



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



## **PERÍODO DE CONTRARRAZÕES REGULAMENTO SMC Nº 04, de 21 de julho de 2023 CULTURA SEM LIMITES**

A Secretaria Municipal de Cultura, torna público os recursos interpostos pelos proponentes no período de 06 de novembro de 2023 até às 18h do dia 08 de novembro de 2023, na fase de seleção do Regulamento SMC Nº 04, de 21 de Julho de 2023 - PRÓ-CARIOCA - PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA - DIVERSIDADE CULTURAL - EDIÇÃO PAULO GUSTAVO, de acordo com o item 12.1.

De acordo com o inciso III do artigo 16 do Decreto Federal nº 11.453/2023 e do item 12.4 do Regulamento, os proponentes que considerarem que sua situação possa ser alterada devido a interposição de recursos, poderão apresentar contrarrazões em até 02 (dois) dias úteis, a contar desta publicação, sendo vedada a inclusão de novos documentos, conforme o subitem 12.4.1.

As contrarrazões aos recursos deverão ser enviadas por meio de formulário online (<https://forms.gle/ytgjNEGgm5KnT8S78>), que será reaberto especialmente para este fim, do dia 09 de novembro de 2023 até às 18h do dia 10 de novembro de 2023.

Após a conclusão da análise dos recursos e das contrarrazões, conforme item 10.12 do Regulamento, o resultado final da fase de seleção será publicado no Diário Oficial do Município e no site da SMC.

Dúvidas sobre este edital serão sanadas pela Coordenadoria de Fomento através do endereço eletrônico [procarioca.diversidade@gmail.com](mailto:procarioca.diversidade@gmail.com).

### **Como funciona a contrarrazão?**

#### **Passo a passo:**



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



1. Período de recurso: Os proponentes que não concordaram com suas notas e posições puderam interpor recurso em 03 dias úteis;
2. Os recursos recebidos são disponibilizados para que todos os proponentes possam tomar conhecimento e identificar se algum recurso pode prejudicar a sua posição. (Um caso possível: o suplente envia um recurso e caso ele seja deferido e sua nota aumente para uma pontuação que o torne selecionado, o(s) último(s) selecionado(s) no resultado preliminar poderá(ão) se tornar suplente);
3. Ao proponente identificar que está nessa situação, poderá apresentar argumentos para que a interposição de recurso de determinado projeto não interfira na sua própria situação. Portanto, a contrarrazão não é um segundo momento de recursos para defesa de projetos, mas sim de argumentação sobre o recurso do outro proponente.
4. A Comissão de Seleção irá analisar a interposição de recursos e a apresentação de contrarrazões e em seguida a SMC irá divulgar o resultado final da seleção no Diário Oficial do Município e no site da SMC.



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIÓICA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
SEM LIMITES	CULTURA SEM LIMITES - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	PATRICIA FIORANI DARGAM 03557257703	119	A CADEIRA DE ASAS	<p>Nosso recurso baseia-se em argumentação respeitosa de solicitação de aumento de nota em critérios julgados e enumerados:</p> <p>1) Entendemos que é inovador e criativo em sua própria concepção: a) peça teatral infanto juvenil leve e divertida, que fala sobre “acessibilidade e empatia” e onde a protagonista é cadeirante, assim como a atriz que a interpreta. b) 8 das 12 apresentações oferecidas serão no formato “Sessão Azul” para famílias atípicas e foco no espectro autista, sendo 4 em escolas municipais de educação especial, integrando totalmente o produto cultural com elenco 50% PCD, com sua temática e seu público-alvo (crianças e jovens PCDs).</p> <p>2) O projeto possui grande relevância na formação da cidadania, pois fomenta valores nobres como a empatia, respeito e conscientização sobre o que cada um pode fazer nas medidas de acessibilidade, em prol daqueles que necessitam dela. Sua relevância na democratização ao acesso é ampla, com 12 apresentações totalmente gratuitas em comunidades carentes da AP5 do Rio, pouco lembradas em execuções de projetos culturais. No âmbito da diversidade, elenco e equipe técnica são compostos por pretos, mulheres, LGBTQI e pardos. Os dois protagonistas do espetáculos são artistas PCDs. Na acessibilidade teremos 4 “sessões azuis” para famílias atípicas com foco em TEAs, intérpretes de Libras no palco, 4 sessões em escolas públicas de educação especial e contratação de colaboradores com sensibilidade para acolhimento de expectadores PCDs e Colaboradores de linguagem simples para PCD intelectual.</p> <p>3) De acordo.</p> <p>4) Nas regiões onde o projeto será apresentado (comunidades carentes da AP5) haverá grande contribuição cultural, social e educacional. Culturalmente serão apresentados a um produto de excelência artística e temática relevante, sendo eficaz formador de plateia. Socialmente o impacto será grande, fomentando a inserção de novos artistas PCDs no mercado cultural. No âmbito educacional é uma excelente ferramenta auxiliar da Educação, no combate ao capacitismo, na importância do fomento de medidas de acessibilidade (no âmbito público e privado) e no ensino da empatia.</p> <p>5) De acordo.</p> <p>6) De acordo.</p> <p>7) Entendemos que o plano de comunicação é efetivo, pois une modelos eficazes de marketing, como o presencial (sala em sala, escola por escola, criança por criança, Ong por Ong) e o virtual (redes sociais e internet). Com todo o marketing sendo gerido por renomada e competente Assessoria de Imprensa contratada.</p> <p>8) É relevante em termos artísticos, pois trata-se de produto teatral de exímia e sensível dramaturgia, dirigido por um Doutor em artes cênicas com grandes trabalhos realizados; além de elenco e equipe técnica de primeiro nível. No âmbito cultural também possui excelência, pois é ferramenta efetiva de inclusão, acessibilidade e estrategicamente formador de plateia, para um público pouco lembrado em projetos infanto juvenis, como TEAs e PCDs (inclusive sendo nosso protagonista nos palcos).</p> <p>9) De acordo.</p> <p>10) De acordo.</p>



PRÓ-CARIOCA  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
SEM LIMITES	CULTURA SEM LIMITES - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	BENGUELE EVENTOS ARTISTICOS E CULTURAIS LTDA	381	FESTIVAL SAMBA DE RODAS	<p>À Secretaria Municipal de Cultura,</p> <p>Por meio deste, o projeto Festival Samba de Rodas solicita a reconsideração do recurso e apresenta os documentos que comprovam que o projeto está integralmente alinhado com o item 7.5 do edital.</p> <p>O item em referência estipula que os projetos culturais inscritos na categoria Cultura Sem Limites, conforme o item 4.1, alínea "A", devem ter a ficha técnica composta por, no mínimo, 25% (vinte e cinco por cento) de profissionais com deficiência, o que deve ser declarado no momento da inscrição e comprovado por meio dos documentos previstos no item 9.5.2, alínea "G".</p> <p>A proponente quer reapresentar os documentos listados abaixo que comprovam o cumprimento dessa exigência:</p> <p>Lista de Profissionais com Deficiência: Anexamos uma lista contendo os nomes e funções dos profissionais com deficiência que fazem parte da equipe do Festival Samba de Rodas, demonstrando que atendemos e superamos o requisito de 25% de profissionais com deficiência em nossa ficha técnica.</p> <p>Documentação Individual: Para cada profissional com deficiência listado, incluímos documentos que atestam sua condição de deficiência, como laudos médicos, declarações, ou quaisquer outros documentos oficiais aceitáveis de acordo com o edital.</p> <p>Declaração de Conformidade: Uma declaração formal, assinada pela equipe do Festival Samba de Rodas, atestando que estamos cientes da exigência do edital e que todos os dados apresentados são verdadeiros e precisos.</p> <p>Comprovantes de Inscrição: Apresentamos os comprovantes de inscrição do Festival Samba de Rodas, incluindo a declaração dos profissionais com deficiência no momento da inscrição.</p> <p>Agradecemos pela atenção à nossa solicitação de reconsideração. Estamos disponíveis para fornecer qualquer informação adicional que seja necessária e ansiamos continuar contribuindo para o desenvolvimento da cultura em nossa comunidade.</p> <p>Atenciosamente,</p> <p>CESAR FADEL Benguele Eventos Artísticos e Culturais LTDA</p>



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
SEM LIMITES	CULTURA SEM LIMITES - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	JULIANA DIAS GRISOLIA 11308363710	2945	SHOW CORDAL CARIOCA	<p>Tendo em vista a discrepância entre as notas recebidas pelo projeto Cordal Carioca protagonizado pelo artista e multi-instrumentista Abel Luiz entramos com esse recurso.</p> <p>Abel Luiz é pessoa com deficiência (baixa visão decorrente do albinismo / CID H54.2), como comprovado em laudo enviado no ato da inscrição do projeto, e com uma trajetória de mais de 20 anos dedicados à diferentes expressões da música popular, instrumental e regional do Brasil - seja como coordenador musical do Bloco Carnavalesco Loucura Suburbana, seja como multi-instrumentista, compositor e arranjador -, onde música, cultura, saúde, educação e construção de conhecimento sejam pensadas e realizadas de forma acessível, integrada e transversal.</p> <p>O show Cordal Carioca propõe a realização de 7 apresentações gratuitas em 7 diferentes locais/equipamentos culturais da cidade do Rio de Janeiro, de forma descentralizada e em equipamentos que, além de produtores de cultura, contribuem sócio economicamente, nos campos da arte, da educação e da acessibilidade, para a construção de novas sociabilidades, pedagogias e culturas voltadas para o fortalecimento da democracia, do combate a todas as formas de preconceito, de intolerância, de discriminação e à promoção do respeito à diversidade, acessibilidade e da cidadania, ampliando, assim, a circulação e o compartilhamento de saberes e experiências de cidade, numa perspectiva onde a diversidade é a potência geradora de encontros, trocas, afetos, reflexões e inspirações, de forma acessível, empática e solidária.</p> <p>Estas apresentações contam com composições autorais, algumas com parceiros como Dona Ivone Lara, Aldir Blanc, Alcino Correia "Ratinho", entre outros, destacando a diversidade de ritmos, gêneros, poéticas e culturas presentes no diverso e complexo terreiro de sons que histórica e cotidianamente atravessa o dia-a-dia da cidade e dos cidadãos cariocas, num roteiro composto por 13 peças instrumentais e cantadas resultantes de experiências de existência e resistência na cidade do Rio de Janeiro como, por exemplo, Rodas de Choro, Sambas e Batuques Cariocas e Brasileiros; utilizando os seguintes instrumentos: cavaquinho, cavaquinho afinado em bandolim, bandolim, violão tenor dinâmico, viola caipira acústica (afinada em Sol) e viola caipira dinâmica (afinada em Mi).</p> <p>Assim, o Cordal Carioca, ao longo de seu percurso melódico, poético, histórico, rítmico e geográfico, agradece e retorna à cidade a diversidade e a complexidade que tanto a pontuam artística e culturalmente, produzindo resistências e existências artísticas e culturais eternizadas, capazes de transformar através do encanto - encanto este fundamental para construção e fruição de novas sociabilidades (mais empáticas e solidárias), onde a Cultura e Educação Popular se encontram, potencializadas em histórias, trajetórias e discursos onde acessibilidade e diversidade protagonizam a renovação de plateias, ampliação de público, e despontam de novos artesãos do som e da vida.</p>
SEM LIMITES	CULTURA SEM LIMITES - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	JOAO PAULO ALVARO RACY 05547785725	3052	CORPO URBANO	Venho por meio desse requerer revisão da pontuação do projeto.



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIÓICA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
SEM LIMITES	CULTURA SEM LIMITES - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 100 MIL	MÁRCIO JORGE PRENDA DOS SANTOS	3095	AÇÃO CULTURAL NA APAE RIO	<p>Excelentíssima Comissão,</p> <p>Objetivou-se esse recurso em razão do resultado Preliminar da Fase de Seleção do Regulamento - PRÓ-CARIOCA - PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIÓICA - DIVERSIDADE CULTURAL - EDIÇÃO PAULO GUSTAVO, o recurso segue pelo REGULAMENTO que se rege por toda a legislação aplicável à espécie, especialmente pela Lei Complementar nº 195 de 08/07/2022 e pelo Decreto Federal nº 11.453/2023, a Cia Teatral requer a consideração da Comissão de análise tendo em vista que a porcentagem de nossa equipe são profissionais em característica da raça negra e a produtora cultural de nossa Companhia além da profissional ser negra possui patologias com deficiência conforme laudo exposto com 25% pela equipe composta, nossa proposta teve a preocupação de levar a arte em uma área acessível conforme rege e a Lei e o Decreto Federal, tivemos foco no objetivo do edital em que PROJETO Cultural contemple a promoção e a difusão das expressões culturais com temáticas relacionadas à diversidade da cultura com foco no (re)conhecimento de manifestações artístico-culturais ligadas à Cultura Sem Limites (Pessoas com Deficiência). Essas crianças e adolescentes quem pertencem a APAE RIO são deficiências que possui dificuldades de inclusão nos campos: de cultura e no mercado das artes, devido à pouca instrução, qualificação e a estratégias de acessibilidade, pois essa regulamentação deixou extremamente claro que nós artistas cumparamos a rigor a realização de ações culturais a esse público. A Constituição de 1988 trouxe avanços em relação às questões sociais, garantindo direitos da cidadania, ao poder público cabe assegurar um sistema educacional e cultural inclusivo, ofertar recursos de acessibilidade e garantir acesso das artes em condições de igualdade, a Classificação Internacional de Deficiências, Incapacidades e Desvantagens (CIF), pela Organização Mundial da Saúde (OMS), na qual os princípios são de valorizar as incapacidades e limitações, caracterizando violação de direitos humanos universais. No Brasil, dados do Censo Demográfico revelaram que 24,6 milhões de indivíduos se reconhecem com algum tipo de deficiência e 14,5% da população brasileira possui alguma deficiência. Desta forma, requer a Companhia Cara Arteiro, a consideração neste presente recurso para prosseguir no certame e o deferimento para realizar a Ação cultural na APAE RIO pois temos um vasto currículo com apresentações Cênicas infantis e queremos levar a essas crianças e aos adolescentes a arte e o entretenimento com as mais diversas linguagens artísticas, Por fim, pela Cia Teatral Cara Arteiro cumprir os quesitos constitucionais através da regulamentação da Lei Paulo Gustavo e ser o único projeto cultural do edital a se prestar em realizar atividades culturais cênicas dentro de uma repartição pública como a APAE, requeremos a consideração desta Comissão para o recebimento do recurso e a aprovação da inscrição 3095 para realizar as atividades culturais na APAE da Cidade do Rio de Janeiro.</p>
SEM LIMITES	CULTURA SEM LIMITES - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	FLÁVIA MENEZES	871	ARCO ÍRIS PARA DALTÔNICO VER	<p>Tomando as considerações prevista no regulamento do edital, em exercício democrático do uso dos recursos, solicitamos a esta banca, respeitando desde já a competência dos seus membros avaliadores, a revisão da nota do projeto em vigor, tomando em consideração 3 circunstâncias:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- No item 10.2 o projeto contempla a integridade dos 10 critérios descritos no edital e com isso solicita nesta revisão de nota que tenha alcançado o sub-total de 97 pontos;</li> <li>2- Ainda no item 10.2 chamamos a atenção para o acréscimo de nota na alínea C, uma vez que a representante leal é mulher, correspondendo ao acréscimo de 0,5 ponto;</li> <li>3- Mais uma vez no item 10.2, agora na alínea D, o projeto comprovou que 33% da ficha técnica é reconhecida legalmente (vide laudos médicos), como pessoa com deficiência, percentual este que é acima dos 25% estipulados nesta alínea.</li> </ol> <p>Deste modo revoga-se mais um acréscimo de 0,5 ponto à nota total do projeto.</p> <p>4- Chamamos ainda atenção ao fato que a pessoa jurídica está sediada na área de planejamento 03, deste modo, solicitando o acréscimo de mais 0,5 ponto, conforme prevê a alínea F do item 10.2. (Sendo assim, se somado o 0,5 ponto das letras: C, D, F do item 10.2, acrescenta-se a nota final 1,5 pontos, o que poderia fazer o projeto, ter uma nota total de 98,5 e não aquela que aparece no resultado preliminar 96,5.</p>



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIÓICA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
SEM LIMITES	CULTURA SEM LIMITES - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	GRUPO TEATRAL MOITARÁ	1603	SÓ VIVENDO	<p>Prezados (as),</p> <p>Solicitamos a revisão da nota, pois acreditamos que nosso projeto está em conformidade com os critérios, como detalhamos a seguir:</p> <p>Com relação ao critério: “7) A proposta possui um plano de comunicação bem definido, que utiliza diferentes canais e estratégias de marketing adequadas.”</p> <p>O plano de comunicação apresentado no projeto teve o cuidado de ser elaborado considerando a experiência, as observações e reflexões sobre acessibilidade cultural, dos integrantes surdos do Ponto de Cultura Palavras Visíveis, um projeto voltado a capacitação de artistas surdos, que o Moitará coordena desde 2008. O plano de comunicação aqui apresentado abrange desde a formação de uma equipe bilíngue de comunicação, as possibilidades de abordagem para atender melhor o público em geral: surdos, ouvintes e cegos.</p> <p>A equipe bilíngue do projeto 'SÓ VIVENDO' conta com profissionais da área de comunicação, composta por surdos (indicados pela comunidade surda), ouvintes e intérprete de Libras. A presença da gerente surda de mídia digital, que estará atuando em parceria com uma gerente ouvinte, alcançará de maneira eficiente os canais de comunicação das redes sociais utilizados pela comunidade surda. As duas gerentes de mídia social, surda e ouvinte, estarão articulando os conteúdos de todas as etapas do projeto (pesquisa, ensaios, montagem, estreia e temporada).</p> <p>Conforme descrito no projeto, a Assessoria de Imprensa irá trabalhar para dar visibilidade e alargar o alcance do projeto junto ao público em geral, com foco em temas como acessibilidade cultural, arte e cultura surda, articulando pautas para entrevistas com a equipe e matérias espontâneas junto aos veículos de comunicação.</p> <p>Para maior abrangência da divulgação do projeto junto à comunidade surda e ouvinte, serão produzidos materiais bilíngues (utilizando a Libras e/ou legendas) e contratado um influenciador surdo para impulsionar ainda mais os conteúdos do projeto nas redes sociais, fomentando a formação de plateia surda, e tornado o projeto mais acessível.</p> <p>Além disso, o projeto inclui um banner na fachada do teatro e prevê divulgação em busdoor nas proximidades do local, por onde circula a comunidade surda.</p> <p>Durante a temporada do espetáculo, buscaremos parceria com o INES – Instituto Nacional de Educação de Surdos, com o CIACS – Centro de Integração de Artes e Cultura dos Surdos, e também com o Instituto Benjamin Constant para apresentação com audiodescrição, com o intuito de alcançar as comunidades surda e cega, promover o crescimento da audiência e estimular a formação de plateia.</p> <p>A comunicação também foi considerada no momento de prestar assistência ao público que irá assistir ao espetáculo. Em toda a temporada haverá um recepcionista surdo para atender o público surdo.</p> <p>Dessa forma, o plano de comunicação do projeto "SÓ VIVENDO" foi desenvolvido para alcançar de maneira eficaz e eficiente um público diversificado.</p> <p>Att. Grupo Teatral Moitará</p>



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIÓICA



CULTURA  
REALIZAÇÃO: PAULO GUSTAVO

MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
SEM LIMITES	CULTURA SEM LIMITES - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	ASSOCIAÇÃO PROJETOS LIGADOS AO FUTURO DE METAS SOCIAIS - ALIF	2209	TEATRO FALADO	<p>Prezados agradeço esse espaço de escuta e reavaliação. O meu projeto alcançou notas máximas em todos os itens, exceto itens 5 e 7.</p> <p>ITEM 5</p> <p>Muito importante apresentar o nível de complexidade e o cuidado que foi feito o orçamento para ser crível a realização.</p> <p>1) Fizemos um piloto da 1ª cena de Hamlet para estudo orçamentário do projeto: <a href="https://drive.google.com/file/d/1NXq3_QwAfkLGNEzcvEobJDPW6s3bbwLp/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1NXq3_QwAfkLGNEzcvEobJDPW6s3bbwLp/view?usp=sharing</a></p> <p>Assim:</p> <p>*Uma equipe de 20 pessoas fixas e mais as participações. Os caches estão abaixo da tabela SATED p/ caber dentro do projeto, ex: dir. produção no projeto, mês: 3.300,00 &gt; tabela SATED sugere 8.098,68; dir. musical 2.000 e dir. artística 3.000 por cada obra! São valores muito simbólicos... quase impossíveis com profissionais tão qualificados! Fechamos as parcerias pelo o que representa esse projeto: ineditismo, abrangência e inclusão REAL!</p> <p>*alínea atores: orçamento 50 mil - para 6 obras, com 68 personagens! Ensaio e gravação. Dividindo o valor da alínea: 735,30 por ator, se a divisão fosse igual, mas temos protagonistas e participações, não é um cachê fixado, mas dá pra ter uma ideia do esforço de orçamento!</p> <p>*estúdio/gravação. Empregando cegos, um dos grandes valores do projeto, precisamos de estúdio com bom espaço, o valor de 120,00/h foi conseguido com uma PARCERIA. A partir da experiência do piloto de 1 cena, calculamos dias/horas/diárias o que dá uma média de 5 dias para cada obra! Um trabalho hercúleo.</p> <p>2) Horas de estúdio para as músicas compostas exclusivamente para as peças NÃO CONSTA NO ORÇAMENTO, vamos produzi-las com a capacidade produtiva da Cia.</p> <p>*A alínea mixagem/montagem, tudo o que foi gravado terá que ser editado com: equalização, sonoplastia, músicas. Um trabalho pesado, minucioso, que leva muitas horas e dias se quisermos o clima profissional. Este valor também é uma parceria, o valor real é bem mais alto. Estamos falando de 06 PEÇAS DE TEATRO COM 68 PERSONAGENS!</p> <p>*Materiais de cópias e produção geral incluem a confecção das 06 obras em BRAILE, para os atores cegos trabalharem (depois serão doadas para o Instituto Benjamin Constant)</p> <p>*produto final: coleção com 06 peças, de acesso ilimitado, abrangência NACIONAL e INTERNACIONAL.</p> <p>Esperamos ter ampliado como uma lupa de realidade esses itens e valores, embasados com total discernimento, só possível com as parcerias firmadas. Portanto pedimos revisão da nota.</p> <p>ITEM 7</p> <p>Trouxemos variadas abordagens de comunicação e de parcerias:</p> <p>*Contratação de gestão para as mídias sociais, impulsionamento de anúncio</p> <p>*Parceria com instituições para cegos NO MUNDO, dois profissionais cuidando, um cego.</p> <p>*Parceria com Secretaria Especial e de Educação do RJ</p> <p>*Assessoria de Imprensa</p> <p>*Criação do site</p> <p>Há pluralidade, foco e abrangência, entendendo o produto, para quem é e a realidade do limite orçamentário. Peço, que o jurado possa reavaliar seu ponto de vista com essas explicações. Esperamos que nossa explicação tenha eco e possamos realizar este nobre projeto! Obrigado pela oportunidade!</p>





**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
SEM LIMITES	CULTURA SEM LIMITES - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	ARTICULE MARKETING E CULTURA LTDA	2679	INCLUA-SE!	<p>Falamos aqui especificamente sobre a VAGA DE PROPONENTE PESSOA JURÍDICA AUTODECLARADO NEGRO OU PARDO.</p> <p>Segundo o edital, (item 4.1), o total de recursos da Categoria CULTURA SEM LIMITES é de R\$ 1.000.000,00, o que inclui 3 linhas: Formação (até 150 mil); Produção (até 100 mil) e Produção (até 200 mil).</p> <p>O item 10.4. garante a aplicação da LPG com as vagas de 20% de projetos culturais para proponentes autodeclarados negros e pardos e 10% autodeclarados indígenas (Decreto Federal 11.525/2023).</p> <p>No item 10.7 é reforçado que o ranking dos projetos culturais serão estabelecidos de acordo com a ordem decrescente de pontuação, respeitando o disposto no item 10.4.</p> <p>Independente das 3 linhas, as vagas dispostas no item 10.4 serão garantidas para a CATEGORIA CULTURA SEM LIMITES.</p> <p>Para a vaga destinada à INDIGENA, o único projeto inscrito garantiu a vaga, na linha 200 mil. OK! Correto!</p> <p>*** Mas, na VAGA DESTINADA A REPRESENTANTES DE PESSOAS JURÍDICAS autodeclaradas como NEGROS OU PARDOS, foi selecionado o projeto 3061 (linha 150 mil) com 91,5 pontos.</p> <p>Entendemos que HÁ UM ERRO AQUI, já que nosso projeto cultural concorre a mesma VAGA DESTINADA A REPRESENTANTES DE PESSOAS JURÍDICAS autodeclaradas como NEGROS OU PARDOS e no ranking tivemos um pontuação bem maior: 97 pontos.</p> <p>O resultado MAIS JUSTO, de forma a cumprir as normas da LPG e o regulamento do próprio edital (vê-se os tópicos discriminados aqui: 4.1; 10.4 e 10.7), seria classificar o projeto com a pontuação maior, entre as que estão disputando a VAGA DESTINADA A REPRESENTANTES DE PESSOAS JURÍDICAS autodeclaradas como NEGROS OU PARDOS. Sendo assim, ficaria SELECIONADO o projeto 2679 - 'Inclua-se!' (linha 200mil) para a VAGA DE NEGROS OU PARDOS.</p> <p>Vimos que cada linha tiveram 2 projetos selecionados, mas o edital não define assim em nenhum momento. O que diz é que o investimento total da categoria será de 1 milhão (4.1); que as vagas (cotas) serão cumpridas (10.4) e que a seleção acontecerá pelo ranking ordem decrescente (10.7).</p> <p style="text-align: center;">Agradecemos desde já.</p> <p style="text-align: center;">Anderson Rocha Articule Marketing e Cultura</p>



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIÓICA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
SEM LIMITES	CULTURA SEM LIMITES - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO - ATÉ R\$ 200 MIL	OLDEMBURG MARKETING CULTURAL LTDA	2755	CLUBE DO LÊ: AMIZADE E LEITURA, GRANDE AVENTURA!	<p>Prezados Senhores:</p> <p>Por meio deste documento apresentamos o recurso solicitando revisão de algumas das pontuações dadas ao nosso projeto, tendo em vista a grande discrepância entre as análises de dois avaliadores da nossa proposta. Com relação ao Critério 5, que analisa se o orçamento do projeto é adequado à dimensão do projeto proposto e aos padrões de mercado, não podemos concordar com que um avaliador nos deu nota 6,5, enquanto outro nos deu nota 10. É fundamental informar aqui que nossa proposta é realizar com R\$ 200 mil reais um projeto para público portador de deficiência em 8 instituições educacionais, o que significa que cada edição custará apenas R\$ 25 mil – valor que não pode ser considerado exorbitante sob nenhum prisma de análise. Além disso, pretendemos materializar um projeto sociocultural com atrativos pedagógicos relevantes, que inclui contrapartida material através da doação de 300 livros às instituições beneficiadas, para a montagem de Clubes de Leitura nelas todas, um acervo que, além do seu valor pedagógico, será acompanhado de material audiovisual inclusivo. Para reflexão de Vossas Senhorias, comunicamos também que projetos voltados para pessoas portadoras de deficiência têm produção mais custosa que projetos normais, devido a fatores como necessidade de ofertar transporte acessível, condições de acessibilidade, acompanhantes especializados no atendimento a esse público tão especial, além de intérpretes necessários. Com base no exposto, solicitamos uma reavaliação do nosso projeto que nos dê uma pontuação mais justa do que os 6,5 decidimos por um avaliador em contraponto a outro que nos deu a pontuação máxima. Outro ponto que solicitamos revisão é referente ao Critério 7, focado na análise do plano de comunicação da nossa proposta, no qual recebemos a nota 8.0 do Avaliador 1, em contraste com a nota 10 do Avaliador 2. Uma vez que trabalharemos em instituições educacionais e não em locais abertos ao público, focamos a comunicação do projeto na estratégia motivacional do público participante, que neste caso envolve os familiares e os profissionais de educação. E optamos por contratar uma assessoria de imprensa que divulgasse institucionalmente as nossas ações, como workshops, palestras e demais eventos voltados para o público da educação. Em nossa visão, de anos de experiência em projetos socioculturais, estamos convictos de que não faz sentido divulgar na grande mídia o tipo de trabalho que desejamos realizar, uma vez que as mensagens comunicacionais seriam dificilmente assimiladas pelo público-alvo da nossa proposta. Além disso, a estratégia de comunicação será conduzida por meio de uma empresa de assessoria de imprensa exclusiva e especializada. Por fim, apresentamos também recursos no que diz respeito ao Critério 8, que julga a relevância do projeto em termos artísticos e culturais: recebemos nota 8 do Avaliador 1 e, em contraste, nota 10 do Avaliador 2. Em nossa visão, todo o país deve enaltecer a relevância artística.</p>
SEM LIMITES	CULTURA SEM LIMITES - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO - ATÉ R\$ 150 MIL	ASSOCIAÇÃO DE ENTIDADES E AMIGOS DO CENTRO COMUNITÁRIO DO CENTRO PSIQUIÁTRICO PEDRO II - ECCO	386	LOUCURA SEM LIMITES	<p>Prezados(as),</p> <p>Verificamos ter obtido a pontuação 6.5 no quesito Orçamento, o que difere enormemente das notas conferidas aos outros quesitos.</p> <p>Solicitamos uma revisão em tal quesito e gostaríamos de afirmar que os valores atribuídos levaram em conta dois aspectos: levantamento de valores com base no mercado e prática já efetuada em desenvolvimento de projetos anteriores. O presente projeto procurou atender ao maior número de fazedores de cultura e, inclusive, foram introduzidas novas funções, como auxiliares das Oficinas, cuja intenção é a inclusão de usuários da rede de Saúde Mental na perspectiva de formação para o mercado de trabalho. E, portanto, a remuneração se aproxima de um valor de bolsa-trabalho, que na saúde mental é praticamente inexistente, embora fundamental já que essa parcela da população PCD com sofrimento mental sofre severa exclusão do mundo do trabalho e da cidadania.</p> <p>Desde já, agradecemos. Fernando Braga Presidente da ECCO</p>



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIÓICA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
SEM LIMITES	CULTURA SEM LIMITES - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO - ATÉ R\$ 150 MIL	ACADEMIA DE DANÇA MARCELO MARTINS LTDA - ME	462	CARIOCA SOBRE RODAS	<p>Solicitamos revisão de nossas notas pois entendemos que atender e levar a cultura ao público PCD é de suma importância uma vez que são excluídos da maioria das atividades culturais, nosso projeto tem todas as ações exclusivamente voltadas para este público.</p> <p>São essas as atividades:</p> <p>1 – Oficina semanal gratuita e presencial de dança de salão adaptada para alunos cadeirantes durante 4 meses, ministrada por 2 professores altamente qualificados. As aulas irão acontecer aos sábados, com 1:30 hora de duração, estão previstas para serem realizadas de junho a setembro de 2024. Local: Escola Carioca de Dança.</p> <p>2 - Montagem do Espetáculo de dança online “Corpos que Dançam 2” entre junho e agosto, com estreia em outubro na Plataforma Youtube, com a finalidade de mostrar diferentes corpos dançando, entre os bailarinos tem profissionais de dança de salão, bailarinos cadeirantes, com Síndrome de Down, obesos e idosos. Local da Filmagem: Centro Coreográfico do Rio de Janeiro – Teatro Angel Vianna. Serão exibidos em 2 formatos, sendo um deles totalmente voltado à PCD, com intérprete de libras e audiodescrição.</p> <p>3 – I Congresso Inclusivo de Dança de Salão, inédito no Rio de Janeiro, previsto para outubro de 2024, com aulas voltadas exclusivamente para o público PCD, uma aula para cada grupo específico, alunos com Síndrome de down, cadeirantes e deficientes visuais, e após as aulas uma prática de dança com todos os alunos dançando e interagindo com praticantes de dança de salão convidados, realizando assim uma verdadeira inclusão social através da dança. Local: Centro Coreográfico da cidade do rio de Janeiro.</p>
SEM LIMITES	CULTURA SEM LIMITES - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO - ATÉ R\$ 150 MIL	ANDERSON ANDRADE DO NASCIMENTO 05908952737	856	ESCOLA DE SAMBA INCLUSIVA	<p>O projeto recebeu notas baixas na questão "O orçamento é adequado"... e "A proposta das atividades possui viabilidade de execução"... por parte de um dos avaliadores, o que para nós é surpresa já que o projeto tem um orçamento bem detalhado e que mostra a compatibilidade com o mercado, e a viabilidade de execução como demonstrada no cronograma é perfeitamente viável já que o projeto está bem encaminhado e praticamente preparado para ser realizado no momento que determinado por conta do edital e do cronograma. O projeto que tem como grande objetivo mostrar que os desfiles de carnaval que sempre são tidos como inclusivos na questão do PCD deixa claro o seu lado excludente, por isso o projeto tem a realização de debates como poder público, sociedade civil, direção das Escolas de Samba e seus segmentos, para que através desse projeto inédito seja possível pensarmos as Escolas de Samba inclusiva. Uma proposta inovadora, bem relevante para democratização e acessibilidade, inserido não só uma região mas toda uma cidade e uma enorme gama de pessoas, uma equipe técnica bem qualificada, que mostra porque o orçamento condiz com o mercado pois pessoas qualificadas tem valores altos no mercado. Um plano de ação que além do marketing planejado não temos dúvida que terá um marketing espontâneo porque o tema é bem forte e com certeza terá grande cobertura midiática. Com enorme relevância artística pois os debates abrirão o dialogo entre Escolas, Associações, poder público, sociedade civil focando na participação dos PCDs nas Escolas. A proposta até pode ser considerada bem simples e mesmo assim com enorme importância, quando se viu um final de semana de debates sobre o papel do PCDs em qualquer organização social que seja, essa é a chance da cultura se mostrar inclusiva e as Escolas de samba e Poder público inseridos nesse debate. Realmente acreditamos que após esse recurso nossa proposta seja selecionada e possamos mostrar esse tema e ajudarmos a inserção dessas pessoas nos desfiles de carnaval.</p>



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIÓICA



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



CATEGORIA	MODALIDADE	RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
SEM LIMITES	CULTURA SEM LIMITES - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO - ATÉ R\$ 150 MIL	BOTAFOGO SAMBA CLUBE	1464	BOTAFOGO SAMBA INCLUSIVO	<p>O avaliador 2 nos deu notas baixas no quesito 5 e 10 e o Avaliador 1 no quesito 7 que são os seguintes quesitos: 5 (O orçamento é adequado à dimensão do projeto proposto e aos padrões de mercado), 7 (A proposta possui um plano de comunicação bem definido, que utiliza diferentes canais e estratégias de marketing adequadas) e 10 (A proposta das atividades possui viabilidade de execução diante do cronograma proposto) Essas notas tiraram a seleção de nosso projeto, colocando na suplência. Mas o projeto na questão orçamentaria está bem realista e dentro dos padrões de mercado. Nosso marketing bem explicitado e mostrando que utilizaremos a internet e parcerias. Quanto a viabilidade de execução já temos até parcerias constituídas como colocados no projeto. As outras notas também poderiam ser revistas pois o projeto é único, possui uma relevância cultural muito grande pois vai introduzir pessoas com deficiência, contribuindo para o desenvolvimento dessas pessoas, o público alvo do projeto carece de atividades como a nossa, pois pretendemos incluir essas pessoas que hoje não participam da prática da percussão e demais segmentos das Escolas de Samba poderão aprenderão e assim poderam participar. Pedimos que seja revista as nossas notas no geral, mas dando atenção as notas dos quesitos citados, temos a certeza que após esse recurso nosso projeto conseguirá ser selecionado e poderemos mudar a realidade de muitas pessoas deficientes.</p>
SEM LIMITES	CULTURA SEM LIMITES - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO - ATÉ R\$ 150 MIL	CIA DE ARTES EM CRIAÇÃO	2389	ENTRE LUGARES MARÉ   EM CRIAÇÃO ATÍPICA	<p>De acordo com o edital, solicito reavaliação das notas dos seguintes critérios:</p> <p>5) O orçamento é adequado à dimensão do projeto proposto e aos padrões de mercado</p> <p>JUSTIFICATIVA:</p> <p>Todos os profissionais envolvidos no projeto estão de acordo com os valores propostos na planilha orçamentária. Este projeto trata-se de uma nova turma de um projeto que já existe há 11 anos, e vem sendo realizado todos os anos de forma ininterrupta. Contamos com diversos parceiros e apoiadores, de forma que nos comprometemos com a plena realização do projeto, conforme proposto. Nenhum valor da planilha orçamentária está acima do teto praticado no mercado.</p> <p>Este projeto é de extrema importância para ser realizado no ano de 2024, principalmente devido ao momento em que o complexo da maré vive atualmente, em que muitos moradores perderam seus empregos ou formas de sustento. A linha de atuação para jovens neurodivergentes e ou com deficiência tem como objetivo principal ser um suporte aos familiares que necessitam de tempo para trabalhar. Dessa forma finalizo, justificando o destino do valores, que indiretamente possibilita ainda geração de oportunidade e renda para moradores do complexo da Maré.</p> <p>8) O projeto é relevante em termos artísticos e culturais.</p> <p>JUSTIFICATIVA:</p> <p>O projeto "Entre Lugares-Maré" é realizado há 11 anos, e deu origem à diversos grupos e coletivos de teatro com alunos e ex-alunos do projeto. Entre eles destacamos o espetáculo "Nem todo filho vingá" ganhador do Premio Shell e APTR de teatro e que atualmente segue em circulação nacional através da Caixa Cultural, dando visibilidade à cidade do Rio e ao projeto em todo o país; e o espetáculo atualmente em cartaz no Teatro Glauce Rocha "Dos nossos para os nossos", protagonizado pelos atores Patrick Congo, que estará protagonizando uma série na Netflix e vem desenvolvendo uma carreira artística de destaque, e Leona Kali, vem destacando-se no cenário artístico dentro e fora do país, que vem chamando a atenção de grandes nomes, recebeu o convite da diretora francesa Ariane Mnouchkine. Dentre diversos outros espetáculos e artistas que vem se destacando no cenário artístico e cultural ao longo destes anos.</p> <p>E esta proposta é direcionada à jovens artistas neurodivergentes e com deficiência. Sendo de extrema importância dar protagonismo a esse grupo de pessoas, principalmente por se tratarem de jovens PCDs em vulnerabilidade socioeconômica. Finalizo destacando que o projeto Entre Lugares-Maré vem sendo aclamado e premiado há anos pela excelência e relevância dos trabalhos artísticos desenvolvidos ao longo destes 11 anos de existência, por estes motivos solicito que revejam as notas e os critérios de avaliação.</p>