BENEFÍCIOS PARA A COORDENAÇÃO MOTORA E COGNITIVOS, INCENTIVANDO ATRAVÉS DAS OFICINAS OPORTUNIDADES DE CRIAÇÕES PARA NOVO PROJETOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS DO TERRITÓRIO. ATENDENDO ASSIM UMA POPULAÇÃO QUE SE ENCONTRA EM SITUAÇÃO DE INVULNERABILIDADE PROPORCIONANDO OS CONHECIMENTOS DE NOVAS CULTURAS E CONCEITOS CRIATIVOS QUE POSSIBILITARÃO O ENGAJAMENTO SOCIAL GERANDO RENDA ATRAVÉS DA ARTE. AS OFICINAS CRIATIVAS, OFERECE, COMO RESULTADO, A POSSIBILIDADE DE ABRIR CAMINHOS PARA O REENCONTRO DO SER HUMANO CONSIGO MESMO, NA CONQUISTA GRADATIVA DO SEU POTENCIAL NATURAL, QUE PERMITE AVANÇAR A CONSCIÊNCIA APRIMORANDO UM ESTILO DE VIDA EM SINTONIA COM A PRÓPRIA PERSONALIDADE. OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO IMPORTANTÍSSIMOS PARA A ELABORAÇÃO DAS OFICINAS QUE TERÃO COMO PRINCIPAL ABORDAGEM AS ESCRITA E A ARTE MANUAL, COM SUAS DIFERENTES TÉCNICAS UTILIZANDO DIFERENTES MATERIAIS, RESSALTANDO A IMPORTÂNCIA DO FOMENTO PARA A EXECUÇÃO DESTE PROJETO QUE VISA UMA REPARAÇÃO E REGASTE HISTÓRICO PARA A POPULAÇÃO DE MATRIZ AFRICANA.</p>
1695	CULTURA E SUSTENTABILIDADE	INSITUTO TERREIRO SUSTENTAVLE	78,75	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>GOSTARIAMOS DE COMPREENDER A NOTA 5 NO TÓPICO "A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO" VISTO QUE REALIZAMOS AÇÕES NO TERRITÓRIO (SEPETIBA) DESDE 2018, DATADO NO PORTFÓLIO ENVIADO PARA A PROPOSTA, REALIZAMOS EVENTOS CULTURAIS, EVENTOS BENEFICENTES E OFICINAS DIVERSAS NA LOCALIDADE HÁ QUASE 6 ANOS, DIALOGAMOS E PROMOVEMOS ARTICULAÇÃO EM REDE COM COLETIVOS E ONGS DA REGIÃO COMO INSTITUTO SOCIOCULTURAL ÁGUAS DO AMANHÃ, AXE MULHER, PRESENTE A YEMANJA SEPETIBA, INSTITUTO SOCIOCULTURAL CURRUPÃO, INSTITUTO ONIKOJA, ENTRE OUTROS, CUJO TAMBÉM ESTÃO COMPROVADOS EM PORTFÓLIO.</p>

1802	CULTURA CIRCULA	CIRCULO LARANJA	96,25	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>CONSIDERANDO OS CRITÉRIOS DO EDITAL, ESTE DOCUMENTO SOLICITA A RECONTAGEM DA PONTUAÇÃO DO PROJETO E PEDE A SENSIBILIDADE DA COMISSÃO PARA UMA ORGANIZAÇÃO QUE JÁ ATUA HÁ ANOS EM SEU TERRITÓRIO; OBSERVADOS OS SEGUINTE ARGUMENTOS:</p> <p>1) O IMPACTO SOCIOCULTURAL NO TERRITÓRIO É TOTAL, DADA A BAIXA OFERTA DE AÇÕES CULTURAIS NA REGIÃO: + DE 200 VAGAS EM ATIVIDADES FORMATIVAS; ATRAÇÕES CULTURAIS PARA TODAS AS IDADES (ALCANCE DE ATÉ 2000 PESSOAS); OCUPAÇÃO CULTURAL DE PRAÇAS, AMPLIANDO UMA IMAGEM POSITIVA DO TERRITÓRIO - SENSAÇÃO DE SEGURANÇA E BEM ESTAR, ATRAÇÃO DE PÚBLICO E FOMENTO DA ECONOMIA LOCAL.</p> <p>2) O RECONHECIMENTO DA POPULAÇÃO LOCAL É EXPLÍCITO NO PROJETO: DEPOIMENTOS DE MORADORES; PARCERIAS COM ESCOLAS E COLETIVOS DA REGIÃO; DIVERSAS AÇÕES JÁ REALIZADAS; NÚMERO DE IMPACTO DA ORGANIZAÇÃO NA REGIÃO; PRESENÇA FORTE NAS REDES SOCIAIS.</p> <p>3) A DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO É TOTALMENTE CONTEMPLADA: VISITAS CULTURAIS E OFICINAS EM DIVERSAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS PARA TODAS AS IDADES; AS AÇÕES SÃO GRATUITAS E BOA PARTE REALIZADA EM ESPAÇOS PÚBLICOS, AMPLIANDO O ASPECTO DE DEMOCRATIZAÇÃO.</p> <p>4) A PRODUÇÃO DA CULTURA, DAS ARTES, DA COMUNICAÇÃO E DO CONHECIMENTO É FOMENTADA PLENAMENTE: PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO (3 OFICINAS, VISITAS CULTURAIS, RODAS DE LETURA); PRODUÇÃO ARTÍSTICA (CUMPRIMENTO COM APRESENTAÇÕES CRIADAS PELOS PARTICIPANTES DAS OFICINAS; 2 OCUPAÇÕES CULTURAIS COM MICROFONE ABERTO A ARTISTAS DA REGIÃO); PRODUÇÃO DE COMUNICAÇÃO (DIVULGAÇÃO AMPLA DAS AÇÕES NAS REDES).</p> <p>5) A RELEVÂNCIA CULTURAL DO PROJETO É PLENAMENTE CONTEMPLADA: DIVERSAS REDES DE LINHAÇÃO PÚBLICO DIVERSO, OCUPAÇÃO DO ESPAÇO PÚBLICO, EQUIPE DO PROJETO COM TRAJETÓRIA CULTURAL CONSOLIDADA E ORGANIZAÇÃO PLENAMENTE ATUANTE NA REGIÃO.</p> <p>6) A ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS COM O TERRITÓRIO SÃO PLENAMENTE CONTEMPLADOS: DIVULGAÇÃO EM ESPAÇOS PÚBLICOS (PÚBLICO ALVO DE OFICINAS) JÁ PARCEIRAS; OCUPAÇÃO DO ESPAÇO PÚBLICO DO ENTORNO (PRAÇA MONTEIRO LOBATO); PARCERIA COM COLETIVOS DA REGIÃO CITADOS NO PROJETO; MORADORES/ESTUDANTES DA REGIÃO ATUANDO CULTURALMENTE EM SEU BAIRRO E TRANSFORMANDO SUA RELAÇÃO COM O TERRITÓRIO.</p> <p>7) PÚBLICOS PRIORITÁRIOS PLENAMENTE CONTEMPLADOS: 20% DE VAGAS NAS OFICINAS (MULHERES, NEGROS E LGBTQIA); AÇÕES EM PRAÇAS (ALCANCE ESPECIAL A PESSOAS EM SITUAÇÃO DE RUA); OFICINA PARA IDOSOS; TRADIÇÃO EM LIBRAS E AUDIODSCRIÇÃO.</p> <p>8) O PROTAGONISMO DOS GRUPOS É PLENAMENTE CONTEMPLADO: MULHERES, PESSOAS NEGRAS E JOVENS EM DESTAQUE NA EQUIPE - ARTISTAS, OFICINEIROS, COORDENAÇÃO GERAL (CONFORME CONSTA NA PROPOSTA).</p> <p>9) O RECURSO FINANCEIRO É DE ABSOLUTA NECESSIDADE: O PROJETO NÃO CONTA COM NENHUM OUTRO FINANCIAMENTO, O VOLUNTARIADO NÃO É SUFICIENTE PARA MANTER O CALENDÁRIO CULTURAL AMPLO.</p> <p>POR ESSES ARGUMENTOS, O SOMATÓRIO FICARIA EM 100 PONTOS, UMA VEZ QUE TODOS OS CRITÉRIOS DO EDITAL SE MOSTRAM PLENAMENTE CONTEMPLADOS, SOLICITO A RECONSIDERAÇÃO DA PONTUAÇÃO DADA A EXPRESSA IMPORTÂNCIA DO PROJETO PARA A CULTURA DO TERRITÓRIO</p>
1876	CIA LIVRE DE DANÇA DA ROCINHA, ESCOLA DA DIVERSEIDE	UNIDUNITÉ	94,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>O PROJETO CIA LIVRE DE DANÇA DA ROCINHA, UMA ESCOLA DA DIVERSIDADE, EXISTE HÁ 23 ANOS NA COMUNIDADE DA ROCINHA, E FOI FOMENTADO HÁ 8 ANOS COMO PONTO DE CULTURA. EM 23 ANOS DE EXISTÊNCIA SEMPRE VALORIZOU OS TALENTOS DA COMUNIDADE. E SEMPRE VIU A FAVELA COMO POTÊNCIA A COLOCANDO EM DESTAQUE ATRAVÉS DA DANÇA EM EVENTOS DE ÂMBITO NACIONAL E INTERNACIONAL. UM EXEMPLO ATUAL É QUE ESSE ANO, JULHO, A CIA LIVRE DE DANÇA DA ROCINHA CONCORREU COM 40 GRUPOS NO MAIOR FESTIVAL DE DANÇA DO MUNDO: O FESTIVAL DE JOINVILLE, TENDO TIRADO O SEGUNDO LUGAR COM UM TRABALHO DE DANÇA AFRO BRASILEIRA COM PERCUSSÃO AO VIVO, ONDE AS INTEGRANTES SÃO BAILARINAS DE COMUNIDADES DO RIO, A SUA MAIORIA NEGRA.</p> <p>A CIA LIVRE DE DANÇA DA ROCINHA, POSSUI OBJETOS CULTURAIS, ORIUNDOS DE OFICINAS GRATUITAS (BRASILEIRICES ESPETÁCULO DE CANTO DANÇA E PERCUSSÃO; WDC FESTIVAL DE DANÇAS URBANAS; A ESCOLA DE EDUCAÇÃO INFANTIL, E O ATELÉ BALLET EM QUE SURTIU NA PANDEMIA), SÃO PROJETOS DE IMPACTOS, QUE MOVIMENTAM O CENÁRIO CARIOCA, COLOCA A FAVELA EM EVIDÊNCIA, ESTÁ SEMPRE NAS MÍDIAS, PRIORIZA O PÚBLICO DE CRIANÇAS E JOVENS QUE VIVEM NAS FAVELAS, EM ESPECIAL O PÚBLICO NEGRO E LGBTQ+ E ACIMA DE TUDO PROMOVE A CAPACITAÇÃO, AGREGA CONHECIMENTO, EDUCAÇÃO PELO MOVIMENTO, INCENTIVA OUTROS JOVENS, FORMA PLATEIA, TEM ACESSIBILIDADE E TEM EFEITO MULTIPLICADOR. DESSA FORMA, GOSTARIAMOS DE ESTAR NA FASE DE ESCUTA, PARA MOSTRARMOS PA NOSSAS ATIVIDADES E PROJETOS VIGENTES. ESSE RECURSO É A POSSIBILIDADE DE ESTRUTURAR, PROJETAR, ACELERAR TODOS OS PROJETOS E COLOCAR EM PRÁTICA NOVOS PROJETOS, A FAVELA PRECISA DE PROJETOS QUE POSSAM POSSIBILITAR A FORMAÇÃO E PROJEÇÃO ATRAVÉS DAS ATIVIDADES CULTURAIS, E NA MAIORIA DAS VEZES SÃO OS PROJETOS SOCIAIS QUE ENCAMINHAM CRIANÇAS E JOVENS, VISTO QUE A GRANDE MAIORIA NÃO POSSUEM RECURSOS PARA FAZEREM ATIVIDADES LIGADAS A DANÇA, MÚSICA E TEATRO. NA CIA LIVRE DE DANÇA DA ROCINHA, TEM A POSSIBILIDADE DE OFERECER A EDUCAÇÃO PELO MOVIMENTO, E ATRAVÉS DESSA FORMAÇÃO EVIDENCIANDO AS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS, MOSTRANDO QUE A CULTURA NÃO É PONTUAL.</p>
1956	VIVÊNCIAS NA LAPA RIO	LAPA RIO CAPOEIRA DISTRIBUIDORA DE MATERIAL LTDA	76,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>1 A PROPOSTA CULTURAL APRESENTA IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO;</p> <p>A PROPOSTA É DESENVOLVIDA NO CENTRO DO RIO DE JANEIRO MAS ATINGIRÁ TODA COMUNIDADE DO RIO DE JANEIRO, COM RECONHECIMENTO DOS GRANDES MESTRES DE CAPOEIRA.</p> <p>3. A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO; O ENSINO DA ARTE CAPOEIRA JÁ TEM RECONHECIDO VALOR CULTURAL TOMADO PELO IPHAN E A PROPOSTA TRAZ A MUSICALIDADE COMO FORMA DE DIVULGAÇÃO DE CONHECIMENTO.</p> <p>5. A PROPOSTA CULTURAL E/OU O PROPONENTE APRESENTAM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL.</p> <p>A PROPOSTA NÃO CONTEMPLA APRESENTAÇÕES DE LIVRE ACESSO A CULTURA, SEM COBRANÇA DE ENTRADA.</p> <p>6. A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO; PROMOVE TROCAS CULTURAIS NO COMPARTILHAMENTO DE SABERES E MEIO DE INTERAÇÃO.</p> <p>8. O PROPONENTE E/OU A PROPOSTA APRESENTAM PROTAGONISMO DE PÚBLICOS LISTADOS COMO PRIORITÁRIOS DO EDITAL (DESCRITOS NO ITEM 2.2.2)</p> <p>SIM, POPULAÇÃO NEGRA</p> <p>9. OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA E/OU CONTINUIDADE DA AÇÃO;</p> <p>SIM, O CUSTO DA PROPOSTA NÃO É POSSÍVEL, POIS TEM A LOGÍSTICA, INSTRUMENTOS E O CACHÊ COMO FORMA DE AJUDA PARA ESTES MESTRES, NECESSITANDO DE RECURSOS QUE O PROJETO NÃO TEM.</p>

1971	ZOUK ÁFRICA FESTIVAL	G PRODUÇÕES E ENTRETENIMENTO LTDA ME.	87,50	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>ZOUK ÁFRICA FESTIVAL, É UM FESTIVAL INOVADOR QUE REÚNE DANÇA, MÚSICA E GASTRONOMIA DOS POVOS DE PAÍSES AFRICANOS E AFRO CARIBENHOS E ESTÁ TOTALMENTE DE ACORDO COM AS EXIGÊNCIAS DO EDITAL.</p> <p>ALÉM DE SER UM FESTIVAL QUE PROMOVE A CULTURA CONTEMPORÂNEA DE PAÍSES AFRICANOS, O PROJETO GERA OPORTUNIDADES AOS ARTISTAS IMIGRANTES PARTICIPANTES DO FESTIVAL, PROPORCIONANDO MAIOR VISIBILIDADE DESSSES ARTISTAS FAZENDO COM QUE MUITOS DELES TENHAM NOVAS OPORTUNIDADES. O PROJETO CONTA COM UM ELENCO ARTÍSTICO E EM SUA EQUIPE DE PRODUÇÃO, DE PREDOMINÂNCIA PRETOS E PARDOS, E TAMBÉM ATUA COM VAGAS DISPOSTAS À PORTADORES DE DEFICIÊNCIAS, TUDO DESCRITO NA INSCRIÇÃO DO PROJETO.</p> <p>O PROJETO JÁ TEM SIDO REALIZADO DESDE 2021, COM 8 EDIÇÕES, SEM NUNCA TER PARTICIPADO DE NENHUM EDITAL DA PREFEITURA, APENAS COM APOIO DE PEQUENAS EMPRESAS PARCEIRAS AFRICANAS DE MOÇAMBIQUE E CONGO DEMOCRÁTICOS.</p> <p>SERÁ DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O FESTIVAL, SERMOS CONTEMPLADOS PELA LEI PAULO GUSTAVO, DEVIDO A IMPORTÂNCIA DESSE INCENTIVO OFERECIDO PELA PREFEITURA DO RIO DE JANEIRO, E POR ALÉM DE NÃO SÓ FOMENTARMOS A CULTURA, MAS TAMBÉM ATRAVÉS DE UMA PROGRAMAÇÃO INTERNACIONAL, O FESTIVAL FOMENTA O TURISMO, TENDO EM VISTA UM PÚBLICO DE IMIGRANTES AFRICANOS E BRASILEIROS RESIDENTES EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL E TAMBÉM UM PÚBLICO DE TURISTAS ESTRANGEIROS (VINDOS DE OUTROS PAÍSES) COM ISSO, MOVIMENTAR O SETOR DE TURISMO E EMPREENDEDORISMO APOIANDO ESSE FESTIVAL NO RIO DE JANEIRO, CONTUDO, SERÁ DE GRANDE IMPORTÂNCIA A PREFEITURA DO RIO DE JANEIRO SER O MAIOR INCENTIVADOR PARA QUE O PROJETO ACONTEÇA COM O RECONHECIMENTO ATRAVÉS DA LEI PAULO GUSTAVO.</p> <p>ZOUK ÁFRICA É UM FESTIVAL QUE FOMENTA CULTURA, TURISMO, EMPREENDEDORISMO E RESPONSABILIDADE SOCIAL ATRAVÉS DO SEU PROTATONISMO, DE ATUAÇÃO COM ELENCO TOTALMENTE COMPOSTO POR IMIGRANTES DE POVOS ORIGINÁRIOS AFRICANOS, POR ATUAR COM OPORTUNIDADES PARA IMIGRANTES DOS POVOS AFRICANOS E AFRO CARIBENHOS, GERANDO OPORTUNIDADES PARA TODOS OS ENVOLVIDOS TANTO OS ARTISTAS, QUANTO EMPREENDEDORES E EQUIPE DE PRODUÇÃO.</p>
2008	ESPAÇO CULTURAL ARLINDO CRUZ / HOMENAGEM AO MESTRE	CENTRO DE AÇÕES CULTURAIS, ECOLÓGICAS E SOCIAIS DO SUBÚRPIO CARIOCA	91,25	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>PREZADOS, BOM DIA!</p> <p>CRITÉRIO 01: NOTA: 17,5 - PROJETO QUE HOMENAGEIA ARLINDO CRUZ (UM DOS MAIORES ARTISTAS DESSE PAÍS, HOJE PCD) DURANTE 06 MESES, COM ENTRADA GRATUITA AO PÚBLICO, COM VÁRIOS CONVIDADOS LOCAIS E DE OUTRAS REGIÕES, PROGRAMAÇÃO EM PARIDADE DE GÊNERO. O ECAC É UM EQUIPAMENTO CUIA SEDE É DO OUTRO LADO DA ESTAÇÃO E ATENDE O PÚBLICO DAS FAVELAS: VILA DO VINTÉM, BATAIM, FUMAGÊ E OUTRAS, OFERECENDO OFICINAS E EVENTOS VISANDO A INTEGRAÇÃO CULTURAL DO TERRITÓRIO HÁ QUASE 10 ANOS, COM DIFICULDADE. PROGRAMAÇÃO: 03 DE MAIO: MARQUINHO POD (TERRITÓRIO), FLÁVIA SAOLLI E MANU SANTOS (TERRITÓRIO) JUNHO: PRETINHO DA SERRINHA E SIMONE COSTA, JULHO: DORINA E NEGO ALVARO (TERRITÓRIO); AGOSTO: ÁUREA MARTINS E SAMBA DE CABOCLÓ (INTEGRANTES TERRITÓRIO); SETEMBRO: TERREIRO DE CRIÓULO (TERRITÓRIO) E MARINA IRIS, OUTUBRO: PEDETERESA (TERRITÓRIO) E DENISE MATTOS (TERRITÓRIO)</p> <p>CRITÉRIO 03: NOTA: 7,5 - CITAMOS O NOSSO PROJETO NESTE CRITÉRIO: "A ENTRADA GRATUITA E O ACESSO DEMOCRÁTICO À CULTURA, EM ÁREA DE CARÊNCIA CULTURAL, ALÉM DE FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS E CONSOLIDAÇÃO DE PÚBLICO PARA OS ARTISTAS LOCAIS, TENDO O SAMBA COMO PILAR DESSAS MANIFESTAÇÕES. EM MAIS DE CINCO HORAS SERÃO APRESENTADOS REPERTÓRIO COM CANÇÕES CLÁSSICAS, REPRESENTATIVAS DO SAMBA E TRABALHOS AUTORAIS DOS QUE VÃO SE APRESENTAR."</p> <p>NOSSA PROPOSTA HOMENAGEM AO MESTRE É FOCADA NA ARTE E NA CULTURA INCLUINDO ARTISTAS, COMPOSITORES E INTERPRETES COMO PRETINHO DA SERRINHA, DORINA, MARQUINHO POD, E OUTROS; E RODAS DE SAMBA COMO PEDETERESA, SAMBA DO CABOCLÓ E TERREIRO DE CRIÓULO, JUSTAMENTE PARA CHAMAR A ATENÇÃO DO PÚBLICO PARA O ESPAÇO E, POR CONSEQUENTE, FREQUENTÁ-LO, PARA QUE OS FAZEDORES POSSAM PROPOR MAIS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS E O ECAC CONTRIBUIR AO MÁXIMO EM SUA ATUAÇÃO CULTURAL.</p> <p>CRITÉRIO 04: NOTA: 7,5 - SIM, PRODUZ TUDO ISSO, A PROPOSTA É AMPLA DENTRO DO SAMBA, ARTE EM QUE SE NOTABILIZOU O NOSSO PATRONO ARLINDO CRUZ. É JUSTO, PORTANTO, QUE UM FOMENTO SEJA EM SUA HOMENAGEM E QUE DEU UMA CONTRIBUIÇÃO CULTURAL IMPORTANTÍSSIMA AO PAÍS, COM MAIS DE 550 COMPOSIÇÕES, GRAVADAS POR UM SEM NÚMERO DE OUTROS ARTISTAS, ALÉM DO PRÓPRIO, COM MUITOS DOS SEUS AMIGOS E ADMIRADORES NA PROGRAMAÇÃO, TOCANDO ALÉM DE CANÇÕES DE ARLINDO (MUITAS DELAS CLÁSSICOS DO CANCIONEIRO POPULAR, PRESENTES NAS RODAS, NA BOCA DO POVO ETC.), SUAS PRÓPRIAS CANÇÕES E DE OUTROS ARTISTAS.</p> <p>CRITÉRIO 05: NOTA: 8,75 - IMPORTANTÍSSIMO. SEM OS RECURSOS DO FOMENTO NÃO CONSEGUIRÍAMOS FAZER A PROPOSTA COMO PENSADA E ELA NÃO SURTIRIA O EFEITO DESEJADO. A PRODUÇÃO DESTE PROJETO REMUNERA TÉCNICOS, PROFISSIONAIS DA CULTURA E CONEXOS, DE APOIO, PROMOVENDO RENDA MENSAL A ESSES PROFISSIONAIS E POSSIBILITA EXPOSITORES DA FEIRA COMERCIALIZAREM SEUS PRODUTOS. OS RECURSOS DO ESPAÇO CULTURAL ARLINDO CRUZ SÃO PRÓPRIOS E REALIZA SUAS AÇÕES COM DIFICULDADE, PARCEIRIAS COM OS FAZEDORES DE CULTURA, NECESSITANDO DE FOMENTOS COMO ESSE PARA MANTER SEU FUNCIONAMENTO.</p> <p>OBRIGADO PELA OPORTUNIDADE DE ESCLARECER OS PONTOS EM QUESTÃO.</p> <p>ATT, SERGIO AB.</p>

2036	ATAQFATCAP RENOVA MURAIIS TRANSFORMA COMUNIDADE	ADEMIR ANGELO DA CRUZ JUNIOR	83.75	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>PREZADOS, SEGUIM ARGUMENTAÇÕES:  IMPACTO SÓCIO CULTURAL: O GHETTO RUN CREW, ATUA A 10 ANOS NO TERRITÓRIO E DESDE 2015 COMO O GRAFFITI, E APOINTAMOS NA COMPROVAÇÃO ALGUNS MURAIIS DE GRAFFITI REALIZADOS COM APOIO DE PARCEIROS LOCAIS, NACIONAIS E GLOBAIS NO TERRITÓRIO ATRAVÉS DAS NOSSAS INICIATIVAS, E SEUS IMPACTOS, COMO A NIKE, SUPERVIA E ADIDA, EDITAL RETOMADA CULTURAL, ESSES EXEMPLOS MOSTRAM, QUE O BAIRRO FOI VISIBILIZADOS DE FORMA POSITIVA PARA AS MARCAS QUE APOIASSEM, E POR ISSO FORAM REALIZADOS INVESTIMENTOS QUE GERARAM IMPACTOS MUITO POSITIVOS. OS MURAIIS DE ARTE TEM O PODER DE TRANSFORMAR OS LOCAIS EM PONTOS TURÍSTICOS, GERANDO A VISITAÇÃO, GERAMOS MAIS SEGURANÇA, AUMENTO DA RECEITA DO COMÉRCIO DO ENTORNO, DIMINUIÇÃO DA DESTRUIÇÃO DO PATRIMÔNIO PÚBLICO, O GRAFFITI É UM DOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS QUE CRIAM CONEXÃO ENTRE AS PESSOAS DO BAIRRO, PODENDO, AINDA, SER UM ESPAÇO PARA A PROFISSIONALIZAÇÃO DE ARTISTAS DA REGIÃO, E ALUNOS QUE FAZEM PARTE DAS AÇÕES EDUCATIVAS, ALÉM DA DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, UMA VEZ QUE ESTÁ DISPONÍVEL PARA TODOS, PASSANTES, PESSOAS EM SITUAÇÕES DE RUA, MORADORES DA REGIÃO, CRIANÇAS, FAMILIAS ETC</p> <p>RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE LOCAL : ESTAMOS SEMPRE EM DIÁLOGO COM OS MORADORES PARA A LIBERAÇÃO DOS PRÓPRIOS MURAIIS PARA ALÉM TAMBÉM SOMOS RECONHECIDOS E CHAMADOS PARA REALIZAÇÃO DE MAIS MURAIIS, E COMÉRCIOS E PARCEIROS LOCAIS COMO O COLÉGIO BOLIVAR, A SUPERVIA, A OFICINA DO SR. ADÃO NA RUA DNA TEREZA.</p> <p>DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO : OS LOCAIS ESCOLHIDOS SÃO DE LIVRE ACESSO A TODA A POPULAÇÃO ( RAMPAS DA ESTAÇÃO ENGENHO DE DENTRO, PILARES NA DOM HELDER CÂMARA EM FRENTE AO MERCADO ASSAI, MURAIIS EM FRENTE AO COLÉGIO BOLÍVAR AO LADO DO ESTÁDIO NILTON SANTOS (RUA JOSÉ DOS REIS), UMA VEZ QUE NEM TODOS TEM ACESSO A MUSEUS, GALERIAS, ESPAÇOS CULTURAIS ETC. NOSSAS AÇÕES SÃO DE TOTAL DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, UMA VEZ QUE ESTÁ DISPONÍVEL PARA TODOS, PASSANTES, PESSOAS EM SITUAÇÕES DE RUA, MORADORES DA REGIÃO, CRIANÇAS, FAMILIAS ETC</p> <p>RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL: OS MURAIIS DE GRAFITE TÊM UMA IMPORTÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL SIGNIFICATIVA, POR TRANSMITIR MENSAGENS E EXPRESSAR EMOÇÕES, ABORDAR QUESTÕES SOCIAIS, POLÍTICAS, CULTURAIS E PESSOAIS, CONTRIBUINDO PARA A CRIAÇÃO DE UMA NARRATIVA VISUAL NA PAISAGEM URBANA, DEMOCRATIZAÇÃO DO ESPAÇO PÚBLICO, PROMOÇÃO DA DIVERSIDADE E INCLUSÃO DE ACORDO COM OS TEMAS QUE ESTAMOS TRAZENDO</p> <p>ARTICULAÇÃO, REDES, VÍNCULO NO TERRITÓRIO: "CADA MURAL SERÁ ACOMPANHADO POR UMA AÇÃO EDUCATIVA E INTERCÂMBIO COM ARTISTAS LOCAIS E DE OUTROS TERRITÓRIOS" NOSSAS AÇÕES EDUCATIVAS ESTÃO DIALOGANDO SEMPRE COM OS COLÉGIOS LOCAIS (GOIÁS, BOLÍVAR ENTRE OUTROS), E SERÁ REALIZADA A CURADORIA COM FOCO EM ARTISTAS LOCAIS JÁ ATUANTES NO TERRITÓRIO. O INTERCÂMBIO FAZ PARTE DA CONSTRUÇÃO DE REDE E ARTICULAÇÕES UMA VEZ QUE CRIA-SE UMA CIRCULAÇÃO ENTRE TERRITÓRIOS, TROCAS DE EXPERIÊNCIAS E DIÁLOGOS, CADA MURAL SERÁ ACOMPANHADO POR UMA AÇÃO EDUCATIVA E INTERCÂMBIO COM ARTISTAS LOCAIS E DE OUTROS TERRITÓRIOS</p>
2040	COHEN - TEATRO ESCOLA	SHEMA - INSTITUTO ANNA COHEN	98	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>TRANSFORMANDO VIDAS ATRAVÉS DA ARTE - UMA DEFESA NECESSÁRIA</p> <p>ESTAMOS NA FAVELA DO BARBANTE OU COMUNIDADE DO BARBANTE. ESSA COMUNIDADE POSSUI MAIS DE 50.000 FAMÍLIAS ASSENTADAS NA ZONA OESTE DO RIO, COMPOSTA EM SUA MAIORIA POR PESSOAS NORDESTINAS, PRETAS E REMANESCENTES QUILOMBOLAS DA REGIÃO ONDE HOUE O MAIOR NÚMERO DE ESCRAVOS E DESCENDENTES VIVOS DOS MESMOS, UMA COMUNIDADE QUE FREQUENTEMENTE FICA À MARGEM DAS ATENÇÕES E DOS RECURSOS PÚBLICOS, CERCADA NUM COMPLEXO DE FAVELAS HORIZONTALIZADAS NOMEADAS DE "BAIRROS PROLETÁRIOS", DOMINADAS ORA PELO TRÁFICO ORA PELA MILÍCIA COM GUERRAS CONSTANTES - HAJA VISTO OS ACONTECIMENTOS NOS ÚLTIMOS DIAS COM A GUERRA DA NARCOMILÍCIA, NUMA LOCALIDADE QUE VIVE SOB O PESO DO TERROR, NOSSO PONTO DE CULTURA E ESCOLA DE TEATRO TEM SIDO UMA LUZ DE ESPERANÇA E TRANSFORMAÇÃO.</p> <p>O IMPACTO POSITIVO QUE GERAMOS NA COMUNIDADE LOCAL, ESPECIALMENTE EM CRIANÇAS, ADOLESCENTES E JOVENS EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE SOCIAL, É EVIDENTE E INEGÁVEL.</p> <p>COLOCAREMOS PONTOS RELEVANTES PARA QUE HAJA DE VOSSA PARTE UM OLHAR MAIS ESCLARECEDOR SOB A DECISÃO DO EDITAL.</p> <p>1. IMPACTO NA COMUNIDADE:  NOSSA ESCOLA DE TEATRO, DANÇA E AUDIOVISUAL É UM FAROL DE OPORTUNIDADES PARA A JUVENTUDE DESFAVORECIDA DESSA REGIÃO. AO LONGO DOS ANOS, JÁ ALCANÇAMOS UM GRANDE NÚMERO DE PESSOAS, PROPORCIONANDO-LHES ACESSO À EDUCAÇÃO ARTÍSTICA POR MEIO DO TEATRO, DANÇA E AUDIOVISUAL. OS RESULTADOS SÃO TANGÍVEIS: VIMOS VIDAS SEREM TRANSFORMADAS, CONFIANÇA SER CONSTRUÍDA E TALENTOS EMERGIREM. MAIS DO QUE NÚMEROS, VEMOS HISTÓRIAS DE SUCESSO DE JOVENS QUE SUPERARAM OBSTÁCULOS E ENCONTRARAM UMA DIREÇÃO GRÁÇAS À NOSSA ESCOLA, ISSO TUDO GRATUITAMENTE.</p> <p>2. PONTO DE CULTURA:  O FATO DE SERMOS RECONHECIDOS COMO PONTO DE CULTURA - SENDO O ÚNICO ATIVO DA REGIÃO, É UM TESTEMUNHO DO VALOR QUE TRAZEMOS À COMUNIDADE. ISSO NÃO É UM TÍTULO ADQUIRIDO FACILMENTE; É A PROVA DE QUE NOSSAS ATIVIDADES CULTURAIS SÃO FUNDAMENTAIS PARA A RIQUEZA CULTURAL E SOCIAL DA ZONA OESTE DO RIO. ESSE RECONHECIMENTO NÃO É APENAS UM RÓTULO, MAS UMA AFIRMAÇÃO DE NOSSA RELEVÂNCIA CONTÍNUA E IMPACTO POSITIVO.</p> <p>3. NECESSIDADES ESPECÍFICAS DA ZONA OESTE:  A ZONA OESTE DO RIO MAIS ESPECIFICAMENTE ONDE ATUAMOS, NA REGIÃO DE CAMPO GRANDE, EXISTE O MAIOR NÚMERO DE ALUNOS DA REDE PÚBLICA DE ENSINO DA AMÉRICA LATINA E ENFRENTA DESAFIOS ÚNICOS E MUITAS VEZES DESOLADORES, COMO ALTAS TAXAS DE EVASÃO ESCOLAR, GRAVIDEZ NA ADOLESCÊNCIA, SUICÍDIO JUVENIL, DISSEMINAÇÃO DE IST E HIV, VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER, ASSASSINATO DE JOVENS PRETOS E OUTROS PROBLEMAS QUE AFETAM DIRETAMENTE A VIDA DOS JOVENS. NOSSA ESCOLA DESEMPENHA UM PAPEL CRUCIAL NA MITIGAÇÃO DESSOS PROBLEMAS, OFERECENDO ALTERNATIVAS CONSTRUTIVAS, CRIATIVAS E EDUCACIONAIS. SOMOS UMA LINHA DE DEFESA CONTRA ESSAS ADVERSIDADES, OFERECENDO ESPERANÇA E OPORTUNIDADES DE CRESCIMENTO.</p> <p>CONVIDAMOS CALOROSAMENTE OS RESPONSÁVEIS PELO EDITAL A VISITAREM NOSSO PONTO DE CULTURA, ESCOLA DE TEATRO PARA ADOLESCENTES, NOSSO BALLET PARA CRIANÇAS.</p>



2063	EXPOSIÇÃO "TIA CIATA E SEU LEGADO"	ORGANIZAÇÃO CULTURAL REMANESCENTES DE TIA CIATA	94,25	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>PRIMEIRO PONTO - OBSERVEI QUE OUTRAS INSTITUIÇÕES QUE CONCORRERÃO NA MESMA CATEGORIA, OBTIVERAM PONTOS MENORES DO QUE A NOSSA PONTUAÇÃO NO PROJETO. ENTRETANTO FORAM CONVOCADAS PARA A AUDIÇÃO. SOLICITO A REVISÃO DESTES ITENS PONTUADOS.</p> <p>SEGUNDO PONTO - SOMOS UMA INSTITUIÇÃO INTEIRAMENTE COMPOSTA POR NEGROS EM SEU ESTATUTO, CONFORME PODE SER COMPROVADO NA ATA DA INSTITUIÇÃO. SOLICITO OS PONTOS DA COTA NEGRA NO PROJETO, LGBTQI+ E DEFICIENTE FÍSICO AUDITIVO. POIS NOSSA INSTITUIÇÃO COMPROVA ESTA ENQUADRADA NESTAS COTAS.</p> <p>TERCEIRO PONTO - SOMOS UMA INSTITUIÇÃO CONHECIDA NACIONALMENTE E INTERNACIONALMENTE PELO TRABALHO QUE EXECUTAMOS. TIA CIATA, UMA FIGURA PÚBLICA CONHECIDA ATRAVÉS DA HISTÓRIA DESTES PAÍSES, POIS FOI UMA MULHER À FRENTE DE SEU TEMPO, EMPREENDEDORA, ANTIRRACISTA, E DEFENSORA DOS DIREITOS IGUALITÁRIOS PARA AS MULHERES NEGRAS. EM JANEIRO DE 2024 FARÁ CEM ANOS DE SUA MORTE E ESTE PROJETO É DE EXTREMA IMPORTÂNCIA PARA CONTRIBUIR COM AS AÇÕES DO CENTENÁRIO DA TIA CIATA. QUE ACONTECEU NA ZONA PORTUÁRIA DO RIO DE JANEIRO E ABORDARÁ O RACISMO ESTRUTURAL.</p> <p>QUARTO PONTO - NOSSO PROJETO TEM APOIO DE TODA A COMUNIDADE E CONTRIBUIU PARA O EMPREENDEDORISMO LOCAL NA PEQUENA ÁFRICA NO RJ, ONDE É LOCALIZADA A CASA DA TIA CIATA, CONTRATAMOS MÃO DE OBRA LOCAL PARA TRABALHAR NA INSTITUIÇÃO, NOS PAÍSES QUE SÃO REALIZADOS COM GUIAS DE TURISMO CADASTRADOS NO CADASTRO OS MESMOS SÃO DA ZONA PORTUÁRIA, ALAVANCAMOS OS COMÉRCIOS LOCAIS COM OS GUIAMENTOS, TEMOS TAMBÉM UMA FEIRA DE EMPREENDEDORISMO NEGRO QUE FUNCIONA NAS RODAS DE SAMBA DA CABAÇA, TRAZENDO UM PÚBLICO ENORME PARA ESTA REGIÃO, PODE SER CONSTATADO NOS DEPOIMENTOS E O LEGADO DE AÇÕES ANTIRRACISTAS DEIXADO PELA TIA CIATA PROMOVE INCLUSÃO SOCIAL DE TODOS OS GÊNEROS, CLASSE E RAÇAS.</p> <p>SEXTO PONTO - CONSIDERANDO TODO O EXPOSTO SOLICITO REVISÃO DE NOSSA PONTUAÇÃO PARA QUE POSSAMOS SER ENQUADRADO NA AUDIÇÃO.</p> <p>DESTA JÁ AGRADECEMOS CASA DA TIA CIATA PELA REVISÃO. DÚVIDAS ESTOU À DISPOSIÇÃO CEL. (21)9883300330 (DENISE)</p>
2069	FEITIÇO CARIOCA 2023/2024	GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA FEITIÇO CARIOCA	90	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>ITEM 3: A RECORRENTE DISCORDA DA NOTA 6,25. POIS, COMO DESTACADO NA PROPOSTA, INCLUSIVE EM SEU PORTFÓLIO DE ATUAÇÃO CULTURAL E EM SUAS REDES SOCIAIS, TRATA-SE DE AGREMIÇÃO CARNAVALESCA QUE REALIZA DIVERSOS EVENTOS CULTURAIS NO CURSO DO ANO, ALÉM DE MANTER SEU ATELIE DE FANTASIAS E BARRACÃO DE ALEGORIAS ABERTOS O ANO TODO. A PROPOSTA BUSCA, EXATAMENTE, DAR CONTINUIDADE A ESSE TRABALHO DE DEMOCRATIZAR O ACESSO À ARTE, À CULTURA, À COMUNICAÇÃO E AO CONHECIMENTO, ATRAVÉS DE OFICINAS DE ARTE, ADEREÇAMENTO, CORTE E COSTURA, PINTURA DE ARTE, RITMO, SAMBA, DENTRE OUTROS. A NOTA NÃO CONDIZ, ENTÃO, COM O TRABALHO JÁ EM CURSO PELA INSTITUIÇÃO E QUE MERECE SER PERPETUADO. NÃO CONDIZ, TAMBÉM, COM A PROPOSTA APRESENTADA, A QUAL DESCREVE, MINUCIOSAMENTE, COMO PRETENDE MANter A DEMOCRATIZAÇÃO DA ARTE E DA CULTURA. SENDO ESSE UM DOS OBJETIVOS FUNDANTES DE UMA AGREMIÇÃO CARNAVALESCA, A MANUTENÇÃO DESSA NOTA É EQUIVALENTE À DESCARACTERIZAR A ATUAÇÃO DAS ESCOLAS DE SAMBA, O QUE NÃO PODE SER ACEITÁVEL, ESPECIALMENTE NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, A CAPITAL DO SAMBA.</p> <p>ITEM 4: A RECORRENTE DISCORDA DA NOTA 7,5 RECEBIDA, JÁ QUE É NOTÓRIO O ESTÍMULO DE UMA ESCOLA DE SAMBA À PRODUÇÃO CULTURAL, ARTÍSTICA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO, ESPECIALMENTE QUANDO SE BUSCA ATRAIR PESSOAS PARA O MEIO DA CULTURA, ATRAVÉS DE EVENTOS ROTINEIROS, COM PARTICIPAÇÃO POPULAR, BUSCANDO DIFUNDIR A HISTÓRIA, HOMENAGEAR PERSONALIDADES, ETERNIZAR FATOS DA CULTURA POPULAR CARIOCA, DENTRE OUTROS. ENTENDER QUE UMA ESCOLA DE SAMBA NÃO ESTIMULA A PRODUÇÃO CULTURAL, ARTÍSTICA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO É IGNORAR A HISTÓRIA DAS AGREMIÇÕES CARNAVALESCAS E A SUA FUNÇÃO SOCIAL.</p> <p>ITEM 6: A NOTA 7,5 NÃO LEVOU EM CONSIDERAÇÃO O TRABALHO DE TROCA ENTRE A ESCOLA DE SAMBA E SUA COMUNIDADE; AS VISITAS CONSTANTES QUE UMA AGREMIÇÃO CARNAVALESCA FAZ A OUTRA INSTITUIÇÃO, O QUE ACONTECEU NO CASO DA RECORRENTE E, INCLUSIVE, É DESTACADO EM SEU PORTFÓLIO, EM CONSTANTE INTERCÂMBIO CULTURAL. NÃO LEVOU EM CONSIDERAÇÃO, TAMBÉM, OS TRABALHOS ASSISTENCIAIS E SOCIAIS DESENVOLVIDOS NO TERRITÓRIO, AS OFICINAS, QUE SÃO CAPAZES DE ENTREGAR LAZER E CULTURA, AO MESMO TEMPO QUE PROFISSIONALIZA PESSOAS E PERMITE QUE ELAS POSSAM ATUAR NO RAMO CULTURAL, DENTRO DA PRÓPRIA INSTITUIÇÃO OU EM OUTRAS INSTITUIÇÕES. VALE RESSALTAR QUE TODA AGREMIÇÃO CARNAVALESCA É AFILIADA A UMA LIGA, ONDE ALÉM DE DELIBERAÇÕES OCORREM TROCAS DE INFORMAÇÕES E TRABALHOS, EXISTINDO, ASSIM, UMA VERDADEIRA REDE CULTURAL EM PROL DE UM OBJETIVO ÚNICO, QUE É PERPETUAR A CULTURA DO SAMBA E DO CARNAVAL.</p> <p>ITEM 9: A NOTA 8,75 NÃO CONDIZ COM A REALIDADE E COM A PROPOSTA, POIS É NOTÓRIO, PELO HISTÓRICO DAS AGREMIÇÕES CARNAVALESCAS DO CARNAVAL CARIOCA, DESFILANTES NA INTENDENTE MAGALHÃES, QUE QUALQUER VALOR RECEBIDO É ESSENCIAL PARA QUE A INSTITUIÇÃO POSSA DESENVOLVER SEU OBJETIVO/PROPOSTA EM COMPLETITUDE. COMO SE SABE, AS AGREMIÇÕES CARNAVALESCAS DOS GRUPOS DE BASE, TEM CADA DIA MENOS RECURSO PARA DESENVOLVER SEUS TRABALHOS, SENDO ESSENCIAL A AJUDA DO PODER PÚBLICO.</p>
2075	NO PALCO DA VIDA	INSTITUTO CULTURAL NO PALCO DA VIDA	91,75	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>O INSTITUTO CULTURAL NO PALCO DA VIDA, TEM O OBJETIVO DE AMPLIAR O ACESSO À CULTURA E DESENVOLVER HABILIDADES E COMPETÊNCIAS DE CRIANÇAS, A PARTIR DOS 5 ANOS DE IDADE, JOVENS, ADULTOS ATÉ 80 ANOS DE IDADE E PESSOAS COM NECESSIDADES ESPECIAIS. NOSSO PROJETO OFERECE, GRATUITAMENTE, OFICINAS DE ARTES INTEGRADAS (TEATRO, DANÇA E MÚSICA) DANDO VOZ E PROTAGONISMO INDIVIDUAL E COLETIVO, A TODOS E FORTALECENDO A DIVERSIDADE SOCIAL DE NEGROS, MULHERES, A COMUNIDADE LGBTQIAP+ COM OFICINAS E PALESTRAS DE CONSCIENTIZAÇÃO, NOSSA METODOLOGIA É TRABALHAR AS ARTES INTEGRADAS, QUE É UMA FERRAMENTA PARA QUE OS ALUNOS POSSAM USAR NOS PALCOS DA VIDA, NA ESCOLA, TRABALHO E VIDA SOCIAL. CAPACITANDO MORADORES DA REGIÃO COM COMPLEXO DO ALEMÃO, BONSUCESSO, MARÉ, PENHA, E ADJACENTES A SE DESENVOLVEREM NA PRODUÇÃO DOS ESPETÁCULOS E EVENTOS DESDE FIGURINO, MAQUIAGEM, ILUMINAÇÃO, DIVULGAÇÃO, PESQUISA, FILMAGEM ETC. POR TODA ESSA RELEVÂNCIA, O PROGRAMA JORNALÍSTICO DA TV GLOBO PROMOVEU UM ESPECIAL PARA APRESENTAR O PROJETO QUE NESSE ANO COMEMORA 16 ANOS BENEFICIANDO 300 PESSOAS. LINK: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N-DQ80USVCG&amp;t=129S">HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=N-DQ80USVCG&amp;t=129S</a></p>

2081	BALLET INFANTIL - A ARTE É TRANSFORMADORA	PROJETO ARTE TRANSFORMADORA	85,00	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>ACREDITAMOS QUE NOSSO PROJETO CUMPRE TODOS OS REQUISITOS, PRINCIPALMENTE DIANTE DA REALIDADE SOCIAL E CULTURAL DO BAIRRO DA PENHA, E DO COMPLEXO DA PENHA, SITO NESTE MESMO BAIRRO. SOMOS UMA ORGANIZAÇÃO NÃO GOVERNAMENTAL, TOTALMENTE PAUTADA NA TRANSFORMAÇÃO DE VIDAS E MENTALIDADES ATRAVÉS DA ARTE E DAS AÇÕES SOCIAIS. E NOSSA ESCOLA DE BALLET INFANTIL, É NOSSO EX LIBRIS. SEGUE ABAIXO NOSSO RECURSO</p> <p>O BAIRRO DA PENHA, NO RIO DE JANEIRO, É UM VERDADEIRO CALDEIRÃO CULTURAL, ONDE AS INFLUÊNCIAS DA SOCIEDADE CARIOCA SE ENTRELÇAM DE MANEIRA ÚNICA. NO ENTANTO, POR ENTRE OS RITMOS DO SAMBA, DO FUNK E AS TRADIÇÕES AFRO-BRASILEIRAS, HÁ CARÊNCIAS CULTURAIS QUE CLAMAM POR ATENÇÃO. SURGE, ENTÃO, A IMPORTÂNCIA CRUCIAL DE UM PROJETO COMO AS OFICINAS DE BALLET GRATUITAS, UMA PROPOSTA CULTURAL QUE NÃO APENAS PREENCHE ESSAS LACUNAS, MAS TAMBÉM CELEBRAR E PRESERVAR A RIQUEZA CULTURAL LOCAL.</p> <p>O CENÁRIO ÉTNICO E SOCIALMENTE DIVERSIFICADO DA PENHA É UMA TAPEÇARIA VIVA, COM AS CORES VIBRANTES DA CULTURA POPULAR CARIOCA E AS INFLUÊNCIAS DAS RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA. AS FESTAS E RITUAIS TRADICIONAIS SÃO ELEMENTOS ESSENCIAIS DESSA RICA TAPEÇARIA CULTURAL. NO ENTANTO, MESMO COM ESSA DIVERSIDADE EFERVESCENTE, O ACESSO À EDUCAÇÃO CULTURAL E ARTÍSTICA ENFRENTA DESAFIOS. AS DIFICULDADES FINANCEIRAS E A FALTA DE RECURSOS ADEQUADOS PODEM IMPEDIR QUE A POPULAÇÃO LOCAL SE ENVOLVA EM ATIVIDADES CULTURAIS, COMO A PRÁTICA DO BALLET.</p> <p>É AQUI QUE ENTRA O PAPEL FUNDAMENTAL DAS OFICINAS DE BALLET GRATUITAS. ESSA INICIATIVA NÃO APENAS DEMOCRATIZA O ACESSO À ARTE E À CULTURA, TORNANDO-AS DISPONÍVEIS A TODOS, INDEPENDENTEMENTE DE SUA SITUAÇÃO ECONÔMICA, MAS TAMBÉM ENRIQUECE AS VIDAS DOS PARTICIPANTES. O BALLET, COMO FORMA DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA, NÃO APENAS DESENVOLVE HABILIDADES FÍSICAS E CRIATIVAS, MAS TAMBÉM PROMOVE A DISCIPLINA, AUTOESTIMA E TRABALHO EM EQUIPE, PROPORCIONANDO BENEFÍCIOS PESSOAIS E SOCIAIS SIGNIFICATIVOS.</p> <p>AO PRESERVAR E CELEBRAR A CULTURA LOCAL, AS OFICINAS DE BALLET AGRUPAM VALOR AO CENÁRIO CULTURAL DA PENHA. MESMO NÃO SENDO UMA MANIFESTAÇÃO TRADICIONAL DO BAIRRO, O BALLET É INTEGRADO DE MANEIRA INOVADORA AS TRADIÇÕES EXISTENTES, PROMOVENDO A DIVERSIDADE CULTURAL E ENRIQUECENDO A IDENTIDADE LOCAL.</p> <p>EM SÍNTESE, O CENÁRIO CULTURAL DIVERSIFICADO DA PENHA, EMBORA RICO, ENFRENTA DESAFIOS NO ACESSO A ATIVIDADES CULTURAIS. AS OFICINAS DE BALLET GRATUITAS DESEMPENHAM UM PAPEL CRUCIAL AO DEMOCRATIZAR O ACESSO À ARTE, ENRIQUECER AS VIDAS DOS PARTICIPANTES, PRESERVAR A CULTURA LOCAL E FORTALECER A IDENTIDADE DO BAIRRO. ESSA INICIATIVA NÃO APENAS PREENCHE UMA LACUNA, MAS TAMBÉM CONTRIBUI PARA A CONSTRUÇÃO DE UMA COMUNIDADE MAIS INCLUSIVA E CULTURALMENTE ENRIQUECIDA.</p>
2105	20 VER NA BANDA DO JILÓ	BANDA CULTURAL DO JILÓ	80,00	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>NÃO FOI POSSÍVEL ACESSAR AS NOTAS RECEBIDAS, O QUE DIFICULTA O DESENVOLVIMENTO DAS ALEGAÇÕES PARA CONTESTAÇÃO DA PONTUAÇÃO RECEBIDA.</p> <p>NESTE SENTIDO, OPTAMOS POR ARGUMENTAR DE MANEIRA MAIS AMPLA NA DEFESA DA NOSSA PROPOSTA.</p> <p>PRIMEIRAMENTE, DESEJAMOS REITERAR A RELEVÂNCIA DA NOSSA BANDA PARA A CULTURA CARIOCA E A IMPORTÂNCIA DE TER ENTRE OS PROPONENTES CLASSIFICADOS UMA ENTIDADE COMO A NOSSA. ISSO ASSEGURA A PREFEITURA A CERTEZA DE QUE OS RECURSOS ESTÃO ALCANÇANDO AGENTES CULTURAIS RELEVANTES E COM RECONHECIDA CAPACIDADE DE REALIZAÇÃO.</p> <p>A BANDA DO JILÓ ESTÁ COMPLETANDO 20 ANOS DE ATUAÇÃO. TRATA-SE, PORTANTO, DE UM MARCO HISTÓRICO DA CULTURA CARIOCA.</p> <p>CONSIDERAMOS MUITO IMPORTANTE TER O PODER PÚBLICO AO NOSSO LADO NESTE MOMENTO. É UMA OPORTUNIDADE PARA QUE OS RECURSOS DO EDITAL SEJAM ALOCADOS EM ALGO COM ESSA DIMENSÃO, AO MESMO TEMPO, SEM ESSES RECURSOS, CORREMOS O RISCO DE NÃO CONSEGUIRMOS COMEMORAR ADEQUADAMENTE ESSE MARCO.</p> <p>NOSSA BANDA TEM FORTES VÍNCULOS LOCAIS E DIALOGA COM A VIDA CULTURAL E SOCIAL DA GRANDE TIJUCA.</p> <p>AS AÇÕES SERÃO PÚBLICAS E DE LIVRE ACESSO. OS ARTISTAS E PRODUTORES POSSUEM GRANDE EXPERIÊNCIA CULTURAL E PROFISSIONAL.</p> <p>AS AÇÕES ESTÃO BASEADAS EM AÇÕES INCLUSIVAS E DE ACESSIBILIDADE. DIALOGAM COM PRINCÍPIOS E OBJETIVOS DAS POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURAIS CARIOCAS, EM CONVERGÊNCIAS COM ORIENTAÇÕES ESTADUAIS E NACIONAIS.</p> <p>SERÃO REALIZADAS AÇÕES CULTURAIS ASSOCIADAS AO LAZER, PARTICIPAÇÃO DA COMUNIDADE, E ACESSO A BENS E AÇÕES CULTURAIS.</p> <p>HÁ PREOCUPAÇÃO COM A GERAÇÃO DE TRABALHO E RENDA ASSOCIADAS À CADEIA PRODUTIVA CRIATIVA LOCAL, SEMPRE NA PERSPETIVA DE CONTINUIDADE, SEJA COM O QUE JÁ FOI REALIZADO, SEJA COM A VIABILIDADE DE FORTALECIMENTO DA ATUAÇÃO FUTURA DA BANDA. O QUE ASSEGURA A NOSSA PROPOSTA A POSSIBILIDADE PARA LEGADOS EFETIVOS E SENTIDO PLENO DA REALIZAÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURAIS EFETIVAS E DE QUALIDADE.</p> <p>SENDO ASSIM, CONSIDERAMOS QUE A OBTENÇÃO DE MAIOR PONTUAÇÃO É UMA POSSIBILIDADE DE APERFEIÇOAMENTO DO RESULTADO NÃO APENAS DA BANDA, MAS TAMBÉM DOS RESULTADOS INSTITUCIONAIS DA SECRETARIA DE CULTURA NESTE EDITAL.</p>
2106	2º OSCAR DA CAPOEIRA - PRÊMIO MÁRIO BUSCAPE	FEDERAÇÃO DE CAPOEIRA DESPORTIVA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO	85,00	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>1 A PROPOSTA CULTURAL APRESENTA IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO; A PROPOSTA É DESENVOLVIDA A NÍVEL ESTADUAL, IMPACTANDO TODA COMUNIDADE CAPOEIRÍSTICA DO RIO DE JANEIRO.</p> <p>3. A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO; O PRÊMIO É O RECONHECIMENTO DO TRABALHO DOS GRANDES MESTRES DA CAPOEIRA AO LONGO DO TEMPO, DIVULGANDO A ARTE PARA NOVOS ADEPTOS.</p> <p>5. A PROPOSTA CULTURAL E/OU O PROPONENTE APRESENTAM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL; A PROPOSTA NÃO CONTEMPLA APRESENTAÇÕES DE LIVRE ACESSO DEVIDO A SITUAÇÃO DOS PARTICIPANTES DENTRO DE EQUIPAMENTO PÚBLICO.</p> <p>6. A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO; PROMOVE TROCAS CULTURAIS NO COMPARTILHAMENTO DE SABERES E MEIO DE INTERAÇÃO.</p> <p>8. O PROPONENTE E/OU A PROPOSTA APRESENTAM PROTAGONISMO DE PÚBLICOS LISTADOS COMO PRIORITÁRIOS DO EDITAL (DESCRITOS NO ITEM 2.2.2) SIM, POPULAÇÃO NEGRA.</p> <p>9. OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA E/OU CONTINUIDADE DA AÇÃO; SIM, O CUSTO DO PROJETO É IMPOSSÍVEL SEM OS RECURSOS DESTA EDITAL, TEM A NECESSIDADE DE INSTRUMENTOS, LOGÍSTICA E PREMIAÇÃO.</p>

2143	AÇÕES - BANDA DO LARGO DA 2ª FEIRA	A BANDA DO LARGO DA 2A FEIRA	72,5	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>RESPEITOSAMENTE, APRESENTAMOS AS SEGUINTESS CONSIDERAÇÕES ACERCA DAS NOTAS DADAS AO NOSSO PROJETO.</p> <p>PRIMEIRAMENTE, DESEJAMOS REITERAR A IMPORTÂNCIA DA NOSSA BANDA PARA A CULTURA CARIOCA E A IMPORTÂNCIA DE TER ENTRE OS PROPONENTES CLASSIFICADOS UMA ENTIDADE COMO A NOSSA. ISSO ASSEGURA À PREFEITURA A CERTEZA DE QUE OS RECURSOS ESTÃO ALCANÇANDO AGENTES CULTURAIS RELEVANTES E COM RECONHECIDA CAPACIDADE DE ENTREGA.</p> <p>QUEREMOS DESTACAR QUE AS AÇÕES PROPOSTAS ESTÃO CONECTADAS E FUNCIONAM DE FORMA COMPLEMENTAR. AS FESTAS TERÃO SHOWS COM ATRAÇÕES LOCAIS E COM O NOSSO CORPO DE ARTISTAS - INTÉRPRETES E MÚSICOS.</p> <p>OS ENCONTROS CRIATIVOS SERÃO EXPERIÊNCIAS DE TROCA DE SABERES E CONSTRUÇÃO COLETIVA DO CONHECIMENTO PRODUÇÃO ARTÍSTICA NUMA METODOLOGIA PARTICIPATIVA.</p> <p>COM RELAÇÃO AOS ITENS DE AVALIAÇÃO:</p> <p>1 - A PROPOSTA CULTURAL APRESENTA IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO</p> <p>CREMOS QUE A PROPOSTA OFERECE CULTURA, LAZER, CONHECIMENTO E EXPERIÊNCIA SOLIDÁRIA E COLETIVA.</p> <p>2. A PROPOSTA CULTURAL E/OU O PROPONENTE DEMONSTRA POSSUIR RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE LOCAL;</p> <p>NOSSA BANDA POSSUI 34 ANOS DE ATUAÇÃO. POSSUI RECONHECIMENTO DE GERAÇÕES DE MORADORES QUE LOTAM OS DESFILES E ATIVIDADES DA BANDA.</p> <p>3. A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO;</p> <p>CONSIDERAMOS QUE OS EVENTOS PROMOVEM PLENAMENTE ESSES ASPECTOS E VAMOS ALÉM AO PROMOVER A REUNIÃO E AÇÃO COLETIVA DA COMUNIDADE A PARTIR DESSOS ELEMENTOS.</p> <p>4. A PROPOSTA CULTURAL ESTIMULA A PRODUÇÃO DA CULTURA, DAS ARTES.</p> <p>PLENAMENTE, UMA VEZ QUE ALÉM DA REALIZAÇÃO E PRODUÇÃO DAS AÇÕES, HÁ PREOCUPAÇÃO COM A TRANSFERÊNCIA DE CONHECIMENTOS PRÁTICOS E TEÓRICOS. UMA BANDA PRECISA DE ESPÍRITO COMUNITÁRIO. SEM EXPERIÊNCIAS COLETIVAS, BLOCOS E BANDAS ESTÃO FADADOS AO ESVAZIAMENTO, POR ESSA RAZÃO TEREMOS AÇÕES COLETIVAS.</p> <p>5. A PROPOSTA CULTURAL E/OU O PROPONENTE APRESENTAM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL;</p> <p>PLENAMENTE, HAVERÁ SHOWS, CELEBRAÇÕES COM ARTE, SABORES E CULTURA, TUDO ISSO COM A PERSPECTIVA DE CONSTRUÇÃO COLETIVA E ENSINO.</p> <p>6. A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO;</p> <p>PLENAMENTE, UMA VEZ QUE AS AÇÕES ESTARÃO CONECTADAS COM O UNIVERSO DO MUNDO DO CARNAVAL DE RUA, COM ENTIDADES DA REGIÃO DA GRANDE TIJUCA, E AGENTES CULTURAIS, EDUCACIONAIS, COMERCIAIS E SOCIAIS DA REGIÃO.</p> <p>7. A PROPOSTA CULTURAL ATENDE AOS PÚBLICOS PRIORITÁRIOS DO EDITAL (DESCRITOS NO ITEM 2.2.2);</p> <p>SIM. OS EVENTOS E AÇÕES SERÃO GRATUITOS EM LOCAIS PÚBLICOS. PREVIAMOS ACESSIBILIDADE E NOSSOS ARTISTAS E PRODUTORES, EM BOA MEDIDA SÃO NEGROS E MORADORES DAS COMUNIDADES TIJUCANAS.</p> <p>8. O PROPONENTE E/OU A PROPOSTA APRESENTAM PROTAGONISMO DE PÚBLICOS LISTADOS COMO PRIORITÁRIOS DO EDITAL (DESCRITOS NO ITEM 2.2.2)</p> <p>SIM, PLENAMENTE.</p> <p>9. OS RECURSOS FINANCEIROS SÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA E/OU CONTINUIDADE DA AÇÃO;</p> <p>SEM ELES NÃO É POSSÍVEL REALIZAR AS AÇÕES</p>
------	------------------------------------	------------------------------	------	--------------	--------------------	---

2224	GUARDIÕES DO JARDIM	BBS INSTITUTO DE EDUCACAO E CULTURA LIMA BARRETO LTDA	92,50	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>PREZADOS,</p> <p>BUSCAMOS ABAIXO ELUCIDAR CERTAS QUESTÕES REFERENTES À AVALIAÇÃO DO PROJETO GUARDIÕES DO JARDIM (Nº2224), A PARTIR DO RESULTADO PRELIMINAR DISPONIBILIZADO DESTRINCHANDO OS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO, APRESENTO NOSSAS CONSIDERAÇÕES:</p> <p>1. A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULO NO TERRITÓRIO? (8,75); E JUNTO A ESSA, ABORDAMOS TAMBÉM O ITEM EM QUE RECEBEMOS MENOR PONTUAÇÃO: E OU A PROPOSTA CULTURAL APRESENTAM PROTAGONISMO DE PÚBLICOS LISTADOS COMO PRIORITÁRIOS NO EDITAL (DESCRITOS NO ITEM 2.2.2)? (6,25).</p> <p>THIAGO VIANNA, RESPONSÁVEL PELA COORDENAÇÃO CULTURAL DO PROJETO, É, COMO ELE MESMO SE DEFINE, UM HOMEM NEGRO, PERIFÉRICO, ATOR, DIRETOR, PRODUTOR E EMPRESÁRIO. HÁ 16 ANOS, THIAGO DESENVOLVE TRABALHOS NA REGIÃO DA PEQUENA ÁFRICA, NO RIO DE JANEIRO, SENDO NÃO APENAS UM MORADOR ATENTO À REALIDADE DO TERRITÓRIO, COMO TAMBÉM GESTOR DO CASARÃO CULTURAL JOÃO DE ALABÁ, ESPAÇO EM QUE DESENVOLVE E ACOLHE PROJETOS ARTÍSTICO-CULTURAIS. A PROPOSTA CULTURAL DO INSTITUTO BUSCA ARTICULAR ESFORÇOS JUNTO AO CASARÃO, MAS TAMBÉM AOS DEMAIS COLETIVOS E ORGANIZAÇÕES QUE REALIZAM SUAS ATIVIDADES NO ESPAÇO.</p> <p>ALÉM DISSO, O PROTAGONISMO NA EXECUÇÃO DO PROJETO CABE NÃO SOMENTE A THIAGO, MAS TAMBÉM AOS DEMAIS COLABORADORES COMO: LUANA LEÃO (COORDENADORA DO PROJETO), PATRÍCIA MENTORCO (EDUCADORA SOCIAL) E JULIANE BISPO (ASSISTENTE DE COORDENAÇÃO EDUCATIVA), MULHERES ENGAJADAS COM AS ÁREAS DE CULTURA E EDUCAÇÃO, QUE BUSCAM PROMOVER UM IMPACTO SOCIAL POSITIVO.</p> <p>ASSIM, AS TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO SÃO FUNDAMENTADOS A PARTIR DA AÇÃO DE THIAGO COMO COORDENADOR CULTURAL DO PROJETO, E PELO PRÓPRIO LOCAL EM QUE O PROJETO SERÁ REALIZADO, VISTO QUE O CASARÃO, NO BAIRRO DA SAÚDE (PEQUENA ÁFRICA), TEM SE CONSOLIDADO COMO UM ESPAÇO DE DEBATES, PRODUÇÃO E CONSUMO CULTURAL. AINDA, O PROTAGONISMO DE PÚBLICOS LISTADOS COMO PRIORITÁRIOS, ENCONTRA-SE TANTO NA COMPOSIÇÃO DE NOSSA EQUIPE, COMO NO PÚBLICO-ALVO ATENDIDO.</p> <p>2. A PROPOSTA CULTURAL ATENDE AOS PÚBLICOS PRIORITÁRIOS DO EDITAL (DESCRITOS NO ITEM 2.2.2)? (8,75). GOSTARÍAMOS DE RATIFICAR QUE NOSSOS PROJETOS ATENDE A PESSOAS NEGRAS, MULHERES, PESSOAS COM DEFICIÊNCIA, PESSOAS EM SITUAÇÃO DE POBREZA, PESSOAS LGBTQIA+, JOVENS (DE 16 A 29 ANOS), PESSOAS COM DIFÍCIL ACESSO À EDUCAÇÃO, PESSOAS COM DIFÍCIL ACESSO AO LAZER E À PRODUÇÃO CULTURAL", EM SUMA, A MAIOR PARTE DO PÚBLICO LISTADO NO EDITAL AÇÕES LOCAIS</p> <p>3. QUANTO AO CRITÉRIO "A PROPOSTA CULTURAL E/OU O PROPONENTE APRESENTAM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL?" (8,75). REITERAMOS QUE O INSTITUTO REALIZA AÇÕES DE IMPACTO SOCIAL RELEVANTE DESDE 2021, TENDO ATUADO EM CONJUNTO COM O CASARÃO DESDE 2022 PARA A PROMOÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS NA REGIÃO DA PEQUENA ÁFRICA.</p> <p>PEDIMOS QUE RECONSIDEREM A PONTUAÇÃO DO PROJETO E COLOCAMO-NOS À DISPOSIÇÃO PARA FORNECER INFORMAÇÕES ADICIONAIS QUE POSSAM CONTRIBUIR PARA A REAVALIAÇÃO. AGRADECEMOS A ATENÇÃO E A OPORTUNIDADE DE APRESENTAR NOSSOS ARGUMENTOS.</p> <p>ATT.</p> <p>INSTITUTO LIMA BARRETO</p>
2310	ÓRUNMILÁ CULTURAL	ASSOCIACAO CULTURAL BLOCO CARNAVALESCO ORUNMILA	95,00	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>ORUNMILÁ TEM POR TRADIÇÃO, DAR A CONHECER A CULTURA E A HISTÓRIA DE MATRIZ AFRICANA NO BRASIL, CONTRIBUINDO PARA UMA SOCIEDADE ANTI RACISTA, DAÍ NOSSO RECURSO O CATUMBI É UM BAIRRO TRADICIONAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO COM UM CENÁRIO HISTÓRICO, COM DESTAQUE PARA SUA FORTE LIGAÇÃO COM O SAMBA E A CULTURA AFRO-BRASILEIRA. É UM BAIRRO COM UMA FORTE INFLUÊNCIA CULTURAL, NOTADAMENTE NO QUE DIZ RESPEITO AO SAMBA E À HERANÇA AFRO-BRASILEIRA. A MÚSICA, A ARQUITETURA E AS CELEBRAÇÕES CULTURAIS DESEMPENHAM PAPEIS SIGNIFICATIVOS NA IDENTIDADE CULTURAL DO BAIRRO / UM PROJETO DE OFICINAS CULTURAIS GRATUITAS, COM O OBJETIVO DE PROMOVER A VALORIZAÇÃO, PRESERVAÇÃO E CELEBRAÇÃO DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA POR MEIO DE ATIVIDADES COMO CANTO, DANÇA E PERCUSSÃO. DESEMPENHA UM PAPEL SIGNIFICATIVO NA DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO. O PROJETO TAMBÉM DESEMPENHA UM PAPEL IMPORTANTE NA PRESERVAÇÃO DA RICA HERANÇA AFRO-BRASILEIRA, GARANTINDO QUE TRADIÇÕES CULTURAIS VALIOSAS SEJAM TRANSMITIDAS ÀS GERAÇÕES FUTURAS. AO ENSINAR CANTO, DANÇA E PERCUSSÃO AFRO-BRASILEIRA, AJUDA A MANTER VIVA UMA PARTE ESSENCIAL DA IDENTIDADE CULTURAL DO BRASIL.</p> <p>OUTRO ASPECTO CRUCIAL É O EMPODERAMENTO QUE O PROJETO PROPORCIONA AOS PARTICIPANTES, ESPECIALMENTE AQUELES QUE PERTENCEM À COMUNIDADE AFRO-BRASILEIRA. AO RECONECTAR AS PESSOAS COM SUAS RAÍZES CULTURAIS E AO PROMOVER UM SENSO DE IDENTIDADE E ORGULHO CULTURAL, O PROJETO FORTALECE AS COMUNIDADES E INDIVÍDUOS, CONTRIBUINDO PARA A AUTOESTIMA E A RESILIÊNCIA.</p> <p>ALÉM DE TUDO ISSO, AS OFICINAS NÃO APENAS PROMOVEM A CULTURA, MAS TAMBÉM ENSINAM HABILIDADES DE CANTO, DANÇA E PERCUSSÃO, AJUDANDO OS PARTICIPANTES A DESENVOLVER APTIDÕES ARTÍSTICAS E TALENTOS INDIVIDUAIS. ISSO NÃO APENAS ENRIQUECE SUAS VIDAS PESSOAIS, MAS TAMBÉM PODE ABRIR PORTAS PARA OPORTUNIDADES CULTURAIS E ARTÍSTICAS FUTURAS. EM SUMA, A PROPOSTA CULTURAL DE UM PROJETO DE OFICINAS CULTURAIS GRATUITAS QUE BUSCA PROMOVER A VALORIZAÇÃO, PRESERVAÇÃO E CELEBRAÇÃO DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA POR MEIO DE OFICINAS DE CANTO, DANÇA E PERCUSSÃO DESEMPENHA UM PAPEL VITAL NA DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO.</p> <p>ISSO É ALCANÇADO ATRAVÉS DA REMOÇÃO DE BARREIRAS ECONÔMICAS, PROMOÇÃO DA DIVERSIDADE CULTURAL, PRESERVAÇÃO DA HERANÇA CULTURAL, EMPODERAMENTO INDIVIDUAL E COMUNITÁRIO, DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES, EDUCAÇÃO, CONSCIENTIZAÇÃO E INTEGRAÇÃO COMUNITÁRIA. RECURSOS FINANCEIROS DA VERBA PÚBLICA SÃO FUNDAMENTAIS PARA MANTER UM PROJETO DE OFICINAS CULTURAIS GRATUITAS, VISANDO VALORIZAR, PRESERVAR E CELEBRAR A CULTURA AFRO-BRASILEIRA POR MEIO DE CANTO, DANÇA E PERCUSSÃO. A VERBA PÚBLICA CONTRIBUI PARA A PROMOÇÃO DA DIVERSIDADE CULTURAL, PRESERVAÇÃO DA HERANÇA CULTURAL, EMPODERAMENTO INDIVIDUAL E COMUNITÁRIO, DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES, EDUCAÇÃO, CONSCIENTIZAÇÃO E INTEGRAÇÃO COMUNITÁRIA.</p>

2333	FAZER DO LIXO - SEU LUXO	METARA ARTE E MOLDURAS LTDA	62,50	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>ACREDITAMOS QUE NOSSO PROJETO POSSUI TOTAL RELEVÂNCIA E CONCORDÂNCIA COM O QUE O EDITAL PROCURA, TANTO NO QUESITO DE INOVAÇÃO, COMO NA QUESTÃO DA ENVOLVÊNCIA DE POPULAÇÕES E COMUNIDADES LOCAIS, COMO O PÚBLICO ALVO DA AÇÃO, POR ISSO APRESENTAMOS ABAIXO NOSSA ARGUMENTAÇÃO:</p> <p>O VIBRANTE BAIRRO DA GAMBOA, NO CORAÇÃO DO RIO DE JANEIRO, É UM CENÁRIO CULTURAL PULSANTE, REPLETO DE HISTÓRIA RICA E DIVERSIDADE. NO ENTANTO, COMO MUITOS BAIRROS URBANOS, A GAMBOA TAMBÉM ENFRENTA DESAFIOS CULTURAIS E SOCIAIS QUE PODEM SER TRANSFORMADOS POR INICIATIVAS INOVADORAS. É AQUI QUE ENTRA EM CENA UM PROJETO DE ARTES VISUAIS, NÃO APENAS COMO UMA EXPRESSÃO DE CRIATIVIDADE, MAS COMO UM AGENTE DE MUDANÇA QUE PROMOVE A VALORIZAÇÃO, PRESERVAÇÃO E CELEBRAÇÃO DA CULTURA LOCAL, AO MESMO TEMPO EM QUE IMPULSIONA A CONSCIENCIATIZAÇÃO AMBIENTAL ATRAVÉS DO USO INSPIRADOR DE MATERIAIS RECICLADOS.</p> <p>A GAMBOA RESPIRA UMA HERANÇA HISTÓRICA MARCANTE, FORJADA PELA RICA INFLUÊNCIA DAS CULTURAS AFRO-BRASILEIRA E PORTUGUESA. ESTE BAIRRO TEM SIDO PALCO DE MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DIVERSAS, INCLUINDO MÚSICA, DANÇA E ARTESANATO, QUE ECOAM ESSA RIQUEZA CULTURAL. FESTAS TRADICIONAIS E RELIGIOSAS SÃO O CORAÇÃO PULSANTE DA VIDA COMUNITÁRIA.</p> <p>ENTRETANTO, APESAR DESSA DIVERSIDADE VIBRANTE, A GAMBOA ENFRENTA OBSTÁCULOS, COMO A FALTA DE ACESSO A OPORTUNIDADES EDUCACIONAIS E CULTURAIS, ESPECIALMENTE PARA OS MORADORES DE BAIXA RENDA. MUITAS VEZES, A POPULAÇÃO LOCAL NÃO TEM O PRIVILEGIO DE MERGULHAR EM ATIVIDADES ARTÍSTICAS E PODERÁ ENRIQUECER SUAS VIDAS E FORTALECER SUA IDENTIDADE CULTURAL.</p> <p>É NESSE CONTEXTO DESAFIADOR QUE UM PROJETO DE ARTES VISUAIS SE DESTACA COMO UMA INICIATIVA TRANSFORMADORA. MAIS DO QUE APENAS CRIAR UM ESPAÇO PARA A EXPRESSÃO CULTURAL E ARTÍSTICA, ENVOLVENDO OS RESIDENTES DA GAMBOA EM ATIVIDADES CRIATIVAS QUE ELEVAM E PRESERVAM SUAS TRADIÇÕES.</p> <p>ALÉM DISSO, A PEGADA VERDE DO PROJETO É CRUCIAL. AO ADOPTAR O USO DE MATERIAIS RECICLADOS, NÃO APENAS DEMONSTRA COMPROMISSO COM A SUSTENTABILIDADE, MAS TAMBÉM EDUCA A COMUNIDADE SOBRE A IMPORTÂNCIA DA RECICLAGEM E DA PRESERVAÇÃO AMBIENTAL. EM ÁREAS URBANAS ONDE O IMPACTO AMBIENTAL É SIGNIFICATIVO, ESSA CONSCIENCIATIZAÇÃO SE TORNA UMA NECESSIDADE URGENTE.</p> <p>ESTE PROJETO NÃO APENAS PRESERVA O MEIO AMBIENTE, MAS TAMBÉM É UMA FONTE INESGOTÁVEL DE INSPIRAÇÃO E INOVAÇÃO, TRANSFORMANDO MATERIAIS DESCARTADOS EM OBRAS DE ARTE. OS PARTICIPANTES APRENDEM NÃO APENAS A EXPRESSAR SUA CRIATIVIDADE, MAS TAMBÉM A IMPORTÂNCIA DE REDUZIR O DESPERDÍCIO E CUIDAR DO NOSSO PLANETA.</p> <p>EM SÍNTESE, ENQUANTO O CENÁRIO CULTURAL DA GAMBOA É ENRIQUECIDO POR SUA HISTÓRIA E DIVERSIDADE, ESTE PROJETO DE ARTES VISUAIS SURGE COMO UM FAROL DE TRANSFORMANDO DESAFIOS E IMPULSIONANDO A COMUNIDADE EM DIREÇÃO A UM FUTURO MAIS BRILHANTE E CONSCIENTE.</p>
2473	SELEÇÃO DE SAMBA DE TERREIRO	GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA MOCIDADE UNIDA DO SANTA MARTA	95	CLASSIFICADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>ESCOLAS DE SAMBA REPRESENTAM COMUNIDADES GEOGRAFICAMENTE DELIMITADAS "ED. CRED Nº 27/2023 "NÃO DEIXA O SAMBA MORRER RJ 3", ITEM 2.1.4 "(...); AGREMIAÇÃO CULTURAL E SOCIAL DE CUNHO POPULAR, (...) MANTER O LEGADO DAS TRADIÇÕES DO SAMBA (...) REPRESENTAM COMUNIDADES GEOGRAFICAMENTE DELIMITADAS (...) AÇÕES LOCAIS "ED. PG EDITAL SMC Nº 03 JUL/23 ITEM 2.2.1. "AÇÃO LOCAL" A REALIZAÇÃO DE PRÁTICAS, ATIVIDADES E PROJETOS QUE: ITEM A), B) C) E D), ITEM 2.2.2. AS AL (...) PESSOAS EM SITUAÇÃO DE POBREZA (...) POPULAÇÃO (...); JOVENS E IDOSOS; POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS; POPULAÇÃO NEGRA (AUTODECLARADOS PRETOS E PARDOS); CIGANOS; INDÍGENAS E POVOS ORIGINÁRIO. NOSSO PROJETO ACONTECE EM UMA COMUNIDADE TRADICIONAL CARIOCA (DEC. MUNICIPAL Nº 28674/ 2007 ) TODOS AUTODECLARADOS PRETOS (VIDE O VIDEO DOS PARTICIPANTES. AS NOTAS DA COMISSÃO ESTÃO EM DESACORDO EDITAL. POIS ITENS 9 E 5 NÃO EXISTE A POSSIBILIDADE DE OBTENÇÃO DE NOTA 8,5. ENTENDEMOS QUE OS PRINCÍPIOS REPUBLICANOS DA MORALIDADE E DA PUBLICIDADE DEVEM SER HONRANDO, SENDO ASSIM, COMO NÃO FOI DIVULGADO NO PERÍODO DE HABILITAÇÃO O QUANTITATIVO DE JULGADORES DA COMISSÃO DE HABILITAÇÃO O ITEM "9.3. AS NOTAS DA FASE DE CLASSIFICAÇÃO SERÃO DEFINIDAS PELA MÉDIA DAS NOTAS ATRIBUÍDAS PELOS Membros DA COMISSÃO PARA CADA PROPOSTA CULTURAL AVALIADA." EDITAL VÍCIO FORMAL , NÃO QUANTIFICA OS MEMBROS DA COMISSÃO QUE PRODUZIRÁ A MÉDIA, FATO QUE INTERFERE NA ESTATÍSTICA "INFERENCIAL" O RESULTADO NÃO ESTÁ CLARO. AS MEDIDAS DE POSIÇÃO SÃO UTILIZADAS EM CASOS EM QUE É POSSÍVEL CONSTRUIR-SE UM ROL NUMÉRICO COM OS DADOS OU UMA TABELA DE FREQUÊNCIA. ESSAS MEDIDAS INDICAM A POSIÇÃO DOS ELEMENTOS EM RELAÇÃO AO ROL. MÉDIA, CONSIDERE O ROL COM OS ELEMENTOS (A1, A2, A3, A4, ..., AN). A MÉDIA ARITMÉTICA DESSES N ELEMENTOS É DADA PELA QUANTIFICAÇÃO DOS N, ENTÃO NÃO SAMBEMOS O N (NÚMEROS DE MEMBROS DA COMISSÃO QUE JULGARAM NOSSAS PROPOSTAS, POIS NÃO CONSTA NO EDITAL SEU QUANTITATIVO). DEVERÁ VALER AS NOTAS DIVULGADAS NO EDITAL 10, 7,5, 5, 2,5 OU 0. IMPOSSIBILIDADE DE NOTA 8,25. SENDO ASSIM AS NOTAS DEVERÃO SER 10 PARA OS DOIS ITENS. EM SE TRATANDO DE EDITAL DE FOMENTO PÚBLICO. PREVALECE, NO ORDENAMENTO JURÍDICO PÁTRIO, O PRINCÍPIO DA VINCULAÇÃO AO INSTRUMENTO CONVOCATÓRIO, O EDITAL É UM ATÓ VINCULANTE TANTO PARA A ADM. PÚBLICA QUANTO PARA OS PROPONENTES QUE SE SUBMETEM AO CONCURSO, DE FORMA QUE TODOS DEVEM OBSERVAR AS REGRAS ALI ESTABELECIDAS. O PRINCÍPIO DA VINCULAÇÃO AO EDITAL REPRESENTA UMA FACETA DOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, DA IMPESSOALIDADE, DA MORALIDADE E DA ISONOMIA. NESSE ITEM , AO CONTRÁRIO DOIS 2 ANTERIORES, A BANCA EXAMINADORA APLICOU A NOTA VINCULA ESTABELECIDO NO EDITAL DE FOMENTO 7,5. MAS, DEIXOU DE AVALIAR A IMPORTÂNCIA DA PROPOSTA PARA A CULTURAL DO SAMBA NO "TERRITÓRIO" EM DESACORDO COM O ITEM 2.2.2. AS AÇÕES LOCAIS. MAIS UMA VEZ RECORREMOS AO DECRETO 28674/07, E AO CONCEITO DE ESCOLA DE SAMBA, SOLICITAMOS QUE NOSSA NOTA SEJA RECALCULADA PARA 100 PONTOS, , HABILITANDO O PROJETO</p>

2541	FESTIVAL BRINCANDO DE PLANTAR	FAVELA INC	86,25	CLASSIFICADO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p style="text-align: center;">PREZADA BANCA,</p> <p>ESCREVO ESTE RECURSO NA INTENÇÃO DO AUMENTO DE NOTA DO FESTIVAL BRINCANDO DE PLANTAR, NO PRESENTE EDITAL. USO COMO ARGUMENTO OS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E PONTUAÇÃO DO ITEM 9.2 DO EDITAL E EXPLICO ABAIXO CADA UM DELES DENTRO DO FESTIVAL BRINCANDO DE PLANTAR:</p> <p>1. A PROPOSTA CULTURAL PROMOVE UM IMPACTO POSITIVO AO ABORDAR A EDUCAÇÃO AMBIENTAL, ENVOLVENDO CRIANÇAS DE 6 A 12 ANOS, COM O OBJETIVO DE CONSCIENTIZÁ-LAS SOBRE A IMPORTÂNCIA DA FLORA E DO MEIO AMBIENTE. ISSO CONTRIBUI PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL E A CONSCIENTIZAÇÃO SOCIAL JUNTAMENTE COM O ACESSO A CULTURA E ENTRETENIMENTO ATRAVÉS DAS APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS CONSCIENTIZADORAS.</p> <p>2. O PROPONENTE DEMONSTRA UM LONGO ENVOLVIMENTO COM A COMUNIDADE LOCAL, INCLUINDO 10 ANOS DE RESIDÊNCIA NO VIDIGAL E PARTICIPAÇÃO VOLUNTÁRIA EM ORGANIZAÇÕES LOCAIS. ISSO SUGERE UM RECONHECIMENTO E CONEXÃO COM A COMUNIDADE LOCAL.</p> <p>3. A PROPOSTA BUSCA LEVAR ATIVIDADES CULTURAIS, EDUCACIONAIS E ARTÍSTICAS PARA CRIANÇAS DE ESCOLAS NO VIDIGAL, PROMOVENDO A DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO A ESSAS ÁREAS.</p> <p>4. A PROPOSTA ENVOLVE A CONTRATAÇÃO DE DIVERSOS GRUPOS DE ARTISTAS LOCAIS, INCENTIVANDO A PRODUÇÃO CULTURAL E ARTÍSTICA NA COMUNIDADE ATRAVÉS DA VALORIZAÇÃO DA CULTURA E DOS FOENTOS E VALORIZAÇÃO MONETÁRIA DOS GRUPOS CULTURAIS LOCAIS.</p> <p>5. A PROPOSTA INCLUI APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS E ATIVIDADES EDUCACIONAIS, QUE TÊM O POTENCIAL DE SEREM CULTURALMENTE RELEVANTES PARA A COMUNIDADE.</p> <p>6. A PROPOSTA MENCIONA PARCERIAS COM OUTROS GRUPOS E COLETIVOS, O QUE SUGERE UMA CONEXÃO COM REDES CULTURAIS E A PROMOÇÃO DE TROCAS CULTURAIS NO TERRITÓRIO.</p> <p>7. A PROPOSTA MENCIONA A INTENÇÃO DE ATINGIR UM PÚBLICO DIVERSIFICADO, DE ACORDO COM O ITEM 2.2.2: PROJETO PRETENDE ATINGIR CRIANÇAS DE 6-12 ANOS DAS ESCOLAS DO VIDIGAL, MULHERES QUE SÃO AS MÃES DAS CRIANÇAS, PESSOAS EM SITUAÇÃO DE RUA E POBREZA QUE FREQUENTAM A PRAÇA DO VIDIGAL, CRIANÇAS COM DEFICIÊNCIA MATRICULADAS NAS ESCOLAS, PESSOAS COM DIFÍCIL ACESSO À EDUCAÇÃO, SAÚDE, MORADIA, SEGURANÇA, LAZER E À PRODUÇÃO CULTURAL POIS SÃO TODOS MORADORES DE FAVELA.</p> <p>8. A PROPOSTA AFIRMA QUE 90% DA EQUIPE É COMPOSTA POR MORADORES DO VIDIGAL, PESSOAS NEGRAS E PESSOAS COM DEFICIÊNCIA, O QUE SUGERE A PROMOÇÃO DO PROTAGONISMO DESSES PÚBLICOS</p> <p>--SOBRE A PONTUAÇÃO EXTRA DESCRITA NA TABELA DO ITEM 10.7.1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O FESTIVAL BRINCANDO DE PLANTAR ESTÁ LOCALIZADO NA FAVELA DA AP 1: VIDIGAL, LOGO ESTÁ CUMPRINDO AS EXIGÊNCIAS DESSE CRITÉRIO MEDIANTE COMPROVANTE DE RESIDÊNCIA.</li> <li>• O FESTIVAL CONTEMPLA TODOS OS PÚBLICOS CITADOS NO ITEM 2.2.2: PRINCIPALMENTE PESSOAS EM SITUAÇÃO DE POBREZA QUE SEJAM ESTUDANTES DA REDE PÚBLICA DE ENSINO.</li> <li>• O FESTIVAL É UM EVENTO E ARTES INTEGRADAS E ENVOLVE TODAS AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS POSSÍVEIS.</li> </ul> <p>SENDO ASSIM, A PROPOSTA ATENDE EM COMPLETEZUE A TODOS OS CRITÉRIOS AVALIATIVOS, UMA VEZ QUE DEMONSTRA UM COMPROMISSO COM O IMPACTO SOCIOCULTURAL DENTRO DO TERRITÓRIO VIDIGAL, ESTANDO COMPLETAMENTE APTA A RECEBER PONTUAÇÃO MÁXIMA EM CADA UM DOS CRITÉRIOS AVALIATIVOS.</p>
------	-------------------------------	------------	-------	--------------	--------------------	---