

PERÍODO DE CONTRARRAZÕES

REGULAMENTO SMC Nº 02, de 17 de julho de 2023

A Secretaria Municipal de Cultura, torna público os recursos interpostos pelos proponentes no período de 06 de novembro de 2023 até às 18h do dia 08 de novembro de 2023, na fase de seleção do REGULAMENTO SMC Nº 02, de 17 de julho de 2023, VIVA O TALENTO! - EDIÇÃO PAULO GUSTAVO, de acordo com o item 12.1.

De acordo com o inciso III do artigo 16 do Decreto Federal nº 11.453/2023 e do item 12.2 do Regulamento, os proponentes que considerarem que sua situação possa ser alterada devido a interposição de recursos, poderão apresentar contrarrazões em até 02 (dois) dias úteis, a contar desta publicação, sendo vedada a inclusão de novos documentos, conforme o subitem 12.2.1.

As contrarrazões aos recursos deverão ser enviadas por meio de formulário online (<https://forms.gle/KhU7WybF7TFt4Lei6>), que será reaberto especialmente para este fim, do dia 09 de novembro de 2023 até às 18h do dia 10 de novembro de 2023.

Após a conclusão da análise dos recursos e das contrarrazões, conforme item 12.4 do Regulamento, o resultado final da fase de seleção será publicado no Diário Oficial do Município e no site da SMC.

Dúvidas sobre este edital serão sanadas pela Coordenadoria de Fomento através do endereço eletrônico vivaotalento.culturario@gmail.com.

Como funciona a contrarrazão?

Passo a passo:

1. Período de recurso: Os proponentes que não concordaram com suas notas e posições puderam interpor recurso em 03 dias úteis;

2. Os recursos recebidos são disponibilizados para que todos os proponentes possam tomar conhecimento e identificar se algum recurso pode prejudicar a sua posição. (Um caso possível: o suplente envia um recurso e caso ele seja deferido e sua nota aumente para uma pontuação que o torne selecionado, o(s) último(s) selecionado(s) no resultado preliminar poderá(ão) se tornar suplente);
3. Ao proponente identificar que está nessa situação, poderá apresentar argumentos para que a interposição de recurso de determinado projeto não interfira na sua própria situação. Portanto, a contrarrazão não é um segundo momento de recursos para defesa de projetos, mas sim de argumentação sobre o recurso do outro proponente.
4. A Comissão de Seleção irá analisar a interposição de recursos e a apresentação de contrarrazões e em seguida a SMC irá divulgar o resultado final da seleção no Diário Oficial do Município e no site da SMC.

ACÇÕES DE MULTILINGUAGEM

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 1 - Coletivo a partir de 03 integrantes	LANA POTIGUARA DO SANTOS LIMA SOUSA	32	DANDARA E OS ENCANTADOS	Eu já havia mandado os arquivos do documento (DECLARAÇÃO DO PROPRIETÁRIO OU LOCATÁRIO DO IMÓVEL ONDE RESIDE, DATADA E ASSINADA POR ELE). Vou enviar novamente espero que aceitem.
Modalidade 2 - Individual ou dupla	RENAN CESAR DE ALBUQUERQUE MOUTINHO	1307	CLÓVIS - ESPETÁCULO E FANTASIA	<p>Boa tarde, caros jurados. Desde já agradeço a atenção e o cuidado com o meu projeto.</p> <p>O projeto Clóvis foi pensado para ser uma extensão do que acontece nas ruas do subúrbio. A figura do bate-bola para, além da fantasia, representa para os moradores da periferia algo que beira o sagrado, por isso os desdobramentos em diversos campos da arte se mostra vital para ampliação dos olhares sobre ela.</p> <p>Acredito que o projeto "Clóvis - Espetáculo e fantasia" seja sim uma novidade, visto que, a mescla dessas duas categorias - Teatro e Exposição - nunca aconteceu dentro dessa temática. Acredito que expor fantasias de turmas juntamente com a do espetáculo pode aproximar público ainda mais dos seus criadores e podem também criar vínculos positivos em relação a esse universo. Conhecer os artistas por trás das fantasias ,poder ouvi-los, saber que por trás da brincadeira existe uma grande trabalho pode pesar muito na valorização da cultura.Gostaria muito que levassem isso em consideração para reavaliar a nota.</p> <p>Em relação ao orçamento da proposta posso afirmar que conhecendo a realidade dos outros projetos realizados por essa produção, que tudo foi pensado para caber dentro da realidade dos que irão fazer parte desse projeto. Peço que reavaliem e considerem a trajetória do espetáculo para uma avaliação mais generosa , pensando que é de suma importância incentivar nossa potências culturais e seus fazedores. Poder dar continuidade a esse projeto somando forças com seus fazedores locais é sem dúvida um passo importante para o fomento do nosso cenário cultural local. Incentivando e agregando valor as nossas potências.</p> <p>Muito obrigado.</p>
Modalidade 3 - Individual ou dupla	LUCAS ASSIS PEREIRA RODRIGUES	106	VIVER ARTISTICO E A DIVERSIDADE	QUERO MUITO PODER SER APROVADO PARA QUE ME AJUDE A DAR O PONTO INICIAL NA MINHA CARREIRA ARTISTICA PODER AJUDAR MINHA MÃE E MUDAR MINHA SITUAÇÃO FINANCEIRA O RJ ESTA DIFICIL PARA SOBREVIVER SOZINHO SEM RENDA SEM MORADIA DA FACULDADE UNIRIO E QUERO SEGUIR CARREIRA ARTISTICA E NÃO DESISTIR MEU SONHO, DEUS ABENÇOE MUITO OBRIGADO

AÇÕES DE MULTILINGUAGEM

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 1 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ROMULO RODRIGUES COSTA E SA 16246294740	1265	ARTE PÚBLICA - CRIAÇÃO COLETIVA	<p>Argumentação por critério:</p> <p>1)O projeto é altamente original pois - mais do que uma apresentação artística - propõe uma grande experiência de criação coletiva, conduzida por artistas de diversas linguagens. A proposta é que obras (teatro, música, artes visuais e literatura) emergjam nesse espaço poético-democrático a partir da interação entre "artistas" e "público". A intervenção será em espaço público, radicalizando a experiência cultural de troca. Uma intervenção relacional multilinguagem em praça pública é certamente um projeto criativo/innovador.</p> <p>2)A relevância cultural se comprova por várias razões: a)ocupação de espaços públicos com cultura b)pesquisa de linguagem em arte relacional - experiência artística menos como consumo e mais como invenção, transformando público em criador ativo, estimulando sua autonomia; c)a equipe é composta por artistas com décadas de atuação na cultura, especialmente em ruas e praças; d)a proposta enviada é resultado da combinação de ações que já ocorrem, mas que se integram nessa proposta maior.</p> <p>3)A proposta apresenta objetivamente o que será realizado, fundamentação, edições, número de artistas, duração do evento,equipe e público-alvo. Assim, a proposta não pode ser penalizada nesse critério, pois responde aos tópicos.</p> <p>4)A proposta foi elaborada pelo Fórum Carioca de Arte Pública, movimento que há 12 anos discute a importância das Artes Públicas. Fomentar o projeto é também fortalecer uma iniciativa longa e cidadã de um coletivo de artistas que pensam a cidade. Além disso, a proposta expande a noção de democratização (incluindo os que não entram nos centros culturais). Destaca-se também a preocupação com a acessibilidade (mediadores em Libras, TEA e cegos). Por fim, ressaltamos uma equipe plural (mulheres, negros, LGBTQIA+). A diversidade cultural se manifesta através das várias trocas entre o cidadão-artista e o artista-facilitador.</p> <p>5)O projeto é adequado ao público-alvo (detalhado na proposta) . Por ser uma ação de rua e muito diversa em suas linguagens/atividades, há também uma gama plural da população que a ação alcançará, mas os principais grupos estão descritos, não havendo razão para redução de pontos nesse critério.</p> <p>7)O cronograma (45 - pré; 15 - realização; 30 - pós) atende perfeitamente às necessidades do projeto e as atividades de cada etapa estão especificadas, não havendo razão nítida para redução na pontuação.</p> <p>8)O proponente trabalha há quase uma década na cultura, já tendo produzido e atuado em diversos projetos, especialmente ligados às Artes Públicas (peças, performances, projetos educativos - comprovados pelo portfólio) e desde 2018 é membro do Fórum Carioca de Arte Pública. A trajetória do proponente se volta notoriamente para o projeto - logo, não há nenhuma razão para redução da pontuação nesse critério. Considerando esses argumentos (baseados na proposta enviada), solicito a recontagem da pontuação, enfatizando a originalidade da proposta e trajetória do coletivo.</p>
Modalidade 1 - Individual ou dupla	KAYNÃ GRUPO TEATRAL	337	MARPOEMAR	<p>Prezados,</p> <p>Ficamos como suplentes, não concorreremos a vagas de ampla concorrência. A proposta trata-se de um projeto cultural inédito o que torna a seleção mais difícil para uma oportunidade de apresentarmos nosso trabalho e diante das poucas vagas ofertadas.Por meio deste agradecemos a oportunidade na participação deste Edital.</p>

AÇÕES DE MULTILINGUAGEM

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	FERNANDA SALDANHA CUNHA 02978448903	788	SER OU... NÃO SEI! - INTERCÂMBIO CULTURAL	<p>Solicito considerar a possibilidade de revisão das notas, atentando principalmente para o fato de ser um projeto que dará oportunidade não somente ao Proponente como a outros artistas e/ou coletivos artísticos, ampliando assim as oportunidades oferecidas por este edital.</p> <p>Ressalto também a importância de observar a quantidade de projetos muito bem pontuados que se constam na lista de suplentes. Isso demonstra a quantidade de fazedores de cultura de alta qualidade no município e a necessidade urgente de mais premiações que atendam a uma maior quantidade de projetos.</p>
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	MARIANA BUSNARDO JACO 00704441969	273	O FOLCLORE DO AMOR	<p>Vimos por meio deste recorrer sobre os pontos perdidos nos critérios 1, 2 e 6.</p> <p>Sobre a inovação e criatividade do projeto ressaltamos que o texto é um texto autoral que fala sobre a valorização da cultura popular de forma acessível a qualquer faixa etária. Incentiva a leitura a medida que apresenta os grandes casais de amor da história, do cinema e da televisão. Valoriza o folclore - conhecimento do povo sobre as histórias de amor em um espetáculo interativo, dinâmico e musical</p> <p>Sobre a relevância em termos de pesquisa de linguagem, o espetáculo é de arte pública, sendo realizado por um grupo de teatro de rua com 20 anos de existência, possui prêmios em festivais nacionais e já foi apresentado em Moçambique na África, representando a arte popular carioca. O espetáculo possui música ao vivo, é interativo e comunica com todas as faixas etárias. O projeto ainda conta com tradução em libras e audiodescrição sendo acessível também ao público pcd.</p> <p>Sobre o orçamento, os valores são compatíveis ao trabalho desenvolvido pelo grupo na rua em termos de estruturação, cumpre as medidas de acessibilidade e emprega cerca de 10 pessoas em sua execução entre artistas e técnicos.</p>

ações de multilinguagem

Modalidade	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	FLÁVIO VIDAURRE DE OLIVEIRA	824	11A EDIÇÃO DO FESTIVAL DE CENAS CURTAS "MARÉ EM CENA"	<p>Prezada Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro,</p> <p>Escrevo esta carta para solicitar a reavaliação do projeto "11ª edição Festival de Cenas Curtas 'Maré em Cena'", inscrição nº 824, no âmbito do Programa de Fomento à Cultura Carioca - Diversidade Cultural, Edição Paulo Gustavo, promovido pelo PRÓ-CARIOCA.</p> <p>Gostaria de destacar quatro pontos fundamentais que devem ser considerados na reavaliação deste projeto:</p> <p>Importância do Projeto "Entre Lugares Maré": O Projeto "Entre Lugares Maré" é uma iniciativa cultural sólida e atuante na Favela da Maré, com quase 12 anos de existência. Sua relevância não se restringe apenas ao âmbito local, mas se estende a toda a cidade do Rio de Janeiro. A continuidade e fortalecimento deste projeto são vitais para a promoção e difusão da cultura na região, contribuindo para a diversidade e riqueza da cena cultural da cidade.</p> <p>Participação de Diversos Grupos e Coletivos Teatrais: Mais de 16 grupos, coletivos e companhias teatrais participam ativamente do Festival de Cenas Curtas "Maré em Cena". Esta diversidade de participantes é um testemunho da relevância e impacto positivo que o festival tem na comunidade artística local. A realização deste evento proporciona uma plataforma essencial para a promoção e difusão do trabalho destes artistas, enriquecendo o cenário cultural carioca.</p> <p>Celebração de 10 Anos do Festival: A 11ª edição do Festival de Cenas Curtas "Maré em Cena" representa uma marca significativa, celebrando uma década de existência e dedicação à promoção da cultura e das artes na Favela da Maré. A contemplação deste projeto não é apenas desejável, mas necessária para consolidar e celebrar este importante marco, não somente para a comunidade local, mas para toda a cidade do Rio de Janeiro.</p> <p>Compromisso Antirracista e Participação de Jovens Pretos e Pardos: É importante ressaltar que a luta antirracista está profundamente enraizada em todas as ações do projeto. A participação direta de alunos majoritariamente pretos ou pardos, moradores da Favela da Maré, é um exemplo concreto de como o projeto contribui para a promoção da inclusão e a valorização da diversidade étnica na cultura. Estes jovens representam uma camada social que necessita de atenção e investimento, e o projeto se mostra como uma importante ferramenta de transformação social.</p> <p>Diante desses aspectos, é crucial que a inscrição nº 824 do projeto "11ª edição Festival de Cenas Curtas 'Maré em Cena'" seja reavaliada no contexto do Programa de Fomento à Cultura Carioca - Diversidade Cultural, Edição Paulo Gustavo. Acreditamos que ao apoiar iniciativas como esta, estamos não apenas enriquecendo o panorama cultural da cidade, mas também promovendo a igualdade de oportunidades e a inclusão social.</p> <p>Agradecemos a atenção dispensada e aguardamos com expectativa a reavaliação deste projeto.</p> <p>Atenciosamente, Flávio Vidaurre de Oliveira Coordenação Artística do Projeto Entre Lugares Maré</p>

AÇÕES DE MULTILINGUAGEM

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	KELLYS KELFIS DA SILVA AMEEIDA SANTOS DE ABREU	99	PINTANDO 7 COM GASPAR APRESENTA "WATERMHELOW LIVE EXPERIENCE"	Eu recebi nota zero no critério 6 e gostaria de saber o pq disso, como se trata de 02 apresentações do projeto, o valor de 22 mil esta de acordo com o projeto proposto e inclusive com o mercado de apresentações ao vivo de show de arte e musica eletrônica. Achei a nota 0 injusta e totalmente fora da realidade do projeto apresentado, Peço encarecidamente que revejam pois fui muito bem avaliada em todos os criterios e acredito que este 0 deixou a minha nota mto baixa e sem chances de ingressar ate mesmo como suplente. Att Kellys Kelfis
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ANDRE FAXAS DA SILVA ROCHA 02552228747	07	LEOPOLDINA CAROLINA JOSEFA: A LIBERTADORA DO BRASIL	<p>Nosso recurso baseia-se em respeitosos argumentos que solicitam aumento de nota nos seguintes critérios:</p> <p>1) O projeto é inovador, original e/ou criativo? Notas recebidas: Parecerista 1- 9,5 / Parecerista 2- 9,5</p> <p>A proposta é inovadora, sobretudo por sua temática baseada na vida da personagem principal (Imperatriz Leopoldina) como mulher empoderada e protagonista da independência do Brasil, ao contrário do estereótipo da frágil, coadjuvante e submissa, divulgado pela machista História oficial brasileira. Além da sua vanguardista e criativa proposta de encenação, que busca reviver, manter, relembrar ou trazer as sensações do momento histórico representado no palco nas cenas e na profundidade do texto. Por tais razões, humildemente solicitamos a nota máxima no critério.</p> <p>2) O projeto é relevante em termos artísticos, culturais, educativos e/ou pesquisa de linguagem? Notas recebidas: Parecerista 1- 9 / Parecerista 2- 9</p> <p>O projeto apresenta relevância máxima em termos artísticos, tanto por sua estrutura dramática, cênica e técnica; quanto por seu elenco e direção muito bem criticados nas oito apresentações feitas no ano de 2023, em relevantes palcos da cidade e do Estado. Vídeo do espetáculo: https://www.youtube.com/watch?v=fSo6n4pvHbk&t=28s</p> <p>No aspecto cultural também é relevante, pois promove reflexões e propõe ações positivas sobre a equiparação de gêneros no país, a partir de um ícone da História do Brasil que sofreu inúmeras injustiças por sua condição de mulher. No aspecto educativo é de suma importância, pois relata e propõe debates sobre fatos históricos do país pouco conhecidos pela população em geral. Por tais razões, reivindicamos respeitosamente a nota máxima no critério.</p>

ações de multilinguagem

Modalidade	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ESPAÇO CULTURAL ÁFRICA BRASIL E ARTES - ECABA	30	ARMAZÉM DA CULTURA: LAPEANDO CAPOEIRA, VADYAR E MADINGAR	É interessante destacar a importância deste projeto na área de boêmia da Lapacdesesa cidade, além demais, realçar a sociabilidade, intercâmbio cultural, autoestima, autovalorização, auto conhecimento, auto psico consciente e principalmente a intercâmbio culturacentre Museu Histórico e da Cultura Afro-brasileira - MUHCAB, como relação institucional e interação cultural. O projeto em pauta contribuir através das suas oficinas oferecidas à comunidade como: cspoeira., percussão, dança, etc..desta área. Visto, neste contexto, de relação social e cultural onde as mães, ou Seg, casada, solteira, ex-traficantes, população lgbqiapn+ participam, Requer o proponente o deferimento deste recurso, a alteração da nota e a classificação para outra fase deste concurso.
Modalidade 2 - Individual ou dupla	29.790.971 ALESSANDRA SPOSETTI	360	FÚRIA DAS BETERRABAS	Gostaria de conhecer as notas já que o meu projeto foi classificado como suplente.
Modalidade 2 - Individual ou dupla	GRAVINART PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	1451	PELA TRILHA DOS CINEMAS DE RUA - RASTROS DE UM PASSADO CINEFILO	Prezados, reconheço as boas notas recebidas, mas como nessa etapa cada décimo é importante gostaria de apresentar recurso somente em relação ao critério 1 (inovador, original ou criativo), pois considero que o uso do QRcode com realidade aumentada no ambiente externo aberto ao grande público, é algo original, inovador, criativo que usa a tecnologia de forma acessível para demarcar espaços de memória e levando o público a não somente saber que ali teve cinema mas mergulhar nesse universo vendo como era esse cinema estando ali no lugar onde ele existiu, escutando áudio e com recursos de acessibilidade. Podendo ser acessado a qualquer hora, podendo professores percorrerem a "trilha" com os alunos ou propondo que eles percorram e vejam as imagens, informações, assim como os moradores, turistas e todos poderão saber que aquela farmácia, por exemplo, um dia foi uma sala lotada com grande público e belos espetáculos...e ainda se a curiosidade for maior a partir dali mesmo poderá acessar o site, onde verá e ouvirá outras curiosidades, como deppimentos de ex frequentadores, podendo também deixar o seu. Além disso o acesso aos qrcodes nas paredes não tem prazo específico, indo muito além das apresentações, podendo ficar como registros permanentes abrindo as portas da memória e se expandido para novas salas.

AÇÕES DE MULTILINGUAGEM

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	INSPIRARTE PRODUÇÕES CULTURAIS E ARTISTICAS LTDA	261	FESTIMPRA	<p>Prezados, solicitamos uma reconsideração do projeto tendo em vista seu ineditismo e a importância de realiza-lo. A improvisação é uma forma de expressão artística que frequentemente não recebe o reconhecimento que merece. O FESTIMPRA se propõe a elevar a improvisação ao status de linguagem artística poderosa e inspiradora, demonstrando sua originalidade e impacto emocional. O festival reúne artistas de música, teatro, dança, poesia, pintura e escultura, proporcionando uma plataforma para a interação e colaboração entre disciplinas diversas. Essa integração enriquece a cena cultural ao promover a diversidade e a troca de ideias entre artistas. A gratuidade do evento garante o acesso à cultura para um público amplo e diversificado, democratizando a participação em atividades culturais de qualidade. Isso contribui para a promoção da cultura urbana como um bem comum e acessível a todos. Promove a criatividade e a inovação ao desafiar os artistas a criar no momento presente, sem ensaios prévios. Isso inspira a originalidade e a busca por novas abordagens criativas, enriquecendo a cena cultural local. O evento deixa um legado cultural ao inspirar artistas e participantes a continuar explorando a improvisação em suas vidas e práticas artísticas após o evento. A realização do Festival é justificada pela sua capacidade de promover a cultura urbana, valorizar a improvisação como expressão artística, estimular a criatividade, integrar diferentes disciplinas, democratizar o acesso à cultura, e deixar um legado cultural duradouro. Este projeto contribui significativamente para a cena cultural do Estado do Rio de Janeiro, enriquecendo-a com uma proposta inovadora, inclusiva e inédita.</p>
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	NATTHALIA DANIELI CAMPOS DE ASSUNÇÃO	691	INTERVENÇÃO POÉTICA VOZES DA MARGEM	<p>Prezado(a), Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro, a “intervenção poética Vozes da Margem” é um ponto de partida para a valorização desses 10 artistas periféricos e independentes! Cujo os mesmo já atua a mais de 5 anos, e graças aos seus talentos em comum, seus caminhos se cruzam em eventos culturais e até em transportes públicos, onde os mesmos ganham a vida expondo diariamente os seus talentos, que são sementes de um solo vivo, fértil e o fruto desse trabalho é o coletivo favela tem voz! Que incentiva assiduamente essa prática, fortalecendo a valorização desses artistas. A importância da realização desse evento é que ele estimula o auto conhecimento do público e a criatividade, além de fazer girar a economia criativa através de mãos faveladas que cria e produz versos e eventos potentes que transformam o cotidiano, reverberando com força um autêntico “Viva o Talento”.</p> <p>A execução desse trabalho depende desse fomento, porém, como contratar um intérprete de libras, sem a viabilização dos recursos? Como continuar inspirados em avançar as nossas pautas?</p> <p>Convidamos vocês a assistir o nosso documentário, onde contamos a nossa história de uma forma mais aprofundada.</p> <p>Acesse o link:</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1D9BspBhtSFa_AHTqiPtsf7RlqCcjb0WY/view?usp=sharing</p>

AÇÕES DE MULTILINGUAGEM

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	BUFOES PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	574	MORIA	<p>SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO EDITAL VIVA O TALENTO Prezados/as pareceristas</p> <p>Diante do fato de acreditarmos atender aos critérios elencados no regulamento ("o projeto é inovador, original e ou criativo / o projeto é relevante em termos artísticos, culturais, educativos e/ou pesquisa de linguagem / a fundamentação e conteúdo do projeto cultural é apresentado com objetividade / o projeto é relevante para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade / o projeto cultural é adequado ao público-alvo / o orçamento é adequado à dimensão do projeto proposto e aos padrões de mercado"), vimos, por meio desta, solicitar a gentileza de reavaliação de nosso projeto.</p> <p>Certos/as de poder contar com vossa colaboração, agradecemos! Forte abraço, Moacyr Góes</p>

AÇÕES DE MULTILINGUAGEM

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	DEBOUCHEE PRODUÇOES E SERVICOS LTDA	1166	TAVERNA DE BRILHANTES	<p>Excelentíssimos avaliadores,</p> <p>Gostaria de apresentar este recurso em nome do projeto "Taverna de Brilhantes" e sua equipe proponente, demonstrando de maneira concisa porquê merecemos uma nota máxima no critério de avaliação 1 e porquê merecemos que seja mantida a nota máxima nos demais critério avaliativos,</p> <p>1. Inovação, Originalidade e Criatividade - foi atribuída a nota 9.5, mas solicitamos que essa seja aumentada para 12, 5, pelos seguintes motivos:</p> <p>A "Taverna de Brilhantes" é um projeto que reúne elementos de cabaré, dança, canto, circo e performances artísticas, em uma abordagem que revive o glamour do Cabaré Carioca, buscando inspiração em artistas icônicos. A originalidade do projeto reside na sua capacidade de resgatar uma tradição artística e adaptá-la de forma criativa para os dias atuais. As performances e apresentações proporcionarão uma experiência única e inovadora para o público considerando que será realizado um "palco aberto" para que o público possa se experimentar e desenvolver a sua criatividade, incorporando elementos que garantem a singularidade e originalidade do projeto. Estando completamente alinhado ao item 3.1 Do Objeto do edital que diz: "Este REGULAMENTO tem por objeto selecionar e fomentar a cena artístico-cultural carioca, por meio da seleção de PROJETOS CULTURAIS voltados para o desenvolvimento e a experimentação". Logo, o projeto atende a todos os critérios solicitados no critério de avaliação 1.</p> <p>2. É relevante em múltiplas esferas. Em termos artísticos e culturais e de pesquisa, o projeto contribui para a valorização das artes do cabaré, resgatando uma tradição que é parte da identidade cultural carioca.</p> <p>3. A fundamentação e o conteúdo do projeto foram apresentados com objetividade.</p> <p>4. O "Taverna de Brilhantes" é altamente relevante para a cidade do Rio de Janeiro. Ao celebrar o tombamento como Patrimônio Imaterial da "Turma OK," o projeto presta homenagem à cultura LGBTQ+, contribuindo para a cidadania desses grupos.</p> <p>5. O "Taverna de Brilhantes" é projetado para atender um público diverso e historicamente excluído pela sociedade patriarcal.</p> <p>6. O orçamento apresentado é proporcional à dimensão do projeto proposto e está de acordo com os padrões de mercado.</p> <p>7. A equipe da "Taverna de Brilhantes" é composta por profissionais dedicados e qualificados, incluindo artistas LGBTQUIAPN+ e pessoas racializadas e PDC's.</p> <p>8. A trajetória da equipe é relevante para a viabilidade do projeto. Com membros que são artistas, estudantes de teatro, bailarinos, e bolsistas de projetos relacionados ao cabaré, a equipe possui conhecimento sólido e experiência nas áreas artísticas e culturais que o projeto abrange.</p> <p>Nossos argumentos destacam a consistência do projeto "Taverna de Brilhantes" e sua capacidade de se destacar em todos os critérios de avaliação. Agradecemos a atenção dos avaliadores e esperamos que essas considerações contribuam para uma avaliação favorável e o aumento de nota do nosso projeto.</p>

ações de multilinguagem

modalidade	nome completo / razão social do proponente	nº de inscrição	nome do projeto cultural	argumentação do recurso
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	21.431.505 VICTOR RANGEL DIAS	246	O MUNDO MÁGICO DO CIRCO	<p>Perdi 3 pontos no critério 01 que pontua o projeto por ser inovador, original e/ou criativo. O avaliador 01 me deu 9,5, já que ele não concorda totalmente que meu projeto seja inovador, original ou criativo, mas já o avaliador 02, concordou plenamente que meu projeto seja inovador, original ou criativo, visto que meu projeto visa levar o circo para alunos de escolas públicas que em sua grande maioria nunca sequer entraram ou assistiram um espetáculo de circo em suas vidas. Além de levar esse espetáculo para as escolas públicas, eles serão apresentados de forma GRATUITA para os alunos, já que a maioria vive em situação de vulnerabilidade financeira e por isso não podem custear um ingresso em um circo já que os valores são altos e foi pensando nisso que o nosso projeto oferece esse espetáculo dentro do ambiente escolar de GRAÇA para todos os alunos das escolas públicas escolhidas para o projeto. Um projeto original e inovador sim, já que o nosso projeto tem o objetivo não só de realizar espetáculos de circo para um público qualquer, mas sim para crianças que vivem em ambientes de escassez cultural, pois uma boa parte são moradores de comunidades onde a arte e cultura praticamente não chegam e por isso escolhemos levar O Mundo Mágico do Circo para dentro da comunidade escolar, onde grande parte dos alunos NUNCA viram um espetáculo de circo em suas vidas. Além do espetáculo, o projeto quer incentivar aos alunos que assistirem ao espetáculo a se interessarem pelo ofício circense e quem sabe assim, comecem a buscar em projetos sociais ou até mesmo na escola nacional de circo, algum ofício circense, se tornando assim também um artista de circo, portanto, peço que reconsiderem a nota do critério 01 do primeiro avaliador, que foi a única nota que ele me despontuou. Todos os outros critérios eu fiquei com nota máxima, tanto no avaliador 01, quanto no avaliador 02. Foi apenas o critério 01, julgado pelo avaliador 01, que eu perdi alguns pontos, que na minha opinião, não condizem com o que o projeto apresenta, já que em todos os outros critérios eu gabaritei. Por isso venho por meio desse pedir para que reavaliem esse item, já que o avaliador 02 também concorda comigo, de que o projeto é SIM o é inovador, original e/ou criativo, visto que ele me deu nota máxima em todos os critérios. Eu entendo que a avaliação é algo subjetivo e pessoal, mas gostaria de pedir uma revisão para esse item em específico, que foi o ÚNICO item que eu não fiquei com nota máxima e por consequência disso, meu projeto não foi selecionado. Obrigado!</p>

ACÇÕES DE MULTILINGUAGEM

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	VANESSA DUARTE GREFF	1200	12ª EDIÇÃO PROJETO ENTRE LUGARES MARÉ	<p>Prezada Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro,</p> <p>Escrevo esta carta para solicitar a reavaliação da proposta da 12ª edição do Projeto Entre Lugares Maré, inscrição nº 1200, no âmbito do Programa de Fomento à Cultura Carioca - Diversidade Cultural, Edição Paulo Gustavo, promovido pelo PRÓ-CARIOCA.</p> <p>Gostaria de ressaltar quatro pontos cruciais que devem ser considerados na reavaliação deste projeto:</p> <p>Importância do Projeto "Entre Lugares Maré":</p> <p>O Projeto "Entre Lugares Maré" é uma iniciativa cultural consolidada e atuante na Favela da Maré, com quase 12 anos de existência. Sua relevância não se restringe apenas ao âmbito local, mas se estende por toda a cidade do Rio de Janeiro, contribuindo para a diversidade e riqueza da cena cultural da metrópole. A continuidade e fortalecimento deste projeto são vitais para a promoção e difusão da cultura na região.</p> <p>Desafios Financeiros:</p> <p>A escassez de recursos é um desafio constante enfrentado pelo Projeto Entre Lugares Maré. Para o ano de 2024, não dispomos dos recursos necessários para a execução do projeto. Sem o apoio financeiro, a realização do projeto fica comprometida, o que impacta diretamente na continuidade das atividades culturais e artísticas promovidas na Favela da Maré.</p> <p>Celebração de 12 Anos de Existência:</p> <p>A 12ª edição do Projeto Entre Lugares Maré representa uma marca significativa, celebrando uma década de dedicação à promoção da cultura e das artes na Favela da Maré. A contemplação deste projeto não é apenas desejável, mas absolutamente necessária para consolidar e celebrar este importante marco, não somente para a comunidade local, mas para toda a cidade do Rio de Janeiro.</p> <p>Compromisso Antirracista e Participação de Jovens Pretos e Pardos:</p> <p>A luta antirracista é um pilar fundamental do Projeto Entre Lugares Maré. A participação direta de alunos majoritariamente pretos ou pardos, moradores da Favela da Maré, é um exemplo concreto de como o projeto contribui para a promoção da inclusão e valorização da diversidade étnica na cultura. Estes jovens representam uma camada social que necessita de atenção e investimento, e o projeto se mostra como uma importante ferramenta de transformação social.</p> <p>Diante destas considerações, é crucial que a proposta da 12ª edição do Projeto Entre Lugares Maré, inscrição nº 1200, seja reavaliada no contexto do Programa de Fomento à Cultura Carioca - Diversidade Cultural, Edição Paulo Gustavo. Acreditamos que ao apoiar iniciativas como esta, estamos não apenas enriquecendo o panorama cultural da cidade, mas também promovendo a igualdade de oportunidades e a inclusão social.</p> <p>Agradecemos a atenção dispensada e aguardamos com expectativa a reavaliação deste projeto.</p> <p>Atenciosamente, Vanessa Duarte Greff Coordenação Geral do Projeto Entre Lugares Maré</p>

ações de multilinguagem

Modalidade	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ELAINE CRISTINA VIEIRA DA ROCHA MACIEL 09429324713	269	FOI NO CARNAVAL QUE PASSOU	<p>O recurso baseia-se em argumentações respeitosas para solicitações de aumento de nota:</p> <p>1) O projeto é inovador, original e/ou criativo? notas recebidas: parecerista 1- 9,5 / parecerista 2- 9,5</p> <p>Entendemos que o projeto cumpre todos os requisitos: é inovador, original/criativo por fazer a ação cultural a partir da junção da arte cênica com a música de carnaval, principal manifestação cultural da cidade do Rio de Janeiro. O espetáculo, com excelência dramática e cênica; retrata a vida amorosa e familiar de um casal septuagenário desde 1957, a partir da paixão de ambos pela festa popular. Na proposta de encenação pretende-se, com a presença da tradicional banda/fanfarra carnavalesca "19 de Fevereiro" nos equipamentos culturais; transformar as apresentações teatrais em antigos bailes de carnaval, onde o público não terá postura passiva de expectador, mas figurará ativamente como folião do produto cultural. A Banda, sediada no bairro imperial de Santa Cruz; acrescentará na proposta de multilinguagem do projeto, com a História da própria agremiação fundindo-se com as músicas executadas e com os antigos carnavais retratados na peça teatral e seus devidos contextos históricos.</p> <p>Além disso, a execução está planejada para a semana anterior e posterior do carnaval 2024, inserindo-se na programação festiva da região. Por tais razões reivindicamos a nota máxima no critério.</p> <p>8) A trajetória do proponente tem relevância para a viabilidade da realização do projeto apresentado? notas recebidas: parecerista 1- 9,5 / parecerista 2- 9,5</p> <p>A atriz e produtora Elaine Vieira, proponente do projeto, detalhou a partir de seu portfólio anexado, a boa experiência e excelente formação técnica (possui pós-graduação em artes cênicas). A mesma, proprietária da empresa/CNPJ/MEI que aceitou encampar o projeto de "Foi no carnaval que passou" será atriz do espetáculo e uma das produtoras. Terá todo o suporte de produtores executivos com currículos robustos de 20 anos de carreira, sendo responsáveis por diversas montagens de sucesso de público e crítica. Tenham a certeza que o projeto será executado com excelência, relevância e pontualidade nos prazos estabelecidos no cronograma de execução, através de uma equipe competente, experiente e coesa. Por tal razão, respeitosamente e humildemente, reivindicamos a nota máxima no critério, para a AP5 ter acesso a esse projeto tão incrível no carnaval de 2024.</p>

AÇÕES DE MULTILINGUAGEM

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	MERINEY DOS SANTOS HORTA 11751814718	179	VI UM POMBO E LEMBREI DE VOCÊ	<p>Prezades,</p> <p>Venho solicitar a revisão da nota do item 6 (orçamento adequado à dimensão do projeto proposto e aos padrões de mercado) em ambos os avaliadores pelos motivos que seguem. Primeiramente, cabe ressaltar que o projeto contempla no mínimo 12 profissionais, todos discriminados no orçamento do projeto. Tendo em vista tal fato, orçamento adequa-se à dimensão do projeto proposto que abrange cinco apresentações em diferentes praças públicas da cidade do Rio de Janeiro de uma performance inédita. Além disso, cabe ressaltar que os valores pagos a cada um desses profissionais encontram-se dentro dos parâmetros praticados no mercado cultural, não havendo espaço para avaliações subjetivas.</p> <p>Agradeço desde já, Atenciosamente</p> <p>Produção Cia Líquida</p>
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	39553914 ALANA FERREIRA CASTELLA	919	LES GIRLS - UMA DIVA PERTO DE VOCÊ	<ul style="list-style-type: none"> Agradecemos a esta Comissão pelo reconhecimento dos atributos técnicos, teóricos e operacionais, que se expressaram nas notas máximas atribuídas por ambos os Avaliadores, "concordando totalmente" com o mérito do Projeto de acordo com os Critérios deste Edital. O projeto LES GIRLS – UMA DIVA PERTO DE VOCÊ é protagonizado por 3 atrizes trans, Renata Perón, Paulette Pink e Leandra Gitana com histórico reconhecimento público e midiático. O trio mantém forte vinculação com os palcos que atravessa a história da linguagem cultural LGBTQIAPN+, principalmente trans. As atrizes, hoje residentes em São Paulo, são parte do legado cultural da cena trans paulista, carioca e brasileira. Legados de Marlene Casanova e da recém-falecida Lorna Washington, cariocas, ícones do movimento transformista no Brasil. O espetáculo LES GIRLS condensa os resultados de uma conjuntura de décadas de invisibilidade para pessoas trans no teatro, superando linguagens e renovando técnicas num momento ainda de vigília, mas acima de tudo de resistência nas artes. Isto torna LES GIRLS uma ideia TOTALMENTE ORIGINAL. É importante que se reconheça a escassez de projetos culturais com temáticas de pessoas trans; e mais: o protagonismo da representatividade de três atrizes trans; além da inovação e da renovação dos lugares de fala na cultura; sem contar o fato de se ter aqui uma proponente trans. Esses elementos tornam LES GIRLS um projeto TOTALMENTE INOVADOR. Ademais, na contramão da lógica que nos empurra para a fila de baixo da eliminação está nossa capacidade de articulação e produção de intercâmbio cultural entre as duas maiores e mais importantes capitais do país, São Paulo e Rio, o que torna também este projeto TOTALMENTE CRIATIVO. Outro ponto a considerar é que atingimos 99,9% das notas máximas nos Critérios de 1 a 8 deste Edital, que mostram que a concordância entre os Avaliadores é unânime acerca da totalidade da qualidade deste projeto. Apenas no Critério 1 tivemos uma nota rebaixada, o que nos retirou da lista de Selecionados. Nesse sentido, solicitamos que o Avaliador 1 reconsidere a nota atribuída no Critério 1 "CONCORDA", reconhecendo nossas justificativas acima, que tornam este projeto TOTALMENTE ORIGINAL, INOVADOR e CRIATIVO, alterando, pois, a nota para 12,5 "CONCORDA TOTALMENTE", e nos dando a oportunidade de ter protagonistas trans entre os projetos selecionados.

AÇÕES DE MULTILINGUAGEM

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	MARIANA SOARES PANTALEÃO	1313	ANTES QUE EU ME ESQUEÇA!	<p>O espetáculo "ANTES QUE EU ME ESQUEÇA!", Em formato de monólogo, narra à história de Walter, um músico que, após um acidente de trânsito, descobre estar perdendo a memória; e no anseio e ausência de suas preciosas lembranças, ele tenta registrar e recupera-las através de áudios, fotos e vídeos.</p> <p>O diferencial estético da peça propõe uma experiência em diferentes linguagens artísticas (cinema, artes cênicas e música) ao mesmo tempo. Além disso, bem distinta de uma obra tradicional com começo, meio e fim, a dramaturgia e a direção são apresentadas de maneira justaposta, porém fragmentadas em três ciclos: passado, futuro e presente. E é através dos fluxos de pensamento e consciência do protagonista é que busca-se um visão mais ampla do que poderia significar (re)construção de identidade.</p> <p>Assim, a concepção do projeto "ANTES QUE EU ME ESQUEÇA!" inova ao busca investigar a integração entre ciência e TEATRO para refletir questões como para além da perda memórias. Nossos traumas, parentalidades, personalidades, tudo isso nos faz ser quem somos. Mas o que fazer quando parte de tudo isso está prestes a "desaparecer"?</p>
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ANGEL BEATRIZ EZARANI GOES 15665586706	46	ESSAS MULHERES...	<p>Venho através deste solicitar a revisão da nota nos seguintes quesitos:</p> <p>Sobre a pontuação específica C : a proponente é mulher e todo o elenco é formado por mulheres periféricas, devendo ser pontuado 0,5 nesse quesito.</p> <p>Sobre o critério 1 - O espetáculo é inovador por apresentar um texto de teatro de rua autoral escrito por uma mulher do suburbio carioca que trabalha com humor e crítica ao sistema patriarcal sem ofender, porém fazendo refletir sobre os diversos papéis sociais exercidos por mulheres. O espetáculo conta com criatividade a história de grandes mulheres que marcaram seu tempo quebrando paradigmas e influenciando o empoderamento feminino até os dias de hoje, valorizando o feminino e incentivando a autoestima e o reconhecimento da importancia na mulher na vida de todos. O espetáculo é realizado por 5 atrizes profissionais e 1 musicista. As atrizes tocam, cantam e interpretam utilizando ainda técnicas de circo.</p> <p>Além disso, o espetáculo é fruto de uma pesquisa de teatro de rua do Grupo Aslucianas, sendo um diferencial, um espetáculo de teatro de rua executado apenas por mulheres, visto que essa modalidade é dominada por interpretes masculinos.</p> <p>A temática também é criativa e inovadora a medida que trata e alerta sobre a importancia da mulher em um mundo em que cada vez vemos mais números de feminicídios, desempenhando também uma função social. Desta forma, o espetáculo , que possui 6 premiações nacionais, se faz necessário por trazer conhecimento e reflexão com bom-humor sendo dinamico e interativo com o público.</p> <p>Desta forma, consideramos que o espetáculo cumpre o critério 1 integralmente devendo ser pontuado com 12,05 e ainda receber a pontuação específica C, sendo a proponente e o elenco formado por mulheres. Nestes termos , pede deferimento.</p>

ações de multilinguagem

Modalidade	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	GIZELA MASCARENHAS DE CARVALHO 80291090591	378	AS LETRAS MÁGICAS (TÍTULO PROVISÓRIO)	<p>Prezados, por gentileza, gostaria de solicitar a revisão das minhas notas em dois quesitos, o número 1 e o número 4.</p> <p>Sei que os pareceristas avaliam com muito cuidado os projetos, mas peço por favor que possam olhar essas questões pois atendem totalmente aos critérios do edital.</p> <p>Muito obrigada.</p> <p>N.º 1 – Nota 9,5 – Nota reivindicada 12 - O projeto é inovador, original e/ou criativo. O projeto é totalmente original, inovador e criativo, une literatura, teatro, música, oficinas, conversas, aulas e interatividade com o público, pois traz leituras dramatizadas musicais interativas da 1ª peça teatral musical infantojuvenil sobre Carolina Maria de Jesus, uma peça escrita especialmente para contar à crianças e adolescentes sobre a escritora mostrando aspectos de sua infância à vida adulta, com vários temas relevantes e criativos abordados através da personagem Carolina criança e demais personagens que são metáforas de momentos pelos quais passou e ainda contém 20 músicas originais. A apresentação também proporciona ao público fazer música e poesia, além do projeto englobar outras ações como Conversas-Aulas Divertidas onde as crianças irão aprender mais sobre a escritora se divertindo e relacionando a história dela com o que assistiram e Oficinas de Brinquedos de Papel Reciclado que disseminam criatividade e proporcionam ao público guardar uma lembrança física do projeto.</p> <p>N.º 4 – Nota 9,5 – Nota reivindicada 12,5 - O projeto é relevante para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade.</p> <p>O projeto é extremamente relevante em termos de cidadania, pois traz como tema Carolina Maria de Jesus, negra, que morou em favela e foi uma brilhante escritora e ensina crianças e adolescentes de escolas públicas, moradoras de comunidade, em situação vulnerável a irem atrás dos seus sonhos através da educação, da leitura, do conhecimento, da persistência, incentiva totalmente essas crianças a ler e escrever, além de abordar a reciclagem, o preconceito, a escravidão, a sustentabilidade, a extinção dos animais, a preservação do meio ambiente, a importância da escola. Totalmente relevante em termos de diversidade, traz a protagonista negra, mais de 50% dos artistas do projeto são pretos e pardos e há profissionais LGBTQIA+ na equipe em posição de destaque. A equipe do projeto ainda mescla jovens e idosos e as preparadoras artísticas são mulheres, assim como a proponente (esses dados estão presentes no material complementar enviado à proposta).</p> <p>O projeto também é totalmente democrático e acessível: todas as 8 sessões da Leitura são gratuitas, as 4 Oficinas e as 8 Conversas-Aulas e haverá uma sessão em libras no teatro gratuita e aberta ao público onde o projeto vai alugar um ônibus para levar os alunos do Instituto Nacional de Educação de Surdos para assistir. Crianças e adolescentes especiais com diversos tipos de deficiência também serão contemplados nas apresentações que irão ocorrer nas 4 escolas municipais.</p>

AÇÕES DE MULTILINGUAGEM

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA FEITIÇO CARIOCA	1156	O FEITIÇO É DO RIO	A nota relativa ao critério 01 merece ser revisada, para que se atribua a nota 12,5, pois é notória a originalidade e criatividade da proposta, a qual pretende trazer ao público, de forma teatralizada (com figurinos e fantasias) e musical a história da agremiação, contada através dos seus sambas e enredos, desde a sua fundação, com apresentações de sua Comissão de Frente, Baianas, Passistas, Casais de Mestre-Sala e Porta Bandeira, Bateria, Musos e Musas, com fantasias e representando partes da história da agremiação e dos seus carnavais ("É um barato o Feitiço do Chacrinha", 2017; "Peça é Gente no Tabuleiro da Intendente", 2018; "Do Sagrado ao Profano, tem batuque na Pedra do Sal", 2019; "E agora? Quem poderá nos defender?", 2020; "O Circo do Zé Povão, o Picadeiro Brasileiro", 2022; e "Xoroquê", 2023). Na apresentação, serão usados cenários, efeitos de fumaça, luz e sonorização. Procura-se fazer um verdadeiro musical, para apresentar o surgimento de uma escola de samba, destacando a sua importância e contando, também, um pouco da história do samba e do Carnaval do Rio de Janeiro, importante faceta da cultura carioca.

AÇÕES DE MULTILINGUAGEM

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ASSOCIAÇÃO CULTURAL PENEIRA	963	POEMAS PARA VIAGEM	<p>Prezada comissão avaliadora,</p> <p>Agradecemos pela leitura atenta e a avaliação do projeto “Poemas para Viagem”, no qual somos idealizadoras. Na sequência, seguindo os procedimentos contidos no edital VIVA O TALENTO! - EDIÇÃO PAULO GUSTAVO, viemos por meio deste expressar nossa contestação a nota 9,5 atribuída no critério 1) “O projeto é inovador, original e/ou criativo”, por um dos membros da comissão avaliadora, pois o mesmo não concorda totalmente de que o projeto inscrito possui tal qualidade relacionada ao critério em questão.</p> <p>Em primeiro ponto, indagamos o motivo pelo qual o parecerista não concorda totalmente com a afirmativa de que o projeto é considerado inovador, original e/ou criativo? Em seguida, listamos abaixo alguns apontamentos que, na nossa leitura (mas não somente), apresentam razões suficientes que certificam o caráter inovador, original e criativo do projeto.</p> <p>1 - O dispositivo criativo utilizado o projeto, no qual 8 poetas de diferentes localidades da região metropolitana, escrevem poemas - na hora (ao vivo) - a partir da relação com o público (no qual as histórias dos indivíduos transformam-se em obras literárias).</p> <p>2 - Reunir 8 poetas de diferentes localidades da região metropolitana do Rio de Janeiro, sendo eles participantes do pulsante movimento dos saraus e slam's, para escreverem poemas a partir das memórias das pessoas e relacionando-as com os territórios onde a ação irá ocorrer.</p> <p>3 - Construir uma ação artística interativa onde o público tem a possibilidade de levar para casa (para presentear um ente querido, por exemplo) uma obra literária desenvolvida por poetas fluminenses atuantes no movimento literário de saraus e slams.</p> <p>4 - Realizar um projeto onde em cada espaço, um cenário atrativo, será construído exclusivamente para a performance, convidando as pessoas a compartilharem suas memórias, histórias e vivências.</p> <p>5 - “Com poemas elaborados ao vivo, “Poemas para Viagem” traça um cenário inspirador em pleno espaço público onde o amor ganha formas através de homenagens” Jornal Diário Carioca, matéria publicada em 28/06/2023 ver em: https://www.diariocarioca.com/entretenimento/cultura/giro-carioca/poemas-para-viagem-desembarca-na-zona-oeste-do-rio-de-janeiro/ “Os artistas vão compor poemas ao vivo para os passantes. Poemas para viagem é um aconchego na alma...” repórter Luana Alves - Bom Dia Rio - 07/07/2023 ver em: https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/bom-dia-rio/video/sextou-confira-as-dicas-culturais-do-bdrj-para-o-fim-de-semana-11762640.ghtml . A repórter, em seu perfil pessoal no instagram, destacou a experiência do “Poemas para Viagem” - ver em https://www.instagram.com/reel/CuZ3d0dJIH-/?igshid=NXNtc3pweJR1c21h</p> <p>6- Um projeto com características próprias, como o dispositivo criativo que reúne poetas e público e a escrita referenciada nos territórios onde a ação irá ocorrer, dissemelhante das outras mais de 300 inscrições válidas deste chamamento público.</p>

AÇÕES DE MULTILINGUAGEM

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ALLEGRA VASCONCELLOS CECCARELLI	792	EU SOU VOCÊ	<p>O projeto levou nota máxima em todos os quesitos, com exceção do quesito número 1 pela avaliação de um dos avaliadores. Penso que é um pouco injusto e contraditório o projeto não ser pontuado ao máximo no quesito inovação, originalidade e criatividade pelo avaliador, visto que o mesmo pontuou todos os outros quesitos maximamente e visto também que o projeto foi pontuado maximamente em todos os quesitos pelo segundo avaliador.</p> <p>Realmente acredito na inovação, originalidade e criatividade do projeto. Até o presente momento desconheço um projeto onde o elenco (fora a ficha técnica) é todo formado por mulheres que utilizam os centros urbanos como espaço cênico, fazendo um paralelo entre os temas da violência contra a mulher e a natureza. A temática do ecofeminismo é ainda pouco difundida nas artes e por isso inovadora neste projeto. Além disso, este é um projeto que propõe adicionar diferentes mulheres, de diferentes backgrounds, ao mesmo a cada nova temporada. Ainda conta com um treinamento baseado na técnica da ancestral dança-teatro balinesa, que faz parte da pesquisa artística da diretora Allegra Ceccarelli há mais de 8 anos, para a difusão de uma arte que infelizmente está em processo de desaparecimento e é pouco difundida no Brasil. É um projeto que também se propõe a trabalhar com mulheres pertencentes a ONGs, integrando elas ao elenco. Realmente acredito que este é um projeto único e 100% original. Sendo assim, entendo que o mesmo é merecedor da pontuação máxima no quesito 1 por ambos avaliadores e não apenas por um, como consta nas notas detalhadas.</p> <p>Por último, deixo as redes do projeto, onde é possível acessar todo material referente a primeira temporada do espetáculo, que ocorreu em setembro em Madri (Espanha) e em outubro em diferentes espaços urbanos da cidade do Rio de Janeiro. A performance ainda estava em fase de produção, ensaio e criação, quando a submissão para o edital Viva o Talento foi realizada.</p> <p>https://www.instagram.com/rangdart/ https://www.rangdart.com/pt/i-am-you</p>

AÇÕES DE MULTILINGUAGEM

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ASSOCIAÇÃO DE DANÇAS E DEMAIS CULTURAS	1236	TALENTOS DA ARTE MURALISTA, MÚSICA E DANÇA EM HOMENAGEM À PRIMEIRA ESCOLA DE SAMBA.	<p>A Nota 9,5 que igualmente ofertada pelos dois avaliadores, no critério 1, não condiz com a realidade da região e de todo o seu entorno. Não existe nenhum projeto inovador, original e criativo com esta performance.</p> <p>Acrescento que, tanto os integrantes (experientes em produção cultural) inscritos no projeto, que são crias do Complexo de Favelas do São Carlos, quanto a comunidade dos moradores que emitiram a Carta de Anuência de liberação do muro (documento seguiu em anexo ao projeto), se necessário, os mesmos também podem ser testemunhas para este fato.</p> <p>Certo da compreensão e retificação da nota, solicito o deferimento.</p> <p>Atenciosamente, Marcelo Neves (Adaquerj Cultural)</p>

AÇÕES DE MULTILINGUAGEM

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	PAGU PRODUÇÕES CULTURAIS	210	MARIA FELIPA: RUMO À INDEPENDÊNCIA	<p>"MARIA FELIPA: Rumo à Independência" é um espetáculo que mescla teatro, palhaçaria, e literatura de cordel, inspirada no livro "Dicionário da Independência" de Eduardo Bueno. O espetáculo inova ao contar os fatos da Independência do Brasil através da figura de Maria Felipa, mulher negra, ex-escravizada, liberta, pescadora, marisqueira, que lutou pela independência do Brasil na ilha de Itaparica, Bahia em 1823 e foi sobretudo, uma das grandes heroínas da guerra da independência. Sem romantizar a história, o espetáculo tem como objetivo ser mais uma peça para a construção de um pensamento crítico do público, uma reflexão do sentido de independência, liberdade e identidade cultural. Falar sobre nossa história através de um olhar original é de suma relevância para que possamos criar um novo futuro e a partir da história de Maria Felipa, a peça se desdobra para dar voz a todas as mulheres negras, mães e guerreiras que estão nas trincheiras lutando por justiça social em um Brasil ainda marcado pelo racismo.</p> <p>Dessa forma, gostaríamos de rever a nota do item "inovador, original e/ou criativo". O texto e a música são originais, criados pelo elenco, que além de atuar, escreveu o texto, criou letras e arranjos e dirigiu a cena. Portanto, é um trabalho coletivo e original. Muitos projetos são marcados pela hierarquização, enquanto "Maria Felipa: rumo à independência" é um trabalho colaborativo, horizontal, criado coletivamente para falar de uma mulher preta, ex-escravizada que lutou pela independência de nosso país e, ao falar dela, o projeto fala de todas as mulheres pretas que diariamente lutam pela nossa independência de fato, fazendo menção a nomes como Marielle Franco, Conceição Evaristo, Beatriz Nascimento e Audre Lorde. Ao falar dela, falamos das diversas mulheres pretas que construíram e constroem nosso país, falamos da nossa ancestralidade, valorizamos o povo que deu o sangue e hoje sofre ainda em uma sociedade marcada pelo racismo.</p> <p>É uma visão decolonial sobre a independência do país, falamos sobre uma mulher, preta e ex-escravizada. Utilizamos o teatro, o circo, dança afro, capoeira, música e cordel em cena. Tudo isso, na rua, junto ao povo. A arte cumprindo seu papel de chegar nas pessoas e de auxiliar na construção de um pensamento crítico.</p> <p>Trechos de música:</p> <p>MARIAS</p> <p>...</p> <p>Maria há quem diga que seu poder não foi realidade, Que os navios tão comentados em Itaparica jamais foram queimados É branco acostumado a impor sua visão desde a antiguidade E ao povo oprimido não dão ouvidos e apagam a memória Não sabem os segredos das verdades Não existem fatos Só existem histórias</p> <p>Tem Maria que faz da terra um reparo Maria do Amparo Tem Maria que dá remédio e salva vidas Maria Aparecida Tem Maria que faz da tripa coração Maria Conceição Tem Maria que faz coração da tripa Maria Felipa Tem Maria que paga em sangue pela pele Marielle Marielle Vai lutar com ousadia</p>

AÇÕES DE MULTILINGUAGEM

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	MARCUS VINICIUS SANTANA MACUL 07998861738	1012	MITOS E RITOS DA CULTURA POPULAR	<p>Prezados jurados,</p> <p>Por meio deste pedido de reconsideração, gostaria de solicitar a revisão da nota 9 atribuída pelo Avaliador 1 no critério 6. É relevante notar que esse mesmo item recebeu uma nota máxima de 12 por parte do Avaliador 2.</p> <p>O motivo deste recurso é devido à minha discordância em relação à nota atribuída. Isso ocorre porque o projeto foi meticulosamente planejado do ponto de vista orçamentário, contando inclusive com a plena consciência de todos os envolvidos em relação aos valores propostos e à minuciosa quantificação e avaliação dos itens de despesa da planilha orçamentária.</p> <p>Agradecimentos antecipados pela análise cuidadosa deste pedido de revisão e pela consideração das razões fundamentadas.</p> <p>Atenciosamente,</p> <p>Marcus Vinicius (Mestre Feinho)</p>

ACÇÕES DE MULTILINGUAGEM

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ELKE ERIKA RETTL 86775456700	613	A BUSCA VERSÃO BILINGUE (LIBRAS E PORTUGUÊS)	<p>Prezados membros da comissão de avaliação,</p> <p>Venho apresentar um recurso para a revisão das notas, uma vez que acredito que este projeto esteja totalmente alinhado com os critérios estabelecidos, conforme detalho a seguir:</p> <p>Com relação ao critério:</p> <p>1) O projeto é inovador, original e/ou criativo.</p> <p>O espetáculo 'A BUSCA' tem como objetivo sensibilizar o espectador sobre a importância da matriz feminina para a continuidade da vida.</p> <p>Conforme descrito na projeto, ele faz parte de uma pesquisa desenvolvida pelo Grupo Moitará com a máscara teatral, denominada "cena-poema", que utiliza uma linguagem simples e imagética, com estímulos sensoriais para sensibilizar e provocar o espectador a refletir sobre a qualidade das relações que estabelecemos com o mundo ao nosso redor e o que é essencial na vida, tornando o espectador coautor da história.</p> <p>Uma das facetas inovadoras deste projeto é a montagem do espetáculo "A BUSCA" em uma versão bilíngue, contemplando a língua brasileira de sinais (Libras) e o português. Essa abordagem permite a fusão da linguagem da máscara teatral com a Libras, trazendo a acessibilidade para o centro da cena. Isso é feito com a participação ativa do ator intérprete de Libras, Jhonatas Narciso, que utiliza também o Visual Vernacular, uma técnica artística característica das línguas de sinais. A adaptação artística do texto, realizada sob a supervisão do ator surdo Ricardo Boaretto, contribuiu para uma criação artística bilíngue de grande funcionalidade cênica. Essa adaptação inovadora tornou o espetáculo altamente acessível, proporcionando uma experiência cultural de qualidade para a comunidade surda. A integração do ator-intérprete de Libras e da atriz, que percorrem artisticamente a trama juntos, redefine a apreciação do espetáculo para o público surdo de maneira altamente criativa, original e inovadora, garantindo que tanto os surdos quanto os ouvintes desfrutem plenamente da experiência artística.</p> <p>Portanto, com base nessas considerações, acredito que este projeto atende plenamente a todos os critérios estabelecidos no edital.</p> <p>Atenciosamente</p> <p>Erika Rettl</p>

AÇÕES DE MULTILINGUAGEM

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Individual ou dupla	TATIANA DEVOS GENTILE 08142595702	841	MIRE VEJA: VOCÊ DANÇA PRA MIM?	<p>Venho por meio desta solicitar a reavaliação do projeto Mire veja: você dança pra mim?, inscrito sob o nº 841 na modalidade 3 - Individual ou dupla (PJ) no edital Ações Multilinguagem do Viva o Talento! tendo como proponente Tatiana Devos Gentile 08142595702, CNPJ 16916987/0001-29</p> <p>Para a minha surpresa, o projeto foi desclassificado pelo item 7.7 ITEM 7.7. NÃO SERÃO OBJETO DE APOIO FINANCEIRO OS PROJETOS CULTURAIS QUE: TENHAM COMO SEGMENTO PRINCIPAL PROJETOS DE AUDIOVISUAL OU QUE SE ENQUADREM COMO OBRAS CINEMATOGRAFICAS OU VIDEOFONOGRÁFICAS, DE ACORDO COM § 1º, ART. 4º DO DECRETO FEDERAL Nº 11.525/2023.</p> <p>Venho aqui reiterar que o projeto não é uma obra audiovisual como foi avaliado. Ele é um trabalho de performance, dança, e artes visuais que inclui o audiovisual, como um dos seus dispositivos, disparadores. Entendo que ele se enquadra exatamente no que vocês estão chamando de multilinguagem, já que envolve diversas áreas. No projeto, convido o público para dançar para mim, seja por convite ou anúncios espalhados pela cidade. Cada pessoa escolhe um lugar seu e um som seu e dança pra mim. Essa dança é filmada e exibida numa câmera similar a uma câmera lambe-lambe na rua, onde uma pessoa por vez pode ver outra que dança só para ela. As ações acontecem em lugares públicos e todas elas tem a presença da performer. Nas suas 3 fases, anúncios, respostas e ações, mire veja: propõe um mapeamento dançado da cidade. Os filmes dançados, aqui são meios, e não fins, não são realizados para serem exibidos em mostras, em salas de exibição e sim para serem mais um elemento da performance em si, com a participação, colaboração do público.</p> <p>Realizo esse trabalho desde 2009, e ele nunca foi categorizado como obra audiovisual e sim como performance, que usa o filme dançado como um disparador, em diversos festivais de dança, de artes visuais e afins (ver comprovações na documentação enviada em anexo). Segue aqui também o link da promo do trabalho para maior entendimento</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1cx-dGVv1tICpy96KM76RzIHQmpDUxkFd/view?usp=sharing</p> <p>Fico a disposição para qualquer esclarecimento</p> <p>Tatiana Devos Gentile</p>

AÇÕES DE MULTILINGUAGEM

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Individual ou dupla	MARIA DA PENHA DE SOUZA	601	TERRITÓRIO DE MEMÓRIAS	<p>Prezados/Prezadas</p> <p>Humildemente venho solicitar que sejam revistas minhas notas. Após visualizá-las abertas, creio que é impossível eu conseguir pontuação suficiente que me coloque na condição de selecionada, pois eu precisaria de 99 pontos. Mas após verificar que o avaliador 1 me pontuou com zero no item 8, eu senti que eu não poderia me "calar". Sou contadora de histórias há mais de 20 anos. Me profissionalizei com grandes nomes atuantes nessa área no fim da década de 90 e que foram os pioneiros na profissionalização desse ofício no Rio de Janeiro. Cito alguns: Francisco Gregório, Eliana Yunes, Maria Clara Cavalcanti, Bia Bedran. Fui bolsista de extensão no Programa de Leitura da UERJ por 3 anos, e foi lá que convivi e aprendi com todos esses grandes profissionais da contação de histórias. Desde então venho tentando me manter atuante na área. No início foi bem difícil, pois oportunidades são para alguns e eu, mulher parda pobre, suburbana, por muito tempo favelada, nunca fiz parte de "painéis de oportunidades", até porque a profissão de contador de histórias foi elitizada por muitos anos. Mas posso dizer que de uns dez anos pra cá, fui conquistando espaço dentro desse cenário. Conte histórias em eventos, livrarias, escolas, feiras e, vejam só, fui remunerada pra fazer um dos trabalhos que mais amo fazer: contar histórias. Também já contei em grandes eventos voluntariamente como Bial e FLIP (aliás, esse ano estarei na FLIP de novo) além de escolas públicas e projetos sociais, os quais na maioria das vezes também me apresento voluntariamente. Nesse ano eu dei duas oficinas de formação em contação de histórias, uma pelo CriaRJ, patrocinado pela SecerRJ, e outra pelo SESC de Ramos. E o resultado final de ambas foi lindo. Emocionante ver aquelas mulheres, maioria moradora de comunidade, contando suas histórias. E, acreditem, elas têm potencial. Têm talento. E algumas poderiam de verdade se profissionalizarem como contadoras de histórias e protagonizarem seus talentos nos grandes eventos que acontecem nessa cidade e fora dela.</p> <p>Agradeço pela atenção.</p> <p>Maria Penha</p>
Modalidade 3 - Individual ou dupla	PROJETO BEIJA-FLOR	1170	VIVÊNCIAS MULTICULTURAIS NA CAPOEIRA: EXPLORANDO A MUSICALIDADE E A CULTURA AFRO-BRASILEIRA	<p>Diante de uma sociedade preconceituosa e racista, a capoeira é um instrumento poderoso para combater o racismo na sociedade carioca e promover a conscientização entre o público infantil. As apresentações nos meses sugeridos têm o potencial de educar, inspirar e unir a comunidade em torno dessas questões fundamentais. As apresentações de capoeira nos meses propostos podem ser uma forma impactante de celebrar a herança afro-brasileira, inspirar o respeito e a igualdade, e engajar o público infantil nessa jornada de conscientização. Uma ferramenta de socialização e educação, incentivando mais pessoas a se envolverem na prática. o projeto é inovador, pois nunca teve uma rodada de ações de capoeira nos meses sugeridos e com ações para o público infantil; tem relevância artística, cultural e educativa; o conteúdo do projeto está bem objetivo com o seu cronograma de execução; o projeto tem uma enorme relevância para a cidade do RJ, para promoção da sua diversidade cultural que temos; é um projeto super adequado ao público-alvo, são ações que já são realizadas em algumas escolas em que o Raposa ministra aulas de capoeira. Por favor, revejam as pontuações para que possamos levar a capoeira em locais estratégicos e que possamos divulgar a nossa arte genuinamente brasileira.</p>

AÇÕES DE MULTILINGUAGEM

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Individual ou dupla	INSTITUO DONNA CENA COMPANHIA DE INVESTIGAÇÃO TEATRAL	450	A LOUCA ?	<p>Bom dia, o Projeto A Louca? teve uma avaliação com pontuação máxima em 5 dos 8 itens, mostrando coerência e relevância em sua montagem, Defendo aqui os itens:</p> <p>Critério1. Trazer uma parte da história do Brasil pela ótica de uma mulher é um processo inovador sim, por desconstruir uma visão imperativa e machista onde o poder na época estava somente nas mãos de homens. Quando construímos um projeto sob a ótica da D Maria I, que foi taxada como Louca e simplesmente afastada do poder, queremos recontar a história sob a análise dela. Traremos uma versão inédita através de uma dramaturgia Inédita com uma abordagem muito diferente do que temos acesso em acervos históricos. Claro, a personagem está num "acerto de contas" no momento de sua morte, dentro de um purgatório onde ela revê toda sua trajetória contando sua verdade sobre cada embate vivido. Queremos propor reflexão sob 2 temas bem fundamentais: o Espaço da Mulher dentro do Poder e da história; e a importância da Saúde mental diante de fatos tão marcantes e devastadores para o seu psicológico. Ambos foram tratados com julgamentos sem direito de escolhas e o Espetáculo traz justamente esse acerto de contas por parte de D Maria. A Criatividade do Projeto está no formato de Multilinguagem, onde temos intervenções visuais, através de imagens históricas que permeiam a memória da D Maria e intervenções musicais, aonde a própria D Maria canta músicas que representem todas as suas passagens como mãe, como mulher, como rainha, e sua grande relação com o Brasil, proporcionando um espetáculo dinâmico e de alto impacto.</p> <p>Critério 2. O projeto traz uma dramaturgia inédita, que aborda com ousadia, fatos históricos apresentados com um novo prisma, provocando um outro olhar sobre esse recorte da nossa história. Realizamos um processo de pesquisa profundo e a encenação promoverá todo esse resultado através de um espetáculo com múltiplas linguagens onde encaixaremos de forma dinâmica e impactante trechos históricos emblemáticos vistos por diversas formas, colocando a arte, a cultura como a grande condutora dessa história. Solicitamos a revisão dessa nota</p> <p>Critério 4. A LOUCA? utiliza em sua multilinguagem, através de intervenções visuais, imagens e locais da Cidade do Rio de Janeiro extremamente relevantes para a história o Brasil, destacando toda a sua importância nesse cenário. O projeto representado por uma Mulher traz muita representatividade para os dias de hoje, principalmente quando abordamos a grande necessidade de darmos cada vez mais voz, espaço, para mulheres. Abordaremos a importância de entendermos a saúde mental, como algo que precisa ser identificado, longe de rótulos e diagnósticos precipitados. Nos colocamos em espaços com relevância de inclusão cultural, com apresentações gratuitas e com total acessibilidade, com profissionais preparados, tanto durante o espetáculo quanto em debates que promoveremos. Solicitamos a revisão desses itens.</p>
Modalidade 3 - Individual ou dupla	ASSOCIAÇÃO OBJETIVO DE DEFICIENTES	544	5º SIMPOSIO DE CULTURA INCLUSIVA	<p>Como uma atividade que vem a cada biênio evidenciar o trabalho de pessoas com deficiência, mostrando a diversidade, o potencial criativo, promovendo a valorização cultural e o fortalecimento numa mudança de paradigmas. E estimulando uma visão mais inclusiva, considerando as necessidades e direitos das pessoas com deficiência promovendo uma sociedade mais justa. Através de 4 dias de atividades em 4 espaços culturais da SMC.</p>

ações de multilinguagem

Modalidade	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Individual ou dupla	LUCAS NINO BATISTA GONÇALVES	369	PASSARINHO	<p>Acredito que a pontuação dada pelos avaliadores não condiz com o projeto, nos critérios citados abaixo, uma vez que o projeto:</p> <p>1) O projeto é inovador, original e/ou criativo.</p> <p>- O projeto é 100% inovador e original, assim como criativo, pois se trata de uma montagem teatral com textos do "O Livro dos Abraços" de Eduardo Galeano, tendo a arte teatral como criatividade de expressão e linguagem de modo que a encenação dialoga com o pulco presente a refletir sobre temas atuais do cotidiano de todos, trazendo a diversidade de assuntos e emoções dentro das camadas de interpretação, montado por um ator periférico, onde acreditamos nunca ter acontecido, sendo inovador e original, uma vez que, as barreiras sociais impedem a arte e educação de chegar aos menos favorecidos socioculturalmente, sendo assim, uma referência de força e realização, rompendo essas barreiras de se produzir arte dentro de uma favela e levar arte para fora dela.</p> <p>Entro com o argumento também para especificar que os projetos inscritos por ampla concorrência, que não ganham pontuação específica, estão excluídos dos seus direitos de tirarem nota 100, uma vez que não se enquadram nas especificações dos itens de pontuação relacionados a esta parte do edital, podendo tirar no máximo nota 97,5. O que não me parece justo, mesmo sendo morador de favela, e ganhando 0,5 pontos pela APs, perante aos outros itens, fico incapaz de ganhar ponto, podendo tirar no máximo nota 98, o que impede que meu projeto seja aprovado, somente pela pontuação específica e não pela qualidade técnica e criativa do meu projeto... Não estou dizendo que a pontuação específica não deveria existir, muito pelo contrário, estou posicionando que é um direito de qualquer proponente poder chegar a pontuação 100 independente das pontuações específicas ou não, o que não é o caso... Não sei como reparar isso, ou como seria o posicionamento certo, mas acredito que isso é uma questão a se debater.</p> <p>Por fim, gostaria da reavaliação da minha nota perante ao argumento citado acima dentro do critério 1), podendo desta maneira elevar a minha nota e talvez ser contemplado com este projeto que tem muito a somar com a cultura carioca.</p>

ações de multilinguagem

Modalidade	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Individual ou dupla	DRUM BRASIL-RIO, CULTURA, EVENTOS, FEIRAS E NEGÓCIOS LTDA - ME	936	CULTURA COMO VETOR ECONÔMICO, SUSTENTÁVEL E SOCIAL	<p>Prezada Comissão de Avaliação de Projetos Culturais,</p> <p>Gostaríamos de solicitar uma reavaliação do nosso projeto "Cultura como Vetor Econômico, Sustentável e Social". Observamos uma discrepância significativa nas avaliações dos avaliadores, o que nos leva a crer que uma análise mais aprofundada pode levar a uma avaliação mais justa e precisa do nosso projeto.</p> <p>Os critérios a serem considerados incluem:</p> <p>1) Inovação e Criatividade: Nosso projeto aborda a cultura como um vetor econômico, sustentável e social de forma inovadora, destacando sua relevância e impacto por meio de dados concretos. Os workshops interconectados oferecem uma abordagem criativa e única para a capacitação cultural.</p> <p>2) Relevância Cultural e Educacional: Demonstramos a relevância cultural do projeto com base em dados do Observatório Itaú Cultural, destacando seu impacto no setor cultural e na sociedade em geral. Além disso, os workshops têm um forte componente educacional, capacitando os participantes de forma significativa.</p> <p>3) Objetividade e Fundamentação: A proposta do projeto foi apresentada de maneira clara e objetiva, com base em dados reais do Observatório Itaú Cultural. A fundamentação do projeto é sólida e respaldada por pesquisas concretas.</p> <p>4) Relevância para a Cidade e Sociedade: Nosso projeto aborda questões cruciais de cidadania, diversidade cultural e acessibilidade, contribuindo para uma sociedade mais justa e inclusiva. Os workshops são estruturados para promover a democratização do acesso à cultura.</p> <p>5) *=Adequação ao Público-Alvo Os workshops são adequados ao público-alvo, que inclui indivíduos e organizações interessados na cultura como vetor econômico, sustentável e social. Atendemos às necessidades e interesses desse público, oferecendo capacitação relevante.</p> <p>Agradecemos pela revisão de nosso pedido e pela consideração dos critérios de avaliação mencionados. Acreditamos que uma análise mais aprofundada refletirá a qualidade e a relevância do nosso projeto.</p>

ações de multilinguagem

Modalidade	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Individual ou dupla	COMPANHIA TEATRAL ARTEGRIMBERG LTDA	284	O PALHAÇO DA GUERRA	<p>Por meio deste documento, gostaríamos de interpor recurso à fase do resultado preliminar do Edital Cultura Pro Carioca Diversity. Como primeiro aspecto gostaríamos de ressaltar, que podem ter passado despercebidos, alguns aspectos na avaliação durante o processo, principalmente, do item “8”, que teve notas inferiores e não condizentes com a trajetória do proponente. Tanto a empresa, quanto o responsável possuem mais de 30 anos de trajetória e atuação relevante no município do Rio de Janeiro, no campo de teatro, verificáveis na qualidade do currículo do proponente do projeto. O proponente apresenta um currículo com uma trajetória sólida de formações, qualificações e experiências profissionais com mais de 30 anos de experiências apresentados por meio de portfólio e site indicado no portfólio e inscrição da escola de teatro da cia - https://www.teatroag.com.br/ . Nado Grimberg possui formação acadêmica em Artes Cênicas, e registro profissional de ator. Fundou a Companhia Teatral Arte Grimberg em 1996, tal companhia possui filiais em diversos lugares do Rio de Janeiro, oferecendo cursos de capacitação na área artística para crianças e jovens. Além disso, ele indica talentos diversos para trabalhos na televisão, viabilizando que essas crianças e jovens possam ter suas vidas na área artística impulsionadas. Nado atua como professor, diretor e roteirista desde 1996, com + de 30 peças produzidas e 2 livros lançados ao longo desses anos. Nado tem sua trajetória de ator na televisão desde 2004. Participando de produtos audiovisuais como “Sítio do Pica Pau Amarelo”, “Cheias de Charme”, “Flor do Caribe”, “Joia Rara”, “Geração Brasil”, “Malhação: Toda forma de amar”, “Um Lugar ao Sol”, dentre outras.</p> <p>Toda essa trajetória deveria ser levada em consideração com uma nota maior no item 6. Ainda no que tange, a aspectos de originalidade em seu texto e criatividade artística por abordar um tempo completo, a guerra, pelo viés de um personagem secular, que atravessa culturas e profundo do campo das artes, o palhaço. Por fim, o projeto apresenta grande relevância ante a tantos debates sobre conflitos mundiais, sobretudo, em um momento de guerras e conflitos vigentes, com temas que estão nos conteúdos da obra. Além da necessidade de memória e reflexão proposta pelo texto. Desse modo, no presente recurso ressaltamos a relevância e qualidade da propostas dentro dos critérios de avaliação, solicitando consideração dos aspectos expostos, para melhor avaliação do projeto.</p>

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 1 - Individual ou dupla	RÔMULO RODRIGUES COSTA E SÁ	468	SOPA DE LETRAS - VIVA A LEITURA!	<p>Segue argumentação por critério:</p> <p>Critério 1: A originalidade e a criatividade são características marcantes do Sopa de Letras: a) o sarau trabalha a literatura a partir de dinâmicas relacionais de grupo (aspecto original) - performances que recriam poeticamente os textos para aproximar o público menos habituado com o texto literário da leitura e sua fruição; b) o Mural Poético é uma inovação, possibilitando a prática da escrita como forma prazerosa de expressão de ideias e sentimentos, servindo também como registro poético do encontro, resultado de uma criação coletiva.</p> <p>Critério nº2: A relevância cultural do projeto se comprova por sua trajetória de 15 ANOS, com centenas de ações já realizadas, o que reafirma a qualidade de suas apresentações. Quanto à relevância educativa, destacamos: apresentações voltadas especialmente a estudantes do Ensino Básico de escolas públicas; ocupação das bibliotecas públicas, promovendo o contato criativo de jovens com a literatura; valorização da criação artística de todos os participantes, através do recurso do microfone aberto. Além disso, o Sopa de Letras pesquisa e descobre há 15 anos novas formas de ensino da literatura, através de performances poéticas e dinâmicas de grupo, o que contempla plenamente a dimensão de pesquisa artística-educativa da proposta.</p> <p>Critério nº3: A proposta apresenta de forma objetiva: número de apresentações realizadas; onde serão realizadas (com sugestão detalhada dos equipamentos culturais); duração da apresentação; classificação etária; público-alvo especificado; apontamento dos profissionais que trabalharão no projeto; detalhamento das atividades que compõem as apresentações; importância e fundamentação conceitual da ação cultural. Assim, a proposta específica de forma precisa todas as informações necessárias para avaliação, contemplando plenamente o critério 3.</p> <p>Critério nº5: Conforme Histórico, o sarau nasceu em uma escola pública, voltando-se justamente ao público-alvo da proposta (estudantes de escolas públicas) e assim vem sendo realizado há 15 anos. Considerando sua trajetória exitosa com o mesmo público-alvo definido na proposta, não há qualquer razão para julgar como inadequado o público alvo. Assim, o critério 5 se mostra plenamente contemplado.</p> <p>Critério nº8: O histórico do proponente é plenamente relevante/compatível com a realização. Conforme Ficha Técnica, o proponente tem experiência com o público-alvo (estudantes de escolas públicas do Ensino Básico), atuando há anos como artista/educador em diversos projetos - Sopa de Letras (2015-2018); projeto Ativação Cultural São Carlos (Mineira/Estácio); Teatro na Praça; Núcleo de Teatro do Círculo Laranja. Graduando em Teatro e iniciado artisticamente pelo próprio Sopa de Letras, tem ampla experiência para as apresentações (seleção de textos, dinâmicas de grupo e tarefas de produção).</p> <p>Considerando os argumentos apresentados (baseados na proposta enviada), solicito a recontagem da pontuação, especialmente dos critérios 2, 3, 5 e 8.</p>

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 1 - Individual ou dupla	RÔMULO RODRIGUES COSTA E SÁ	1162	TEATRO NA PRAÇA - ARTE, CIDADE E CRIAÇÃO	<p>Argumento por critério:</p> <p>1) O projeto apresentado possui marcas de originalidade e inovação: a) a partir da linguagem da rua e da Arte Pública, a proposta tensiona as tênues linhas que separam o "artistaXpúblico", a partir de uma dinâmica artística menos diretiva e mais aberta à possibilidade de criação coletiva nos espaços urbanos; b) boa parte dos processos formativos em teatro pretendem uma formação técnica/profissional - o Teatro na Praça pretende, por outro lado, trabalhar a noção pedagógica e cidadã do teatro, como modo de poder social e humano, de intervenção na vida e fortalecimento de experiências da coletividade (cada vez mais atomizada); c) o projeto trabalha a partir da noção de Arte Pública (Amir Haddad), pensando e PRATICANDO outras formas de criação e circulação das atividades artísticas. Esses são alguns dos elementos de originalidade do projeto (explícitos na proposta). Enquanto proponente, faço um apelo pela reconsideração dos pontos levantados.</p> <p>2) O projeto é relevante cultural e artisticamente por diversas razões: a) já possui um histórico de anos, realizando diversas oficinas, atendendo a dezenas de pessoas; b) o teatro de rua é um grande potencial de ação artística plural e pública, apesar disso, há poucas oportunidades de vivência/formação de teatro de rua no Rio de Janeiro (praticamente ausente de universidades e cursos livres)- a oficina busca contribuir para o desenvolvimento dessa prática em uma cidade que possui vocação para espaços públicos como a nossa, valorizando um saber ancestral; c) como pesquisa de linguagem, o Teatro na Praça é um grande laboratório de ações culturais em espaços públicos, de descoberta de possibilidades artísticas nas praças - seu portfólio e seu histórico (constam na proposta) comprovam isso.</p> <p>3) A proposta apresenta o projeto cultural, histórico, público-alvo e equipe, com clareza e objetividade, respondendo a todos os tópicos, conforme sua descrição. Em Apresentação, constam "proposta de apresentação, elementos estéticos, roteiro de apresentação e referencial artístico" - os 2 últimos itens chegam a ser detalhados ponto a ponto. Com a mesma objetividade são respondidos os outros tópicos, de forma que não existe qualquer razão para penalizar a pontuação do critério 3 -como fez o avaliador 2.</p> <p>4) O projeto Teatro na Praça se posiciona no rol das Artes Públicas e contribui para a formação em ações que buscam ruas e praças como local de realização- não à toa, propôs ações em equipamentos com áreas abertas ou fácil acesso para a área externa, conciliando com a demanda do edital de ocupar os equipamentos. Fomentar a formação em teatro de rua é fomentar a ocupação da rua com arte de acesso livre, democrático, sem distinção de qualquer espécie - fomentar a Arte Pública.</p> <p>Considerando os argumentos apresentados (baseados na proposta enviada), solicito a recontagem da pontuação, visto que os critérios estão plenamente atendidos. Por fim, destaco a perplexidade ante a disparidade das notas dos avaliadores.</p>

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 1 - Individual ou dupla	RAIANE VITÓRIA ANDRADE DA CRUZ	1690	TRILHANDO O FUTURO	<p>A importância de crianças de áreas periféricas visitarem museus é inquestionável, pois essa experiência proporciona inúmeros benefícios.</p> <p>As instituições museológicas abrigam uma vasta gama de conhecimento e arte, oferecendo às crianças a oportunidade de expandir seus horizontes. A exposição a diferentes formas de arte, história e ciência enriquece seu repertório cultural e intelectual, estimulando o pensamento crítico.</p> <p>Os museus podem ser ambientes inclusivos, onde as crianças se sentem inspiradas e empoderadas. Ao verem representações de suas próprias culturas e histórias, elas podem desenvolver um senso de identidade e pertencimento, promovendo a autoestima e o respeito pelas diversidades. A visitação nesses equipamentos culturais também estimula a curiosidade e a criatividade. Ao observarem obras de arte ou objetos históricos, as crianças são incentivadas a fazer perguntas e a explorar o mundo ao seu redor de maneira mais profunda e crítica. Além disso, museus muitas vezes oferecem programas educacionais e atividades interativas que tornam a aprendizagem divertida e envolvente. Isso pode ser especialmente importante para crianças de áreas periféricas, que podem não ter acesso fácil a recursos educacionais adicionais.</p> <p>A Zona Oeste do Rio de Janeiro é uma da região que por muito tempo foi uma área esquecida pelos poderes públicos e esse fator foi um grande impulsionador para que até os dias atuais haja um descaso no fornecimento cultural para os habitantes da área. Muitos eventos culturais só ocorrem no local graças a força de vontade dos moradores de realizarem projetos, porém levar a arte e cultura até essa população não é o suficiente. Com os equipamentos tradicionais centralizados muitos moradores não conseguem se deslocar da sua moradia tornando o seu direito de cidadão profanável. Não basta transformar as comunidades em espaços culturais, é necessário que todos os moradores também frequente os museus, cinemas, entre outros pois isso auxilia na formação pessoal e profissional do indivíduo.</p> <p>De acordo com as pesquisas realizadas pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) os cinemas estão presentes em apenas 10% dos municípios, enquanto os museus aparecem em 25,9% das cidades e os teatros, por sua vez, em 20%. A população preta ou parda, segundo o IBGE, se mostrou mais vulnerável em relação ao acesso potencial a equipamentos culturais e meios de comunicação. Conforme a pesquisa, 44% viviam em municípios sem salas de cinema no ano passado, enquanto os brancos eram 34,8%.</p> <p>Também quanto ao acesso a museus há desequilíbrio: 25,4% das pessoas brancas vivem em municípios sem museus, enquanto esta é a realidade de 37,5% da população preta e parda.</p> <p>Diante do exposto, o projeto "Trilhando o futuro" é importante pois ele não apenas as expõe a um mundo de conhecimento, mas também desempenha um papel crucial na promoção da inclusão, no fortalecimento da identidade e na construção de um futuro mais igualitário e educado.</p>

ações de educativas

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ANGEL BEATRIZ EZARANI GOES	334	CONTAROLANDO LUIZ GONZAGA	<p>Vimos através deste interpor recurso sobre as notas aferidas ao nosso projeto:</p> <p>CRITERIO 1: O projeto é inovador a medida que apresenta uma contação de histórias associada ao teatro de rua, interativa, dinâmica, musical e convidativa para a participação do alunado, sendo uma técnica desenvolvida pelo grupo Aslucianas há algum tempo. O neologismo "contarolar" mistura as palavras contar e cantar, se tornando um espetáculo show diferente, divertido ao mesmo tempo que didático que convida o público para ingressar na história da música popular brasileira.</p> <p>CRITERIO 2: O projeto apresenta para crianças a história de um dos maiores artistas populares brasileiros, apresentando sua saga até conseguir elevar a música popular brasileira a nível internacional e que, até hoje, ainda é nome obrigatório quando se fala de música brasileira promovendo o intercâmbio cultural entre as regiões do Brasil, mostrando a diversidade cultural brasileira, trabalhando a identidade e a cidadania brasileira, mostrando e valorizando a história de um músico preto brasileiro nos anos 40, sua saga e suas dificuldades até atingir o sucesso que perdura mesmo depois da sua morte. A pesquisa de linguagem do grupo com a TÉCNICA DO CONTAROLAR vem desde 2009, onde o grupo faz uma contação de histórias diversificada associando a técnicas de teatro de rua, sendo essa contação dinâmica, interativa e musical. Apresentar grandes artistas brasileiros para estudantes é fortalecer a memória, incentivar a pesquisa, a leitura, o conhecimento e perpetuar uma obra que faz parte da identidade nacional.</p> <p>CRITERIO 3 - O objetivo principal do projeto é valorizar a cultura popular através da história de um de seus grandes artistas fomentando a curiosidade e o conhecimento do alunado para a cultura popular</p> <p>CRITERIO 4 - O projeto conta com ações acessibilidade e divulgação presenciais e virtuais, é relevante para a cidade do Rio de Janeiro como polo cultural que lança grandes artistas assim como fez com Gonzaga. Promove o intercâmbio cultural entre nordeste e sudeste, mostra a diversidade da música brasileira e é acessível a todos os públicos a partir dos 6 anos de idade</p> <p>5- o espetáculo contempla o ensino fundamental I, II e III, pois a história de Gonzaga é universal e agrada todas as faixas etárias. A contação é lúdica e interage com todos os públicos.</p> <p>6- o orçamento contempla a infraestrutura necessária para a realização do projeto, pagamento dos profissionais envolvidos entre artistas, técnicos e registro na proporção do mercado que encontramos na zona norte carioca.</p> <p>7 - o cronograma é viável pois o espetáculo encontra-se pronto para apresentação, sendo necessário apenas a manutenção para a sua realização. Assim dentro da previsão estão contempladas todas as ações de pré e pós produção, além da execução.</p> <p>Desta forma, acreditamos que o espetáculo cumpre os requisitos necessários no edital a fim de ter a sua nota revisada e ampliada. Nestes termos, pedimos deferimento</p>
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	IGOR DE OLIVEIRA DE SÁ	791	IMERSÃO LUNÁTICA - UM MERGULHO NO BURLESCO BRASILEIRO	<p>No critério 06 um jurado deu nota máxima e outro deu 0? Acho que deve ter havido algum erro de digitação ou não preenchimento da nota por parte de um dos jurados.</p>

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Individual ou dupla	CLEUMO SEGOND CARVALHO CRUZ	865	DOCUMENTÁRIO NÃO É SÓ TALKING HEADS	O meu projeto é para formação e difusão de conhecimento para estudantes de cinema e novos cineastas, falando sobre a direção de fotografia como elemento principal de linguagem nos documentários, e não um projeto de audiovisual ou obras cinematográficas. "Não serão objeto de apoio financeiro os PROJETOS CULTURAIS que: tenham como segmento principal projetos de audiovisual ou que se enquadrem como obras cinematográficas ou videofonográficas, de acordo com § 1o, art. 4o do Decreto Federal no 11.525/2023
Modalidade 2 - Individual ou dupla	FERNANDA CASTRO DE QUEIROZ	703	SAMBADEIRAS DO CATETE, HISTÓRIAS DE VIDA CANTADAS E DANCADAS,	O projeto apresentado é inédito na cidade do Rio de Janeiro e apresenta os saberes e fazeres da família do lendário Mestre Bimba. A comunidade carioca terá acesso á história desta família protagonizada pelas mulheres. O coletivo cultural Sambadeiras de Bimba Filhas de Biloca têm núcleo formado no Rio de Janeiro desde 2017 e durante a pandemia muitas perdas quase fizeram com que ele se perdesse. Hoje buscamos dar visibilidade a estas mulheres e restituir o coletivo. Para isso se faz necessário que essas ações afirmativas alcancem mulheres pretas em vulnerabilidade para que possam se juntar á nós.
Modalidade 2 - Individual ou dupla	CAROLINE MACEDO MOURA DOS SANTOS	490	CONCEITOS BÁSICOS: GESTÃO DE RISCOS EM MUSEUS	DENTRE TODOS OS PROJETOS SELECIONADOS, NENHUM ATENDE A ÁREA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL. ESTE PROJETO, INOVADOR, QUE SERIA UTILIZADO COMO INSTRUMENTO PARA IMPULSIONAR A PRESERVAÇÃO NAS INSTITUIÇÕES PÚBLICAS RECEBEU NOTAS ABAIXO NA QUAIS EU DISCORDO. É IMPORTANTE FRISAR A RELEVÂNCIA DE QUE UM PROJETO SOBRE PRESERVAÇÃO SEJA SELECIONADO, NÃO DEIXANDO DE FORA ESSA ÁREA DE SUMA IMPORTÂNCIA PARA A CULTURA.
Modalidade 2 - Individual ou dupla	CAROLINE MACEDO92@HOTMAIL.COM	377	INTRODUÇÃO À TÉCNICAS DE HIGIENIZAÇÃO DE LIVROS	GOSTARIA QUE ESTE PROJETO FOSSE REAVALIADO DADA A SUA IMPORTÂNCIA E DIFERENCIAL DOS OUTRO PROJETOS, POIS NENHUM PROJETO NA ÁREA DA PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL FOI SELECIONADO. .

ações de educativas

Modalidade	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Individual ou dupla	ANA CAROLINA CORRÊA PEREIRA HABER	1425	BRINCANDO DE PLANTAR	<p>Prezada banca, solicito reavaliação dos critérios citados abaixo considerando que as notas dadas entre os 2 avaliadores está muito díspare e necessita de uma avaliação mais profunda.</p> <p>1.Inovação e Criatividade (9,5/7,5): O projeto "Brincando de Plantar" se destaca por sua abordagem única de promover a conscientização ambiental por meio de atividades artísticas e de plantio de árvores. A combinação de arte, educação ambiental e sustentabilidade em um evento colorido e atraente é uma abordagem criativa e inovadora que se destaca.</p> <p>2.Relevância Artística, Cultural, Educacional e de Pesquisa de Linguagem (12/7): O projeto é altamente relevante em termos artísticos, culturais e educacionais. Além de envolver crianças em atividades de plantio de árvores, também oferece apresentações artísticas e palestras de conscientização ambiental. Essa abordagem multifacetada promove a educação de maneira criativa e culturalmente enriquecedora. A diferença de 5 pontos dada entre os dois avaliadores é muito grande, sendo assim peço especial reavaliação, com mais profundidade, pois a proposta compõe as características necessárias para nota máxima nesse critério.</p> <p>3.Objetividade na Apresentação (9/7): A fundamentação e conteúdo do projeto cultural é apresentado de forma objetiva. O projeto descreve claramente seus objetivos, ações e equipe envolvida, tornando-o facilmente compreensível.</p> <p>4.Relevância para a Cidade em Termos de Cidadania, Diversidade Cultural, Democratização e Acessibilidade (9,5/7,5): O projeto demonstra um alto grau de relevância para a cidade, abordando questões críticas, como urbanização desordenada e a falta de conscientização ambiental. Além disso, o projeto se destaca na promoção da diversidade e inclusão, ao envolver pessoas LGBT, PCDs, pessoas racializadas e moradores de periferias. Também se destaca na democratização do acesso à educação e à cultura, envolvendo a comunidade de forma ativa. O projeto inclui um formato acessível dentro de cinco tipos de acessibilidades diferentes de acordo com a Lei de Acessibilidade nº10.098/2000, com a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência nº 13.146/2015 e com o Decreto nº 11.525/2023.</p> <p>6.Orçamento Adequado à Dimensão do Projeto e aos Padrões de Mercado (9/12): O projeto apresenta um orçamento adequado às suas ambições, considerando a natureza multifacetada das atividades propostas. Incluindo gastos de pré-produção, produção e pós-produção. Sendo digno de receber nota máxima nesse critério. A diferença avaliativa de 3 pontos representa 1/4 do valor total do critério, logo peço reavaliação mais aprofundada.</p> <p>Por fim, é notável que as notas dadas por dois avaliadores diferentes variaram consideravelmente em alguns critérios. Sendo assim, solicito que a avaliação passe por uma revisão mais aprofundada, com discussões adicionais, para garantir uma avaliação justa e consistente do projeto.</p>

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Individual ou dupla	ROBERTO TAVARES DE FREITAS	272	OFICINAS DA CRIAÇÃO - DIÁLOGOS INTEGRADOS	Venho por aqui , solicitar a revisão em duas situações pelas quais não entendi....Por isso venho requisitar a revisão das seguintes situações: 1- Os dois avaliadores me deram NOTA 0 no critério *6) O orçamento é adequado à dimensão do projeto proposto e aos padrões de mercado* .Acho uma avaliação muito radical, visto o orçamento que apresentei. Existem outros níveis de pontuação pois de uma forma geral, abrangente e realista,o orçamento está bem formatado. 2 - Na avaliação do critério de Pontuação específica - item b , os dois avaliadores não me concederam a pontuação de 0,5, cada avaliador, pela minha condição de ser auto declarado de cor PARDO. Por isso venho requisitar essa análise sobre meu recurso. Desde já, venho agradecer a toda equipe por esse trabalho complexo e maravilhoso! Parabéns!!!
Modalidade 2 - Individual ou dupla	ROBERTO TAVARES DE FREITAS	41	OFICINAS CALDEIRÕES DAS CRIAÇÕES	Venho por aqui , solicitar a revisão de uma situação pela qual não entendi....Por isso venho requisitar a revisão das seguinte situação: Os dois avaliadores me deram NOTA 0 no critério *6) O orçamento é adequado à dimensão do projeto proposto e aos padrões de mercado* .Acho uma avaliação muito radical, visto o orçamento que apresentei. Existem outros níveis de pontuação pois de uma forma geral, abrangente e realista, o orçamento está bem formatado. Por isso venho requisitar essa análise sobre meu recurso. Desde já, venho agradecer a toda equipe por esse trabalho complexo e maravilhoso! Parabéns!!!
Modalidade 2 - Individual ou dupla	MITAT GOMES MARQUES SOARES	793	RECANTO DAS HISTÓRIAS	Acredito que o meu projeto Recanto das Histórias é fundamental para o processo de ensino e aprendizagem das infâncias plurais. Afinal, durante o período de isolamento social, devido ao covid-19, as crianças foram afetadas em todos os sentidos, principalmente em sua saúde mental. Tratarei de forma relevante e bastante lúdica as histórias dos nossos ancestrais. Afinal, as histórias nos ensinam a ver o mundo de uma outra perspectiva. Esse projeto , tem o poder de trabalhar a oralidade e fomentar a cultura regional. Acredito que resgata a nossa ancestralidade e torna viva a história do nosso povo. Utiliza o poder da palavra como ferramenta de inclusão e transforma os nossos saberes em vivências artísticas culturais, disseminando a arte e cultura. Eu, como agente cultural e fundadora da Cia Trilhos, acredito que meu projeto é fundamental para nossa sociedade. Precisamos fomentar a arte de contar história em todos os cantos.

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	MARCOS PAULO ZACCARIAS FERREIRA	1409	ESTAMPAR PARA PROFISSIONALIZAR	<p>Recurso</p> <p>Critério 1) queremos ensinar o público que trabalha no carnaval, que já estampa como (bico), a se profissionalizar e fazer disso uma profissão, uma fonte de renda, durante o ano todo. Fazer as turmas de bate bola. Que geralmente são de comunidades (e na maioria jovem, com media de idade entre 16 e 30 anos) a se tornarem profissionais, mostrando as possibilidades da profissão além carnaval, como estamparia em camisas, almofadas, gerando renda.</p> <p>Critério2) achamos o projeto muito relevante nos termos culturais, já que o projeto fideliza os jovens a continuarem com a cultura dos BATE BOLAS, gerando mão de obra qualificada, para os mais de 400 grupos existentes no Rio de Janeiro e educa esses jovens carentes em uma profissão.</p> <p>Critério 3) não concordamos com as notas dadas, pois nosso projeto e muito objetivo no que se propõe a ensinar estamparia para um público jovem, periféricos, desempregados pertencentes a um grupo cultural e com poucas oportunidades</p> <p>Critério 4) O projeto e totalmente relevante se propõe a formar jovens na maioria (99%) de comunidade, na maioria negros, jovens, sem oportunidades de pagar por cursos dessa natureza.</p> <p>Critério 5) o publico alvo na vive nesse universo, uma vez que faz a parte de um grupo cultural que conhece a estamparia, mas não a reconhece com uma profissão uma oportunidade de geração de renda.</p> <p>Critério 6) o orçamento está muito adequado ao projeto partimos da lideis de lutar as telas de em tampa dos últimos trabalhos, reciclando esse material no inicio do curso e finalizamos com material NOVO, quando chegamos no nível avançado.</p> <p>Critério 7) todo projeto foi inscrito com orientação de profissionais da área com experiencia em projetos e curso</p> <p>Critério 8) a trajetória do proponente e super relevantes, sua história de vida inspirou esse projeto. Ele e fruto de uma oportunidade profissional, hoje ele estampa para varias turmas de BATE BOLA e quer passar seu conhecimento.</p>

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ADEMIR ANGELO DA CRUZ JUNIOR	1042	ARTE SUB-URBANA EM FOCO	<p>Boa tarde prezados, gostaria de solicitar a revisão das notas para os critérios abaixo:</p> <p>Solicito por gentileza considerar a nota, 12,5 para o Critério 1 - Notas: AV1: 9,5 AV2: 9,5</p> <p>O Projeto "Arte Sub-Urbana em Foco" se mostra inovador, original e criativo, pelos seguintes aspectos:</p> <p>O projeto oferece uma imersão prática e teórica nas artes visuais de maneira acessível, permitindo que pessoas com diferentes níveis de experiência participem ativamente, aprendam e contribuam.</p> <p>Destaca-se pela prática de reutilização de materiais descartados, incentivando a sustentabilidade e a criatividade na criação artística. Isso oferece uma visão inovadora sobre como a arte pode se aliar à consciência ambiental, e sai da padronização utilizada pelo mercado das artes, de materiais institucionalizados e inacessíveis às classes mais pobres.</p> <p>O projeto abrange diferentes aspectos das artes visuais, combinando a prática da pintura com materiais diversos e desinstitucionalizados e a teoria, incluindo discussões sobre a cadeia produtiva e o impacto social dessas expressões artísticas, incentivando e incluindo todas as pessoas.</p> <p>A proposta também se destaca pela diversidade de participantes: incluindo desde jovens artistas em busca de aperfeiçoamento até entusiastas culturais, educadores e profissionais de arte. Isso cria uma atmosfera de troca e aprendizado entre diferentes segmentos da sociedade.</p> <p>A ação não se limita apenas à técnica artística, mas busca estimular a criatividade, o pensamento crítico e a compreensão mais profunda do impacto das artes na sociedade.</p> <p>Ao abordar a sustentabilidade, a prática artística, a teoria, os debates e as trocas de experiências, o projeto se mostra inovador, criativo, original e essencial na promoção de um ambiente inclusivo, diverso e propício para a disseminação da cultura artística.</p> <p>Solicito por gentileza considerar a nota, 12,5 para o Critério 1 - Notas: Critério 8 - AV1: 9,5 AV2: 9,5</p> <p>Considerando a atuação nas artes visuais desde 2014, Ademir Angelo da Cruz Junior, conhecido como Junior Negão, junto com sua equipe de trabalho, tendo realizado e curados festivais de graffiti, exposições de artes plásticas, fotografia e artes digitais, defendeu teses em instituições como MAM e EAV do Parque Lage. Em todo projeto assinado, compartilhou saberes para além da cadeia, para que outras potências pudessem aprender através da prática e da colocação de suas ideias da melhor forma possível. Essa contribuição se torna importante no campo da memória material e imaterial, assim como da pesquisa e economia territorial.</p>

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ADEMIR ANGELO DA CRUZ JUNIOR	1287	CURADORIA E MONTAGEM EM ESPAÇOS ALTERNATIVOS	<p>Gostaria de solicitar a revisão das notas: Critério 1 - AV1: 9,5 AV2: 9,5</p> <p>O Projeto vai para além da contribuição com o ineditismo no campo das artes a partir do imaginar que o subúrbio pode fomentar essa cadeia produtiva, inclusive no próprio subúrbio como lugar de ocupação e proposta de novos caminhos, através de pares, uma vez que o projeto é concebido, produzido e realizado no campo dos saberes por suburbanos que hoje fomentam uma nova proposta do que é arte suburbana e do poder de termos espaços no subúrbio fomentando esse mercado.</p> <p>Critério 2 - AV1: 9</p> <p>O Projeto traz em seu time de curadoria e artistas pessoas que estão despontando no campo das artes e da cultura por seus saberes, fazeres e representatividades. Profissionais que estão alinhados com a heterogenia e normatização da presença suburbana e suas diferentes representatividades, o que traz a importância da realização do Projeto e sua contribuição para um caminho ainda não explorado, mas com potências ávidas, esperando que alguém, algum grupo possa discutir esse assunto, com seus pares à frente das decisões e produções, assim nos encontramos em relevância artística e cultural para a memória da cultura suburbana. O que só é possível pelo caminho de hackeamento de informações, decodificação e discodificação para uma linguagem mais assertiva entre nossa comunidade.</p> <p>Critério 3 - AV1: 7</p> <p>O projeto é visa uma abordagem nova sobre curadoria, expografia e montagem de exposições em espaços alternativos, explorando teoria, prática e discussões com especialistas, que também são parte do território, levando autonomia para iniciativas culturais independentes, tornando suas exposições ainda mais atrativas, estimulando o aprendizado e a criação de experiências únicas.</p> <p>Critério 4 - AV1: 7,5</p> <p>O Projeto é uma ferramenta e proposta da democratização do acesso à arte e à cultura, uma vez que se estabelece a decodificação de caminhos para mostrar a importância da oralidade e saberes a partir do momento que busca estimular a adaptação, a criatividade, a pesquisa aprofundada entre temas.</p> <p>Profissionais alinhados com a heterogenia e normatização da presença suburbana e diferentes representatividades, a importância da realização de um caminho que fomenta mercado, memória, pesquisa e cultura suburbana.</p> <p>Critério 6 - AV1: 9</p> <p>Sabemos que o mercado é totalmente dispari quando analisamos corte socioeconômico, raça e gênero. Quando o caminho é para a prática dos saberes entendendo a necessidade de observarmos a capacidade, tempo de estudo e pesquisa, realização de algo que comprove a jornada e sobretudo a necessidade individual de cada profissional, ainda que eles sejam oriundos do subúrbio ou de favelas, pretos, mulheres, gays.</p> <p>Critério 7 - AV1: 7</p> <p>No cronograma temos 15 dias para realização sendo, duas turmas 01 em cada semana, considerando o 01 dia para cada turma, sendo 01:30 horas - Teoria 01:30 hora - Prática 01 hora - Bate Papo.</p>

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	DANIELLE ARCANJO COSTA 12903117730 (SOLAR ESCOLA DE TEATRO)	1361	OFICINA SOLAR - MADUREIRA RESPIRA TEATRO	<p>Prezados(as), boa noite.</p> <p>Enviamos a argumentação tendo em vista a extrema importância e relevância que o Viva Talento terá para a continuidade de nosso projeto e o quanto essa premiação auxiliará na formação artísticas das crianças, adolescentes e jovens periféricos de Madureira e adjacências.</p> <p>Salientamos que a Solar Escola de Teatro tem mais de 11 anos de atividade e já formou mais de 450 crianças e jovens, a maioria oriundos do bairro de Madureira e adjacências, muitas já inseridas no mercado teatral e audiovisual.</p> <p>Em nossas redes sociais @solarescoladeteatro e nos projetos que enviamos vocês podem e puderam ver nosso trabalho.</p> <p>Além disso, já realizamos oficinas de teatro em ONGs, creches e escolas públicas do Rio de Janeiro e outras Cidades do Estado.</p> <p>A SOLAR ESCOLA DE TEATRO é um dos poucos cursos livres de teatro de Madureira que atende crianças e jovens do bairro de Madureira e adjacências que são, em sua maioria, jovens de periferias. A escola vivia antes da pandemia de valores simbólicos para manter a estrutura do curso e de seus profissionais, apesar de sempre oferecer bolsas de 100% para crianças e jovens que não podiam pagar. Durante a pandemia, a escola ganhou recursos da Aldir Blanc para sobreviver e, após, ganhou o edital ZONA DE CULTURA MADUREIRA do qual contribui para a continuidade das atividades de oficinas de teatro até hoje. Portanto, se não fosse o recurso público, a Solar não teria condições de manter o seu trabalho de formação artística e cidadã de crianças e jovens.</p> <p>Com tudo isso exposto, pedimos a revisão da nota.</p> <p>Visto que a Solar atua como um ponto de formação teatral de Madureira e caminha há 11 anos no ofício cultural.</p> <p>Agradecemos</p>

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Individual ou dupla	4P'S PROMOÇÕES E EVENTOS LTDA	903	PROCESSOS CRIATIVOS: DA COMPOSIÇÃO AO PALCO (O RIO E A IEMANJÁ CARIOCA)	<p>Viemos, por meio deste recurso, apresentar a contestação da nota analisada pela banca avaliadora.</p> <p>Nossos projetos são reconhecidos pela imprensa especializada e apoiado por mais de 500 artistas, já fomos patrocinados pela Secretaria Municipal do Meio Ambiente e pela própria Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa através da Lei Aldir Blanc.</p> <p>O projeto é relevante por trazer à tona reflexões sobre a conscientização das mudanças climáticas e dos impactos socioambientais, a cultura diaspórica, anti racista e as religiões de matrizes africanas, através das músicas compostas por DJ MAM, proponente desta proposta, comprometido com a ESG, com a Agenda 2030 e com os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU.</p> <p>DJ MAM é nascido no subúrbio do Rio de Janeiro, e ativista das causas indígenas e climáticas. É empresário, criador de séries fonográficas e festivais como o Carnaval Remix, o Sotaque Carregado, o Demarcação Já Remix e o Arraiá Remix. Já realizou parcerias com mais de cem artistas, como os eternos Elza Soares e Moraes Moreira, Gilberto Gil, Alceu Valença, Dona Onete, Chico César, Criolo, Luedji Luna, BNegão, Tropkillaz, El Buho, Batida e outros. MAM se apresentou em importantes eventos, como Réveillon de Copacabana, Roskilde Festival (Dinamarca), MIDEM Latinamerica, WOMAD (Chile e Ilhas Canárias), AME - Atlantic Music Expo (Cabo Verde) e MIMO (Brasil e Portugal).</p> <p>Érika Nascimento é nascida em Belford Roxo, neta de rezadeira, mestre em Cultura e Territorialidades pela UFF, doutoranda em Artes pela UERJ, empresária do DJ MAM e gestora em seu selo Sotaque Carregado.</p> <p>Entendemos que promovermos essa ação educativa com dois profissionais atuantes no mercado trazendo um tema tão relevante como a cultura anti racista e os bastidores da produção musical até as apresentações em grandes palcos será de grande relevância para o público, especialmente, para profissionais que estão iniciando na área da música e estudantes do ensino médio e superior.</p> <p>Agradecemos pela atenção.</p>
Modalidade 2 - Individual ou dupla	XL MAX PRODUÇÕES	649	CONTANDO O CONTADO	<p>Contando o Contado é um projeto arte educativo que usa os recursos de musicalização, contação de história, bonecos e oficinas colaborando no desenvolvimento de crianças, adultos, professores e pessoas especiais, Autistas, pessoas com paralisia cerebral, TDAH e outros. É um projeto que encanta o participante integrando as pessoas independentemente de sua condição social, idade e dificuldades. Contribui com a parte cognitiva, coordenação motora, socialização e alegria do público agregando positivamente na qualidade de vida do público. Da nossa inscrição até a presente data, já beneficiamos inúmeros participantes aumentando consideravelmente nosso portfólio. Queremos atuar mais ampliando o acesso à mais pessoas. Será de extrema importância ter a oportunidade de trabalhar junto a prefeitura do Rio de Janeiro. Contando o Contado leva acessibilidade e inclusão abrangendo todo público interessado e melhorando a qualidade de vida de todos, principalmente, PCDs.</p>

ações de educativas

Modalidade	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	PATRICIA FIORANI DARGAM 03557257703	3	O CAPITÃO LIVRÃO TE DÁ AS ASAS DA IMAGINAÇÃO	<p>O recurso baseia-se em respeitosos argumentos de solicitação de robusto aumento de nota em cada critério enumerado:</p> <p>1) Sim, por oferecer além do produto cultural de excelência comprovada (espetáculo teatral referência em incentivo à leitura para crianças e jovens), atividades culturais anexas à temática proposta como: feitura de livros pelas crianças, confecção e entrega de expositores às duas escolas abrangidas. Distribuição de livros infantis novos e de qualidade para todos que assistirem ao espetáculo nos equipamentos culturais públicos (sendo uma apresentação no formato “Sessão Azul” para famílias atípicas com foco no espectro autista), sempre com oficina literária ao final dos eventos.</p> <p>2) Ele tem excelência artística (autor respeitado nacionalmente em sua especialidade; diretor com doutorado em artes cênicas e relevante currículo; elenco e equipe técnica de alto nível, além da qualidade dramática do próprio espetáculo). No aspecto cultural integra as comunidades aos equipamentos públicos, sendo eficiente ferramenta de formação de plateia. No âmbito educacional sua eficácia é máxima, pois faz da arte cênica um instrumento de fomento à leitura, sendo indispensável no processo de auxílio à Educação.</p> <p>3) Entendemos que foi alcançada a objetividade na fundamentação e no conteúdo do projeto.</p> <p>4) Ele possui grande relevância em termos de cidadania, por ser uma ferramenta eficaz no incentivo à leitura para crianças e jovens. Também é grandioso em sua diversidade cultural e democratização, dando acesso gratuito ao relevante espetáculo teatral e suas atividades extras, para milhares de alunos da rede pública de ensino, em comunidades carentes da AP5. O projeto possui atriz negra como protagonista, além de toda equipe ser de pretos, pardos, mulheres e LGBTQs, sendo robusto em sua diversidade cultural. Na acessibilidade, além da “Sessão Azul” (para famílias atípicas e foco em TEAs, com presença de dois colaboradores sensibilizados para acolhimento de PCDs intelectuais), todas as 4 apresentações terão a presença de intérpretes de Libras no palco.</p> <p>5) Sim, o projeto é adequado ao público-alvo.</p> <p>6) Sim, o orçamento é adequado à proposta cultural, executando valores de mercado, gerando renda a maior quantidade de profissionais e oferecendo o máximo no edital (4 apresentações, com feitura e distribuição de livros e confecção de expositor) para 1500 crianças carentes da AP5.</p> <p>7) Sim, o cronograma proposto é plenamente executável, já que trata-se de um espetáculo em circulação.</p> <p>8) Sim, a proponente tem portfólio robusto de 19 anos de carreira como produtora executiva, com grandes sucessos de crítica e público.</p>

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	FERNANDO MARCOS DOS SANTOS 12811865705	1134	PROJETO HERDEIROS	<p>O projeto Herdeiros é um projeto que vem carregado de ancestralidade. Nós, enquanto "Herdeiros" dos nossos ancestrais que nos passaram todo o conhecimento e herança cultural que existe dentro da Serrinha, nos vemos na obrigação de passar isso adiante através desse projeto. É através do ensinamento que tiramos os jovens da comunidade das zonas de risco do tráfico, que colocamos esses jovens em contato com a música e possibilitamos a eles um caminho diferente do que se apresenta dentro da comunidade. Com a reabertura da Casa do Jongo da Serrinha, agora teremos um local para sediar nossas atividades e proporcionar conhecimento aos jovens da Serrinha. Nossos jovens PRECISAM de um respiro musical. Um projeto que acontece desde 2016 sem recursos vê neste edital a possibilidade de entregar um trabalho de qualidade para essas crianças da Serrinha e assim gerar outros Herdeiros no Futuro que herdarão de nós esse conhecimento e farão essa roda girar cada vez mais. Esperamos poder representar a Serrinha neste edital, levar nossas crianças e jovens para tocar no Parque Madureira e fazer a cultura acontecer novamente dentro da Serrinha que vive um momento triste de guerra e violência e precisa desse respiro cultural para a sua comunidade.</p>

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ANDRÉ FAXAS DA SILVA ROCHA 02552228747	48	É VERDADE ESSE BILHETE: A FAMÍLIA REAL NO PALACETE	<p>O recurso baseia-se em respeitosas argumentações e solicitações de robustos aumentos de notas em cada critério numerado:</p> <p>1) O projeto atende o enunciado, por ser uma relevante ação cultural de visitas teatralizadas ao histórico equipamento do bairro imperial de Santa Cruz. Tal local é o mais antigo em funcionamento em toda a AP5, porém com raríssimas iniciativas de ações culturais no mesmo, sendo nenhuma relacionada à encenações sobre o momento histórico em que fora construído. O Segundo Reinado, com seus respectivos personagens, em suas tramas, mazelas e consequências históricas; será mostrado a estudantes e público visitante em geral (inclusive com "Sessão Azul" para famílias atípicas com foco no espectro autista), fomentando a importância do Palacete Princesa Isabel à Cultura carioca.</p> <p>2) Consideramos que ele é relevante em todos os aspectos citados. a) artístico: com equipe altamente qualificada, a visita teatralizada terá excelência dramática, de direção cênica e de figurinos de época, tornando-se uma experiência impactante e inesquecível ao expectador. b) cultural: a integração do prédio histórico com a comunidade local através do produto cênico apresentado. c) educativo: compartilhamento de conhecimentos do período da História do Brasil, onde o Palacete teve relevância nacional, em seus aspectos factuais, políticos e humanos.</p> <p>3) O projeto foi mostrado com toda a objetividade possível, com conteúdo e fundamentação bem claros.</p> <p>4) Ele possui grande relevância em termos de cidadania, por ser uma ferramenta cultural eficaz na valorização e preservação de nosso patrimônio histórico. Também é relevante em sua diversidade cultural e democratização, dando acesso gratuito centenas de alunos da rede pública de ensino. Toda equipe é formada por pretos, pardos, mulheres e LGBTQs, sendo o projeto robusto em sua diversidade cultural. Na acessibilidade teremos a "Sessão Azul" (para famílias atípicas e foco em TEAs, com presença de colaborador sensibilizado para acolhimento de PCDs intelectuais) e todas as 4 atividades terão a presença de intérpretes de Libras.</p> <p>5) Sim, o projeto é adequado ao público-alvo.</p> <p>6) Sim, o orçamento é adequado à proposta cultural, executando valores de mercado, gerando renda a maior quantidade de profissionais e oferecendo o máximo para centenas de crianças carentes da AP5.</p> <p>7) Sim, o cronograma proposto é plenamente viável, com 95 dias para preparação e execução.</p> <p>8) O proponente possui trajetória de grande relevância, autor e produtor respeitado com 34 anos de carreira ininterruptos, 54 peças escritas, 28 montadas com grande sucesso de crítica e público e assistidas por milhões de pessoas nesse período.</p>

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROponente	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ALEXANDRE MARQUES ALVIM	117	CONTEMPLASOM	SOLICITAÇÃO DE REAVALIAÇÃO DE PONTOS POR SER UMA PROPOSTA INÉDITA E TOTALMENTE NECESSÁRIA NA REGIÃO PROPOSTA.
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	GIZELA MASCARENHAS DE CARVALHO 80291090591	194	MAILIM E SR. STOCKLER NAS ARTES DO TEMPO - LEITURAS DRAMATIZADAS MUSICAIS	<p>Prezados, por gentileza, o 0,5 ponto da pontuação específica letra “c) O proponente pessoa física/representante legal da pessoa jurídica é mulher ou pessoa autodeclarada transgênero” não foi dado, obtive zero nesse quesito.</p> <p>Sou a representante legal da pessoa jurídica, mulher, então minha nota deve ser 98 em vez de 97,5.</p> <p>Muito obrigada.</p> <p>Atenciosamente,</p> <p>Gizzela Mascarenhas</p>
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	NUCLEO ARTISTICO GEMA LTDA	679	CIRCÔNICA NA BASE	<p>Recurso:</p> <p>Nosso coletivo vem por meio desta realizar a solicitação de uma revisão das avaliações recebidas no projeto Circônica na Base por conta de uma notável DISCREPÂNCIA entre as notas dos avaliadores do projeto.</p> <p>Enquanto um avaliador deu nota MÁXIMA em 7, dos 8 critérios do projeto, o outro avaliador tirou pontos do projeto em 6 dos 8 critérios.</p> <p>Sendo uma diferença de 18 pontos no somatório geral e, 9 pontos após a divisão por 2.</p> <p>UM avaliador tirou 9 pontos do projeto na avaliação final, sendo que o outro deu nota máxima nos mesmos critérios.</p> <p>Pedimos uma revisão por ter uma diferença e uma discrepância MUITO GRANDE na avaliação de um mesmo projeto.</p> <p>Gostaria de contar com a idoneidade da SMC para avaliar corretamente tal discrepância que retira completamente um projeto BOM de quaisquer concorrência.</p> <p>Desde já, agradeço a oportunidade.</p> <p>Sem mais para o momento.</p>

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ASSOCIAÇÃO MENINAS E MULHERES DO MORRO	571	COSTURANDO AS PALAVRAS	<p>Prezada Comissão Avaliadora,</p> <p>Em atenção à avaliação das notas atribuídas ao projeto “Costurando as Palavras”, da Associação Meninas e Mulheres do Morro, gostaríamos de apresentar um recurso enfatizando a singularidade e profundidade do nosso projeto:</p> <p>Critério 1</p> <p>A nota 9,5, apesar de alta, não reflete a criatividade do projeto devido à sua abordagem inovadora que entrelaça leitura e arte-educação, promovendo a representatividade cultural e a expressão criativa de maneira única. Mediante atividades como a “Hora do Conto Criativa”, o projeto vai além da contação de histórias convencionais, incentivando os participantes a tornarem-se narradores de suas próprias vivências. Esta metodologia original e criativa não só enriquece a experiência literária, mas também fortalece a identidade cultural e o desenvolvimento de habilidades críticas nos educandos.</p> <p>Critério 2</p> <p>A nota de 9, enquanto reconhece a relevância do projeto, pode não ter capturado inteiramente a maneira como as “Contações de Histórias Encantadoras” abordam a inclusão e diversidade, em especial na comunidade negra, promovendo a valorização da rica cultura local e fomentando o exercício da cidadania através do diálogo e empatia.</p> <p>Critério 5 –</p> <p>Com a nota de 8, parece haver uma subestimação de quão ajustadas estão as atividades propostas ao nosso público. Cada uma das atividades foi cuidadosamente desenhada para engajar crianças e adultos em uma jornada de descoberta e expressão, onde a leitura e a escrita criativa são portas de entrada para a transformação de suas realidades.</p> <p>Critério 6</p> <p>A nota de 8 não reflete a meticulosa adaptação do orçamento à eficiência e eficácia. Cada real destinado a “Costurando as Palavras” é um investimento na potencialização das habilidades críticas e criativas dos participantes, o que indubitavelmente gera retorno cultural e social substancial.</p> <p>Critério - 8</p> <p>A AMMM desde sua fundação em 1995, tem sido exemplar em seu comprometimento com a transformação social na Mangueira, Rio de Janeiro. Seu foco em educação, empoderamento feminino e cultura é evidente mediante iniciativas bem-sucedidas, como a criação da Biblioteca Comunitária “Atelier das Palavras” e programas de conscientização e preparação para o trabalho. A especialização e a abordagem integrada da Associação garantem sua capacidade de implementar o projeto “Costurando as Palavras” eficazmente, atestando sua trajetória meritória e alinhada com os objetivos do projeto proposto.</p> <p>Solicitamos à Comissão Avaliadora que reconsidere as notas atribuídas, considerando a dedicação e o impacto significativo do “Costurando as Palavras” para a comunidade atendida. Estamos à disposição para fornecer informações adicionais ou esclarecimentos que possam ser necessários.</p> <p>Agradecemos sinceramente pela revisão e pela oportunidade de dialogar sobre a valorização do nosso</p>

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	INSTITUTO CICLOS DO BRASIL	579	LIVRO DE RUA	<p>Prezados Avaliadores,</p> <p>Escrevemos em nome do Instituto Ciclos do Brasil para solicitar uma revisão das notas atribuídas ao Projeto "Livro de Rua" conforme os critérios estabelecidos no edital.</p> <p>Critério 3: Nota atribuída: 9,5/12</p> <p>O Projeto "Livro de Rua" foi apresentado com um enfoque objetivo e pragmático, respaldado por um conceito inovador de "libertação de livros". A iniciativa ocorrerá em três localidades de grande fluxo cultural, sendo estas as Lonas Culturais Municipais Terra e Carlos Zéfiro, além da Arena Carioca Jovelina Pérola Negra. A distribuição gratuita de 1.800 livros em seis eventos reflete um planejamento detalhado, visando atingir um público diversificado e promover o intercâmbio cultural. A concepção do projeto é clara: incentivar a leitura e o compartilhamento de livros, fomentando uma corrente contínua de conhecimento e cultura.</p> <p>Critério 4: Nota atribuída: 11/12,5</p> <p>Nosso projeto, além de oferecer acesso gratuito à literatura, cria um espaço de interação cultural mediante atividades como Saraus Literários e Painéis Poéticos. Estas ações são projetadas para envolver a comunidade, incentivar a expressão cultural e fortalecer o tecido social da cidade. A Biblioteca Inflável, elemento central do nosso projeto, é uma inovação lúdica e educativa que serve como uma metáfora poderosa para o acesso aberto ao mundo dos livros, ressaltando nossa dedicação à democratização cultural e à acessibilidade.</p> <p>Critério 6: Nota atribuída: 10,5/12</p> <p>O orçamento proposto reflete um investimento significativo na cultura e educação da população carioca. Com a distribuição de livros cujo valor total é 371% maior do que o investimento solicitado, demonstramos um retorno cultural e social expressivo. Este cálculo, baseado em dados do SNEL, indica que cada real investido será quadruplicado em valor entregue à população. Ressaltamos que todos os custos foram meticulosamente calculados para garantir que o projeto seja realizado com excelência e responsabilidade fiscal.</p> <p>Critério 8: Nota atribuída: 11/12,5</p> <p>O Instituto Ciclos do Brasil traz para este projeto uma vasta experiência de 14 anos em execução de projetos culturais. A nossa especialização é particularmente pertinente quando se trata de projetos que necessitam de engajamento comunitário e de uma logística complexa, como a requerida para a "libertação" de livros em espaços públicos. A iniciativa "Livro de Rua" beneficiar-se-á diretamente de nossa experiência e histórico comprovado de sucesso, garantindo não apenas a viabilidade, mas a execução eficiente e impactante do projeto.</p> <p>Solicitamos que as notas sejam revistas com base nos argumentos e detalhes adicionais aqui apresentados. Estamos abertos para dialogar e fornecer mais informações caso seja necessário.</p> <p>Agradecemos pela atenção e consideração.</p>

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	JHONATAS NARCISO DOS REIS BEZERRA 11931146756	598	OFICINA BILÍNGUE (LIBRAS E PORTUGUÊS) - MÁSCARA TEATRAL E VISUAL VERNACULAR	<p>Prezados (as),</p> <p>Venho apresentar o recurso para a revisão das notas, por acreditar que este projeto está em conformidade com os critérios, como detalho a seguir:</p> <p>Com relação ao critério: “4) O projeto é relevante para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade.”</p> <p>Este projeto propõe uma oficina inclusiva, para pessoas surdas e ouvintes, explorando duas linguagens artísticas: a máscara teatral e o Visual Vernacular (VV). Através destas linguagens, este projeto tem como objetivo fomentar o intercâmbio e a criatividade entre artistas e estudantes dessas duas culturas. Desta forma este projeto além de criar conexões entre a cultura surda e ouvinte, vem redimensionar as possibilidades de troca de saberes dentro da cidade. O projeto ainda agrega profissionais que já vem atuando na construção desta convivência bilíngue dentro do cenário cultural brasileiro.</p> <p>Ao propor gratuidade para os participantes, o projeto promove de forma horizontal o acesso a acessibilidade e amplia os espaços de troca entre a cultura surda e ouvinte na área da capacitação e formação artística. Sabemos que existem ainda muitas lacunas nesta área, muitos desafios a serem vencidos, seja pela falta de materiais bilíngues, ou de profissionais capacitados, o que acaba inibindo uma maior participação de artistas surdos dentro do cenário cultural brasileiro. Assim, como também, os artistas ouvintes desconhecem as artes produzidas por artistas surdos.</p> <p>Por tudo isso, defendo que este projeto atende a todos os itens citados no critério: ser relevante para a cidade em termos da cidadania - por possibilitar o desenvolvimento profissional e o convívio entre pessoas surdas e ouvintes, criando outras conexões e novos conhecimentos; da diversidade cultural - por possibilitar ampliar os espaços de atuação de artistas surdos dentro do cenário cultural brasileiro; da democratização - por oferecer gratuidade para os participantes; e da acessibilidade - objetivo central do projeto, conforme descrito no próprio título da proposta desta oficina: OFICINA BILÍNGUE (LIBRAS E PORTUGUÊS) - MÁSCARA TEATRAL E VISUAL VERNACULAR, portanto o projeto se enquadra em todos os itens listados no critério quatro.</p> <p>Att. Jhonatas Narciso.</p>

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	MARCUS VINICIUS SANTANA MACUL 07998861738	786	RITMO ANCESTRAL BRASILEIRO	<p>Prezados jurados,</p> <p>Mediante este pedido de revisão, gostaria de solicitar a reavaliação de duas notas atribuídas pelo Avaliador 1 nos critérios 1 e 3, que foram avaliadas com 9,5 e 9, respectivamente. Vale ressaltar que o Avaliador 2 atribuiu nota máxima a esses mesmos critérios, com 12,5 e 12, respectivamente.</p> <p>O motivo deste recurso reside na minha discordância em relação às notas atribuídas pelo Avaliador 1. Isso ocorre porque o projeto, conforme detalhado na inscrição, representa uma pesquisa única e inédita no mundo, destacando-se pela sua originalidade e pela riqueza criativa que contribui para a formação de um ritmo verdadeiramente brasileiro, enaltecendo nossa cultura e identidade. Nesse contexto, o projeto satisfaz integralmente o que é avaliado na classificação 1.</p> <p>No que diz respeito à objetividade na fundamentação e no conteúdo, o critério 3, busquei incessantemente a clareza e a concisão na apresentação, especialmente devido às limitações de caracteres. Ao ler minuciosamente todos os textos da inscrição, concluo que o projeto se mantém objetivo de ponta a ponta, sem comprometer seu caráter artístico, que, de fato, não interfere em sua objetividade.</p> <p>Agradecimentos antecipados pela análise cuidadosa deste recurso e pela consideração das justificativas apresentadas.</p>
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	FELIPE CARVALHO DE DEUS 12949155766	754	"OFICINA CRIATIVA DE CLÓVIS"	<p>Gostaria de ressaltar a singularidade e inovação intrínseca à proposta da oficina de criação de fantasias de bate bola. A abordagem pioneira desse projeto reside na reinterpretação criativa e educativa de uma tradição quase esquecida. Ao resgatar o uso de materiais autênticos, como algodão, chita, tule, miçangas e retalhos, a oficina não apenas oferece uma experiência prática de confecção de trajes carnavalescos, mas também mergulha no passado, recriando artesanalmente uma estética que se perdeu no tempo.</p> <p>A verdadeira inovação reside na capacidade de unir a capacitação técnica à narrativa cultural e histórica. Ao confeccionar essas fantasias de bate bola, os participantes não apenas aprendem habilidades artísticas valiosas, mas também se tornam curadores vivos de uma parte significativa da história do carnaval. A originalidade, portanto, está na fusão harmoniosa entre resgate cultural, ensino prático e a criação de um produto final autêntico, revivendo uma tradição quase esquecida de forma inovadora.</p> <p>Quanto ao critério de avaliação de número 8 (oito) há uma grande diferença entre as notas dos avaliadores. A trajetória do proponente viabiliza a realização do projeto apresentado já que o mesmo atua nesse ramo há anos. Isto posto, peço que reavaliem a nota do Avaliador 2.</p> <p>Agradeço a atenção dispensada e espero que essa contextualização possa evidenciar a singularidade deste projeto.</p>

ações de educativas

Modalidade	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	FLAVIA COELHO DA COSTA 08523796762	1071	ARTÍFICES	<p>Gostaríamos de salientar aspectos que podem significar revisão e ajustes positivos na pontuação da proposta:</p> <p>1- Artífices é um projeto educativo singular e original em seus detalhes, criado pelo grupo de 04 artistas/artesãs.</p> <p>2 - O projeto é de extrema relevância, e celebra os fazeres manuais, num mundo com questões urgentes do meio-ambiente e hiperconectado, que apresenta desafios de saúde, como ansiedade e depressão decorrentes, também, destas relações sociais. O projeto propõe encontros com práticas da reutilização, reciclagem e outros.</p> <p>3 - O projeto foi fundamentado de forma clara e objetiva, com proposta contendo descrição das atividades, metodologia, faixa etária e bases. Ainda citado que a proposta buscará ampliação do número de vagas, com apoios para novos Kits de materiais do curso, que vão ser fornecidos aos alunos e limitam o número de vagas. A proposta busca ser um projeto realmente consistente e que faça diferença real aos participantes, sem inflar números e ofertar uma atividade sem qualidade.</p> <p>4 - É uma proposta inteiramente gratuita, para região prioritária e que para atingir problemas de acesso, busca prevenir evasão ou impossibilidades de executar o curso, fornecendo uma bolsa para todos os alunos e o kit de materiais necessários. No que tange a acessibilidade, a proposta destinou 10% dos recursos para medidas, dentro das dimensões de acessibilidade cabíveis e possíveis com os recursos. O projeto terá consultoria da equipe e orientação para ser realizado em espaços acessível (visita técnica), haverá maquete tátil do espaço/circulação, receptivo/monitor PCD e tradutor de libras, conforme orçamento. Sendo, portanto, um projeto inclusivo e democrático, em diversos sentidos. Além de possuir uma equipe de produção compostas por mulheres periféricas, contando com pessoas negras e idosas.</p> <p>5 - O projeto fundamenta a faixa etária, a partir de 14 anos, descreve os públicos prioritários e justifica as escolhas e demandas sociais no material enviado na inscrição, cumprindo com qualidade o critério</p> <p>6 e 7- O orçamento foi concebido dentro de realidades de mercado, valores consultados e acordados com a equipa base envolvida, contemplado as medidas de acessibilidade, aspectos de democratização e itens de comunicação necessários. Sem que haja acúmulo desproporcional de valores para qualquer dos envolvidos. O projeto apresenta um cronograma bem dimensionado e dividido, dentro do prazo de realização estabelecido no edital.</p> <p>8 - A proponente apresenta experiência, realizações e formações diversas nas áreas que compõem aspectos da proposta. Sendo formada em Cenografia pela UFRJ, em Teatro pela Martins Pena, em Letras pela Unesa, possuindo vivências em artes visuais e plásticas diversas. Intercâmbios com mestres, atuação nas periferias etc. Possuindo mais de 25 anos de trajetória nas artes. Além da equipe base, ficha técnica do grupo envolvido, conforme inscrição e drive com tais anexos.</p>

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Individual ou dupla	CATAVENTO EMPREENDIMENTOS CULTURAIS	971	OFICINA: PRÁTICA DE ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS INCLUSIVOS E DE IMPACTO	Nossa proposta tem como objetivo fornecer uma capacitação essencial que vai além da promoção superficial da diversidade e inclusão na produção cultural, ela visa criar um impacto positivo significativo tanto na comunidade quanto na economia criativa de nossa cidade. Nossa oficina se destaca pela singularidade de seu enfoque no aprimoramento das habilidades dos fazedores de cultura locais na elaboração de projetos culturais de alta qualidade, prontos para atender aos critérios de impacto e desenvolvimento de propostas dos editais de fomento. Notamos que, na seleção realizada, não há nenhum projeto que aborde esse aspecto crucial da produção cultural e que leve em consideração a melhoria contínua dos projetos desenvolvidos por fazedores de cultura na direção de efetivar suas propostas culturais. Isso levanta uma preocupação real em relação à evolução progressiva na qualidade dos projetos oferecidos à população. Acreditamos que a aprovação de nossa oficina seria uma oportunidade valiosa para elevar o nível de excelência dos projetos culturais em nossa cidade, capacitando artistas, produtores culturais, gestores de projetos culturais e empreendedores criativos a desenvolver propostas mais robustas e impactantes tanto no cenário cultural municipal, como no cenário Nacional. Ao promover a inclusão de pessoas com deficiência e pessoas não brancas, nossa oficina contribuirá significativamente para a criação de um ambiente cultural diversificado e representativo, com a equidade que se faz tão necessária dentro do cenário altamente competitivo dos editais de fomento. Pedimos, gentilmente, que revejam as notas do projeto, considerando o seu potencial para enriquecer o cenário cultural local e capacitar os fazedores de cultura a elevar o padrão de seus projetos.
Modalidade 3 - Individual ou dupla	ALIBI FILMES E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	262	LIRA - LABORATORIO IMERSIVO DE REALIZACAO AUDIOVISUAL	O projeto foi desclassificado por ser considerado como seguimento principal o audiovisual, quando na verdade o projeto é uma ação educativa e didática sobre o audiovisual
Modalidade 3 - Individual ou dupla	29.790.971 ALESSANDRA SPOSETTI	343	COMIDA EM CARTAZ	Gostaria de conhecer as notas que deram ao meu projeto pois resulta suplente.

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Individual ou dupla	DAYSE A.N.AZEVEDO PRODUÇÕES	845	RITMAR, MUSICAR...VAMOS BRINCAR?	<p>Recurso ao processo de empate entre os projetos culturais concorrente para o mesmo certame e modalidade, sendo que: um foi selecionado e o outro suplente.</p> <p>Salientamos que tais informações não estão disponíveis no edital, caracterizando esta ausência, o motivo do nosso recurso.</p> <p>Havendo normas de desempate estas deveriam estar disponíveis como forma de transparência na governança do edital, nas diretrizes do REGULAMENTO DE SELEÇÃO - SMC Nº 02/2023 - VIVA O TALENTO! - EDIÇÃO PAULO GUSTAVO, para que situações semelhantes possam ser compreendidas pelos participantes.</p> <p>Diante do exposto solicitamos a inclusão como selecionada, a proposta apresentada acima citada.</p>

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Individual ou dupla	CARLOS HENRIQUE REIS DA CUNHA 08364685708	126	OFICINA DE FOTOGRAFIA DE PRODUTO COM SMARTPHONE	<p>Prezados, após avaliação das notas atribuídas à proposta, gostaria de solicitar reavaliação do projeto tendo em vista sua relevância para a área de planejamento AP4 e para a linguagem fotografia.</p> <p>Argumentos:</p> <p>Critério 1 - A inovação reside na combinação de vários elementos fundamentais. Em primeiro lugar, o foco no ensino de técnicas de fotografia de produtos usando smartphones é uma abordagem contemporânea que se alinha perfeitamente com as demandas do mercado digital em constante evolução. Isso demonstra uma adaptação inteligente às necessidades modernas, onde a qualidade das imagens em plataformas online desempenha um papel crucial no sucesso de empreendimentos e negócios.</p> <p>Critério 2 - O projeto oferece formação valiosa, capacitando os participantes com habilidades essenciais para o mercado de trabalho digital contemporâneo, contribuindo assim para o desenvolvimento artístico, a inclusão cultural e o aprimoramento profissional.</p> <p>Critério 3 - O projeto é descrito de forma clara e direta, abordando seus objetivos principais, público-alvo, conteúdo das aulas, formato do curso e processo de inscrição. As informações são apresentadas de maneira concisa, tornando fácil a compreensão dos aspectos essenciais do projeto, como sua relevância cultural.</p> <p>Critério 4 - O projeto promove a cidadania ao oferecer educação e capacitação profissional à comunidade LGBTI residente na área de planejamento AP4. Ao fornecer conhecimentos e habilidades em fotografia de produtos, o projeto capacita os participantes, abrindo oportunidades de emprego e empreendedorismo. Isso não apenas aumenta a empregabilidade, mas também fortalece a autoestima e o senso de pertencimento da comunidade, promovendo uma sensação de igualdade e participação ativa na sociedade.</p> <p>Critério 5 - O projeto foi planejado para capacitar pessoas interessadas, moradoras da área de planejamento AP4, ampliando as ações culturais para regiões afastadas dos centros culturais da cidade do Rio de Janeiro.</p> <p>Critério 6 - Foram consideradas práticas de mercado regional para a elaboração do plano orçamentário.</p> <p>Critério 7 - O cronograma de execução do projeto cultural é flexível e adaptável ao calendário do Edital. A ação proposta não está vinculada a uma data específica e pode ser desenvolvida e implementada em qualquer momento, o que viabiliza o projeto diante das atividades propostos.</p>

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Individual ou dupla	GIZELA MASCARENHAS DE CARVALHO 80291090591	523	A MAQUIAGEM CÊNICA E A EXPRESSIVIDADE DO ATOR	<p>Por gentileza, gostaria que os critérios abaixo fossem revistos.</p> <p>No critério 5, recebi nota máxima e zero, com todo respeito, não é uma nota que o projeto merece.</p> <p>Nº 1 – Nota 9,5 - Nota reivindicada: 12 – O projeto é muito original, são oficinas de formação com conteúdo e metodologia criados pela Proponente especialmente para jovens vulneráveis de forma que possam aprender da melhor forma, unindo prática e teoria. Há criatividade e inovação aliando técnica de Maquiagem Cênica, análise de mapas e construção de diversas maquiagens, à exercícios de interpretação e improvisação, processo de criação artística e Mostra de Cenas, conteúdo que não se encontra em oficinas do gênero, tão difíceis de existirem na cidade.</p> <p>Nº 2 - Nota 9 – Nota reivindicada: 12 - O projeto é totalmente relevante em termos artísticos, culturais, educativos e de pesquisa de linguagem, propõe formação completa de no mínimo 40 jovens em Maquiagem Cênica, são 32 HORAS de aulas. Os alunos desenvolverão durante o curso um portfólio e poderão usá-lo comprovando o aprendizado, terão ferramentas para reproduzir no rosto um mapa entregue por um profissional ou referências de maquiagens além de se tornarem mais seguros como alunos/artistas para caracterizar seus personagens ou criar mapas para outras produções, oferecendo um caminho de TRABALHO nas Artes Cênicas. O aprendizado que terão (conteúdo programático disponível no anexo enviado) torna o projeto totalmente relevante e também nos aspectos artísticos e culturais: terão oportunidade de criar com embasamento e técnica personagens com caracterizações próprias partindo de pesquisa de linguagem individual.</p> <p>Nº 4 – Notas 7,5 e 9,5 - Nota reivindicada 12 - A proponente e prof.^a é mulher, também é relevante em termos de democratização: sendo um projeto gratuito de formação para adolescentes alunos de escolas públicas. Cidadania: por oferecer um curso onde ampliarão experiências culturais e habilidades e terão possibilidade de seguir este caminho como um campo profissional. Acessibilidade: vagas oferecidas na turma para alunos especiais e aula gratuita online em Libras (consta no material complementar).</p> <p>Nº 5 – Notas 0 e 12 – Nota reivindicada 12 - O projeto é totalmente adequado ao público. Foi colocado: estudantes de teatro e atores profissionais ou iniciantes (preferencialmente alunos de ONGs, escolas públicas, centros culturais ou atores de grupos de teatro em comunidades ou áreas vulneráveis). A partir de 14 anos. – Em escolas públicas há aulas de teatro na grade curricular e grupos de teatro que se formam em escolas, já ministrei oficinas semelhantes para escolas públicas, grupos e ONGs de comunidades e os alunos adoram. Como a SMC decidirá onde a proposta será realizada, ela se adéqua perfeitamente aos locais que sugeri e ao público: escolas e teatros públicos. O anexo “Fotos de oficinas de maquiagem cênica” mostra este público participando de oficinas de Maquiagem Cênica anteriores e comprova a reivindicação.</p>

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Individual ou dupla	PEDRO EDUARDO FERRAZ DE SOUZA 19821659799	75	DIVERSIDADE EM VERSOS: OFICINA DE ESCRITA PARA MULHERES 50+	<p>À Comissão de Avaliação de Projetos Culturais,</p> <p>Gostaria de apresentar um recurso para a revisão da nota atribuída ao nosso projeto "Diversidade em Versos: Oficina de Escrita para Mulheres 50+". Agradecemos a oportunidade de submeter nosso projeto para avaliação e respeitamos as decisões tomadas pela comissão. No entanto, gostaríamos de ressaltar a importância significativa deste projeto em nosso cenário atual e as considerações relevantes sobre a demografia brasileira que o tornam ainda mais relevante.</p> <p>Primeiramente, é importante destacar que o Brasil está passando por uma transição demográfica significativa, como evidenciado pelos dados do IBGE do censo de 2022. De acordo com esses dados, o país está se tornando cada vez mais envelhecido, com um aumento da população idosa. Além disso, as mulheres agora representam a maioria da população em todas as regiões do Brasil, o que reflete uma tendência global de feminização da população.</p> <p>Nosso projeto, "Diversidade em Versos," foca especificamente em um grupo demográfico que está se tornando cada vez mais proeminente na sociedade brasileira: mulheres com mais de 50 anos. Essas mulheres, muitas vezes esquecidas ou sub-representadas em atividades culturais, têm muito a oferecer em termos de experiências, perspectivas e criatividade. Através da escrita poética, nossa oficina proporciona a essas mulheres uma oportunidade única de expressar suas vozes, compartilhar suas histórias e contribuir para a diversidade cultural.</p> <p>Além disso, o projeto aborda questões importantes relacionadas à inclusão, empoderamento e representatividade feminina na literatura e nas artes. Acreditamos firmemente que o empoderamento cultural dessas mulheres contribui para uma sociedade mais inclusiva e justa.</p> <p>Dada a relevância do nosso projeto para a atual conjuntura demográfica do Brasil e o seu foco na valorização das experiências das mulheres 50+, gostaríamos de solicitar uma revisão da nota atribuída, levando em consideração a importância de se promover atividades culturais para uma parte significativa da população.</p> <p>Agradecemos pela revisão do nosso pedido e pela consideração das informações adicionais apresentadas. Estamos à disposição para fornecer qualquer esclarecimento adicional que possa ser necessário.</p>

AÇÕES DE EDUCATIVAS

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Individual ou dupla	AS MARIAS DA GRAÇA ASSOCIAÇÃO DE MULHERES PALHAÇAS	512	MULHERES VISÍVEIS - A PALHAÇARIA COMO CAMINHO	<p>Vimos por meio desta, solicitar revisão das notas dadas pelo Avaliador 1, nos critérios 6, 7 e 8 do nosso projeto. Começaremos pelo item 8, que trata da trajetória do proponente e a relevância para a viabilidade de realização do projeto. Questionamos a nota zero atribuída a esse item pelo avaliador uma vez que o grupo As Marias da Graça possui 32 anos de existência, 8 espetáculos no seu repertório, é pioneiro no debate de palhaçaria e gênero, possui um festival realizado desde 2005, esse ano na sua nona edição, que trabalha a palhaçaria protagonizada por mulheres sob vários aspectos e tem, em sua programação, temas relacionados a violência doméstica como em 2021, na 8ª edição, na qual organizamos a mesa Lei Maria da Penha que foi um debate sobre esse tema com a Defensora Pública do I Juizado de Violência Doméstica e Familiar da Capital do Rio de Janeiro, Letícia Furtado, e antecedido por uma cena de artista que tratava exatamente do tema. Além disso, o grupo é um Ponto de Cultura Estadual, nominado Muito Prazer eu sou uma Graça, estabelecido desde 2011 e que já realizou oficinas de palhaçaria direcionadas ao público de mulheres vulneráveis, vítimas de violência doméstica em projetos realizados em parceria com o CEDIM (Centro Estadual de Direito das Mulheres). Desconsiderar as informações sobre nossa trajetória é uma negligência do avaliador. Em relação ao critério 7, viabilidade de execução diante do cronograma proposto, o grupo possui experiência com execução de projetos similares e não há qualquer informação adicional que explique o porquê do avaliador considerar em que aspecto o cronograma não seja viável. É um projeto que não se propõe a formar profissionais em palhaçaria mas a aplicar o conceito, a técnica e a metodologia desenvolvida pelo grupo como apoio complementar para o processo de superação das vivências negativas por meio do riso. Consideramos assim, a nota zero novamente equivocada, uma vez que projeto similar já foi realizado anteriormente, com relatórios emitidos e aprovados pelos editais que o financiaram. Em relação ao item 6, no qual obtivemos nota 7, entendemos que a equipe envolvida é de duas profissionais, os valores estão dentro do que temos trabalhado historicamente e somos um grupo com caráter de atuação sócio-artística e não trabalhamos com cachês supramencionados.</p>
Modalidade 3 - Individual ou dupla	ERNANI BARROSO CALCAGNI 82974055753	539	PEDAGOGIA DA BATUCADA PARA PROFESSORAS E PROFESSORES	<p>Prezados(as) jurados(as),</p> <p>Por meio deste pedido de reconsideração, gostaria de solicitar a revisão da nota 9,5 atribuída pelos Avaliadores 1 e 2 no critério 1) por considerarmos o projeto inovador, original e/ou criativo, visto que é um caráter inovador e criativo um professor se disponibilizar a dar aula para outros professores, de uma pedagogia específica, que é a pedagogia da batucada, criada por Ernani Cal. Além disso, de forma gratuita e em espaços públicos, a fim de reciclar, enriquecer e multiplicar o conhecimento desses profissionais, dando oportunidade para esses professores se reciclarem e disseminarem esse conhecimento.</p> <p>Agradecimentos antecipados pela análise cuidadosa deste pedido de revisão e pela consideração das razões aqui fundamentadas.</p> <p>Atenciosamente, Ernani Cal</p>

AÇÕES DE DANÇA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 1 - Individual ou dupla	MARCIA MARIA DE MESQUITA PÓVOA	435	PROJETO JOSÉ JACKSON DOWN	Venho por meio deste formulário destacar importância deste projeto a ser revisado, ele traz como protagonismo um jovem que tem derrubado barreiras e vem se destacando, o diagnóstico Síndrome de Down não impediu passar na prova de dança do Estado com k-pop performance, influenciando outros jovens com e sem deficiência, impacto econômico, participação e conscientização, fazendo com este projeto seja real e único.
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	RODRIGO MARQUES DA SILVA	1056	O CORPO NEGRO	Somos o primeiro suplente, nosso projeto é formado por uma equipe inteiramente por pessoas negras que precisam deste incentivo financeiro para que possam continuar desenvolvendo cultura, solicitamos revisão de nossas notas e uma oportunidade de entrar na classificação levando em consideração que algumas modalidades não tiveram projetos inscritos e tampouco aprovados, abrindo assim algumas vagas para projetos não classificados
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	MARCOS HENRIQUE BATISTA SOUZA	1107	BOCA SUJA	O projeto apresentou toda documentação corretamente, e os critérios técnicos foram atendidos, demonstrando experiência no cenário da dança e das artes, submetendo um projeto que dialoga com as diferentes vertentes artísticas a partir da dança, das relações político-sociais e do cotidiano, gerando reflexões críticas e fomentando a importância da diversidade de narrativas geralmente não ditas em cena.
Modalidade 2 - Individual ou dupla	O INVISÍVEL	211	O INVISÍVEL	<p>O invisível</p> <p>O solo de dança "O Invisível" aborda questões humanas universais. Esta performance é uma exploração artística da fragilidade, do esquecimento, da solidão e da busca pela identidade, temas que ressoam com cada um de nós em nossa jornada pela vida. Tem o Halzhmer com pesquisa e costura para essa dança. A dança é uma forma de expressão que transcende as palavras, e "O Invisível" utiliza essa linguagem do corpo de maneira excepcional. Ela permite que o bailarino comunique emoções complexas e conte histórias de uma forma que é, ao mesmo tempo, poderosa e tocante.</p> <p>Além de sua mensagem universal, este solo é uma homenagem pessoal ao pai do bailarino. Isso adiciona uma camada emocional profunda à performance, permitindo que o público compartilhe a jornada pessoal e a conexão do artista com sua história familiar.</p> <p>A trilha sonora, cuidadosamente selecionada, desempenha um papel fundamental na experiência do espectador, enriquecendo a performance com emoções evocativas. A música se torna uma parte essencial da narrativa, proporcionando momentos de lucidez e conexão emocional.</p> <p>A dança tem um valor cultural significativo, sendo uma forma de expressão que se conecta com raízes e tradições. "O Invisível" mantém essa tradição, agregando valor à cultura artística.</p> <p>O impacto emocional de "O Invisível" transcende o tempo e o espaço da performance. Deixa uma impressão duradoura nas mentes e nos corações daqueles que têm a oportunidade de testemunhar essa expressão artística autêntica e cativante.</p>

AÇÕES DE DANÇA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	MERINEY DOS SANTOS HORTA 11751814718	138	LÍQUIDA: CIRCULAÇÃO	<p>Prezades,</p> <p>Venho solicitar a revisão das notas do primeiro avaliador em relação à todos os itens deste edital, tendo em vista que o segundo avaliador deu nota máxima ao projeto em todos os itens. Como exemplo desta discrepância, podemos citar o item 6 (orçamento é adequado à dimensão do projeto proposto e às dimensões de mercado), item cuja avaliação pauta-se em critério objetivo, em que o avaliador 1 deu nota 7 ao projeto, enquanto o avaliador 2 deu nota máxima. Além disso, cabe ressaltar que o projeto apresentado em termos de relevância cultural e artística (item 2), inovação e originalidade (item 1), fundamentação e conteúdo (item 3), e trajetória do proponente (item 8) foi contemplado com editais de fomento com nota máxima, inclusive ganhando em primeiro lugar na montagem pelo Prêmio FUNARJ de Dança 2021. Não bastasse isso, o projeto circulou pela Secretaria Municipal de São Paulo e pelo Sesc Bahia e Sesc Rio de Janeiro, com sucesso de público e crítica, o que só reforça a inadequação das avaliações dadas pelo avaliador 1.</p> <p>Agradeço desde já, Atenciosamente. Produção Cia Líquida</p>

AÇÕES DE DANÇA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	DEVICTOR PRODUÇÕES CULTURAIS LTDA	1075	FOLIA BRASILEIRA	<p>Prezados,</p> <p>Neste contexto global diversificado, é essencial valorizar nossas raízes, histórias e atualizar tradições para construir uma comunidade inclusiva. Devemos reconhecer cada aspecto da nossa herança cultural, tecendo uma tapeçaria justa e bela para o presente e o futuro. Precisamos olhar para todas as direções, do chão ao céu, lembrando-nos de quem somos e incluindo a todos</p> <p>A Companhia Folclórica do Rio-UFRJ, um projeto universitário com 36 anos de existência, é dedicada a valorizar a riqueza cultural do Brasil. Por meio de suas atividades em salas de aula, palcos e comunidades locais, a companhia promove a reflexão e celebra as culturas, transformando sabedoria popular em festividades. Em um país onde a festa é uma linguagem essencial, a voz do povo ressoa, compartilhando sucessos, tristezas e memórias ancestrais. É crucial, agora mais do que nunca, ativar nossos dons e celebrar com entusiasmo e emponderamento.</p> <p>A Companhia Folclórica respira e se inspira na linguagem das culturas populares brasileiras para a criação dos seus espetáculos, buscando aproximar o público, de todas as idades, da diversidade e riqueza do patrimônio cultural do país, através das expressões de dança, música e teatros folclóricos brasileiros.</p> <p>Em 2023, a Companhia Folclórica do Rio-UFRJ-GARINS UFRJ, comemora 36 anos, realizando atividades de pesquisa, ensino e extensão, representando a UFRJ, o Rio de Janeiro e o Brasil em eventos artísticos e científicos no Brasil e no exterior.</p> <p>Consideramos que o projeto oferecerá uma experiência significativa à comunidade afetada, dada a relevância da cultura folclórica e a urgente necessidade de valorizar a cultura popular brasileira. Diante disso, solicitamos uma revisão na pontuação atribuída ao projeto, pois acreditamos que ele desempenhará efetivamente seu papel cultural.</p> <p>Atenciosamente,</p> <p>Devictor Soluções</p>

AÇÕES DE DANÇA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ASSOCIAÇÃO INSTITUTO EFEITO URBANO	80	GIRAS PERIFÉRICAS	<p>O Espetáculo Giras Periféricas celebra o retorno da Cia Efeito Urbano no pós pandemia aos palcos. A primeira cia de dança do Morro da Providência com 12 anos de existência a cia nunca foi contemplada em nenhum edital da SMC, o espetáculo Giras Periféricas foi montado e realizado em 2023 com patrocínio do Sesi Firjan e Oi Futuro. Circular na cidade com um espetáculo produzido e que celebra uma companhia de dança genuinamente periférica desde sua produção a composição coreográfica, que vem abrindo portas e dando oportunidade para outros jovens negros e periféricos da nossa e de outras favelas, é simbólico e importante para a esta comunidade que se abre para as artes cênicas/dança a partir da nossa existência. O espetáculo Giras Periféricas é uma produção relevante que promove uma discussão justamente sobre a dificuldade das produções independentes e periféricas do Morro da Providência de mostrar seu trabalho de forma digna com incentivo do governo, seja de forma direta ou indireta.</p>

AÇÕES DE DANÇA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	HUGO SILVA DE OLIVEIRA 10401853713	122	DANÇA	<p>Considerando licitação como mecanismo técnico, os termos de “concordância” (entre o projeto e os critérios) são técnicos.</p> <p>Projeto evidencia contemplação total dos 8 critérios gerais (reconhecido pelo avaliador 2). As notas do avaliador 1 reduziram a média final de um projeto totalmente adequado à técnica do mecanismo.</p> <p>Solicito revisão dessas notas, a partir do argumento:</p> <p>C1</p> <p>. Tipo de ação: “Outro” (não enquadramento em categorias fixadas)</p> <p>. “(...) conexão direta com as condições de ocupação dos espaços de ação (...), reorganização de lógicas de operação e interação”. (criatividade que reconhece diferentes condições e formas de realizar)</p> <p>. Remunerações equânimes, proporcionais a acúmulo de funções e tempo de dedicação.</p> <p>. Produção possui todo o equipamento e artistas realizam toda a ação técnica. (Inovação, originalidade e criatividade estão em jogo nesses fatos)</p> <p>C2</p> <p>Vale o argumento do critério 1, por indissociabilidade. Os papéis de ‘desmoldagem’ da arte, de ‘identificação’ da cultura e de ‘formação’ da educação exigem inovação, originalidade e criatividade.</p> <p>C3</p> <p>O projeto atende perfeitamente ao formulário-padrão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipo de ação - Apresentação: objeto (apresentações), contexto da ação (retomar e reorganizar encontros e práticas), elementos e referências conceituais/estéticas (Hip Hop, Funk e Charme, [...]) comentário social e histórico pelo ato de dançar e contar danças). Não há roteiro escrito - Histórico - Ficha técnica - Público - Locais de realização - Cronograma - Acessibilidade - Documentos <p>Conteúdo recortado pelo formulário. Fundamentação depende de responder sucintamente às perguntas no limite de texto. Só é possível não ser 100% objetivo se não responder ou distorcer as perguntas.</p> <p>C4</p> <p>Dança preta carioca. Equipe com pessoas pretas, mulheres e lgbtqi+. Equanimidade de condições. Diálogo com periferias e minorias. Continuidade de mais de 20 anos. Peça internacionalizada retornando experiências ao local. Públicos de diversidade, com medidas de aproximação (escolas/centros culturais, gratuidade, ações festivas e acessibilidade).</p> <p>100% relevante.</p> <p>C5</p> <p>Crianças, jovens e adultos de periferias, em ambientes escolares e/ou comunitários, interessados por dança, música e festa, se interessam por cultura urbana, festividade e mobilização social. Adequação total.</p> <p>Não é especulação. O público apontado é fruto de experiências anteriores.</p> <p>C6-8</p> <p>Avaliadores concordam totalmente.</p> <p>C7</p> <p>A total concordância nos critérios orçamento e trajetória, em relação ao cronograma, atesta a total viabilidade</p>

AÇÕES DE DANÇA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ROBERTO PINTO DA SILVA	109	GIRAMUNDO	<p>Somos uma companhia de dança localizada em Campo Grande. Um bairro que está localizado a mais ou menos 55 km do centro da cidade, é a 28ª estação de trem do Ramal Santa Cruz, está bem distante da efervescência cultural da cidade. Por aqui, evento de dança, somente aqueles festivais (leia-se competições) entre escolas/academias de ballet, jazz, sapateado, em sua maioria nas categorias infantil e infanto juvenil.</p> <p>Nossa proposta consiste em dar visibilidade à corpos periféricos e trazer narrativas que fogem ao eixo cultural centro-sul. Logo, há sim em todo projeto singularidade e ineditismo consistente, por trazer protagonismo e ser uma produção de corpos marginalizados.</p> <p>Além disso, entendemos que nossa proposta tem um elenco reduzido e uma equipe de produção maior, mas fizemos o orçamento estritamente calculado com o necessário e com o que sabemos que será possível.</p> <p>Assim, nossa proposta orçamentária irá abraçar os ensaios da companhia, os custos com locomoção, alimentação e produção de todo o espetáculo, que é inédito.</p> <p>Então, entendendo haver, em tudo que foi dito acima, concordância com o critério 6 e demais critérios, peço aos avaliadores que revejam as notas do projeto “Giramundo” a fim de um possível acréscimo na pontuação do mesmo.</p>

AÇÕES DE DANÇA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	JOZIANE NUNES DO NASCIMENTO	738	DANÇAS CIGANAS	<p>A cultura cigana, é muito vasta e rica. E apesar de um povo, são diversas as etnias, e como tal, cada uma tem suas tradições próprias. A dança é uma tradição que permeia a todas etnias ciganas e é algo importante não só na cultura cigana, mas como nas demais. Música e dança, unem, passam mensagens, e muitas vezes falam por si. São as melhores representantes de um povo e de uma cultura, de suas raízes e ancestralidade.</p> <p>A dança, como forma de expressão artística e cultural, transcende as fronteiras do tempo, emergindo como um elo entre as gerações passadas e presentes. Ancorada em tradições ancestrais, a dança é mais do que simples movimentos coreografados; é um veículo que transmite narrativas, valores e emoções profundas. Ao longo dos séculos, comunidades ao redor do mundo têm dançado para celebrar rituais, contar histórias, expressar identidade e fortalecer laços sociais. Assim, a dança emerge como um tesouro cultural que conecta as raízes de uma sociedade, preservando a herança de maneiras vibrantes e envolventes, transmitindo a essência de uma cultura de geração em geração.</p> <p>Posto isto, creio que não houve falta de objetividade, no projeto apresentado, pois é quase como um dado adquirido : falar em dança é pensar em cultura, história e ancestralidade; até na pré História há registros de dança, como em muitas pinturas rupestres ao longo do Mundo, podemos destacar em Espanha, país com muita afinidade aos nossos povos ciganos no Brasil, a Caverna de Altamira,.Essa caverna abriga pinturas rupestres incrivelmente preservadas, algumas das quais mostram cenas de dança e atividades rituais. Portanto a dança, é inerente ao ser humano. Ainda não havia escrita, o ser humano caçava para sobreviver, mas já havia dança. Quando falamos em dança, tudo isto, esta subentendido, e englobado.</p> <p>Posto isto, gostaria de destacar a importância do projeto "Danças Ciganas" para a nossa comunidade. Este projeto não só enriquece nossa diversidade cultural, oferecendo uma visão autêntica da rica herança cigana, como também promove o empoderamento feminino, utilizando a dança como ferramenta de expressão e reflexão.</p> <p>Além disso, o projeto desempenha um papel fundamental na quebra de estereótipos associados à cultura cigana, contribuindo para uma compreensão mais profunda de sua história e valores. Ao preservar as tradições ciganas, alinha-se aos esforços de manutenção de outras práticas culturais em nosso município, enriquecendo assim nossa herança cultural.</p> <p>Destaco ainda a dimensão educacional do projeto, proporcionando uma experiência envolvente para a comunidade aprender sobre a cultura cigana de maneira participativa. Com isso, solicito a reavaliação do projeto, considerando sua relevância na promoção da diversidade, empoderamento feminino e preservação cultural.</p>

AÇÕES DE DANÇA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Individual ou dupla	BIA VINZON	170	TCHIBUM!	<p>Sobre o critério 6) Estou reenviando o orçamento do projeto, que foi enviado com erros. https://docs.google.com/spreadsheets/d/13ltMm6ys1UKhqiHu6YFYn6_WD01LQuGBiSE5QzDDk0Y/edit?usp=sharing</p> <p>Gostaria também de que reavaliem os critérios 2, 3 e 5.</p> <p>Sobre o critério 2) O projeto TCHIBUM! é relevante em termos artísticos, culturais, educativos e/ou pesquisa de linguagem pois é inovador no campo da dança. TCHIBUM! integra diferentes expressões artísticas como o circo, comédia, teatro e canto, com a dança.</p> <p>Sobre o critério 3) O projeto esta bem fundamentado com seus objetivos.</p> <p>Sobre o critério 5) O projeto cultural é adequado ao público-alvo e isto ficou claro pela análise de público do teatro cacilda becker no qual 75% do público eram mulheres, jovens e pessoas da comunidade LGBTQI+.</p> <p>Segue o relatório final das atividades: https://docs.google.com/document/d/1zvsAnxs4x15Y_n03oaPHM7THycHpWoqs/edit?usp=sharing&ouid=105153369385805185149&rtpof=true&sd=true</p> <p>Agradeço antecipadamente pela atenção e consideração à minha solicitação. Espero sinceramente que, após uma nova análise, minha nota seja ajustada de acordo com meu esforço e dedicação à competição.</p>

AÇÕES DE DANÇA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Individual ou dupla	MERINEY DOS SANTOS HORTA 11751814718	219	CIO DA TERRA: CIRCULAÇÃO	<p>Prezades, venho solicitar recurso de reavaliação das notas recebidas referente aos seguintes itens:</p> <p>-Item 8 (trajetória do proponente tem relevância para a viabilidade de realização do projeto apresentado) Solicito a revisão de nota deste item na nota de ambos os avaliadores, tendo em vista que ambos os avaliadores não levaram em consideração a trajetória da proponente. Cabe ressaltar que a proponente possui formação de Bacharel em Dança pela UFRJ, mestrado em Poéticas Interdisciplinares (com pesquisa em dança e performance) na EBA UFRJ, bem como está cursando o doutorado no mesmo programa de pós-graduação. Além disso, cabe frisar que a proponente possui uma ampla produção artística na área da dança em mais de 11 anos de atuação profissional com a apresentação de espetáculos autorais de dança em diversos estados do Brasil e no exterior, além de ter sido contemplada com inúmeros editais de fomento em editais municipais, estaduais e federais. Tudo comprovado no material enviado. Solicitando, portanto, nota máxima neste item.</p> <p>-Item 5 (o projeto cultural é adequado ao público-alvo) Solicito revisão da nota do segundo avaliador, tendo em vista a discrepância em relação à nota do primeiro avaliador, e levando-se em consideração, também, que o projeto cultural adequa-se completamente ao público-alvo indicado ao longo do projeto.</p> <p>-Item 4 (projeto é relevante para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade) Venho solicitar a revisão da nota de ambos os avaliadores, tendo em vista que o projeto é relevante para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural por trazer o tema do empoderamento feminino da mulher negra para a cena da dança carioca. Essas questões ligadas ao cuidado do corpo feminino e as suas potências, sobretudo da mulher negra, são de suma importância haja vista o tema da redação do ENEM deste ano. Além disso, é preciso ressaltar, que no que diz respeito à democratização e acessibilidade o projeto cumpriu todas as exigências presentes no edital Viva O Talento!.</p> <p>-Item 6 (orçamento adequado à dimensão do projeto proposto e aos padrões de mercado) Venho solicitar a revisão da nota do segundo avaliador, tendo em vista que o orçamento do projeto apresentado é adequado à dimensão do projeto proposto e aos padrões do mercado, conforme avaliado pelo próprio avaliador 1 que deu nota máxima ao projeto neste item. Importante frisar que a avaliação deste item não comporta subjetividade, tendo em vista ser algo objetivo.</p> <p>Desde já agradeço, Atenciosamente Produção Cia Líquida</p>

ações de dança

Modalidade	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Individual ou dupla	DRUM BRASIL-RIO, CULTURA, EVENTOS, FEIRAS E NEGOCIOS LTDA - ME	964	PASSINHOS DA DIVERSIDADE: NA BATIDA DA POESIA	<p>À Comissão de Avaliação de Projetos Culturais,</p> <p>Gostaria de solicitar uma reavaliação dos critérios de avaliação atribuídos pelo avaliador 2 para o nosso projeto "Passinhos da Diversidade: Na Batida da Poesia". Observamos uma significativa discrepância em relação às avaliações do avaliador 1, e acreditamos que uma análise mais aprofundada pode levar a uma avaliação mais precisa do nosso projeto.</p> <p>Nosso projeto foi desenvolvido com grande cuidado e dedicação, e recebemos um feedback positivo do avaliador 1 em vários critérios. No entanto, notamos que o avaliador 2 atribuiu pontuações substancialmente mais baixas, o que nos deixou surpresos e preocupados.</p> <p>Solicitamos, portanto, que todos os critérios sejam reavaliados pelo avaliador 2, levando em consideração a fundamentação apresentada em nossa proposta, bem como o feedback positivo do avaliador 1. Acreditamos firmemente que nosso projeto "Passinhos da Diversidade: Na Batida da Poesia" atende aos padrões estabelecidos e possui méritos artísticos, culturais e educacionais significativos.</p> <p>O projeto "Passinhos da Diversidade" é genuinamente inovador ao criar um formato único de performance que une dança e poesia de maneira criativa. A combinação dos "passinhos" com poesia marginal resulta em algo completamente original. Essa abordagem inovadora desperta a curiosidade do público e oferece uma experiência artística única que não pode ser encontrada em outras apresentações.</p> <p>Este projeto é altamente relevante em vários aspectos. Em termos artísticos, ele eleva a cultura do "slam" ao próximo nível, incorporando elementos de dança que enriquecem a expressão poética. Do ponto de vista cultural, aborda questões de diversidade, identidade e marginalização, contribuindo para uma reflexão profunda sobre esses temas. Educacionalmente, oferece uma oportunidade de aprendizado para o público ao expandir horizontes artísticos e culturais. Também representa uma pesquisa de linguagem ao explorar como a dança pode ser integrada à poesia de maneira significativa.</p> <p>"Passinhos da Diversidade" é altamente relevante para a cidade, pois promove a diversidade cultural e a representatividade ao abordar questões de identidade e marginalização. Além disso, democratiza o acesso à cultura ao criar um espetáculo que pode ser apreciado por pessoas de diversas origens e idades. A acessibilidade cultural é garantida pela linguagem universal da dança e da poesia, tornando o projeto acessível a um público amplo.</p> <p>O orçamento foi estruturado de maneira apropriada para a realização do projeto, levando em consideração a complexidade da performance e os custos envolvidos na produção artística.</p>

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 1 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ALEXANDRE DE ASSIS NOGUEIRA	28	RODA DE SAMBA RESENHA CARIOCA	<p>Prezados,</p> <p>Importante destacar que o projeto em referência, foi avaliado por dois pareceristas distintos, com disparidade de avaliação entre ambos, o que sugere que houve critérios pessoais e específicos individuais, ao invés de análise técnica do projeto ensejando na desclassificação e nota 4.3, conforme será exposto.</p> <p>O primeiro critério de pontuação questiona se o projeto é inovador, original e /ou criativo. O primeiro avaliador atribuiu nota 7,5 (concorda parcialmente), já o segundo pontuou com nota 0 (discorda totalmente). Já na categoria 04 de avaliação questiona se o projeto é relevante para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade.] O primeiro avaliador pontuou novamente com nota 7,5, já o segundo novamente pontuou com nota 0.</p> <p>Com efeito, ambos os avaliadores atribuíram notas extremamente baixas para o projeto específico, sendo certo que outros projetos de apresentação de roda de samba, pontuaram com notas muito maiores e inclusive foram selecionados, como por exemplo o projeto "MATRIARCAS DO SAMBA CANTAM A FORÇA FEMININA DO SAMBA", "RODA DE SAMBA DAS MULHERES DA PEQUENA ÁFRICA" e "SAMBA! AGONIZA MAS NÃO MORRE - NELSON SARGENTO 100 ANOS" da categoria 3, com mais de 03 integrantes, o que sugere uma eventual imparcialidade na avaliação.</p> <p>No critério 06 ambos os avaliadores atribuíram nota 05, referente ao orçamento proposto no projeto, onde este se encontra dentro da razoabilidade dos valores praticados no mercado, haja vista que se referem a duas apresentações com o orçamento proposto.</p> <p>No critério 07, em relação ao cronograma, ambos também atribuíram nota 05, sendo que o projeto apresenta cronograma para duas apresentações.</p> <p>Já em relação ao critério 08, em relação a trajetória do proponente para viabilidade do projeto apresentado, foi apresentado currículo com mais de 02 anos de atividades cultural, onde o primeiro avaliador apresentou nota 7,5 e o segundo nota 5, causando disparidade entre as avaliações mais uma vez.</p> <p>Assim, primeiramente, requer a anulação da duas avaliações do projeto, para que este seja novamente analisado por avaliadores diversos, atendendo os critérios de proporcionalidade as questões técnicas apresentadas no projeto, sem utilização de critérios de preferências pessoais.</p> <p>Caso não seja esse o entendimento desse órgão recursal, importante destacar, que o segundo avaliador, praticamente copiou a mesma nota em todas as categorias de critério, alternando apenas de 5 para 0, o que ensina na imparcialidade e do referido avaliador.</p> <p>Logo não é viável que um avaliador atribua nota zero para um projeto específico que versa sobre o mesmo formato de apresentação de show ou roda de samba, onde outros avaliadores atribuem nota máxima, ensejando na classificação de outros projetos parecidos.</p> <p>Desta feita, requer o Recorrente, que sejam desconsideradas as notas do segundo avaliador, sendo o projeto remetido a avaliador diverso para nova análise.</p>

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 1 - Coletivo a partir de 03 integrantes	GISELE APARECIDA SOARES DO NASCIMENTO	1449	RAP ACUSTICO CONVIDA MR.BREAK	<p>Gostaria de solicitar a revisão das notas:</p> <p>Critério 1 - AV2: 9,5</p> <p>O Projeto "Rap Acústico Convida Mr Break" vem do imaginar que o subúrbio pode fomentar essa cadeia produtiva, inclusive no próprio subúrbio como lugar de ocupação no campo da experimentação musical. A música produzida nos subúrbios do Rio de Janeiro está entre os gêneros mais ouvidos no mundo e a presença maçante de elementos produzidos em computador facilita ao mesmo tempo que põe em risco a memória musical do próprio subúrbio a partir do samba, por exemplo. Esse viés de pensamento que une o resgate e formação da memória material e imaterial do subúrbio é uma nova ferramenta de contribuição para nossa cultura musical.</p> <p>Critério 3 - AV2: 9</p> <p>A fundamentação do projeto é proporcionar uma abordagem nova sobre curadoria, performance, pesquisa e produções musicais em espaços alternativos, explorando novos lugares de possibilidade que também são parte do território, com uma abordagem convidativa e inteligível, levando autonomia para iniciativas culturais independentes a partir da realização deste. Todas as ações estão alinhadas com cada critério firmado nesta intenção.</p> <p>Critério 4 - AV2: 5,5 -</p> <p>O Projeto é uma ferramenta e proposta da democratização do acesso à arte e à cultura através da música, uma vez que se estabelece a decodificação de caminhos para mostrar a importância da oralidade e saberes a partir do momento que busca não o acadêmico, mas estimular a adaptação, a criatividade, a pesquisa aprofundada entre temas, seu passado, presente e futuro. Profissionais que estão alinhados com a heterogenia e normatização da presença suburbana e suas diferentes representatividades, o que traz a importância da realização de um caminho que fomenta mercado, memória, pesquisa e cultura suburbana.</p> <p>Critério 5 - AV2: 9 -</p> <p>Totalmente alinhado com publico-alvo</p> <p>Critério 6 AV1: 9 AV2: 9</p> <p>Sabemos que o mercado é totalmente dispari quando analisamos corte socioeconômico, raça e gênero. Quando o caminho é para a prática dos saberes entendendo a necessidade de observarmos a capacidade, tempo de estudo e pesquisa, realização de algo que comprove a jornada e sobretudo a necessidade individual de cada profissional, ainda que eles sejam oriundos do subúrbio ou de favelas, pretos, mulheres, gays.</p> <p>Critério 7 12 - AV1:9 AV2: 9</p> <p>Consideramos 30 para pré -produção, 30 dias para realização sendo em 2 locais, sendo 01 apresentação a cada 15 dias e 30 dias para pós produção, sendo tempo suficiente para uma ótima realização,</p>

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 1- Individual ou dupla	HORSTH FEGHALI DA SILVA	186	HORSTH FEGHALI- IDENTIDADE AO DENTE	Gostaria de uma reavaliação da nota do projeto HORSTH FEGHALI- IDENTIDADE AO DENTE, pois acredito que este show abrange toda um processo de valorização da música brasileira e da cultura negra, abordando assuntos relevantes sobre a ancestralidade e escritvivências, a partir de uma abordagem muito peculiar de trajetória de vida pessoal tão comum a tantos.

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 1- Individual ou dupla	GEOVANA DA SILVA LINS	1484	SETE (7)	<p>Prezados</p> <p>Venho através desse recurso, solicitar em caráter de urgência a reavaliação das notas nos seguintes critérios:</p> <p>Pontuação específica C</p> <p>A proponente do projeto é uma mulher, que seguindo a regra do edital, possui direito a 0,5 que não foi pontuado por nenhum dos dois jurados. Não compreendemos como nenhum dos dois avaliadores conseguiram identificar que o projeto foi escrito por uma mulher.</p> <p>Pontuação específica E</p> <p>A proponente do projeto mora na região de favela Ap1 (Morro dos Prazeres), que seguindo a regra do edital, possui direito a 0,5 que não foi pontuado por nenhum dos dois jurados. Inclui o envio do comprovante de moradia foi enviado no formulário. Nenhum dos dois jurados conseguiram avaliar que enviamos a informação que valia 0,5, que faz total diferença para que possamos alcançar o objetivo de ter um projeto cultural de música afro brasileiro e a não pontuação, vai diretamente contra as regras do próprio edital que o colocou para democratizar o acesso.</p> <p>Reavaliação no Critério 2 (avaliador 2)</p> <p>O projeto cultural "Sete", é um projeto criado para ressignificar a importância da cultura afro, fortalecendo ainda as identidades étnicas do país e contribuindo para a democratização do acesso à cultura. A produção cultural tem o objetivo de romper com a hegemonia da música europeia e americana nas classes C e D do Rio de Janeiro; gerar renda a profissionais da classe artística e profissionais da área cultural e combater o preconceito com a cultura de matrizes afro em forma de música de qualidade, combatendo ainda a falta de representatividade da música afro-brasileira nos espaços de grande massa como rádios, tvs e mídias sociais, acarretando impactos diretos a sociedade. A produção "Sete (7)" é idealizado por um artista profissional e atuante na área de música há quase 20 anos, sendo 11 deles, trabalhando ao lado da Diva Elza Soares e outro artista com vasta experiência em percussão brasileira em especial, tambores de matriz afro religiosa.</p> <p>Reavaliação da nota pelo avaliador 1 e 2 no critério 3</p> <p>O referente projeto teve a fundamentação alinhada aos seus objetivos como foi escrito: "A realização do projeto se faz necessário, pois objetiva promover a música afro-brasileira como destaque nacional, além de estimular a regionalização da produção cultural e artística carioca." O espetáculo ainda contará com um intérprete de libras, não só como democratização do acesso, mas com o objetivo de reeducar a população sobre a importância da inclusão como parte do processo criativo."</p> <p>Tais objetivos são alinhados com as propostas das ODSs que buscam objetivar a erradicação da pobreza e a fome, respeitar os direitos humanos, combater as mudanças climáticas, entre outras questões. Nossa proposta está fundamentada principalmente na ODS 10, que visa a redução das desigualdades.</p>

ações de música

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ANA PAULA QUINTANILHA JARDIM	10	VIVA O TALENTO	Gostaria de me informar qual foi o motivo da desclassificação?
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	RODRIGO FERREIRA MACHADO	711	BAILEIRA SURDO 1	Gostaria de entender a pontuação para dar uma argumentação.
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	RAQUEL ROSA DOS SANTOS	733	ME PERCO NA RETA ME ACHO NA CURVA	O meu projeto tem por principio revitalizar a região a que pertence que é a região do grande Méier, transmitindo também uma mensagem de amor próprio e contra a gordofobia já que é um bloco plus size e nessa trajetória o objetivo é realizar uma roda de samba e posteriormente realizar o desfile do bloco que será na rua Dias da Cruz para tal, tanto na roda de samba quanto no desfile pré carnaval o objetivo é privilegiar o público alvo a que o bloco se destina. Acreditamos que o não a gordofobia pode ser dito de variadas maneiras e a nossa linguagem é o samba e o carnaval. A gordofobia adoece, a gordofobia pode gerar depressão e a depressão mata e nós nesse coletivo somos a favor da vida, a favor da beleza real e sem padrões, a favor do carnaval sem distinções.O aporte gerado nesse edital tornará possível uma melhor execução do projeto .
Modalidade 2 - Individual ou dupla	MAYRA MEGA ITABORAHY	842	TE TATUEI EM BRAILE	<p>Prezados(as) jurados(as),</p> <p>Por meio deste pedido de reconsideração, gostaria de solicitar a revisão da nota 85 atribuída pelo Avaliador 1 e 2 no critério 1) O projeto é inovador, original e/ou criativo. Visto que o Primeiro avaliador deu a nota máxima, 12,5 e o segundo avaliador deu a nota 7,5, havendo uma disparidade grande das notas entre os jurados. Reforço também que este projeto é um projeto inovador pelo seu caráter criativo e original, visto que as músicas que compõem este espetáculo vão além da audição e visão; nas letras tecidas em cada melodia, temas de sabores, aromas, amor e gratidão emergem, tocando a essência do público de maneira envolvente.</p> <p>Agradecimentos antecipados pela análise cuidadosa deste pedido de revisão e pela consideração das razões aqui fundamentadas.</p> <p>Atenciosamente, Mayra May</p>

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 1- Individual ou dupla	LUÍSA DAMACENO DE LACERDA	104	CANTO DO GURIATÃ	<p>Nos surpreendeu o fato do projeto “Canto do Guriatã” ficar com uma pontuação tão baixa: 70,5. Assim, solicitamos que seja realizada a revisão/recontagem dos pontos, uma vez que consideramos que o projeto atende bem às exigências do edital, sendo inovador e criativo, além de relevante em termos artísticos e culturais. Acreditamos que a fundamentação e o conteúdo do projeto cultural tenham sido apresentados com clareza e objetividade e que o mesmo seja relevante para a cidade do Rio de Janeiro em termos de cidadania, diversidade cultural e democratização, além de adequado ao público-alvo. Foram elencadas as ações de acessibilidade, conforme a exigência do Edital. O orçamento é adequado à dimensão do projeto proposto e aos padrões de mercado e possui viabilidade de execução diante do cronograma proposto. Além disso, a trajetória da proponente possui relevância para a viabilidade da realização do projeto apresentado, uma vez que a mesma possui grande experiência na área da produção musical, conforme comprovado pelo portfólio anexado.</p> <p>Além disso, o projeto faz juz à mais 0,5 ponto de pontuação específica, pois a proponente representante legal da pessoa jurídica é mulher.</p> <p>No aguardo de termos nossa solicitação atendida.</p>

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	MARIANA DIAS DA SILVA ZWARG 08659706706	1424	MARIANA ZWARG QUINTETO UNIVERSAL	<p>O projeto de Mariana Zwarg é inovador por trazer uma mulher como protagonista, compondo, arranjando, dirigindo e interpretando a partir da linguagem da música universal. Música Universal, como é nomeada a música de Hermeto Pascoal, considerado um dos maiores músicos do mundo, é uma linguagem que não se mantém em fronteiras estilísticas, sonoras ou rítmicas, e também traz um conceito próprio de harmonia e polirritmia, e uma notação harmônica característica dessa linguagem.</p> <p>Mariana é uma das poucas mulheres da terceira geração da música universal, que apresenta sua própria identidade dentro desta linguagem. Ela realiza outros projetos que corroboram seu compromisso com a música universal, entre eles o Flauta Universal: uma homenagem a Hermeto Pascoal, projeto endossado pelo próprio homenageado, que também marca presença no mini doc do projeto.</p> <p>Este projeto, além de original, também traz uma relevância artística e de pesquisa, manutenção e continuidade da contribuição de Hermeto Pascoal para a música brasileira e mundial.</p> <p>Em relação ao critério 4 deste edital, é importante frisar que apresentar este projeto ao público, reforça o caminho de afirmação da presença das mulheres, de forma protagonista, dentro do universo da música instrumental brasileira. É histórico o apagamento das mulheres dentro dos espaços da cena da música instrumental no Brasil, em micros e macros situações. Este projeto corrobora para a promoção da diversidade, que já é tão presente na sociedade, mas com pouca visibilidade nos grandes espaços de difusão cultural.</p> <p>Existe uma grande diferença quantitativa quando se compara o consumo brasileiro de músicas com letra e de música instrumental. O que nos leva a refletir sobre a necessidade de reforçar e promover cada vez mais este tipo de projeto, com intuito não apenas de prestigiar o artista, mas reforçar a valorização da música instrumental e, principalmente, formar público dentro das diversas linguagens da música instrumental. A música instrumental brasileira é um grande guarda-chuva com muitas representações, estilos, linguagens e personalidades importantes para a história da cultura brasileira.</p> <p>Por fim, reitero que o orçamento e o cronograma do projeto estão de acordo com a execução da proposta, a partir do momento que estamos falando de uma ação de valorização da arte e do artista, e considerando que o grupo traz em sua formação, outros quatro músicos com relevantes trajetórias para a música instrumental e a música universal.</p>

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	HENRIQUE GONÇALVES BONNA 02500508706	1445	CAIPIRANDO NO SERTÃO CARIOCA	<p>C 1: Criada em 2010, o coletivo Caipirando é a única orquestra de viola do RJ e vem inovando com a inclusão de grupos culturais aos espetáculos, músicas autorais, adaptação melódicas e inclusão de instrumentos e elementos da cultura popular brasileira. O grupo compõe e apresenta em seus shows inúmeras músicas inéditas e autorais. Seus membros reconhecem nesse trabalho a importância da difusão da memória social e do patrimônio cultural, além do fortalecimento de pertencimento e do inventário dos saberes e fazeres que são realizados no território do "Sertão Carioca"</p> <p>C 3 e 4: O Caipirando surge da aproximação de grupos culturais e personagens como músicos, artistas e entusiastas da cultura popular da Zona Oeste com o intuito de resgatar memórias e (re)inventar tradições que outrora existiam na região e o interesse de promover uma relação de reconhecimento do patrimônio, e suas ressonâncias, pelos próprios viventes, proporcionando articulações comunitárias e protagonismos coletivos neste território, para incentivar a economia criativa. A Cultura caipira no RJ possui um grande público e uma baixa oferta desse tipo de espetáculo. Já o "Sertão Carioca", denominação atribuída à antiga zona rural da cidade do Rio de Janeiro no livro de Armando Magalhães Corrêa (1936) registra a Zona Oeste da cidade do Rio de Janeiro e revela a face rural da cidade, então capital brasileira. Atualmente, o Sertão Carioca evoca uma geografia imaginária, que enfrenta uma urbanização crescente que ameaça devorar memórias, naturezas e paisagens do território.</p> <p>Orquestra Caipirando reconhecida como Ponto de Cultura (2014) pelo Ministério da Cultura é um projeto de disseminação da cultura popular brasileira, como instrumento de resgate e transformação social que estimula a formação de novos talentos, por meio de projetos como a "Alvorada Caipirando" para crianças da Escola M Vitor Meireles, no Merck. Em 2023, a Folia de Reis do Sertão Carioca, conduzida pelo Caipirando, passou a grupo detentor do bem cultural de natureza imaterial "Folia de Reis Fluminense" - Inepac e Henrique Bonna como mestre de Folia</p> <p>C 6: O Caipirando já é um grupo estruturado, que realiza ensaios e atividades culturais regularmente no RJ, portanto o aporte financeiro deste edital será direcionado para a realização do espetáculo musical, aos profissionais que trabalharão na proposta cultural e aos serviços necessários (acessibilidade, som e administrativo)</p> <p>C 7: Com 14 anos de história, o cronograma apresentado é o da rotina dos espetáculos do Caipirando e sempre funciona bem para a estruturação e realização dos trabalhos</p> <p>C 8: Henrique Bonna vive da música e tem mais de 30 anos de experiência como músico e professor. A viola caipira é seu instrumento de resistência cultural e familiar passando de geração. Autodidata e formado pela Escola de Música Villa-Lobos, atua como maestro e fundador do Caipirando. É membro fundador e organizador do Rio de Violas e é professor e maestro da Orquestra da AVIBA /SP etc</p>

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ALESSANDRO LIMA BRANDÃO 61087300134	1018	MINHAS MULHERES TRISTES	<p>Venho por meio deste recurso pedir revisão das notas classificatórias por item recebidas pelo projeto MINHAS MULHERES TRISTES. Começo atentando a diferença entre as notas dos dois avaliadores. Enquanto um deu nota máxima em todos os critérios o outro deu notas muito inferiores, talvez precisando de mais esclarecimento em notar a relevância de um projeto LGBTQIA+ de resgate cultural e de muita excelência artística.</p> <p>A relevância de trazer para a atualidade canções de tão grande importância para o cenário artístico brasileiro é clara e contundente neste projeto. A importância de fortalecer a memória cultural nacional é de suma necessidade. Falar sobre samba-canção, ainda mais aqueles que foram cantados e compostos por mulheres, é muito importante.</p> <p>Por isso deixo clara a necessidade de revisar as notas, visto que é um projeto que traz inovação e originalidade na nova roupagem dada às músicas, na maneira que as sonoridades aproximam o ouvinte atual das belas composições de outrora. A relevância do projeto em termos culturais e educativos e na linguagem de pesquisa, é clara, visto que cada canção teve um debruçar longo pra criar a melhor sonoridade para cada tema, além de que as cantoras drag queen trazem os contextos para a atualidade, friccionando as questões de outrora com as questões de relevância de hoje em dia.</p> <p>Desta forma fica clara a relevância da diversidade cultural do projeto. Falar sobre samba-canção e valorar a cultura nacional, aproximar os jovens deste repertório tão rico. E ainda trazer junto com tudo isso questões relacionadas a gênero e sexualidade, fomentado o pensamento individual. Por isso é um projeto de extrema relevância para a cidade do Rio de Janeiro.</p> <p>Pedimos então nova análise dos materiais enviados e do projeto em si.</p> <p>Gratos.</p>
Modalidade 2 - Individual ou dupla	LUÍSA DAMACENO DE LACERDA	101	CANTIGA DO BREU	<p>O projeto "Cantiga do Breu" é inovador e criativo, além de relevante em termos artísticos e culturais. Prova disso é que o espetáculo recebeu o Prêmio Funarj de Música ao Vivo. Acreditamos que a fundamentação e conteúdo do projeto cultural tenham sido apresentados com objetividade e que o mesmo seja relevante para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural e democratização, além de adequado ao público-alvo.</p> <p>Foram elencadas as ações de acessibilidade. O orçamento é adequado à dimensão do projeto proposto e aos padrões de mercado e possui viabilidade de execução diante do cronograma proposto. Além disso, a trajetória da proponente possui relevância para a viabilidade de realização do projeto apresentado, uma vez que a mesma possui grande experiência na área da produção musical, conforme comprovado pelo portfólio anexado.</p> <p>Desta forma, nos surpreende que a pontuação recebida (89) seja tão abaixo da pontuação máxima geral, que é 97.5.</p> <p>Além disso, o projeto faz jus à mais 0,5 ponto de pontuação específica, pois a proponente representante legal da pessoa jurídica é mulher.</p> <p>Desta forma, solicitamos revisão/recontagem dos pontos.</p>

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Individual ou dupla	SOM NA TOCA PRODUÇÕES LTDA	135	DOIS A DOIS	<p>Consideramos que o projeto "Dois a Dois" é inovador e criativo, além de relevante em termos artísticos e culturais. Prova disso é que o espetáculo recebeu o Prêmio Ibermúsica e será apresentado em Portugal e na Alemanha durante o mês de novembro de 2023. Acreditamos também que a fundamentação e conteúdo do projeto cultural tenham sido apresentados com objetividade e que o mesmo seja relevante para a cidade do Rio de Janeiro em termos de cidadania, diversidade cultural e democratização, além de adequado ao público-alvo. Foram elencadas as ações de acessibilidade, conforme solicitado. O orçamento é adequado à dimensão do projeto proposto e aos padrões de mercado e possui viabilidade de execução diante do cronograma proposto. Além disso, a trajetória da empresa Som na Toca tem relevância para a viabilidade de realização do projeto "Dois a Dois", uma vez que a mesma possui comprovada experiência na área da produção musical, conforme o portfólio anexado.</p> <p>Desta forma, nos surpreende que a pontuação recebida (88,5) seja tão abaixo da pontuação máxima geral, que é 97.5.</p> <p>Além disso, o projeto faz jus à mais 1,0 ponto de pontuação específica: 0, 5, pois a proponente representante legal da pessoa jurídica é mulher e 0,5 ponto, pois a empresa Som na Toca é sediada na área de Planejamento 3 – Ilha do Governador .</p> <p>Desta forma, solicitamos revisão/recontagem dos pontos.</p>
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	NDERSON ANDRADE DO NASCIMENTO 05908952737	266	CORDAS D" TAMBOR	<p>Por se tratar de música instrumental, que não existem muitas apresentações, nosso projeto demonstra ser diferenciado e inovador. Vamos levar a música instrumental para lugares que não estão inseridos nesse universo, para um público que pensa a música apenas com as letras e mesmo gostando da melodia não da importância para os músicos que a fazem, com nossas apresentações mostraremos a importância dos músicos para as canções, e que elas vão muito além de letras. Com as apresentações temos a clareza de embutir nos espectadores a curiosidade sobre esse campo de trabalho, e não será apenas um show, mas também uma conversa com público mostrando para eles além da importância do músico um mercado de trabalho para todos, pois os artistas que fazem parte do projeto são renomados em sua área e com larga experiência de trabalho, sendo ministradores de aulas de cordas e percussão. Por isso temos a certeza que nosso projeto vai em concordância com que busca o edital, indo muito além de apresentações musicais mas inserido uma população carioca que tem pouco acesso a cultura e mostrando que através dela podemos adentrar o mercado de trabalho. Pedimos desculpas se em nosso projeto não deixamos claro essa natureza</p>

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	MULATO BAMBA PRODUÇÃO MUSICAL LTDA	1240	MARCOS SACRAMENTO - ARCO	Com todo respeito à decisão da comissão do edital, viemos por meio deste argumentar que na modalidade 3 (coletivo a partir de 3 integrantes) não há selecionados que se autodeclaram pessoas negras (pretas ou pardas). O projeto "Marcos Sacramento", além de ter como protagonista um dos maiores cantores do país, congrega também o fato do artista ser negro e também uma pessoa que já passou dos 60 anos de idade. O tema do etarismo está cada vez mais em discussão no meio cultural e permitam-nos algumas linhas sobre o assunto. A recente matéria publicada no site da UBC (União Brasileira de Compositores) e assinada por Eduardo Lemos levanta questões relevantes e explicita as dificuldades que artistas com mais de 60 anos enfrentam (com exceção dos medalhões da música brasileira). É notório que poucos artistas dessa faixa etária conseguem adentrar o circuito de festivais, lotar casas de show, tocar em rádios. Essa realidade faz parte de um ciclo vicioso que passa pelo desinteresse de marcas e gravadoras. Sem investimento, fica difícil criar e renovar público (num mundo onde o consumo de música é dominado pelos jovens), o que justifica

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	CASINO BANGU SOCIEDADE CULTURAL RECREATIVA E ESPORTIVA	424	CALDEIRÃO	<p>O projeto Caldeirão está na sua 3ª edição e tem como objetivo legitimar a cultura e mão de obra regional, construídos através de 3 pilares Música, Gastronomia e Artes.</p> <p>O projeto de música tem como finalidade identificar e projetar compositores, músicos e intérpretes a se apresentarem para nossa sociedade. Trazendo ao público apresentações de variados gêneros musicais, misturando desde música clássica a MPB passando pelo Rock e Samba. Essa diversidade musical nunca foi apresentada no formato realizado na região da AP5.</p> <p>O projeto gastronômico tem como finalidade identificar e prospectar profissionais autônomos ou restaurantes a construir um cardápio customizado para cada evento. O projeto Caldeirão convida a cozinha local a produzir delícias para o nosso público dando a oportunidade aos representantes culinários regionais a divulgarem suas criações prospectando sua marca.</p> <p>O projeto de arte tem como finalidade identificar, selecionar e prover curadoria através do olhar artístico do renomado artista plástico local Bylucas. Através da seleção é realizada a escolha do projeto a ser construído para apresentação, prospecção e venda de sua produção durante os eventos do Caldeirão. Nas primeiras edições incentivamos financeiramente entregando todo material para produção de 80 quadros, inúmeras peças de vestidos, camisas, fantasias e artesanatos todos construídos por artistas plásticos locais.</p> <p>Esse modelo representa inovação nos formatos utilizados pelos eventos em geral, a originalidade e a criatividade de misturar tantos elementos culturais durante o evento. É uma amostra de conectividade, integração com os artistas, músicos e a gastronomia da Zona Oeste.</p> <p>A relevância cultural está no incentivo à produção de arte, música e gastronomia desconhecida por grande parte da população local. A democratização do espaço para apresentações de inúmeros formatos trazem ao evento um propósito de disseminar arte, cultura, música, poesia e qualquer outra forma de arte em um só local.</p> <p>O projeto foi construído e planejado para ser realizado no Casino Bangu. A casa do povo como é chamada a instituição de 130 anos que já abrigou grandes expoentes do cenário artístico nacional e agora abriga a cultura popular local através do projeto Caldeirão.</p> <p>Bangu merece o investimento para ter a oportunidade de entregar cultura a sua população!</p>

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	CASINO BANGU SOCIEDADE CULTURAL RECREATIVA E ESPORTIVA	506	SOUL CHARME BLACK	<p>O evento cultural SOUL CHARME BLACK foi desenvolvido para atender os adoradores dos passinhos e da Black Music trazendo a história dos grandes eventos realizados na década de 70, 80 e 90.</p> <p>Contamos com a utilização do palco do Casino Bangu para que os DJ's possam fazer suas apresentações utilizando as grandes equipes de som que viveram o auge de suas existências nos eternos e inesquecíveis bailes funk.</p> <p>O evento tem por característica reunir as pessoas para dançar e por isso não é feita a cobrança da entrada com valores monetários. Nós focamos na devolução da cultura Black de forma inclusiva e por isso na entrada solicitamos que seja entregue 1Kg de qualquer alimento não perecível para ingresso no evento.</p> <p>Os bailes Black surgiram no início dos anos 70 vindo da cultura americana negra que buscava a inclusão e a igualdade dos negros na sociedade. O som metálico e extremamente dançante foi facilmente absorvido pelos cariocas invadindo inúmeros bairros da cidade em todas as regiões onde aconteciam os bailes. O movimento Black influenciou muito a cultura do carioca inserindo na cena musical brasileira inúmeros artistas negros que fazem sucesso até hoje. A justificativa para nosso evento é manter a cultura Black Soul Charme viva disseminando para os mais novos e para os que não tiveram a oportunidade de conhecer a potência da música negra.</p> <p>A reunião de pessoas dançando e confraternizando com a cultura Black trazendo inclusão social, ajuda social através dos alimentos ingressos, geração de postos de trabalhos temporários e a fixação da cultura negra local é o objetivo do projeto.</p> <p>Bangu merece o investimento da SMC pois a carência de projetos culturais, inovadores e acessíveis são cada dia mais escassos na região</p>

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	GREMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA MOCIDADE UNIDA DO SANTA MARTA	1457	RODA DE BAIANAS - SAMBA DA TIAS	<p>“Segundo o historiador Luiz Antonio Simas, coautor do livro Pra Tudo Começar na Quinta-Feira – o enredo dos enredos, o surgimento das escolas coincide com a luta dos negros por aceitação na sociedade urbana, ao mesmo tempo em que o Estado tentava disciplinar as manifestações culturais dos descendentes de pessoas escravizadas. As escolas de samba aparecem, nesse contexto, como uma solução negociada para o conflito.” Infelizmente ainda temos que demonstrar isso ósculo atual para a SECRETÁRIA DE CULTURA DO MUNICÍPIO DO RIO DE JANEIRO é uma ABERRAÇÃO .</p> <p>https://memoria.ebc.com.br/cultura/2015/02/conheca-historia-das-escolas-de-samba</p> <p>1) NÃO CONCORDAMOS COM O 2 AVALIADOR, O projeto é inovador, original e/ou criativo, DESCULPA MEU ARGUMENTO , nos últimos 24 meses não tenho conhecimento na cidade do rio de janeiro de uma apresentação desse porte, é INOVADOR , ORIGINAL E OU CRIATIVO sendo assim merece NOTA MAXIMA 12,50</p> <p>2) ACERTARAM OS DOIS AVALIADORES AMBOS NOTA 12</p> <p>3) O SEGUNDO AVALIADOR, DEIXOU DE OBSERVAR A fundamentação e conteúdo do projeto cultural é apresentado com objetividade. TRANTANDO DE UM TEMA COM TAL POUCO MATERIAL NOS MEIOS CULTURAIS UMA VEZ QUE ESSAS SENHORAS NÃO TÊM MIDIA CONSIDERAMOS A CONSIDERAÇÃO DA BANCA INJUSTA E COM FALTA DE RESPEITO PARA O TEMA. NOTA 12</p> <p>4) O SEGUNDO AVALIADOR DEIXOU DE OBSERVAR QUE O projeto é relevante para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade. ENTÃO O AVALIADOR DESCONHECE O QUE SEJA RODAS DE BAIANAS SAMBA DAS TIAS , É UM APRESENTAÇÃO QUE VISA DEMOCRATIZAR OS SEGMENTOS MAIS ANSIÃO DA ESCOLA DE SAMBA, desculpa não sabia que o pessoal da área da cultural não sabe o que é uma ala de baiana de uma escola de samba, ENTÃO VAMOS LÁ. É INAÇÃO CULTURAL E DESCONHECIMENTO DA CRIAÇÃO DA LEI 'Minha Mãe é Uma Peça' ENTÃO NOSSAS MAES BAIANAS SÃO MESMAS UMA PEÇA. DESCULPA ... MINA MAE É UMA PESSA DE DEMOCRATIÇÃO É UMA BAIANA DO SANTA MARTA RODANDO E PEDINDO UMA NOTA 12,50</p> <p>5) SEGUNDO AVALIADOR DEICOU DE OBSERVAR QUE O projeto cultural é adequado ao público-alvo. CLARO QUE SIM, COMO SE TRANSMITE CULTURA , através de Manifesto cultural , RODA DE BAIANAS – SAMBA DAS TIAS é um evento sem concorrência é um espetáculo de cultura do samba. NOTA 12</p> <p>6) O orçamento é adequado à dimensão do projeto proposto e aos padrões de mercado. SIM, PRIMEIRO TEMOS QUE LEVAR EM CONSIDERAÇÕES O NIVEL DO PROJETO COM PESSOAS ANSIAS E DEMONSTRAÇÃO DE CULTURA QUE DEMANDA UMA ACUIDADE ORÇAMENTÁRIA PROPRIA POR ISSO FIZEMOS UM ORÇAMENTO QUE CONTEMPLE AS CONDIÇÕES DE REALIZAÇÃO DE UMA APRESENÇÃO DESSE NIVEL - NOTA 12</p> <p>7) O projeto possui viabilidade de execução diante do cronograma proposto. SIM 12</p> <p>8) NOTA CORRETA 12,5</p> <p>SUBTOTAL (1) = 97,5</p> <p>Pontuação específica 1,5</p> <p>NOTA TOAL DO PROJETO 97,5 + 1,50 = 99</p> <p>Nota Final após recurso 99</p>

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	DANADA PRODUÇÕES LTDA.	1201	KÁTIA PRETA - SOU EU	<p>Gostaríamos de solicitar a reavaliação pontualmente das questões a seguir:</p> <p>Sobre o critério 1, entendemos que possa parecer para algum avaliador que um projeto de uma artista com mais de 35 anos de carreira possa não ser tão inovador, original ou criativo, mas acontece que essa artista é uma das primeiras mulheres no Brasil a tocar Trombone, tem inúmeras canções originais que em sua maioria NUNCA foram gravadas, ela é CARIOCA e é conhecida no meio musical por sua excelência artística.</p> <p>Sobre o critério 4, entendemos que não se trata apenas de relevância, mas a história musical da Kátia Preta se mistura completamente com a História Musical da noite carioca pelo menos nesses últimos 35 anos. Consequentemente trata-se de um projeto que reflete a própria história musical da cidade e isso, além de relevante é fundamental em termos de registro histórico foi pontuado em diversas oportunidades na apresentação do projeto.</p> <p>Sobre o critério 6, gostaria de convidar-los para a reflexão de como é possível ambos os avaliadores darem a nota máxima no critério 8 que trata-se da Trajetória do Proponente e dar uma nota tão baixa sobre adequação orçamentária? No caso desse projeto trata-se de uma co-produção artística onde toda equipe envolvida é co-produtora do projeto para que ele seja possível e viável. Digo isso pois considero que o único motivo da nota ter sido baixa tem a ver com os valores praticados um pouco abaixo do mercado e o correto nessa situação seria avaliar TODOS OS PROJETOS com o mesmo critério que deveria ser: Se está abaixo do piso de pagamento de cachê por show estipulado pelo sindicato dos músicos automaticamente o projeto está inadequado financeiramente e se fosse assim eu tenho certeza quase que absoluta que seriam raríssimos os projetos que atenderiam a esse critério. Então sim, sabemos que os valores estão um pouco abaixo mas tudo isso foi acordado e negociado com todos envolvidos no projeto.</p> <p>Obrigado!</p>

ações de música

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	DANADA PRODUÇÕES LTDA.	1364	GANGRENA GASOSA - DEVORADOR	<p>O primeiro e o fundamental de tudo é entender que esse projeto facilmente incomoda muita gente uma vez que ele evoca inúmeras provocações e nesse sentido gostaríamos que fosse reavaliado apenas alguns critérios do Avaliador 2:</p> <p>Critério 2: É preciso conhecer o universo Rock 'n Roll pra saber da importância e da relevância do Gangrena Gasosa no movimento Rock Carioca e Brasileiro. Foi a primeira banda a misturar elementos do Candomblé com o Rock, foi a banda responsável por mudar o perfil de público para esse tipo de gênero que quase não tinham pessoas negras na platéia e é uma banda essencialmente provocadora e nesse sentido muito educativa já que convida o público abertamente ao debate sem medo de errar.</p> <p>Critério 6: Gostaria de convida-los para a reflexão de como é possível ambos os avaliadores darem a nota máxima no critério 8 que trata-se da Trajetória do Proponente e dar uma nota tão baixa sobre adequação orçamentária? No caso desse projeto trata-se de uma co-produção artística onde toda equipe envolvida é co-produtora do projeto para que ele seja possível e viável. Digo isso pois considero que o único motivo da nota ter sido baixa tem a ver com os valores praticados um pouco abaixo do mercado e o correto nessa situação seria avaliar TODOS OS PROJETOS com o mesmo critério que deveria ser: Se está abaixo do piso de pagamento de cachê por show estipulado pelo sindicato dos músicos automaticamente o projeto está inadequado financeiramente e se fosse assim eu tenho certeza quase que absoluta que seriam raríssimos os projetos que atenderiam a esse critério. Então sim, sabemos que os valores estão um pouco abaixo mas tudo isso foi acordado e negociado com todos envolvidos no projeto.</p> <p>Critério 7: Como já dito no início do texto esse projeto costuma incomodar muita gente e a aplicação de uma nota baixa nesse critério pra nós é uma demonstração clara de perseguição, pois trata-se de um cronograma praticamente padrão que já realizamos inúmeras vezes em diversos projetos, com grau de complexidade muito maior e sem qualquer dificuldade em nenhuma das fases do projeto.</p> <p>desde já obrigado</p>

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	NUCLEO ARTISTICO GEMA LTDA	634	ORQUESTRA CIRCÔNICA - O SHOW	<p>Gostaria de solicitar a revisão do projeto em 3 critérios diferentes na avaliação que consideramos erratas e/ou injustificáveis, como segue abaixo:</p> <p>Critério - 10.2.a) Pontuação específica: O proponente é autodeclarado de comunidade tradicional de terreiro. Foi marcada a opção no formulário e os dois avaliadores não marcaram tal pontuação na avaliação, que somaria 1.0 ponto na nota final do projeto.</p> <p>Critério 10.2.3: Sobre objetividade. O projeto já aconteceu outras vezes na cidade e foi escrito de forma MUITO objetiva sobre quais ações seriam realizadas com o aporte financeiro do edital, como se comprova em planilha orçamentária e portfólio anexados na inscrição.</p> <p>Critério 10.2.6: Sobre orçamento. O orçamento do projeto está completamente adequado aos serviços de acordo com as tabelas dos sindicatos artístico e de técnicos do Rio de Janeiro, sendo desqualificado pelos avaliadores sem um critério muito tangível. O mesmo orçamento já recebeu notas máximas em outras avaliações enquanto projetos culturais, gostaria de solicitar uma revisão nas notas e, um parecer do "porquê" as notas caíram pontos na avaliação corrente.</p> <p>Sem mais para o momento.</p>
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	MARCOS ANTONIO NEVES REGIS DE OLIVEIRA 10113889798	57	SAMBA JAZZ - SHOW: SEMENTE DA GENTE	<p>O projeto em questão objetiva promover reflexão a cerca do universo cotidiano afro-periférico-carioca através das letras das músicas que unem dois gêneros rítmicos distintos mas que já foram bem próximos; samba jazz (ou samba-jazz), também conhecido como Jazz samba (especialmente, nos Estados Unidos) ou Hard bossa nova, é um subgênero musical sobremodo instrumental do samba que emergiu no âmbito da bossa nova entre o final da década de 1950 e início da década de 1960. O estilo consolidou a aproximação do samba brasileiro com o jazz estadunidense, especialmente do bebop e do hard bop, vertentes jazzísticas então muito experimentadas por músicos brasileiros em ambientes de gafieiras e boates especialmente no Rio de Janeiro. Tendo sua formação inicial baseada no piano, no contrabaixo e na bateria, aos poucos o samba-jazz foi absorvendo agrupamentos instrumentais mais amplos.</p> <p>Diferentemente da bossa nova, que é um estilo de samba caracterizado pelo seu espírito intimista, seu som suave e seu comedimento de elementos sonoros, o samba-jazz tem na improvisação e na estridência componentes muitos presentes. Contudo, conforme a bossa nova tornava-se conhecida, o próprio samba-jazz foi favorecido pelo repertório bossa-novista, e toda uma geração de instrumentistas influenciados pelo jazz estadunidense, como foram os casos de Sérgio Mendes, J.T. Meirelles, Edison Machado, Dom Um Romão, Zimbo Trio, Tamba Trio, Milton Banana Trio, Jongo Trio, entre outros, passou a envolver com o novo jeito de fazer samba liderado por João Gilberto. O projeto além de ter relevância histórica para as novas gerações gerará registros em vídeos que marcaram a época atual possibilitando evidenciar a capacidade que artistas brasileiros, incluindo cariocas tem de criar e reinventar, além de valorizar as potencialidades patrimoniais; essa é uma de nossas maiores riquezas.</p>

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA FEITIÇO CARIOCA	953	RODA DE SAMBA-ENREDO DO FEITIÇO CARIOCA	<p>As notas concedidas pelos examinadores são muito discrepantes, especialmente nos critérios 2, 4, 5, 6, 7 e 8, demonstrando falta de coerência do Avaliador 02. As notas dadas pelo Avaliador 01 somam 86,5, enquanto o Avaliador 02 concede notas que somam 51,75. É completamente impossível que um critério seja avaliado com nota 12 por um julgador e o outro lhe conceda nota 05, por exemplo, como ocorreu com o critério de nº 06. Assim, a proponente pede a revisão das notas concedidas pelo Avaliador 02, a fim de que possam refletir a realidade, especialmente diante da Avaliação realizada pelo Avaliador 01.</p> <p>Critério 01: a agremiação destaca que não é comum (e portanto, trata-se de inovação, com originalidade e criatividade), se ter rodas de samba enredo teatralizadas, seja na Cidade do Rio de Janeiro ou em qualquer outro local do país; usualmente, as rodas de samba se referem a sambas antigos, poucas são as rodas de samba-enredo, mas nenhuma de cunho teatral e, especialmente, aberta ao público em geral.</p> <p>Critério 02: é notório que se trata de projeto relevante em termos artísticos, culturais, educativos e/ou pesquisa de linguagem, pois se busca usar os sambas-enredo como roteiro para o oferecimento de um musical à população, no formato de roda de samba, o que volta a mostrar a originalidade e criatividade do espetáculo.</p> <p>Critério 03: a agremiação apresentou com completa clareza e objetividade o que pretendeu realizar, destacando todos os pontos tidos como relevantes e essenciais, listando materiais, formato de comunicação, estratégias etc.</p> <p>Critério 4: a nota 7,5 concedida pelo Avaliador 02 é completamente discrepante dos 12,5 concedido pelo Avaliador 01, não tendo o Avaliador 02 considerado que o projeto apresentado é, efetivamente, relevante para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade, buscando democratizar a cultura, especialmente a cultura do samba e do carnaval.</p> <p>Critério 5: as notas não refletem o público alvo do projeto, pois é notório o projeto cultural é adequado ao público-alvo, sendo ele toda a população carioca interessada na cultura do samba e do carnaval e/ou que queira conhecer um pouco dessa importante faceta da cultura carioca.</p> <p>Critério 6: a nota do Avaliador 02 é completamente distorcida da realidade, tendo o Avaliador 01 concedido a nota máxima, o que demonstra que o orçamento é, sim, adequado à dimensão do projeto.</p> <p>Critério 7, a nota do Avaliador 02 também não encontra respaldo na realidade, sendo distinta da nota máxima concedida pelo Avaliador 01, nota essa que atesta que o projeto pode ser cumprido dentro do cronograma proposto.</p> <p>Por fim, quanto ao item 8, a nota do Avaliador 02 também é incoerente, tendo o Avaliador 01 concedido nota máxima, o que mostra a relevância da trajetória da proponente para a execução do projeto.</p>
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ALUISIO MACHADO	353	VELHA GUARDA SHOW DO IMPÉRIO SERRANO - 4 DÉCADAS DE RESISTÊNCIA	<p>Solicitamos a verificação e orientação para que o status SUPLENTE seja revertido para SELECIONADO. Por favor, caso falte alguma documentação, informem nos emails: admgalljeanine@gmail.com / capoeiramachado@hotmail.com / jeanine.gall@hotmail.com Ressaltamos a importância do trabalho realizado pelo grupo no cenário da música brasileira com a máxima excelência no cumprimento de todos os requisitos e dedicação ao samba, à comunidade das escolas de samba e a todos que entendem que essa</p>

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	LUCIANA DE CARVALHO COLO 85270288753	700	LUCIANA COLÓ EM "O MAR E SEU SOL"	<p>Pensando na diversidade e acesso, o projeto proposto foi estruturado para ser apresentado em quatro espaços culturais distribuídos pela cidade do Rio de Janeiro, possibilitando assim a descentralização das atividades culturais. Além disso a acessibilidade foi cuidadosamente pensada com a proposta de realização de uma das quatro apresentações ser adaptada para o público PCD, com presença de intérprete de libras e a utilização de divulgação com descrição da imagem acompanhada das hashtag acessibilidadecultural e pratodosverem em nossas redes sociais.</p> <p>O projeto "O Mar e seu Sol" é fruto de uma pesquisa poética e musical desenvolvida ao longo do percurso de vida da cantora e compositora Luciana Coló. Suas composições vêm do inconsciente profundo que se conecta com os saberes de nossa ancestralidade humana, universal: do Caos à Música, da profusão de emoções e pensamentos à expressão organizada da experiência vivida, vista, sentida. Foi no desenrolar de sua escrita pessoal e na leitura de poemas que Luciana percebeu que o poema contém mais sentidos não ditos do que os expressos nas palavras que lhe compõem, que a palavra no poema brinca com a possibilidade infinita de sentidos e o silêncio entre as palavras nos tornam livres para viver o intangível, por isso quis transformar em música o que sentia e o que via, dando movimento ao poema, refratando em sons o silêncio-sentido.</p> <p>Já em termos artísticos, culturais, educativos e de pesquisa de linguagem, Luciana faz uma releitura, através da musicalidade e de sua interpretação vocal e corporal, dos poemas de Cecília Meireles, Maria Theresa Horta, Maria Velho da Costa, Maria Izabel Barreno, Marina Tsvetáieva, Carlos Drummond de Andrade e Pablo Neruda, além de novos poetas como Nadam Guerra, Raphael Gemal, Ricardo Szpilman e a própria Luciana. Além da declamação da poesia feminina de Adélia Prado, Safo de Lesbos, Clarice Lispector e de versos de Guimarães Rosa. Mesclando linguagens artísticas, possibilita também àqueles que não tem por hábito a leitura, o contato direto com os versos reflexivos destes poetas.</p>
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	GUILHERME PIMENTA E ALMEIDA	56	VIOLINO NA RODA	<p>Nos surpreendeu que o projeto "Violino na Roda" tenha sido desclassificado com nota 66.5, uma vez que a proposta preenche todos os requisitos exigidos pelo Edital: é inovadora, criativa e relevante em termos artísticos e culturais. A fundamentação e o conteúdo do projeto cultural foram apresentados com clareza e objetividade. O projeto é relevante para a cidade do Rio de Janeiro em termos de cidadania, diversidade cultural e democratização, além de ser adequado ao público-alvo. Foram elencadas as ações de acessibilidade, conforme as exigências do Edital. O orçamento é adequado à dimensão do projeto proposto e aos padrões de mercado e possui viabilidade de execução diante do cronograma proposto. Além disso, a trajetória da proponente possui relevância para a viabilidade de realização do projeto apresentado, uma vez que o mesmo possui grande experiência na área da produção musical, estando sempre a frente dos projetos nacionais e internacionais realizados durante a sua carreira artística e que foram comprovados em seu portfólio. Os músicos que compõem o trio são nomes respeitados na área da música instrumental brasileira. Desta forma, solicitamos revisão/recontagem dos pontos.</p>

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	JOÃO PAULO BIANO	475	SHOW "O FUTURO É ANCESTRAL"	<p>Boa tarde, pessoal. Em respeito às notas desta comissão, gostaria de comentar e contestar as notas, conforme segue:</p> <p>1) O projeto é relevante em termos artísticos, culturais, educativos e/ou pesquisa de linguagem.: RESPOSTA: o projeto "O Futuro é Ancestral" apresenta um projeto inédito, feito por coletivo negro, sobre temática afrocentrada. Através de uma profunda pesquisa sobre os Vissungos, o projeto se desdobra em canções que misturam dialetos africanos como o umbundo e o quimbundo ao português arcaico, onde muitas palavras são reproduzidas até hoje e que Léila Gonzales classificou como 'Pretuguês'. Eternizados pelo tempo, os cantos fazem parte da cultura afro brasileira, sendo entoados em quilombos, folias e festejos. Entoados através dos tempos, os Vissungos permanecem nas culturas orais, onde a palavra e melodia, cantada de forma absolutamente harmoniosa e cálida, são elementos essenciais, conectando os negros com suas culturas de origem e a união dos afrodescendentes. Apesar da importância que os Vissungos representam para o conhecimento da cultura brasileira como um todo e da cultura africana que herdamos, ainda são relativamente poucos os estudos sobre eles. Por esse motivo, acreditamos que nosso projeto é inovador, original e criativo e a nota 9 não reflete a média que entendemos merecer.</p>
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	CLAMA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	1356	FLOR DE LIV - TODA MULHER É UM SHOW	<p>Nos dias de ontem e também nos dias de hoje o trabalho da mulher numa construção cotidiana de um lar estruturado, cuidado com família, cuidados domésticos, cuidados próprios, seguem intensos e exaustivos e ainda invisibilidade por uma sociedade extremamente machista. Esse tempo dedicado, que nem é remunerado, deveria sim ser dividido entre todos os membros da casa, a começar pelo companheiro. Afinal, uma família se constrói em coletividade e a cidadania começa em casa. E sem falar na autorrealização profissional, é um direito de todos!</p> <p>Este ano o tema do Enem foi exatamente o trabalho desvalorizado da mulher, esse lugar de esgotamento e de falta de olhar:</p> <p>"As mulheres são sempre as protagonistas em trabalhos de cuidado. O tema propõe que o candidato reflita sobre o reconhecimento de um trabalho tão imprescindível, mas muito pouco valorizado." Para Maria Aparecida Custódio, professora de redação do Objetivo, o tema é de extrema importância e propõe uma reflexão interessante aos estudantes. "As mulheres são sempre as protagonistas em trabalhos de cuidado. O tema propõe a reflexão sobre o reconhecimento de um trabalho tão imprescindível, mas muito pouco valorizado."</p> <p>E quando trago ao palco a voz de quem vive nessa condição, de ser mulher, artista independente, mãe, produtora cultural, brasileira, classe média ... venho dar a voz de todas nós! Para que esse espelho seja uma imensa inspiração para que possamos, independentemente de qualquer coisa, fazer, acontecer e brilhar! Pois nascemos pra isso! Seja em qual área profissional, classe social, raça gênero, ou orientação sexual! De forma cheia de potência e arte, o proposta Flor de Liv -vem dizer que sim: Toda Mulher é um Show!</p>

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	JOÃO ANDERSON BATISTA DA SILVA 10305942794	967	ANDERSON BATISTA APRESENTA 'PRA FAZER VALER'	<p>Prezados(as),</p> <p>Venho, através deste, apresentar recurso contra o Resultado Preliminar:</p> <p>Critério 4 (Avaliador 1: 12,5; Avaliador 2: 7,5): Verifica-se discrepância entre as notas dos avaliadores, no qual o Avaliador 1 deu nota máxima (Concordo Totalmente) e o Avaliador 2 deu 7,5 (Concordo Parcialmente). Acreditamos que o projeto é relevante para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade uma vez que o músico Anderson Batista representa a música feita nas ruas da cidade do Rio de Janeiro, sendo participante de rodas de samba e blocos de carnaval que compõem a cena musical carioca. Através dessas vivências culturais por mais de 10 anos, o artista concebe este primeiro trabalho autoral e independente, ao qual democratiza o acesso a música diaspórica do Brasil e mundo. Por fim, é importante ressaltar a participação no projeto de um dos maiores produtores musicais e instrumentistas negros do Brasil, o saxofonista Glaucus Linx, produtor de trabalhos para artistas como Elza Soares, Dona Ivone Lara e Salif Keita e do Sandro Lustosa, percussionista nascido na região amazônica, e que tem em sua história a colaboração com artistas como Emílio Santiago, João Donato e BNegão. Não menos obstatante, reforçamos que o projeto prevê ações de acessibilidade de acordo com o previsto no edital.</p> <p>Critério 5 (Avaliador 1: 12; Avaliador 2: 7): Também verifica-se discrepância entre as notas dos dois avaliadores, onde o Avaliador 1 pontuou nota máxima (Concordo Totalmente) e o Avaliador 2 pontuou 7 (Concordo Parcialmente). Tendo em vista que o show passeia por diversos ritmos populares da música brasileira, podemos afirmar que a produção contempla os mais variados fâs deste repertório vasto. Para além do trabalho autoral, passeia pelo cancionário de artistas como Gilberto Gil, Jorge Ben, Gonzaguinha, Luis Melodia, entre outros, abarcando assim um público diverso em gênero, raça, e classe social.</p> <p>Critério 7 (Avaliador 1: 12; Avaliador 2: 9): A proposta inclui 4 apresentações do músico Anderson Batista em equipamentos da Secretaria Municipal de Cultura, sendo 1 apresentação por semana, totalizando 3 meses de execução, incluindo pré-produção, produção e pós produção. Tendo em vista a experiência adquirida pelo proponente em editais aos quais foi contemplado no passado, bem como a experiência como músico e produtor cultural da cena por mais de 10 anos, informamos que o cronograma proposto está de acordo com o que vem sendo praticado pelo artista em seus últimos trabalhos.</p> <p>Critério 8 (Avaliador 1: 12,5; Avaliador 2: 9,5): Considerando que o proponente é também o artista do projeto, podemos afirmar através do portfólio que a trajetória profissional e artística do proponente tem total relevância para a viabilidade do projeto apresentado.</p> <p>Por fim, solicitamos revisão das notas dos critérios supracitados, considerando a argumentação exposta e considerando também que o projeto atingiu nota máxima em todos os critérios pelo Avaliador 1.</p>

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Individual ou dupla	ELOÁ RIBEIRO DE OLIVEIR	1394	DO ARRASTA PÉ AOS SENTIDOS DO AMOR	<p>Prezado avaliador(a),</p> <p>Como alguém que avalia projetos e nem sempre tem a oportunidade de estar no lugar de avaliado, procuro sempre compreender quem está propondo e conseqüentemente, suas respectivas considerações e submissões. E atuando na função de avaliadora procuro estar em paridade com meu companheiro de análise. Apesar de ser um posicionamento particular, fico sempre com o desejo de que vejam a minha proposta com a mesma conformidade que analiso as propostas quando estou nesta posição, ou seja, na de quem aguarda um parecer favorável.</p> <p>Neste processo artístico somos sempre complementaridade e, inevitavelmente, por vezes invertemos nossos papéis em algum momento de nossa jornada, por isso o fator compreensão é fundamental para que boas propostas possam chegar ao seu destino final que é o público. Dito isto, apresento este recurso, como um pedido especial ao avaliador(a) 02, no sentido de rever suas notas aplicadas a minha proposta, uma vez que esta ação fará a diferença no resultado final da minha posição, enquanto proponente no ranking.</p> <p>Amo o que faço e sempre que possível, tento estar também no lugar de quem propõe. O trabalho do Edinho é lindo, tocante e muito especial, tanto para quem participa enquanto público, quanto para quem produz e idealiza. Sim, a idealização e a concepção deste trabalho são minhas e o desejo é que ele possa alcançar um número de corações carioca é latente. Tempos difíceis são esses que estamos passando visualizando pessoas com raiva, ódio e tantas emoções exacerbadas que impedem a proximidade e a manifestação genuína do afeto ao seu semelhante. Uma boa música cantada e tocada com a emoção a flor da pele e um sorriso no rosto podem fazer a diferença nos dias maus. A escolha do lugar proposto não foi ao acaso, tem o propósito de tocar e alegrar tais pessoas das localidades sugeridas. Me dedico a ofertar o melhor para a arte, o público e a este artista que tanto admiro e respeito.</p> <p>Na certeza que pude ser clara em minhas considerações, peço a revisão das notas, especialmente no critério 02 (em que a nota aplicada foi 9), critério 03 (em que a nota aplicada foi 7), critério 04 (em que a nota aplicada foi 9,5), critério 06 (em que a nota aplicada foi 9), critério 07 (em que a nota aplicada foi 9) e o critério 08 (em que a nota aplicada foi 9,5). Infelizmente não foi possível ter acesso as justificativas de tais notas, especialmente ao comparar com as notas do avaliador 01.</p> <p>Meu legítimo intuito é solicitar que um novo olhar seja destinado à minha proposta e que eu possa atender a qualquer dúvida que não tenha sido suprida na descrição do texto anteriormente.</p> <p>Em tempo, agradeço ao olhar compreensivo do avaliador(a) 01, refletido nas notas aplicadas ao projeto e que colaboraram para a proposta esteja cada vez mais próximo do público. E ao avaliador(a) 02, agradeço desde já por sua disponibilidade e compreensão em receber os argumentos ofertados neste recurso.</p> <p>Respeitosamente, Eloá Ribeiro</p>

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Individual ou dupla	4P'S PROMOÇÕES E EVENTOS LTDA	962	DJ MAM APRESENTA 10 ANOS DE SOTAQUE CARREGADO CARIOCA	<p>Vimos, por meio deste recurso, apresentar a contestação da nota analisada pela banca avaliadora, em especial das notas dadas pelo Avaliador 02.</p> <p>Nossos projetos são reconhecidos pela imprensa especializada e apoiado por mais de 500 artistas, já fomos patrocinados pela Secretaria Municipal do Meio Ambiente e pela própria Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa através da Lei Aldir Blanc.</p> <p>Multi-artista, músico, compositor, cantor, performer, produtor musical, curador, diretor de arte e DJ. MAM, Marco Aurélio Marinho, nascido no subúrbio do Rio de Janeiro, é ativista das causas indígenas e climáticas. Já realizou parcerias com mais de cem artistas, como os eternos Elza Soares e Moraes Moreira, Gilberto Gil, Alceu Valença, Dona Onete, Chico César, Criolo, Luedji Luna, BNegão e outros. MAM se apresentou em importantes eventos, como Réveillon de Copacabana, Roskilde Festival (Dinamarca), MIDEM Latinamerica, WOMAD (Chile e Ilhas Canárias), AME - Atlantic Music Expo (Cabo Verde) e MIMO (Brasil e Portugal). DJ MAM também é empresário, criador de séries fonográficas e festivais como o Carnaval Remix, o Sotaque Carregado, o Demarcação Já Remix e o Arraiá Remix. Sua empresa foi indicada a diversos prêmios como o SIM – Semana Internacional da Música 2020, Brasil Criativo e Profissionais da Música nas categorias criatividade, inovação e transformação social.</p> <p>MAM é um artista híbrido, representante das culturas de resistência. Fortemente conectado com o Rio de Janeiro, é dele a música oficial da cidade e a canção-tema dos 80 anos do Cristo Redentor. Sua mistura musical representa o espectro cultural da identidade brasileira. Ritmos regionais do Brasil conectam-se com sons globais em suas músicas autorais, produções, remixes e dj sets.</p> <p>DJ MAM é pardo e idealizador do Sotaque Carregado Carioca, tem santo assentado no Candomblé no Asê Mosela- Ilê Asê Erinlé Ati Òsún Apará, terreiro ligado ao Gantois, em Salvador, Bahia. Na capital, o artista participa do Templo Umbandista "A Caminho da Luz". Em seu repertório, ialorixás, babalorixás e ogans ganham voz ao lado de ícones da MPB que interpretam as suas composições como Mateus Aleluia (Os Tincoãs).</p> <p>Em suma, entendemos que o show de DJ MAM, representa a cultura urbana e de resistência, seu repertório é autoral e as músicas são cantadas pelo artista com suas bases eletrônicas, trazendo temas voltados à diversidade, pautas climáticas e indígenas e a cultura anti racista. Durante o show, MAM, é acompanhado por dois artistas afro futuristas vestidos de orixás.</p> <p>Como descrito no projeto, investimos na igualdade de gênero e raça. Como forma de democratização de acesso, teremos intérprete de Libras nas apresentações e a comunicação nas redes sociais será de fácil linguagem e com a descrição das imagens, com a utilização da #ParaCegosVerem.</p> <p>Concordamos com a pontuação do Avaliador 01 e solicitamos a revisão das notas do Avaliador 02, uma vez que divergem completamente.</p>
Modalidade 3 - Individual ou dupla	BRIAN DOUGLAS REGO MONTEIRO	1365	ALTAR	<p>O projeto obteve uma nota abaixo do esperado, tendo em vista que mesmo estando em ampla concorrência, se trata de um artista solo, amador no cenário musical, Negro, LGBTQIAP+, a equipe é majoritariamente composta por mulheres e há um contexto importante na missão do projeto, que é a projeção de um novo artista da Zona Oeste do RJ, zona pouco contemplada com editais.</p>

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Individual ou dupla	MARCOS ANTONIO NEVES REGIS DE OLIVEIRA 10113889798	249	GAN - TECNOLOGIA SONORA DO IRIN	<p>O projeto em pauta é um gerador de saberes relativo tanto à música e a elementos é ritmos e instrumentos que influenciam até hoje diversos gêneros musicais brasileiros. O samba por exemplo que descende do cabila que é um ritmo bantu, como este podemos citar muitos outros e suas similaridades dentro do projeto que além de exaltar a cultura de matriz africana e seus elementos vivos na cultura carioca, propaga meios de contribuir pra que mesma continue viva, faz com que o máximo de pessoas entenda a importância de preservar e valorizar nossa cultura e contribua para a não degradação do ambiente, uma vez que chapas, tubos e demais materiais de metal servem percussivamente / inovadoramente e conscientemente à música e a cultura carioca e universal. Devemos atentar para os dispostos:</p> <p>"CF/1988. Art. 216. Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem:</p> <p>I- as formas de expressão;</p> <p>II - os modos de criar, fazer e viver;</p> <p>III - as criações científicas, artísticas e tecnológicas;</p> <p>CF/1988. Art. 215. O Estado garantirá a todos o pleno exercício dos direitos culturais e acesso às fontes da cultura nacional, e apoiará e incentivará a valorização e a difusão das manifestações culturais.</p> <p>§ 1º - O Estado protegerá as manifestações das culturas populares, indígenas e afro-brasileiras, e das de outros grupos participantes do processo civilizatório nacional.</p> <p>É um descaso com os princípios morais, as notas auferidas à alguns dos projetos por mim enviados nas últimas chamadas, o que nos deixou a desconfiança se há interesse pessoal envolvido nas últimas gestões.</p>

AÇÕES DE MÚSICA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Individual ou dupla	ZAMBO PRODUÇÕES E EVENTOS LTDA	642	PRA RCOMEÇAR	<p>Prezados(as) jurados(as),</p> <p>Por meio deste pedido de reconsideração, gostaria de solicitar a revisão da nota 0 atribuída pelo Avaliador 1 e 2 no critério Pontuação Específica C) visto que a pessoa jurídica proponente é composta por duas mulheres, sendo uma delas a representante legal da empresa. É notório que esta nota está errada e deve ser corrigida.</p> <p>Outra solicitação de revisão de nota é no critério 6, visto que o projeto foi meticulosamente planejado do ponto de vista orçamentário, contando inclusive com a plena consciência de todos os envolvidos em relação aos valores propostos e à minuciosa quantificação e avaliação dos itens de despesa da planilha orçamentária, estando adequado tanto à dimensão do projeto proposto quanto aos padrões de mercado, proporcional ao objeto do projeto proposto considerando os espaços de realização sugeridos na inscrição.</p> <p>Agradecimentos antecipados pela análise cuidadosa deste pedido de revisão e pela consideração das razões aqui fundamentadas.</p> <p>Atenciosamente,</p>

AÇÕES PARA A INFÂNCIA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	LUCÉLIA VIAL FERREIRA	924	TEATRO ENSINANDO COM DIVERÇÃO	<p>O projeto cultural "Teatro ensinando com diversão" destaca-se por sua originalidade ao abordar um tema crucial para a saúde de todos através da arte. Entendendo a importância do papel da criança em suas famílias. A peça oferecida pelo projeto chama-se "Capitão mata mosquito" que conta a história de um super herói que luta contra seu terrível inimigo: o mosquito aedes aegypti que tenta convencer duas personagens crianças a espalharem água parada por todos os lugares para criarem mais mosquitos iguais a ele. Nosso herói conscientiza às crianças sobre a importância de se combater as larvas antes que se desenvolvam e o cuidado com o ambiente em que vivemos para evitar novos focos do mosquito causador de doenças que atingem toda a sociedade, tudo isso com bastante humor e responsabilidade.</p> <p>A importância do projeto está em colocar em evidência maneiras de se combater o mosquito causador de doenças como Zika, dengue e chikungunya, com uma prevenção simples até para nossas crianças, como não deixar água parada nos seus próprios quintais.</p> <p>Segundo a OMS, o Brasil lidera o ranking de casos de dengue nas Américas com 2,3 milhões de ocorrências da doença e 769 mortes só de janeiro a junho de 2023. Os números se tornam ainda mais chocantes se somados aos casos de Zika e chikungunya.</p> <p>O projeto destaca-se por sua objetividade ao apresentar-se em escolas, facilitando o acesso do aluno com a arte. Ao final de cada apresentação serão oferecidos panfletos educativos que ajudarão a transformar nossas crianças em heróis também, com a missão de salvar sua comunidade ao ajudar no combate ao mosquito aedes aegypti.</p> <p>Colocaremos um intérprete de libras em todas as apresentações, visando alcançar uma maior acessibilidade.</p> <p>O grupo tem mais de 25 anos de experiência em levar teatro às escolas públicas e privadas, tendo como prioridade o respeito e a seriedade com as crianças e a Escola. Levando temas educativos com o máximo de humor e diversão. Também não há dúvida quanto a viabilidade do projeto, já que é executado há anos, mas dessa vez, realizaremos o sonho de fazer nosso trabalho de forma gratuita para o público. O cronograma também não será problema.</p> <p>Como proponente, sinto-me orgulhosa do projeto. Por viver da arte, há aproximadamente 25 anos, levando teatro até aqueles que não podem ir ao seu encontro, formando novas plateias e lutando para manter o teatro vivo em uma região tão carente de cultura como a zona oeste do Rio de Janeiro, apresentando-me nos mais diversos espaços e recebendo o carinho e a satisfação de tantos profissionais da educação e por poder causar a alegria de tantas crianças já creio ter cumprido uma importante missão, e ser escolhida, mesmo sendo para suplente, para o "Viva o talento" me causa profunda alegria e sensação de estar no caminho certo. Encerro minha argumentação agradecendo por mais uma oportunidade de defender meu projeto e por chegar até aqui nesse processo de seleção.</p>

ações para a infância

Modalidade	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ARI JORGE DE FREITAS (ARY FREITAS)	1155	A FAMÍLIA CALZONE - UMA DELICIOSA COMÉDIA SOBRE ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL	<p>Prezados,</p> <p>Mesmo já considerando significativa minha seleção (8º suplente) nessa diversidade de ações culturais de qualidade, peço reavaliação da minha proposta e nota final 70 para melhor colocação e/ou seleção e classificação final, considerando os critérios e notas a seguir:</p> <p>Critério 1 (Notas 5,5/9,5) – É Original e Criativa ao mostrar o dia a dia de uma divertida família italiana para falar de um tema às vezes enfadonho como Alimentação Saudável, com humor, músicas (versões de óperas italianas) etc., e inspirada em qualquer família comum para criar mais empatia e melhor aproveitamento do seu conteúdo. - Assim, solicito reavaliação, principalmente da boa diferença entre as notas aplicadas;</p> <p>Critério 2 (Notas 7/9) - Mais relevante é o seu Valor Educativo para crianças, ao abordar a Alimentação Saudável como fonte de saúde e prevenção de doenças (principalmente hipertensão e diabetes, através do controle de sal e açúcar), e a gordofobia infantil; tudo com Humor, num espetáculo apresentado há mais de 20 anos com boa repercussão;</p> <p>Critério 3 (Notas 9/9) – Foram fornecidas todas as informações o mais objetivamente possível (resumo, sinopse, roteiro) para o melhor entendimento e avaliação da proposta;</p> <p>Critério 4 (Notas 7,5/9,5) – Se pauta mais na Cidadania e na Saúde como um direito de todos, valorizando o SUS, as vacinas etc. na prevenção de doenças, mas que é também responsabilidade de todos, através de uma Alimentação Equilibrada, prática de atividades físicas regulares etc. E é um espetáculo gratuito para todos os públicos, respeitando suas prioridades, e com intérprete de Libras em todas as sessões;</p> <p>Critério 5 (Notas 12/9) – Destinado ao público infantil, é para toda a família e, também, para o público adulto, uma vez que a criança normalmente vai acompanhada por pais e/ou responsáveis; público esse que se beneficia também com todo o conteúdo e se diverte;</p> <p>Critério 6 (Notas 9/7) – Mais de 60% do orçamento foi destinado à Pré-produção e privilegiou artistas e técnicos e considerou o praticado no mercado em eventos similares; e 10% para Acessibilidade. Quase 20% se referem ao desconto de IR, antes, destinados aos profissionais;</p> <p>Critério 7 (Notas 9/9) – O cronograma se baseou numa logística com mais tempo de Pré-produção (3 meses) para a produção em si com mais ações, agendamento de locais, ensaios etc.; fase que pode ser reduzida, se necessário e sem perder qualidade, para 45 dias ou 1 mês; e</p> <p>Critério 8 (Notas 9,5/9,5) – Somos uma companhia teatral com quase 30 anos de existência que, além das temporadas teatrais adultas e infantis, é especializada em eventos teatrais corporativos de pequeno a grande porte, sempre com humor, como comprovado nos currículos e portfólios enviados.</p> <p>Certo de que esse edital beneficiará talentos de artistas e produtores, técnicos e do público comum, principalmente o infantil, aguardo a reavaliação dessa comissão para garantir minha seleção e a dos meus parceiros e/ou melhor colocação.</p> <p>Grato, Ary Freitas</p>

AÇÕES PARA A INFÂNCIA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	MACIEL TORQUATO TAVARES (MACIEL TAVARES)	1185	BOBEOU, CLOWN! – UMA DIVERTIDA LIÇÃO DE SAÚDE E HIGIENE	<p>Prezados,</p> <p>Mesmo já considerando significativa minha seleção (5º suplente) nessa diversidade de ações culturais de qualidade, peço reavaliação da minha proposta e nota final 70,5 para melhor colocação e/ou seleção final, e dos critérios e notas a seguir:</p> <p>Critério 1 (Notas 5,5 e 9,5) – A proposta valoriza mais a Criatividade ao ter divertidos cientistas-clowns, figuras de grande identificação para crianças e adultos, para falar de um tema às vezes enfadonho como Saúde, com humor para criar empatia e inspirar que as crianças se tornem agentes de saúde e multiplicadores desse conteúdo em casa, na escola, ruas;</p> <p>Critério 2 (Notas 7 / 9) – Mais relevante é o Valor Educativo para crianças ao abordar a Saúde e Prevenção de Doenças causadas pela falta dos hábitos básicos de Higiene, e valorizar as vacinas (nesse pós-pandemia houve uma queda considerável da vacinação infantil); num espetáculo para toda a família apresentado há mais de 20 anos com grande repercussão;</p> <p>Critério 3 (Notas 9/9) – Foram fornecidas todas as informações o mais objetivamente possível (resumo, sinopse, roteiro) para o melhor entendimento e avaliação da proposta;</p> <p>Critério 4 (Notas 7,5 / 9,5) – Se pauta mais na Cidadania ao valorizar a Saúde como um direito de todos, através do SUS, das vacinas etc., mas que é também responsabilidade de todos, seja cumprindo os hábitos básicos de higiene, valorizando a alimentação equilibrada, prática de atividades físicas regulares etc. E é um espetáculo gratuito para todos, respeitando as prioridades, e com intérprete de Libras em todas as sessões;</p> <p>Critério 5 (Notas 12 / 9) – Mesmo destinado prioritariamente ao público infantil, o espetáculo é para toda a família e atinge também o público adulto, uma vez que as crianças vão acompanhadas por pais e/ou responsáveis; público que se beneficia e se diverte também com a peça;</p> <p>Critério 6 (Notas 9 / 9) – Mais de 60% do orçamento foi destinado à Pré-produção privilegiando artistas e técnicos e considerando o praticado no mercado em eventos afins; assim como foi destinado 10% para Acessibilidade. Quase 20% se referem à retenção de IR, antes destinados aos profissionais;</p> <p>Critério 7 (Notas 9 / 9) – O cronograma se baseou numa logística com mais tempo de Pré-produção (3 meses) em função da produção em si com mais ações, agendamento de locais, ensaios etc.; fase que pode ser reduzida, se necessário e sem perder qualidade, para 45 dias ou 1 mês; e</p> <p>Critério 8 (Notas 9,5 / 9,5) – Somos uma companhia teatral com quase 30 anos de existência que, além das temporadas teatrais adultas e infantis, é especializada em eventos teatrais corporativos de grande porte, sempre com humor, como comprovado nos currículos e portfólios enviados;</p> <p>Certo de que esse edital beneficiará talentos de artistas e produtores, técnicos e do público comum, principalmente o infantil, aguardo a reavaliação dessa comissão para garantir minha seleção e a dos meus parceiros e/ou melhor colocação.</p> <p>Grato, Maciel Tavares</p>

AÇÕES PARA A INFÂNCIA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ROMULO RODRIGUES COSTA E SA 16246294740	743	SANTOS DUMONT - UM SONHO BRASILEIRO	<p>Argumentação por critério:</p> <p>1)O projeto é original por várias razões: a) texto original;b) trilha sonora original;c) dramaturgia para a infância sobre um personagem fundamental para o país, mas com pouca representação na arte. Um projeto que possui texto original, músicas originais, sobre um tema importante e pouco representado pode,sem dúvida, ser totalmente considerado um projeto criativo.</p> <p>2)Relevância artística, cultural e educativa: a) dramaturgia e canções originais são um elemento artístico relevante; b) divulgação de um personagem importante da história brasileira; c) articulação poética entre ciência e arte no texto, destacando ao público a importância do estudo e da imaginação na vida do inventor; d) articulação criativa da história do inventor com a palhaçaria, aproximando o público da história e da encenação.</p> <p>3)O projeto descreve objetivamente o que será apresentado, quantidade de apresentações, sinopse, linhas gerais de dramaturgia/encenação, equipe, público-alvo e locais de realização. Assim, responde objetivamente aos tópicos- não havendo razão alguma para perda de pontuação.</p> <p>4)As apresentações são gratuitas e realizadas em teatros públicos,contribuindo para a democratização. O projeto prevê circulação em 3 bairros (Tijuca, Méier e Flamengo), ampliando seu alcance cultural. A equipe do projeto é plural (mulheres,negros,LGBTQIA+) e a peça traz diversas referências culturais em seu bojo. O exercício da cidadania tem a ver também com o direito de conhecer as histórias exitosas da nossa sociedade - assim, a trajetória de Santos Dumont mostra um exemplo importante de um país que sabe produzir tecnologia para o mundo. Por fim, o projeto busca contemplar a acessibilidade através de tradução em Libras. Assim, julgamos que o projeto atende plenamente às demandas do critério.</p> <p>5)O público-alvo está perfeitamente delimitado (crianças 5-12 anos). A peça já foi apresentada para esse público e teve êxito com o perfil especificado. Não vemos motivo de perda de pontuação no item 5 e pedimos a reconsideração.</p> <p>6)O orçamento está de acordo com as dimensões do edital e os valores foram acordados entre a equipe, sendo a única rubrica acima da média do projeto o equipamento de som (necessário para as apresentações ao ar livre). A equipe entende que as restrições do orçamento se devem ao valor de fomento, não sendo justa a perda de pontos nesse critério.</p> <p>7)O cronograma foi proposto conforme a prática de mercado para apresentações pontuais: 45 dias (pré); 30 dias (realização); 15 (pós). Todas as atividades básicas constam na proposta, atendendo plenamente ao critério.</p> <p>8) O proponente é graduando em Teatro, possui DRT, já realizou diversas peças em teatros e espaços públicos, é professor de teatro em escolas e projetos - possui, assim, relevância plena (comprovada em portfólio) para realização do projeto.</p> <p>Considerando os argumentos apresentados (baseados na proposta enviada),solicito a recontagem da pontuação, especialmente dos critérios 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8.</p>

AÇÕES PARA A INFÂNCIA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 2 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ALESSANDRO LIMA BRANDÃO 61087300134	1254	Além do Arco-Íris	<p>Venho por meio deste requerimento pedir revisão das notas classificatórias recebidas pelo projeto Além do Arco-Íris. Começo ressaltando a grande diferença entre as notas dos dois avaliadores, o que nos causou estranhamento.</p> <p>O projeto é de extrema importância para toda a comunidade por abordar uma temática de alta relevância para a infância LGBTQIA+. A dupla de artistas drag queen, Sara e Nina, tem grande experiência em levar para comunidade todos os temas referentes a gênero, sexualidade, inclusão e equidade. A dupla inclusive foi laureada com uma moção de louvor, oferecida pela câmara dos vereadores do Rio de Janeiro, pela defesa aos direitos LGBTQIA+. Portanto discordamos veementemente que o trabalho não tenha relevância em termos artísticos, culturais, educativos e de pesquisa de linguagem para a cidade. Agregamos ainda que um projeto que abarca a diversidade humana, é sim, rico em diversidade cultural.</p> <p>Falar sobre a infância de pessoas LGBTQIA+ se mostra necessário na atualidade, ainda mais quando dois artistas, drag queen, falam sobre o tema. Através de letras musicais tão belas e tocantes, letras essas que as crianças dos anos 80 e 90 cantavam a todos os pulmões, letras como: "É tão lindo, não precisa mudar"ou "toda a cor tem em si uma luz um certa magia"ou "todos juntos somos fortes", elas passam todo um pensamento de inclusão e equidade. Sara e Nina também juntam à potência dessas letras as histórias de suas vidas, relatando sobre suas próprias infâncias. Por este motivo voltamos a discordar com muita veemência que este projeto não é adequado a infância, como um dos avaliadores achou. Dizer que este projeto não é adequado a infância é demonstrar que o pensamento de tal pessoa acompanha a rigidez do pensamento ideológico conservador, beirando a lgbtfobia. Essa atitude é negar que crianças LGBTQIA+ existem, e o pior, priva-las de encontrar e vivenciar experiências inclusivas e positivas para a formação de seres humanos amados e preparados para a vida social.</p> <p>Outra questão nevrálgica neste processo é dizer que o artista proponente não tem relevância para a viabilidade do projeto. O proponente é um artista que trabalha profissionalmente desde 1993, com carreira de muita relevância, porém esta empresa tem poucos anos porque durante a pandemia o artista por questões financeiras precisou fechar a empresa antiga e abrir uma nova no formato de MEI, mas isso não diminui em nada a expertise deste profissional, que é um dos artista integrantes da dupla, e isso pode ser visto no material enviado, ainda mais porque a diferença entre as duas notas deste item é gritante.</p> <p>Analisando a diferença entre os dois avaliadores fica clara a disposição do primeiro em não aprovar este trabalho. Aceitar a importância e a relevância do trabalho artístico de pessoas LGBTQIA+, principalmente drag queens, pode ser realmente difícil para pessoas de pensamento obtuso, porém em processos públicos e esperado que não seja um lugar para este tipo de pensamento.</p>
Modalidade 2 - Individual ou dupla	KAYNÃ GRUPO TEATRAL	438	Contar Reencontrar	<p>Prezados,</p> <p>Por se tratar de um projeto inédito e devido a poucas vagas para ampla concorrência nesse edital, ficamos como suplentes. O projeto cultural é relevante para categoria Infância e apresentações nos locais escolhidos. Agradecemos a oportunidade de participar de um Edital de suma importância para cultura.</p>

AÇÕES PARA A INFÂNCIA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	JGR.PRODUÇÕES ARTÍSTICA	888	TEMPO DE VOO	Referente a nota 47, ficamos surpresos sem entender a classificação ,produzimos projetos de arte e cultura para a infância desde de 1978, sempre buscando conteúdo e qualidades de produção. Enviamos conexões para apresentar o projeto TEMPO DE VOO a começar pelo autor reconhecido nacionalmente e internacional para público infantil, Bartolomeu Campos de Queiros. Seus livros estão na rede de de ensino e teses de pós graduação da sua obra. A produtora jgr.prod art e o diretor cenógrafo João Gomes preponente e reconhecido pela qualidade artística e profissional ao longo de varias décadas, pesquisando temas que hoje estão presentes, povos originários indígena lendas levamos a cena O GUERREIRO DE PRATA lenda indígena A MÁGICA AFRICANA 1983 reconhecida e premiada pela pesquisa PRÊMIO COCACOLA , recebeu os prêmios Coca-Cola de teatro infantil 4 vezes com as suas produções prêmio Mambembe(FUNARTE) 3 vezes 1 vez prêmio APCA SP.Em 2022 recebeu o prêmio Aldir Blanc 2023, vídeo a pratica de montagem para o teatro infantil A ARTE DO INVÍSEL . Recebeu patrocínio das empresas ELETROBRAS, COCA-COLA, FUNARTE SECRETARIA DE CULTURA RIO CRIATIVO. Enviamos todos os links do autor as produções texto, gostaríamos muito de entender, melhorar os nossos futuros projetos, a cultura e a educação neste momento de retomada cultural e muito importante para alto estima e formação de plateia. Desde de já agradeço e aguardamos o retorno

AÇÕES PARA A INFÂNCIA

MODALIDADE	NOME COMPLETO / RAZÃO SOCIAL DO PROPONENTE	Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO CULTURAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
Modalidade 3 - Coletivo a partir de 03 integrantes	ANGELEZARANI21@GM AIL.COM	58	O QUEBRA-COCOS	<p>Vimos recorrer sobre a nota aferida ao espetáculo O QUEBRA-COCOS</p> <p>Sobre o critério 1: o projeto é um projeto autoral que incentiva a leitura através da releitura de um conto clássico, trazendo a proximidade dos personagens para figuras tipicamente brasileiras, trabalhando a identidade brasileira. Valoriza o folclore popular e o patrimônio imaterial brasileiro apresentando seus festejos.</p> <p>CRITÉRIO 2: O espetáculo é fruto da pesquisa contínua de um grupo que atua há 20 anos no mercado. Possui 5 prêmios em festivais nacionais de teatro (melhor texto, melhor direção, melhor figurino, melhor atriz e melhor espetáculo) tendo relevância artística dentro do mercado, conforme o mostra o portfólio do espetáculo e as redes sociais do grupo. A pesquisa em linguagem popular do Grupo Aslucianas tem visibilidade nacional, é constante e ininterrupta. O espetáculo tem música ao vivo e linguagem apropriada para crianças trabalhando a imaginação e o lúdico.</p> <p>critério 3 - o espetáculo visa incentivar a leitura e apresentar as riquezas do patrimônio imaterial brasileiro para crianças, trabalhando a identidade e a cidadania.,</p> <p>critério 4 - o espetáculo é convidativo pois se inicia com um cortejo, assim convocando a todos para participar sem distinção de qualquer tipo. O projeto prevê tradução em libras e a audiodescrição sendo inclusivo para pcds.</p> <p>critério 5 - o público alvo são crianças a partir dos 4 anos que já gostam de ouvir histórias.</p> <p>critério 6 - o orçamento contempla a estrutura do espetáculo, seus artistas, destinando 10% para acessibilidade, prevê divulgação presencial e virtual, registro fotográfico e filmográfico. Lembrando que o espetáculo encontra-se em circulação atualmente, estando pronto para apresentação, necessitando apenas de manutenção.</p> <p>critério 7 - o cronograma atende a realização das etapas da produção, visto que o espetáculo se encontra em circulação e pronto para ser apresentado. Prevê as apresentações segundo a modalidade e todas as ações de divulgação e registro</p> <p>critério 8 - a proponente tem experiência de 12 anos de atuação no mercado representando o grupo que tem 20 anos de experiência comprovada. O espetáculo O QUEBRA COCOS é de 2021 e em 2 anos já possui 5 prêmios. O grupo Aslucianas circula e participa de ações teatrais por todo Brasil entre festivais, mostras e temporadas com espetáculos infantis e adultos conforme mostra as redes sociais e o site do grupo. Todos os atores são profissionais com drt, formados em universidades e escolas técnicas.</p> <p>Neste termos, solicitamos a revisão da nota em todos os critérios a fim de reverter a desclassificação do mesmo</p>