

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO
EDITAL DE AÇÕES LOCAIS - EDIÇÃO PAULO GUSTAVO
Edital SMC Nº 03 de 19 de julho de 2023

COMUNICADO
PUBLICAÇÃO DE RECURSOS RECEBIDOS

A Secretaria Municipal de Cultura torna público os recursos recebidos após publicação do resultado preliminar da Fase de Escuta e Seleção do Edital de Ações Locais - Edição Paulo Gustavo, de nº 03 de 19 de julho de 2023.

Os recursos foram recebidos por meio de sistema online (acoeslocais.com.br), das 10h do dia 23 de novembro de 2023 até as 18h do dia 27 de novembro de 2023, em três dias úteis a contar da data de publicação do resultado preliminar, conforme item 12.1 do Edital. Os recursos recebidos estarão disponíveis no endereço eletrônico da SMC (<https://cultura.prefeitura.rio/>).

1. QUANTO AOS PEDIDOS DE RECURSO

O período do recurso é destinado apenas para a apresentação de argumentos que questionam o resultado da análise, com base no que tenha sido apresentado, originalmente, pelo proponente, **na referida fase do processo seletivo**, sendo vedada a inclusão de novos documentos (Item 12.3).

2. QUANTO ÀS CONTRARRAZÕES

Caso haja proponentes que considerem que sua situação possa ser alterada a partir dos recursos recebidos, estes poderão enviar suas contrarrazões (Item 12.2) em até 2 dias úteis, a contar da publicação no DOMRJ, de acordo com inciso III, artigo 16 do Decreto Federal nº 11.453/2023.

As contrarrazões deverão ser enviadas por meio de sistema online (acoeslocais.com.br),

que será reaberto especialmente para este fim, das 10h do dia 29 de novembro de 2023 até às 18h do dia 30 de novembro de 2023.

- Apenas serão avaliadas as contrarrazões de proponentes que possam vir a ter sua situação alterada a partir dos recursos recebidos, portanto ao enviar sua contrarrazão, o proponente deverá indicar o número de inscrição da PROPOSTA cujo recurso submetido possa vir a prejudicá-lo.
- Não é permitido o uso das contrarrazões para a inclusão de novos documentos.
- O acesso ao sistema se dará através do mesmo usuário e senha utilizado no momento da inscrição.

3. QUANTO AO RESULTADO FINAL

Após a conclusão dos períodos de recursos e contrarrazões, o resultado final da fase de Escuta e Seleção será publicado em Diário Oficial, bem como as demais orientações para a fase de Habilitação.

4. DÚVIDAS E INFORMAÇÕES

Para mais informações, acesse o site da SMC ou entre em contato com a Coordenadoria de Territórios e Diversidade Cultural pelo e-mail acoeslocais.leipaulogustavo@gmail.com.



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



RECURSOS RECEBIDOS APÓS PUBLICAÇÃO DO RESULTADO PRELIMINAR DA FASE DE CLASSIFICAÇÃO

CATEGORIA 1 - CONTINUIDADE							
N.º DE INSCRIÇÃO	NOME DA PROPOSTA CULTURAL:	NOME DO PROPONENTE	CONDIÇÃO DO PROPONENTE	NOTA FINAL	SITUAÇÃO	TIPO DE VAGA	JUSTIFICATIVA
48	ENSAIOS ABERTOS/WORKSHOPS DO BLOCO AFRO LEMI AYÓ	THAIS VINHAS DA SILVA	MEI	82,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>OS PRÊMIO HELENEIDA STÜDART (ALERJ/2023) E O PRÊMIO ORDEM DO MÉRITO CULTURAL CARIOCA - (SMC/2022) FORAM RECEBIDOS AO LEMI AYÓ POR NOSSAS RELEVANTES CONTRIBUIÇÕES PRESTADAS À CULTURA E AOS DIREITOS HUMANOS, DESDE 1987 DEDICAMOS NOSSOS PROJETOS SOCIOCULTURAIS PARA A MANUTENÇÃO E PRESERVAÇÃO DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA QUE POR SUA VEZ COLABORA PARA AS NARRATIVAS ANTIRACISTAS, PROTAGONISMO DAS PESSOAS NEGRAS, NESTE MÊS OS BLOCOS AFRO SE TORNARAM PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DO RIO DE JANEIRO, POIS SOMOS PARTE ESSENCIAL PARA A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DO RIO, VIEMOS POR ESTE RECURSO REAFIRMAR NOSSA PROPOSTA SOCIOCULTURAL, ASSIM PODENDO VALORIZAR OS ARTISTAS QUE COMPÕEM O BLOCO AFRO LEMI AYÓ CONSTRUÍDO PELO GRUPO AFRO LEMI AYÓ, OFERECENDO CONDIÇÕES FINANCEIRAS MÍNIMAS PARA A MANUTENÇÃO DOS TRABALHOS ARTÍSTICOS POR MEIO DO ENSAIO ABERTO, PELO QUAL REALIZAMOS O TRABALHO CRIATIVO NO DECORRER DO ANO E TAMBÉM E OFERECER AOS JOVENS (A PARTIR DOS 08 ANOS) EM VULNERABILIDADE SOCIAL DA PAUVINA NOSSAS AÇÕES SOCIOCULTURAIS (WORKSHOP DE PERCUSSÃO/WORKSHOP DE DANÇA/RODAS DE CONVERSAS), SÃO 21 PESSOAS NEGRAS DISPONÍVEIS PARA ATUAR NO ENSAIO ABERTO/WORKSHOPS DO BLOCO AFRO LEMI AYÓ, DENTRE MUSICOS(ISTAS), BAILARINES E PRODUTORES QUE DURANTE POR MUITAS VEZES TRABALHAM VOLUNTARIAMENTE, POIS SÃO INVISIBILIZADOS ENQUANTO ARTISTAS, QUE A NOSSA ESSÊNCIA ARTÍSTICA CONTRIBUI PARA A FORMAÇÃO CIDADÃ, NARRATIVAS ANTIRACISTAS, REPRESENTATIVIDADE E PRESERVAÇÃO DE NOSSAS TRADIÇÕES E SABERES POR MEIO DA MÚSICA, DANÇA, INDUMENTÁRIA. OS JOVENS E SUAS FAMÍLIAS TERÃO A OPORTUNIDADE DE APRENDER (WORKSHOPS/CONVERSAS) E COMPOR OS ENSAIOS ABERTOS, OU SEJA, ELÊS APRENDERÃO E TERÃO OPORTUNIDADE DE EXERCITAR O CRIATIVO, PODENDO ASSIM, SE VER COMO PRODUTOR DE ARTE/CULTURA, ATUAR NA PAUVINA, BAIRRO DE BAIXO IDEAH (0,790), COM SEUS DOIS GRANDES COMPLEXOS FAVELAS NO QUAL, HÁ POUCO INVESTIMENTO CULTURAL, NOS FAZ CRER QUE PODEMOS CONSTRUIR UM LEGADO CULTURAL COMO TEMOS FEITO NESTES 36 ANOS DE (RE)EXISTÊNCIA, A MUITOS ANOS ATUAMOS COM JOVENS QUE SAEM DA SITUAÇÃO DE VIOLENCIA E SE OCUPAM DA MÚSICA, INCLUSIVE MUITOS ARTISTAS DO LEMI AYÓ, VIEM DOS NOSSOS PROJETOS SOCIAIS, PRENDEREMOS ATENDER UM TOTAL DE MAIS 1200 PESSOAS, INCLUSIVE PESSOAS SURDAS (ACESSIBILIDADE), QUEREMOS COM FORÇA E ALEGRIA OFERECER UM ESPAÇO SEGURO, DE TROCAS, DE ACOELHIMENTO PARA PESSOAS NEGRAS POSSAM TER BEM ESTAR, SAUDE MENTAL PARA ENFRENTAR AS INJUSTIÇAS SOCIAIS POR MEIO DA NOSSA RICA CULTURA AFRO BRASILEIRA E O TRABALHO DO LEMI AYÓ.</p>
78	RODA CULTURAL FAVELA TEM VOZ	NATTHALIA DANIELI CAMPOS DE ASSUNÇÃO	MEI	82,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>UM PROJETO COMO A RODA CULTURAL FAVELA TEM VOZ, QUE NASCEU DE JOVENS PERIFÉRICOS E QUE OS CONSTRUIU ENQUANTO PRODUTORES CULTURAIS E ARTISTAS, CARREGA SUA ORIGINALIDADE PELO FATO DE SER A PRIMEIRA RODA DO SEGMENTO DO HIP HOP DO BAIRRO DO CONJUNTO URUCÂNIA, OBTIVAMOS MUITOS CONECTORES ENTRE A JUVENTUDE E A CULTURA, E DIVERSAS RODAS CULTURAIS DA CIDADE, NO ENTANTO, ESTA É A ÚNICA RODA CULTURAL CONHECIDA AMPLAMENTE PELA UTILIZAÇÃO DO SLAM, DA POESIA FALADA, ENQUANTO FERRAMENTA DE TRANSFORMAÇÃO DO COTIDIANO DO TERRITÓRIO, PRODUZINDO AÇÕES EDUCACIONAIS EM INSTITUIÇÕES DE ENSINO PÚBLICO E PRIVADO, ALÉM DE SER UM EDUCADOR PARA OS ARTISTAS QUE PARTICIPAM DOS EVENTOS, CONECTANDO-OS AO MERCADO DA CULTURA HIP HOP. A RODA CULTURAL FAVELA TEM VOZ GERA OPORTUNIDADE E EXPANSÃO DE MARGAS, EXISTINDO E RESISTINDO NESTES 8 ANOS DE FORMA INDEPENDENTE, E SE FOMENTOU PELA REFERÊNCIA RODAS DE RIMA NO TERRITÓRIO, COMO A BATALHA DA GLACIAL E A BATALHA DA GOLD FIELD, ALÉM DISSO, É UM PROJETO QUE SE DIFERENCIA PELA ESTÉTICA, E O INTERESSE NA CONSTRUÇÃO ARTÍSTICA DE TODOS QUE SE ENVOLVEM COM SEUS PROCESSOS, TENDO IDENTIDADE VISUAL, E MARCANDO O CORPO DE DIVERSOS ARTISTAS COM AS SUAS SIGLAS "FF". A CONTINUAÇÃO DOS TRABALHOS DEPENDE DESTE FOMENTO, POIS A VIDA ENQUANTO ARTISTA INDEPENDENTE É EXTREMAMENTE DIFÍCIL, AINDA MAIS PARA UMA MULHER PRETA E FAVELADA, MORADORA DO CONJUNTO URUCÂNIA, SEM ESTE APOIO, A RODA CULTURAL FAVELA TEM VOZ NÃO IRÁ CONSEGUIR PROMOVER SUAS ATIVIDADES DE MANEIRA PROFISSIONAL, GERANDO RENDA, EMPREGABILIDADE, VISIBILIDADE PARA ARTISTAS DE PACIÊNCIA/CONJUNTO URUCÂNIA E ADJACÊNCIAS, ALÉM DO QUE, NÃO SERIA POSSÍVEL AVANÇAR AS SUAS PAUTAS E CONSTRUIR UM HIP HOP AINDA MAIS INCLUSIVO. COMO SERIA POSSÍVEL ATINGIR AINDA MAIS O PÚBLICO PCD, SE NÃO É POSSÍVEL A CONTRATAÇÃO DE UMA INTERPRETE DE LIBRAS, POR EXEMPLO, PARA ESTE TERRITÓRIO, TRAZEMOS DIVERSAS ARTES QUE MUITAS VEZES AS PESSOAS DAQUI SÓ VIVENCIARAM ATRAVÉS DO NOSSO TRABALHO, NOSSA ORIGINALIDADE ESTÁ NA ATUAÇÃO EM CADA UMA DESSAS PESSOAS, NAS RAMIFICAÇÕES QUE CRIARAM, E NO IMPACTO TERRITORIAL QUE ISSO GERA, POIS QUEM FAZ O TERRITÓRIO SÃO AS PESSOAS.</p> <p>SEGUIE ALGUNS LINKS ABAIXO QUE COMPROVAM TODA ESSA NARRATIVA.</p> <p>HTTPS://DOCS GOOGLE COMDOCUMENT/D/12WWLz1JMYPc2_LMESJ_5-PZtH5E68XP1PE7T1AB0EU/EDIT HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/REEL/CUHPBRGLWNA/?IGSHID=N2VINMM2MDRJNWF== HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/P/CZWMZNDLHJG/?IGSHID=N2VINMM2MDRJNWF== HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/P/BKZYNHKQJ/?IGSHID=N2VINMM2MDRJNWF==</p>

96	LAB_QUEER	ANDERSON DOS SANTOS ALVES DE ABREU	PF	82,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>CONSULTAMOS OS/AS/ES PARECERISTAS SOBRE A POSSIBILIDADE DE UMA NOVA AVALIAÇÃO DO PROJETO, Nº 96 - LAB_QUEER, A PARTIR DOS CRITÉRIOS DESCRITOS NO EDITAL NA FASE ESCUTA: 1) GERAÇÃO DE LEGADO CULTURAL E SOCIAL PARA A COMUNIDADE E/OU TERRITÓRIO E CIDADE.</p> <p>NOSSO PROJETO FOI CLASSIFICADO ENTRE OS PRIMEIROS COLOCADOS (EM VIGÉSIMO TERCEIRO LUGAR) COM A NOTA 95,0. APÓS, HOJE UM DESNIVELAMENTO QUANTO AS NOTAS DAS AVALIAÇÕES NA ETAPA DE ARGUMENTAÇÃO, DESPENCAMOS. NO ENTANTO, ACREDITAMOS EM NOSSO POTENCIAL E NA PROPOSTA QUE FOI APRESENTADA PRESENCIALMENTE AOS AVALIADORES. APÓS A CONSULTA DAS NOTAS INDIVIDUAIS PERCEBEMOS QUE NOSSA NOTA FOI 22,5 NO CRITÉRIO 1: GERAÇÃO DE LEGADO CULTURAL E SOCIAL PARA A COMUNIDADE/TERRITÓRIO.</p> <p>SOLICITAMOS A BANCA, UMA REAVALIAÇÃO DA NOTA, COMPREENDENDO QUE FOI PONTUADO QUE NOSSO MAIOR OBJETIVO É CONSTRUIR UM LEGADO, QUE ATRAVESSA NOSSAS VIDAS COTIDIANAMENTE, ESTAMOS EM UMA CIDADE, ONDE UM JOVEM NEGRO MORRE A CADA 23 MINUTOS, ESSA MESMA CIDADE SE PERPETUA COMO UM LUGAR ONDE UMA PESSOA LGBT É ASSASSINADA A CADA 12 HORAS. IMAGINEM A MARGEM PARA QUEM É NEGRA LGBT?</p> <p>QUEM AQUI JÁ OUVIU FALAR DE TIBIRA, A BICHA INDÍGENA? E JORGE LAFON, MAIS CONHECIDO COMO VERA VERA? AH, TALVEZ VOCÊS SE LEMBREM DE MADAME SATÁ E A BABADEIRA HISTÓRIA E LEGADO PELO TERRITÓRIO DA LAPA. NOSSO PROJETO BUSCA DESCONSTRUIR A IDEIA DETERMINANTE DAS MASCULINIDADES, CISHETERONORMATIVA, BRANCA E CLASSE MÉDIA, RESGATANDO A MEMÓRIA DE MULHERES RESISTENTES A NORMA PADRÃO DE GÊNERO, REAFIRMANDO QUE EXISTE UMA GERAÇÃO DE PESSOAS NEGRAS E QUIR QUE SEGUIRÃO DANDO CONTINUIDADE A MEMÓRIA E LEGADO DE MADAME SATÁ E TANTAS OUTRAS QUE PESSOAS NEGRAS LGBTQIAP+ QUE FORAM DIZIMADAS PELO RACISMO E PELA LGBTQIAP+FOBIA. CADÊ OS PROJETOS QUEER?</p> <p>NESSE VIÉS, É IMPORTANTE DESTACAR QUE NOSSO PROJETO TEM O POTENCIAL DE RECEBER A NOTA MÁXIMA, NESSE CASO, NOTA 30. NO CRITÉRIO GERAÇÃO DE LEGADO CULTURAL E SOCIAL, POIS, ESTAMOS INSERIDAS NO TERRITÓRIO, ATUANDO, MORANDO, VIVENCIANDO O VIOLÊNCIA COTIDIANA. NO CASO DA AVALIAÇÃO DO PROJETO TEMOS ALGUNS CRITÉRIOS QUE SERVE PARA TENTAR CRIAR UMA MÉTRICA QUE VENHA BALIZAR OS CONCORRENTES DE FORMA IGUALITÁRIA, INCLUSIVA E JUSTA, RESPEITOSAMENTE, GOSTARIAMOS QUE OLHASSEM PARA TODOS OS PROJETOS QUE FORAM SELECIONADOS E AVALIASSEM SE HÁ ESPAÇO PARA NOSSO TERRITÓRIO QUE É O SANTO CRISTO E, SE A HÁ ESPAÇO PARA OS PESSOAS NEGRAS E QUIR DO RJ.</p> <p>AGRADECEMOS PELO VOSSO TEMPO E DESPEDIMO-NOS, ESPERANÇOSOS COM A OPORTUNIDADE, DE SER ACOLHIDA NOSSA ARGUMENTAÇÃO.</p>
125	CONTAROLANDO HISTÓRIAS	ANGEL BEATRIZ EZARANI GOES 15665586706	MEI	60	SUPLENTE	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>VIEMOS POR MEIO DESTA RECORRER SOBRE AS NOTAS DA FASE DE ESCUTA</p> <p>-SOBRE O CRITÉRIO 1 - GERAÇÃO DE LEGADO PARA COMUNIDADE - O PROJETO CONTAROLANDO HISTÓRIAS VEM TRANSFORMANDO AS PRAÇAS POR ONDE PASSA EM POLOS CULTURAIS ONDE A POPULAÇÃO AGUARDA A NOVA REALIZAÇÃO PARA SE MOBILIZAR EM TORNO DO EVENTO, FAMILIAS AGUARDAM A PROGRAMAÇÃO PARA SE REUNIR E OCUPAR A PRAÇA REALIZANDO TAMBÉM OUTRAS ATIVIDADES, GRUPOS DE ESCOLAS/IGREJAS DA REGIÃO COMBINAM O DIA DO EVENTO PARA SE REUNIR, COMERCIANTES SE PREPARAM POIS O FATURAMENTO AUMENTA NOS DIAS DE REALIZAÇÃO, O PROJETO CONTAROLANDO HISTÓRIAS NOS BARRIOS DA PENHA, VILA BELA, GONDOLINHO, BRAS DE PINA E RAMOS SÃO A ÚNICA AÇÃO DE TEATRO DE RUA TODA A ZONA DA LEOPOLDINA.</p> <p>- CRITÉRIO 2 - O GRUPO ASLUCIANAS TEM UMA PESQUISA DE LINGUAGEM EM TEATRO DE RUA HÁ 20 ANOS, LEVANDO O TRABALHO DESENVOLVIDO NO SUBURBIO DO RJ PARA TODO BRASIL E ATÉ PARA O EXTERIOR, A TÉCNICA DESENVOLVIDA EM CONTAROLAR HISTÓRIAS QUE TEM DO NEOLINGUAGEM CANTAR E CONTAR MISTURANDO TÉCNICAS DE TEATRO DE RUA A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS TRADICIONAL VEM SENDO DESENVOLVIDA DESDE 2009, SENDO TAMBÉM REPASSADAS EM FORMA DE OFICINAS PELO GRUPO COM APOIOS INSTITUCIONAIS E GOVERNAMENTAIS QUE VALIDAM A PESQUISA, AS TEMÁTICAS DOS ESPETÁCULOS SÃO SOCIAIS E RELEVANTES PARA POPULAÇÃO POIS ABORDAM TEMAS COMO IGUALDADE DE GÊNERO, FOLCLORE E CULTURA POPULAR INCENTIVANDO A LETURA E O CONHECIMENTO EM TODAS AS FAIXAS ETÁRIAS, DEMOCRATIZANDO O ACESSO A CULTURA NA ÚNICA AÇÃO DE TEATRO QUE ABRANGE OS DOIS LADOS DA LINHA DO TREM NA ZONA DA LEOPOLDINA.</p> <p>-CRITÉRIO 3 - O PROJETO ACONTECE DESDE 2021 COM PATROCÍNIO DA PREFEITURA E DO GOVERNO DO ESTADO, COM PRESTAÇÕES DE CONTAS APROPRIADAS POR AMBOS MOSTRANDO A CAPACIDADE DE GERENCIAMENTO DA VERBA PELO GRUPO QUE ATUA HÁ 20 ANOS NO SUBURBIO CARIOCA.</p> <p>DESTA FORMA, PEDIMOS A REVISÃO DA NOTA POR ENTENDER QUE CUMPRIMOS COM EXCELENÇA TODOS OS CRITÉRIOS DO EDITAL E NEGAR A REALIZAÇÃO DO PROJETO SIGNIFICA APAGAR CULTURALMENTE UMA REGIÃO INTEIRA, VISTO QUE NÃO HÁ OUTROS PROJETOS NA SELEÇÃO QUE ABRAÇAM BARRIOS COMO BRAS DE PINA E GONDOLINHO EM SUA EXECUÇÃO. VALERIA SALTAR QUE NO PROJETO CONSTAM TODAS AS INFORMAÇÕES E OS DOCUMENTÁRIOS COM DEPOIMENTOS DA POPULAÇÃO FEITAS NAS ÚLTIMAS EDIÇÕES E QUE IMAGENS E PRINTS FORAM APRESENTADOS NA ESCUTA MOSTRANDO AS PRAÇAS CHEIAS DE VIDA E A PLENA EXECUÇÃO DO PROJETO, A ARTE SUBURBANA É DIVERSA E DEVE ACONTECER NA COMUNIDADE E FORA DELA, DEVE ABRAÇAR LINGUAGENS ARTÍSTICAS VARIADAS. NESSES TERMOS PEDIR DEFERIMENTO.</p> <p>PREZADA BANCA AVALIADORA,</p> <p>VENHO POR MEIO DESTA, PEDIR GENTILMENTE UM OLHAR SENSIVEL AO PROJETO DANÇAS CORPORAIS. ESSE QUE ENFRENTA DIFICULDADES PARA SUA CONTINUIDADE, E ENCONTROU ESPERANÇA NESSE EDITAL DE FOMENTO PARA PERMANECER ATIVO EM SUAS AÇÕES. GOSTARIA DE EXPRESSAR MEU APELO EM RELAÇÃO A AVALIAÇÃO DESSA ETAPA DE ESCUTA DO PROJETO DE DANÇAS CORPORAIS NA ÚLTIMA FASE DO PROCESSO DE SELEÇÃO. O PROJETO, QUE DEMONSTROU CONSISTÊNCIA E RELEVÂNCIA AO LONGO DAS AVALIAÇÕES ANTERIORES, MERECE UMA CONSIDERAÇÃO MAIS APROFUNDADA DEVIDO AOS SEGUINTE PONTOS:</p> <p>O PROJETO DE DANÇAS CORPORAIS FOI CONCEBIDO COM O INTUITO DE TRAZER BENEFÍCIOS TANGÍVEIS PARA A COMUNIDADE. SUAS ATIVIDADES VISAM NÃO APENAS A EXPRESSÃO ARTÍSTICA, MAS TAMBÉM A PROMOÇÃO DO BEM-ESTAR, INCLUSÃO E EMPoderAMENTO DE GRUPOS VULNERÁVEIS.</p> <p>O PROJETO É ESPECIALMENTE DIRECIONADO PARA ATENDER PÚBLICOS PRIORITÁRIOS ESTABELECIDOS PELO PROGRAMA AÇÕES LOCAIS 2023. POR MEIO DA DANÇA, BUSCA-SE OFERECER UM ESPAÇO DE INCLUSÃO E APOIO PARA PESSOAS EM SITUAÇÕES DE VULNERABILIDADE, SEMELHANTE AO PROPÓSITO DO PROGRAMA.</p> <p>AS FASES ANTERIORES DO PROCESSO SELETIVO RECONHECERAM A ORIGINALIDADE E A ABRORDAGEM INOVADORA DO PROJETO DE DANÇAS CORPORAIS. SUA PROPOSTA NÃO APENAS SE ALINHA AOS CRITÉRIOS DO PROGRAMA, MAS TAMBÉM APRESENTA UM DIFERENCIAL NA FORMA COMO ABORDA QUESTÕES SOCIOCULTURAIS.</p> <p>A INICIATIVA RECONHECE O PODER TRANSFORMADOR DA DANÇA, ESPECIALMENTE PARA AQUELES QUE PODER ENFRENTAR BARREREIRAS SOCIAIS E FÍSICAS. AO OFERECER UM ESPAÇO INCLUSIVO, O PROJETO PROMOVE NÃO APENAS A EXPRESSÃO ARTÍSTICA, MAS TAMBÉM A INTEGRAÇÃO E O RESPEITO À DIVERSIDADE.</p> <p>DIANTE DO RECONHECIMENTO ANTERIOR DA CONSISTÊNCIA E RELEVÂNCIA DO PROJETO DE DANÇAS CORPORAIS, REFORÇO A IMPORTÂNCIA DE UMA RECONSIDERAÇÃO DA DECISÃO NA ÚLTIMA FASE. SUA INCLUSÃO NÃO APENAS SE ALINHA COM OS OBJETIVOS DO PROGRAMA, MAS TAMBÉM OFERECE UM POTENCIAL SIGNIFICATIVO DE CONTRIBUIÇÃO PARA A COMUNIDADE. FICO ABERTO A QUALQUER SUGESTÃO OU ADEQUAÇÃO DO PROJETO PARA QUE ESSE SEJA SEJA COMTEMPLADO.</p> <p>AGRADEÇO PELA ATENÇÃO DEDICADA A ESTA RECONSIDERAÇÃO. ATENCIOSAMENTE,</p>
173	DANÇAS CORPORAIS	MURYEL DANTE VIEIRA	PF	52,5	SUPLENTE	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>PREZADA BANCA AVALIADORA,</p> <p>VENHO POR MEIO DESTA, PEDIR GENTILMENTE UM OLHAR SENSIVEL AO PROJETO DANÇAS CORPORAIS. ESSE QUE ENFRENTA DIFICULDADES PARA SUA CONTINUIDADE, E ENCONTROU ESPERANÇA NESSE EDITAL DE FOMENTO PARA PERMANECER ATIVO EM SUAS AÇÕES. GOSTARIA DE EXPRESSAR MEU APELO EM RELAÇÃO A AVALIAÇÃO DESSA ETAPA DE ESCUTA DO PROJETO DE DANÇAS CORPORAIS NA ÚLTIMA FASE DO PROCESSO DE SELEÇÃO. O PROJETO, QUE DEMONSTROU CONSISTÊNCIA E RELEVÂNCIA AO LONGO DAS AVALIAÇÕES ANTERIORES, MERECE UMA CONSIDERAÇÃO MAIS APROFUNDADA DEVIDO AOS SEGUINTE PONTOS:</p> <p>O PROJETO DE DANÇAS CORPORAIS FOI CONCEBIDO COM O INTUITO DE TRAZER BENEFÍCIOS TANGÍVEIS PARA A COMUNIDADE. SUAS ATIVIDADES VISAM NÃO APENAS A EXPRESSÃO ARTÍSTICA, MAS TAMBÉM A PROMOÇÃO DO BEM-ESTAR, INCLUSÃO E EMPoderAMENTO DE GRUPOS VULNERÁVEIS.</p> <p>O PROJETO É ESPECIALMENTE DIRECIONADO PARA ATENDER PÚBLICOS PRIORITÁRIOS ESTABELECIDOS PELO PROGRAMA AÇÕES LOCAIS 2023. POR MEIO DA DANÇA, BUSCA-SE OFERECER UM ESPAÇO DE INCLUSÃO E APOIO PARA PESSOAS EM SITUAÇÕES DE VULNERABILIDADE, SEMELHANTE AO PROPÓSITO DO PROGRAMA.</p> <p>AS FASES ANTERIORES DO PROCESSO SELETIVO RECONHECERAM A ORIGINALIDADE E A ABRORDAGEM INOVADORA DO PROJETO DE DANÇAS CORPORAIS. SUA PROPOSTA NÃO APENAS SE ALINHA AOS CRITÉRIOS DO PROGRAMA, MAS TAMBÉM APRESENTA UM DIFERENCIAL NA FORMA COMO ABORDA QUESTÕES SOCIOCULTURAIS.</p> <p>A INICIATIVA RECONHECE O PODER TRANSFORMADOR DA DANÇA, ESPECIALMENTE PARA AQUELES QUE PODER ENFRENTAR BARREREIRAS SOCIAIS E FÍSICAS. AO OFERECER UM ESPAÇO INCLUSIVO, O PROJETO PROMOVE NÃO APENAS A EXPRESSÃO ARTÍSTICA, MAS TAMBÉM A INTEGRAÇÃO E O RESPEITO À DIVERSIDADE.</p> <p>DIANTE DO RECONHECIMENTO ANTERIOR DA CONSISTÊNCIA E RELEVÂNCIA DO PROJETO DE DANÇAS CORPORAIS, REFORÇO A IMPORTÂNCIA DE UMA RECONSIDERAÇÃO DA DECISÃO NA ÚLTIMA FASE. SUA INCLUSÃO NÃO APENAS SE ALINHA COM OS OBJETIVOS DO PROGRAMA, MAS TAMBÉM OFERECE UM POTENCIAL SIGNIFICATIVO DE CONTRIBUIÇÃO PARA A COMUNIDADE. FICO ABERTO A QUALQUER SUGESTÃO OU ADEQUAÇÃO DO PROJETO PARA QUE ESSE SEJA SEJA COMTEMPLADO.</p> <p>AGRADEÇO PELA ATENÇÃO DEDICADA A ESTA RECONSIDERAÇÃO. ATENCIOSAMENTE,</p>

190	QUADRILHA CHEGA MAIS, UMA FESTA DE VALOR.	GLAUCIA CARNEIRO RAMOS 12832298702	MEI	67,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>NOME DA PROPONENTE: GLAUCIA CARNEIRO RAMOS CNPJ: 46.670.210/0001-98 CPF: 128.322.987-02 NÚMERO DO PROJETO: 190 NOME DA PROPOSTA: QUADRILHA CHEGA MAIS, UMA FESTA DE VALOR CONTINUIDADE MEI BOM DIA! GOSTARIA DE SABER DA MINHA NOTA INDIVIDUAL?!</p> <p>E O PORQUE NESTA FASE A GENTE FICOU COM UMA NOTA TÃO BAIXA, POIS NA CLASSIFICAÇÃO FIQUEI COM UMA NOTA ALTA E AGORA FIQUEI COM UMA NOTA HORRÍVEL, SENDO QUE NO DIA DA ESCUTA JÁ FUI NERVOSA E AINDA HOUVE ATRASOS.</p> <p>RELATO TAMBÉM QUE TEM PROJETOS QUE PASSARAM EM CONTINUIDADE 1 E NA CATEGORIA PROJETOS, COM O MESMO NOME DE PROPONENTE, MESMO LOCAL.</p>
198	AFOXÉ DE RAÍZ	MARCOS ANTÔNIO NEVES REGIS DE OLIVEIRA 10113889798	MEI	71,25	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>PREZADOS(A/S), PARA A EDIÇÃO PROPOSTA NO AÇÕES LOCAIS PENSAMOS EM REUNIR ALGUNS DOS MAIS RENOMADOS GRUPOS DE AFOXÉ DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO E ALGUNS QUE ESTÃO FAZENDO SEUS NOMES E Trazendo MENINOS E MENINAS NEGRAS - PERIFÉRICAS A FRENTE, ALÉM DOS BLOCOS, PRETENDIMOS CONTRIBUIR PARA QUE ESSES JOVENS TENHAM OPORTUNIDADE DE MOSTRAR SUAS MÚSICAS, RIMAS, VERSOS, POESIAS, LIVROS, PERFORMANCES, ARTE EM GERAL EM UM SARAU ABERTO, NÃO PODEMOS DEIXAR DE DESTACAR QUE TAMBÉM REALIZAMOS DISTRIBUIÇÃO DE ALIMENTO PARA PESSOAS EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE (RUA E FOME) DA REGIÃO PORTUÁRIA COMO FORMA DE CUIDADO INCLUSIVE, ALÉM DE GERAR CONHECIMENTO A PARTIR DE DIALOGO ENTRE ESTUDOSAS(OS), DESSEMINAR ARTE, CULTURA E HISTÓRIA PATRIMONIAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO POR MEIO DO PROJETO PROPOSTO. É META REGISTRAR TODAS AS AÇÕES DO PROJETO EM VÍDEO E FOTOS QUE SERVIRÃO PARA PESQUISA E PRA GERAÇÕES FUTURAS COMO REFERÊNCIA DA NOSSA ANCESTRALIDADE E CULTURA. É DE EXTREMA IMPORTÂNCIA PARA NOSSA SOCIEDADE TER PESSOAS DE VARIADAS FAIXAS ETÁRIAS COMO PROTAGONISTAS INCLUINDO PESSOAS NEGRAS, MULHERES, LGBTQIA+ E PCDS. É OBJETIVO DO PROJETO PROMOVER SELEÇÃO DO PÚBLICO CITADO, TANTO PARA APRESENTAREM SUAS PESQUISAS E SEUS RICOS TRABALHOS QUANTO PARA DESEMPENHAREMOS NUESTROS QUADRO DE PRESTADORES DE SERVIÇO PARA AS AÇÕES PROPOSTAS NO PROJETO. O PROPONENTE PRODUZIU O VÍDEO / SHOW IN HOME SELECIONADO NO CULTURA PRESENTE NA REDE DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, E O PROJETO AFOXÉ DE RAÍZ, CONTEMPLADO NO EDITAL FOMENTO ÀS ARTES, O PROJETO BATUCANOS SELECIONADO NO EDITAL DE CHAMADA EMERGENCIAL DE PREMIAÇÃO Nº 01/2020 DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO ATRAVÉS DA LAB E O PROJETO TAKUAKRUM - ORALIDADE RÍTMICA DE DEPREINER E SELECIONADO NO EDITAL DE CHAMADA EMERGENCIAL DE PREMIAÇÃO Nº 06/2021 "POVOS TRADICIONAIS PRESENTES RJ". NEGAR O DIREITO DE REALIZAR O PROJETO ATRAVÉS DO PROGRAMA AÇÕES LOCAIS E AÇÃO QUE DESFAVORECE A GERAÇÃO DE LEITORES DE CULTURA E SOCIAL PARA A COMUNIDADE, TERRITÓRIO E/OU PARA A CIDADE; INSULTA A ORIGINALIDADE E SINGULARIDADE NO ESTÍMULO E/OU CONSOLIDAÇÃO DE LINGUAGENS E PROCESSOS RELATIVOS À CULTURA, À ARTE, À COMUNICAÇÃO, CIDADANIA E AO CONHECIMENTO; E DESVALORIZA O HISTÓRICO DO PROPONENTE NA REALIZAÇÃO DE AÇÕES DE NATUREZA SIMILAR E/OU INDICAÇÃO DE CAPACIDADES DE DESEMPENHO DA VERBA RECEBIDA, MOTIVOS PELOS QUAIS PEÇO DEFERIMENTO.</p>
205	O SHOW TEM QUE CONTINUAR	FABIO LUIZ DE SOUSA RIBEIRO	PF	82,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>SR. AVALIADOR, PELO PRESENTE SOLICITA-SE A REVISÃO DO RESULTADO PRELIMINAR DA FASE DE ESCUTA E SELEÇÃO PUBLICADO NO DIA 22 DE NOVEMBRO DE 2023, QUE DETERMINOU A POSIÇÃO DE SUPLENTE DO PROJETO "O SHOW TEM QUE CONTINUAR". REGISTRO: 205, PROPOSTO POR FABIO LUIZ DE SOUSA RIBEIRO SUBMETIDO AO EDITAL DE AÇÕES LOCAIS-EDIÇÃO PAULO GUSTAVO- CATEGORIA 1- CONTINUIDADE (PF), PELAS RAZÕES DE FATO E DE DIREITO A SEGUIR EXPOSTAS COMO SE DEPREENDE DA PUBLICAÇÃO PRELIMINAR DE 22-11-2023, O PROJETO EM EPÍGRAFE FICOU NA POSIÇÃO DE SUPLENTE EM RAZÃO DA NOTA OBTIDA NA FASE DE ESCUTA E SELEÇÃO. DESTACAMOS QUE NA FASE FINAL DE CLASSIFICAÇÃO O PROJETO OBTVEU A NOTA 96,25, FICANDO EM 17º LUGAR. NAS NOTAS INDIVIDUAIS OBSERVAMOS QUE O PROJETO ATINGIU NOS CRITÉRIOS 1 E 3, NOTA MÁXIMA, EM RELAÇÃO AO CRITÉRIO 2 QUE TEM COMO AVALIAÇÃO ORIGINALIDADE E SINGULARIDADE NO ESTÍMULO DE LINGUAGENS E PROCESSOS RELATIVOS À CULTURA, O PROJETO DEIXOU DE OBTER NOTA MÁXIMA, COM ISSO CABE ENLUTER QUE O PROJETO NÃO SE DESENVOLVER NO TERRITÓRIO - FAVELA DO VIDIGAL, É UMA ATIVIDADE ATÍPICA. OFERTANDO AULAS NO FORMATO DE OFICINAS, POIS CONSIDERAMOS SER UM MEIO ONDE O PÚBLICO PARTICIPANTE CONSEGUIR TER MAIOR INTERAÇÃO, E DESENVOLVER DE FORMA PRÁTICAS HABILIDADES ADQUIRIDAS, CONSIDERAMOS TAMBÉM SER UMA LINGUAGEM DE ENSINO PEDAGÓGICA UNINDO TEORIA E PRÁTICA, POIS ATRAVÉS DAS OFICINAS, OS PARTICIPANTES TEM JUNTOS ÀS AULAS PRÁTICAS COM INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO, APOSTILAS COM ILUSTRAÇÕES, LINGUAGEM APROPRIADA PARA A FAIXA ETÁRIA, SUGESTÕES DE PASSEIOS E FILMES CULTURAIS. COM O INTUITO DE COMENTAR A HISTÓRIA DO SAMBA. CONSIDERANDO AS PONTUAÇÕES ADICIONAIS, GOSTARIAMOS DE EXPRESSAR QUE O PROJETO FOI CONTEMPLADO POR DUAS VEZES NO EDITAL DE FOMENTO A CULTURA (2021-2022), COM ISSO NOSSOS ALUNOS REALIZAM PONTUAÇÕES EXTERNAS PROPAGANDO A CULTURA DO SAMBA EM OUTROS TERRITÓRIOS. FOI IDEALIZADO PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES DE 06 A 18 ANOS DA FAVELA DO VIDIGAL, ONDE TEMOS PESSOAS EM SITUAÇÃO DE POBREZA, POPULAÇÃO NEGRA, MULHERES, QUE POSSAM SER LGBTQIA+ OU COM ALGUM TIPO DE DEFICIÊNCIA. ACRESCENTAMOS QUE O PROJETO CUIDA DA CONTINUIDADE DE UMA AÇÃO REALIZADA COM RECURSO DO FOMENTO DE 2022. A HIPÓTESE DE NÃO REALIZAÇÃO PODE GERAR GRANDE IMPACTO SOCIAL NA VIDA DOS ALUNOS JÁ INSERIDOS NO PROJETO E SUA EQUIPE. POR TODO O EXPOSTO PEDIMOS RESPEITOSAMENTE QUE SEJA REVERTIDA E ANALISADA A CLASSIFICAÇÃO E PONTUAÇÃO, UMA VEZ QUE O PROJETO FOI BEM AVALIADO, E VEM DANDO RESULTADOS POSITIVOS E RELEVANTES. O SHOW NÃO PODE PARAR!!!</p>
300	RODA CULTURAL DE BANGU	FERNANDO RENATO CORRÊA PEREIRA	PF	67,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>RECURSO RODA CULTURAL DE BANGU</p> <p>O OBJETIVO DESTA RECURSO É CONTESTAR A DISCREPÂNCIA DAS NOTAS QUE O PROJETO RECEBEU, DE 96,50 NA FASE DE SELEÇÃO PARA 67,50 NA FASE DE ESCUTA.</p> <p>A RODA CULTURAL DE BANGU POSSUI 10 ANOS DE CONSTRUÇÃO NO TERRITÓRIO, PARTICIPEI DE POUCOS EDITAIS, PORTANTO O PROJETO SEMPRE FOI TOCADO COM RECURSO PRÓPRIO E APOIO LOCAL, COM O SUPORTE DA EQUIPE DE ARTICULAÇÃO E A MELHOR DIVISÃO DOS RECURSOS DO EDITAL, O DESEMPENHO QUE TIVE NA FASE DE ESCRITA ME DEIXOU BASTANTE ESPERANÇOSO EM TOCAR O PROJETO NA REGULARIDADE QUE ELE PRECISA, PARA ALCANÇAR AS METAS PROPOSTAS, AJUDANDO A COMUNIDADE COMO UM TODO, TANTO NA INFRAESTRUTURA (SOM, ILUMINAÇÃO E PALCO) PARA DEMAIS ATIVIDADES, QUANTO NAS OCUPAÇÕES CULTURAIS DA PRÓPRIA RODA, ALÉM DE ESTREITAR PARCERIAS COM O PODER PÚBLICO. DURANTE A ESCUTA DO PROJETO, TIVE A OPORTUNIDADE DE EXPLICÁ-LO DURANTE CERCA DE 10 MINUTOS E RESPONDI APENAS DUAS PERGUNTAS A PRIMEIRA SOBRE UM DOS DIAS DA ATIVIDADE, EM SEGUIDA, SE ESTA ATIVIDADE SERIA ÚNICA, MESMO EXPLICANDO QUE A PROPOSTA NÃO CONTEMPLA APENAS UMA EDIÇÃO, HÁ UM CRONOGRAMA ESTABELECIDO COM CINCO ATIVIDADES DE DIFERENTES TEMAS, QUE ABRANGEM TODOS OS PRÉ-REQUISITOS DO EDITAL, COMO PÚBLICO PRIORITÁRIO, ACESSIBILIDADE E RELAÇÃO COM O TERRITÓRIO, NÃO SEI SE FUI BEM INTERPRETADO, PARTINDO DO NÍVEL DE CONHECIMENTO DE CADA PARCEIRISTA SOBRE OS PROJETOS AVALIADOS, NÃO TIVE TEMPO DE APROFUNDAR ESTAS QUESTÕES, POIS LOGO EM SEGUIDA A ENTREVISTA FOI FINALIZADA.</p> <p>PEÇO A REAVALIAÇÃO DA NOTA, TENDO COMO BASE A PROPOSTA ESCRITA QUE SERÁ EXECUTADA, QUE ATENDEU TODOS OS CRITÉRIOS DE SELEÇÃO DO EDITAL. TRATA-SE DE UM PROJETO QUE PRECISA DESTA RECURSO PARA SEGUIR COM A REGULARIDADE NAS AÇÕES.</p>

325	LEITURAS NA FAVELA	ANDERSON DE OLIVEIRA RAMOS DOS SANTOS 42145088822	MEI	37,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	PREZADO(A), GOSTARIAMOS DE SABER O MOTIVO DE NOSSA AVALIAÇÃO NA ETAPA DA ESCUTA SER TÃO BAIXA, POIS NA PRIMEIRA FASE FICAMOS COM UMA NOTA ALTA DE 98,75 A SEGUNDA NOTA MAIS ALTA DO RANKING. ACHAMOS AS NOTAS MUITO DISCREPANTES E NÃO COMPREENDIMOS O PORQUÊ DE FICARMOS COM A PÍOR NOTA DA FASE DE ESCUTA. O NOSSO PROJETO É RELEVANTE PRO NOSSO TERRITÓRIO, JÁ FOI EXECUTADO EM EDITAIS COMO O FOCA 2022 E O CULTURA PRESENTE NAS REDES 2. EM NOSSA FALA DURANTE A FASE DE ESCUTA, PROCURAMOS CONTEMPLAR TUDO QUE FOI SOLICITADO NO EDITAL. ACREDITAMOS QUE HOUVE ALGUM EQUIVOCO NA HORA DE AVALIAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DAS NOTAS E PEDIMOS, POR GENTILEZA, UMA REVISÃO. GRATO, LEITURAS NA FAVELA
396	MOVIMENTO SARAU LGBTQIA+	WESLEY SILVA	PF	82,5	SUPLENTE	AMPLA CONCORRÊNCIA	ESCREVO PARA EXPRESSAR A RELEVÂNCIA E NECESSIDADE CONTÍNUA DE APOIO PARA O PROJETO "MOVIMENTO SARAU LGBTQIA+" DESENVOLVIDO EM PARCERIA COM A PREFEITURA, NO ÂMBITO DO EDITAL DE AÇÕES LOCAIS. ESTE PROJETO DESEMPEHA UM PAPEL FUNDAMENTAL NA CAPACITAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS, OFERECENDO CURSOS DE MAQUIAGEM, FIGURINO E PERFORMANCES TEATRAIS. A CONTINUIDADE DESTA PROJETO NÃO APENAS ENRIQUECE AS HABILIDADES DOS PARTICIPANTES, MAS TAMBÉM TEM IMPACTO DIRETO NA TRANSFORMAÇÃO DE VIDAS, ESPECIALMENTE DOS JOVENS DA COMUNIDADE. É CRUCIAL RECONHECER A IMPORTÂNCIA DE ESTAR PRESENTE NA ROCINHA, UMA DAS MAIORES FAVELAS DA AMÉRICA LATINA, ONDE A INICIATIVA TEM O PODER DE GERAR MUDANÇAS SIGNIFICATIVAS. ALÉM DISSO, BUSCAREMOS AMPLIAR O ALCANCE DO PROJETO ATRAVÉS DA OBTENÇÃO DE MAIS RECURSOS E APOIOS DENTRO DA PRÓPRIA COMUNIDADE. A COLABORAÇÃO E PARCERIA COM OUTROS SETORES LOCAIS PODEM FORTALECER A SUSTENTABILIDADE DO PROJETO, CONTRIBUINDO PARA O DESENVOLVIMENTO SOCIOECONÔMICO E CULTURAL DA REGIÃO. CONTAMOS COM O APOIO CONTÍNUO DA PREFEITURA PARA A CONSOLIDAÇÃO E EXPANSÃO DO "MOVIMENTO SARAU LGBTQIA+", ACREDITAMOS QUE ESSA INICIATIVA NÃO SÓ CONTRIBUI PARA O DESENVOLVIMENTO LOCAL, MAS TAMBÉM PROMOVE A DIVERSIDADE E INCLUSÃO DE MANEIRA EXEMPLAR. AGRADECEMOS A ATENÇÃO E AGUARDAMOS ANSIOSOS PARA DISCUTIR FORMAS DE COLABORAÇÃO CONTÍNUA. ATENCIOSAMENTE WESLEY JONAS SOUZA DA SILVA
670	KILOMBOS LITERÁRIOS	CARLOS DANIEL MEDEIROS 00602870712	MEI	82,5	SUPLENTE	AMPLA CONCORRÊNCIA	CIENTES DE QUE A FASE DE ESCUTA É IMPORTANTE E ELIMINATÓRIA, PEDIMOS MUITO RESPEITOSAMENTE QUE VEXAS EFETUEM A REVISÃO DE NOTA COM BASE NO EXPOSTO A SEGUIR. NÓS, DO PROJETO KILOBOS LITERÁRIOS, ANALISAMOS AS NOTAS INDIVIDUAIS POR CRITÉRIOS, DA FASE DE ESCUTA DO EDITAL LSAÇÕES LOCAIS 2023. NOSSA NOTA NA REALIZAÇÃO FOI 96,25 E NA FASE DE ESCUTA FOI 82,5, SENDO 30 NOS CRITÉRIOS 1 (LEGADO) E 2 (ORIGINALIDADE) E 22,5 NO CRITÉRIO 3 - "HISTÓRICO DO PROPONENTE NA REALIZAÇÃO DAS AÇÕES DE NATUREZA SIMILAR E/OU INDICAÇÃO DE CAPACIDADE DE GERENCIAMENTO DA VERBA RECEBIDA". PORÉM, ESTA NOTA NÃO PARECE CONDIZENTE. POIS, O PROPONENTE CARLOS DANIEL MEDEIROS, 34 ANOS, TEM OS QUASE 30 ANOS ACUMULANDO EXPERIÊNCIAS EM PRODUÇÃO COM RECURSOS PÚBLICOS OU PRIVADOS, INTEGRANDO COLETIVOS COMO O CINECLUBE MATE COM ANGU E A FOLIA DE REIS MIRIM DO MORRO DA FORMIGA; CRIANDO E COORDENANDO PROJETOS SOCIOCULTURAIS ATRAVÉS DA MINHA EMPRESA - FUNDADA EM 2014. DE 1997 A 2019, TRABALHEI COMO DESIGNER GRÁFICO NOS CONSELHOS REGIONAIS DE NUTRICIONISTAS E DE SERVIÇO SOCIAL, NO TCMRJ E EM AGÊNCIAS DE PUBLICIDADE E DESIGN DO RJ, SP E RS, SENDO RESPONSÁVEL PELA CRIAÇÃO E PRODUÇÃO DE CAMPANHAS E ELABORAÇÃO DE PLANOS DE COMUNICAÇÃO, 2006: FUJ PREMIADO PELA FUNARTE PARA REALIZAÇÃO DE CURTA EM ANIMAÇÃO, 2015: PERFORMATE, O PERFORMATE, MEU PROJETO FOI SELECIONADO NO PROGRAMA DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS DA FUNARTE/MINC, ONDE MINISTREI OFICINAS DE ARTES E AUDIOVISUAL PARA MORADORES DA CIDADE DE DUQUE DE CAXIAS, 2015: PERFORMATE 2 FOI SELECIONADO NO EDITAL AÇÕES LOCAIS DA SECRETARIA DE CULTURA DA PREFEITURA DO RIO, REALIZANDO SÊSSOES DE CINEMA, OFICINAS E DEBATES SOBRE RACISMO E ARTE RELACIONAL JUNTO ACSIAS MORADORES/AS DO MORRO DA FORMIGA, 2020: PREMIADO NO EDITAL AÇÕES LOCAIS DA LEI ALDIR BLANC, PRODUZI AS LIVES "TEM FOLIA NA LIVE" COM MEMBROS DE REISADOS. ATUALMENTE, SOU PROPONENTE DO PROJETO KILOBOS LITERÁRIOS SELECIONADO NO EDITAL FOCA CULTURAL 2022 DA SMC- RJ. EM TODAS AS AÇÕES MENCIONADAS, SOU O RESPONSÁVEL PELA GESTÃO DOS RECURSOS GANHOS, ELABORANDO PLANILHAS ORÇAMENTÁRIAS, ALÉM DE COORDENAR E PRODUIZIR AS AÇÕES, ELABORO OS RELATÓRIOS DE EXECUÇÃO AO FIM DE CADA PROJETO, SEGUINDO OS PARÂMETROS DE CADA EDITAL. PELO EXPOSTO, CRIEI MONTAR TER HISTÓRICO E CAPACIDADE COMO PROPONENTE, TALVEZ, AO DOSAR MINHA FALA COM A DE MINHA COLEGA DE PROJETO, EU NÃO TENHA PODIDO ME APRESENTAR COM DETALHES, RESSALTO QUE, EMBORA INSCRITOS COMO "AMPLA CONCORRÊNCIA", TEMOS 90% DE PESSOAS VULNERABILIZADAS NA EQUIPE.
855	SLAM CAJU	JUAN GONZAGA DE JESUS SOUZA	PF	67,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	O SLAM CAJU É O SONHO DE JOVENS PRETOS PERIFÉRICOS, QUE VIVEM DE MUITAS COISAS, ENTRE UMA DELAS, PRODUÇÃO CULTURAL. SEU LEGADO SE ENCONTRA NAS CRIAÇÕES IMPACTADAS DENTRO DO TERRITÓRIO, E QUE PODEM SE VER E ENXERGAR A SI MESMO NOS ESCRITORES E POETAS QUE CONSUMEM. NÃO SÓ PELO FATO DE EXISTIR DENTRO DA FAVELA DO CAJU, O SLAM CAJU PODE SER CONSIDERADO UM PROJETO SOCIAL, POIS ESTE, CRIA PONTES E CONEXÕES ENTRE POETAS FAVELADOS E ESCOLAS DO TERRITÓRIO, ATRAVÉS DE INTERVENÇÕES POÉTICAS E APRESENTAÇÕES, E ATÉ OFICINAS DE ESCRITA CRÍATIVA E POESIA FALADA. ESTE É UM TERRITÓRIO QUE PRECISA DO IMPACTO O QUAL O FOMENTO IRÁ GERAR, POIS AS PESSOAS QUE CONSTROEM DESTA ESPAÇO UMA CULTURA EM MOVIMENTO, NECESSITAM DE MOVIMENTADORES CULTURAIS. ALÉM DO QUE, NESTES 4 ANOS DE TRABALHO, O SLAM CAJU JÁ ENVIU DIVERSOS POETAS RESIDENTES NA FAVELA PARA O CAMPEONATO ESTADUAL DE POESIA FALADA, UM EXEMPLO É O POETA TAVARES, MORADOR DA COMUNIDADE E QUE ESTEVE, GRAÇAS AO SLAM CAJU, NO PALCO DA FLUP 2023. NO SLAM RJ 2023, E PODE REPRESENTAR A SUA COMUNIDADE. A POESIA É APENAS UM PRETEXTO, O TRABALHO FEITO NO CAJU É UMA INJEÇÃO DE ADRENALINA, E ESTES POETAS, CRIANÇAS E ARTISTAS IMPACTADOS NÃO SÃO PRODUTO, SÃO O PROCESSO DESTA TRABALHO, ATRAVÉS DELES, MUITOS OUTROS JOVENS IRÃO SER IMPACTADOS, E ISTO TUDO TEVE INÍCIO PELO SONHO DE UM POETA NÃO BINÁRIO PRETO E FAVELADO DA FAVELA DO CAJU, QUE ENXERGOU NA CULTURA CINQUENTENÁRIA DO HIP HOP, E NESTA CULTURA JOVEM DO SLAM, UM CAMINHO PARA CONECTAR SEUS IGUAIS A LITERATURA. ALÉM DISSO, EU, ENQUANTO JOVEM PRETO E FAVELADO, PÁI, TENHO CONHECIMENTO EM PACOTE OFFICE, E POR ISSO POSSUI UMA CAPACIDADE ORGANIZACIONAL PARA GERENCIAR O PROJETO, NÃO OBTANTE, TEREI APOIO DA REDE DE SLAMS RJ, QUE IRÁ ME FORNECER ORIENTAÇÕES E AJUDA NA MANUTENÇÃO DO PROJETO, E GERENCIAMENTO DA VERBA. A REDE DE SLAMS RJ JÁ FOI RESPONSÁVEL PELO SLAM DE DUPLAS RJ, ATRAVÉS DO EDITAL FOCA, O QUAL ESTÁ FAZENDO SUA PRESTAÇÃO DE CONTAS, E PRODUIZIU NA FLUP O SLAM RJ 2023.

860	TAMBOR NO VALONGO	ANA PAULA VIANA CATÃO 120661057-32	MEI	82,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>GOSTARIA DE DEIXAR REGISTRADO AQUI A FORMA DESRESPEITOSA, COM QUE EU, ANA PAULA CATÃO, PELA FORMA QUE FUI TRATADA COMO ESCUTA, CHEGUEI NA FASE DE ESCUTA DO AÇÕES LOCAIS ESSE ANO. E FALO POR CONHECIMENTO DE CAUSA POIS JÁ FOMOS CONTEMPLADOS E PREMIADOS NO AÇÕES LOCAIS DE 2016 ONDE NÃO PASSAMOS POR ESSES TIPOS DE PROBLEMAS QUE VOU RELATAR ABAIXO.</p> <p>MEU HORÁRIO FOI UM DOS PRIMEIROS, ESTAVA MARCADO PARA 9:40 NO PRIMEIRO DIA DA FASE DE ESCUTA, CHEGUEI COM 10 MINUTOS DE ANTECEDÊNCIA E FUI ENCAMINHADA PARA O SEGUNDO DO ANDAR DO CENTRO COREOGRÁFICO DO RIO DE JANEIRO JUNTO COM MAIS UM CANDIDATO.</p> <p>PASSADOS 15 MINUTOS ESTRANHEI O JÁ ATRASO E FUI PERGUNTAR A UMA PESSOA QUE ESTAVA TRABALHANDO E ELA ME DISSE QUE ESTAVAM TODOS NUMA DE TERMINADA SALA NO TERCEIRO ANDAR, LOCAL DIFERENTE DE ONDE TINHA SIDO ENCAMINHADA INICIALMENTE. LÁ FICAMOS APROXIMADAMENTE 30 MINUTOS AGUARDANDO, POIS OS FUNCIONÁRIOS DA SECRETARIA DE CULTURA NÃO HAVIAM NEM SEQUEER CHEGADO, NÃO HAVIA NENHUMA INFORMAÇÃO E O PROCESSO DE ESCUTA NEM TINHA INICIADO AINDA.</p> <p>DE LÁ A BÁRBARA, FUNCIONÁRIA DA SECRETARIA, ME ENCAMINHOU PARA O QUINTO ANDAR ONDE FIQUEI APROXIMADAMENTE 1HORA NUM LOCAL SEM VENTILADOR, SEM ÁGUA, COM FOME E NUM CALOR DE RACHAR. DEPOIS ME LEVARAM PARA O QUARTO ANDAR, ONDE FIQUEI MAIS UM TEMPO.</p> <p>A MINHA SALA ERA A 9, CONFORME DIVULGAÇÃO FEITA PELA SECRETARIA DE CULTURA, NÃO TINHA A SALA 9 NO ESPAÇO E FICARAM ME LOCANDO DE UM LADO PARA O OUTRO, JÁ SER ATENDIDA NA 5 E DEPOIS PASSOU PARA 4, DESCI E SUBI ANDARES DIVERSAS VEZES.</p> <p>QUANDO JÁ TINHAM QUASE 2 HORAS DE ESPERA RECLAMEI DA DEMORA, FALEI QUE TINHA COMPROMISSO E QUE ERA UM ABSURDO AQUELA FALTA DE ORGANIZAÇÃO, A LONGA ESPERA E O ATRASO DE QUASE 2 HORAS, ME FALARAM QUE EU SERIA A PRÓXIMA DA SALA 4, LOGO DEPOIS CONSEGUI SER ATENDIDA.</p> <p>ESTOU AQUI INDIGNIDADE COM A FORMA QUE O PROCESSO FOI CONDUZIDO, PELA MENOS NO QUE DIZ RESPEITO AOS PRIMEIROS HORÁRIOS DO PRIMEIRO DIA DA FASE DE ESCUTA, FOI DESGASTANTE E CONSEQUENTEMENTE ISSO INFLUENCIOU NA QUALIDADE DA APRESENTAÇÃO, TENDO EM VISTA O CALOR, A FALTA DE ÁGUA, A LONGA ESPERA E A PREOCUPAÇÃO QUE TINHA COM O COMPROMISSO PARTICULARES POSTERIOR QUE ACABOU SENDO PREJUDICADO POR FALTA DE ORGANIZAÇÃO, RESPONSABILIDADE E COMPROMISSO DA S COM OS PROPONENTES.</p> <p>COM BASE NO RELATO, SOLICITAMOS QUE NOSSA NOTA SEJA REVISADA, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO TODAS AS FALHAS QUE A PRÓPRIA SECRETARIA DE CULTURA TEVE, A FIM DE PROPORCIONAR UM ATENDIMENTO O MAIS JUSTO E IGUALITÁRIO A TODOS OS PROPONENTES DO AÇÕES LOCAIS 2023!</p>
885	PROJETO POVOADA	BIANCA SANTOS NUNES	PF	67,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>BIANCA SANTOS NUNES PROJETO POVOADA N°885</p> <p>PREZADO COMITÊ, ESCREVO EM NOME DO PROJETO POVOADA, UMA INICIATIVA QUE NASCEU DA RESILIÊNCIA E PERSEVERANÇA DE UMA MULHER CARIÓICA NEGRA, ARTISTA E MORADORA DE FAVELA, NECESSITAMOS DO VOSSO APOIO PARA DAR CONTINUIDADE AO NOSSO TRABALHO DE ENTREGA DE EDUCAÇÃO, ARTE E CONSCIENTIZAÇÃO CIDADÃ A CRIANÇAS VULNERÁVEIS EM NOSSAS COMUNIDADES.</p> <p>O PROJETO POVOADA TEM SIDO UM FAROL PARA FAMILIAS EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE, MUITAS DAS QUAIS ENCONTRAM NA NOSSA INICIATIVA NÃO APENAS EDUCAÇÃO E ARTE, MAS TAMBÉM UMA REFEIÇÃO QUE REPRESENTA, PARA ALGUMAS CRIANÇAS, A PRIMEIRA DO DIA, A RELEVÂNCIA DO PROJETO É ATESTADA PELA COMUNIDADE QUE SERVICAMOS.</p> <p>A EQUIPE QUE INTEGRA O PROJETO POVOADA É DIVERSA, REPRESENTANDO A ACESSIBILIDADE E A INCLUSÃO SOCIAL, COMPOSTA POR MEMBROS LGBTQIA+, MULHERES NEGRAS, MÃES DE FAMÍLIA, TRABALHADORAS, E UM ADOLESCENTE EM CONJUNTO PARA CRIAR UM IMPACTO POSITIVO.</p> <p>GERIDO, ORGANIZADO E PLANEJADO POR MIM, BIANCA SARTES, O PROJETO REFLETE MINHA EXPERIÊNCIA PESSOAL, CONHEÇO A IMPORTÂNCIA DA EDUCAÇÃO, TENDO EXPERIMENTADO A FALTA DELA EM MINHA INFÂNCIA, SEI COMO É SER UMA CRIANÇA QUE COMEÇOU A ESTUDAR TARDE, COM 11 ANOS, E UM ADOLESCENTE EXPULSO DE CASA AOS 15 ANOS DEVIDO AO ABUSO DO FAMILIARES.</p> <p>HOJE, COMO ARTISTA VISUAL, SOU RECONHECIDA NA ALERJ PELA ATIVISMO E REPRESENTO O CONSELHO ESTUDANTIL NO INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO PARA SURDOS, NOSSO TRABALHO TAMBÉM É RECONHECIDO PELO INSTITUTO PORTINARI, PELA ASSOCIAÇÃO DE MORADORES LOCAL E POR OUTROS PROJETOS NA COMUNIDADE.</p> <p>O PROJETO POVOADA É EFICAZ E CAPAZ DE REALIZAR UM IMPACTO DURADOURO, COM O FINANCIAMENTO SOLICITADO, PODEMOS CONTINUAR A TRANSFORMAR VIDAS, PROPORCIONANDO EDUCAÇÃO, ARTE E ALIMENTAÇÃO.</p> <p>AGRADEÇO PELA ATENÇÃO E CONSIDERAÇÃO, ATENCIOSAMENTE, BIANCA SARTES.</p>
972	SAPATO DE HOSPITAL AÇÕES	ANNELLI OLLJUM 04306782743	MEI	86,25	SUPLENTE	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>REVISÃO DO ITEM 2 POR GENTILEZA: A ORIGINALIDADE DO PROJETO ESTÁ NA INTERSECÇÃO DE LINGUAGENS - MÚSICA, CIRCO E TEATRO - EM PROLA DE UM RESULTADO QUE VAZ ALÉM DA ESTÉTICA E DIVERSÃO PROMOVENDO A CONEXÃO DAS ARTES COM A SAÚDE MENTAL E EMOCIONAL, DENTRO DA INSTITUIÇÃO HOSPITALAR DE LONGA PERMANÊNCIA, REVERBERANDO E AMPLIANDO OS VARIADOS RECURSOS ARTÍSTICOS DENTRO DE UMA PERSPECTIVA PROFUNDAMENTE HUMANISTA.</p> <p>SINGULARIDADE - A CIA SAPATO VELHO É UMA DAS RARÍSSIMAS COMPANHIAS DE TEATRO DO RJ, DEDICADA PRIORITARIAMENTE AO TRABALHO HOSPITALAR DE LONGA PERMANÊNCIA E/OU DE DOENÇAS CRÔNICAS.</p> <p>ESTE PROJETO VEM CONSOLIDAR UMA LINGUAGEM ORIGINAL QUE VEM SENDO DESENVOLVIDA PELA CIA. SAPATO VELHO HÁ MAIS DE DOZE ANOS, CRIANDO UM MÉTODO PRÓPRIO DE AÇÃO E DE ABORDAGEM PERSONALIZADA JUNTO AOS PACIENTES, SEMPRE ADAPTADAS AS NECESSIDADES ESPECÍFICAS DE CADA AMBIENTE, (LEITOS, AMBULATORIOS, CTI'S) E EMOCIONAIS DE CADA PACIENTE/PÚBLICO.</p> <p>O PROJETO SE ESTRUTURA NOS CONHECIMENTOS DA CULTURA POPULAR BRASILEIRA, TANTO NO TEATRO COMO NO CIRCO E NA MÚSICA, COMO ARCABOUÇO PARA CONSTRUÇÃO DA LINGUAGEM ORIGINAL, QUE SE APRESENTA NO HOSPITAL, E TAMBÉM CONTEMPLA UMA FORMAÇÃO CONTÍNUA DE PLATEIA AO LONGO DESSE 12 ANOS DE TRABALHO NOS HOSPITAIS.</p> <p>O PROJETO AO CONTRIBUIR PARA A CRIAÇÃO DE UM AMBIENTE DE BEM-ESTAR E LUDICIDADE NAS INSTITUIÇÕES HOSPITALARES, CORROBORA PARA QUE A COMUNICAÇÃO FLUA DENTRO DE UM AMBIENTE FAVORÁVEL E RECEPTIVO À MUDANÇAS, A COMUNICAÇÃO DA ARTE DENTRO DE UM AMBIENTE ADVERSO CONTRIBUI PARA A SUA SEGMENTAÇÃO, PERPETUAÇÃO E CONEXÃO COM OUTRAS LINGUAGENS, CIENTÍFICAS E MEDICINAIS, FAVORECENDO A INTERDISCIPLINARIDADE DOS CAMPOS DE CONHECIMENTO.</p> <p>O PROJETO VEM RESGATAR AO PACIENTE E AOS DEMAIS ENVOLVIDOS A PERSPECTIVA CIDADÃ, OFERECENDO-LHE CONDIÇÕES MAIS FAVORÁVEIS E HUMANAS DE MANTER-SE DISPOSTO E ALEGRE, MESMO DIANTE DE DIFICULDADES PESSOAIS E/OU FAMILIARES. A CIDADANIA TAMBÉM PRESSUPÕE GARANTIR AO CIDADÃO UM ESTADO DE BEM-ESTAR E PERTENCIMENTO SEJA DENTRO DE UM HOSPITAL OU EM QUALQUER OUTRO LUGAR. O PROJETO PROMOVE A INCLUSÃO E ACESSO À CULTURA E SUAS MÚLTIPAS FACES: MÚSICA, TEATRO E CIRCO PARA UM PÚBLICO EXCLUÍDO DAS AÇÕES CULTURAIS, POR ESTAREM INTERNADOS POR LONGOS PERÍODOS, E INCAPACITADOS DE QUALQUER LOCOMOÇÃO. O DESENVOLVIMENTO DE UMA LINGUAGEM ARTÍSTICA INOVADORA E INTEGRADA DENTRO DE UM ESPAÇO ATÍPICO CORROBORA PARA CONSTRUÇÃO DE NOVOS CONHECIMENTOS HUMANOS, EM SINTONIA COM AS NOVAS DEMANDAS DA SOCIEDADE, SOB UM OLHAR PROFUNDAMENTE ARTÍSTICO E HUMANO.</p>

985	SOMARTE EDUCANDO ATRAVÉS DA ARTE!	ARINDA MARIA ALVES LIMA	MEI	56,25	SUPLENTE	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>A 1 ANO E 4 MESES A CASA GROOV VEM DESEMPENHANDO UM INCANSÁVEL TRABALHO DE FOMENTO ARTÍSTICO NA REGIÃO DE JACAREPAGUÁ, CRIANDO UM CÍRCULO DE BANDAS ALTO-RAIS, ONDE DENTRO DESSES 1 ANO E 4 MESES SE APRESENTARAM MAIS DE 30 BANDAS ALTO-RAIS, TIVEMOS UM ENVOLVIMENTO DE MAIS DE 50 MILHERES NA RODA DE APOIO PSICOLÓGICO A MULHERES VULNERÁVEIS, FIZEMOS MAIS DE 20 FEIRAS COM ARTESÕES E PRODUTORES DA REGIÃO, TIVEMOS O ENVOLVIMENTO DE MAIS DE 30 PESSOAS NA NOSSA RODA DE LITEIERS DE MULHERES BRASILEIRAS, E APRESENTAMOS UMA PROGRAMAÇÃO RICA, DEMOCRÁTICA, VERSÁTIL E ABRANGENTE, 3 VEZES NA SEMANA E DE FORMA GRATUITA. TEMOS 4.700 PESSOAS REAIS ENVOLVIDAS NO PROJETO NAS NOSSAS REDES SOCIAIS E MAIS DE 300 PESSOAS PASSAM PELA CASA TODA SEMANA.</p> <p>SENTIMOS QUE MERECEMOS FAZER PARTE DESSE FOMENTO A CULTURA, SOMOS UNIDOS E QUEREMOS CONTINUAR NOSSO TRABALHO.</p>
1077	MAGDAS MIGRAM: MIGRAÇÕES E TEATRO DAS OPRIMIDAS	KARLA PATRICIA OLMOS PÉREZ	PF	82,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>A PRINCIPAL MOTIVAÇÃO DO COLETIVO É CRIAR ESPAÇOS DE TROCA ENTRE PESSOAS MIGRANTES DO SUL GLOBAL E A COMUNIDADE BRASILEIRA, ATRAVÉS DA METODOLOGIA DO TEATRO DAS OPRIMIDAS (TO) QUEREMOS DIALOGAR SOBRE AS MUITAS REALIDADES E CONTEXTOS DIVERSOS E COMPLEXOS DA MIGRAÇÃO NA AMÉRICA LATINA, A CONTRIBUIÇÃO QUE BUSCAMOS DEIXAR NA CIDADE É, JUSTAMENTE, A CONSTRUÇÃO DO LEGADO ARTÍSTICO E POLÍTICO DE MIGRANTES NO RJ, A PARTIR DA ANÁLISE E PROBLEMATIZAÇÃO DAS ESTRUTURAS SOCIAIS LIMITANTES PARA MIGRANTES DO SUL GLOBAL, INCORPORAR OUTRAS REALIDADES DE MIGRANTES NO PROCESSO AJUDARÁ A TRANSFORMAR A REALIDADE DELAS.</p> <p>TEMOS UM TRABALHO CONTINUADO DESDE 2019 (SE MANTEVE ATIVO DURANTE A PANDEMIA) E ESTAMOS CONSTRUINDO UM NOVO LEGADO ENQUANTO AS PAUTAS DO FEMINISMO, DIREITOS LGBTQ+ E MIGRAÇÃO. QUEREMOS REFORÇAR QUE SOMOS O ÚNICO COLETIVO DE TEATRO CONSTITUÍDO POR PESSOAS MIGRANTES DO SUL-GLOBAL, LGBTQ+, MORADORAS DE DIFERENTES BAIRROS NO RJ, HISPANO FALANTES.</p> <p>APESAR DOS OBSTÁCULOS E DA POUCA VISIBILIDADE, CONTINUAMOS REALIZANDO MÚLTIPLAS APRESENTAÇÕES EM DIFERENTES ESPAÇOS DA CIDADE. O DIÁLOGO É IMPORTANTE, RECONHECE O QUÃO IMPORTANTE É E NECESSÁRIA É A NOSSA ATUAÇÃO NA CIDADE.</p> <p>RECEBER O FINANCIAMENTO AJUDARIA GARANTIR A SUSTENTABILIDADE ECONÔMICA E INTEGRANTES DO COLETIVO E DAS SUAS FAMÍLIAS. TODAS SOMOS CHEFES DE CASA, ALGUMAS MÃES SÓ, E NENHUMA DE NÓS TRABALHA COM CARTERES ASSALGADA.</p> <p>A PROPOSTA ARTÍSTICA DO COLETIVO MAGDAS MIGRAM SIGNIFICA A MANUTENÇÃO DE DIÁLOGOS EDUCATIVOS, POTENCIALIZADORES DE TRANSFORMAÇÕES A CURTO E A LONGO PRAZO, SOMOS PESSOAS AUTÔNOMAS QUE SE SUSTENTAM DE EMPREENDIMENTOS COLETIVOS, E A ATUAÇÃO COM TO FAZ PARTE DESTA SUSTENTO. ALÉM DISSO, RECEBER ESSE RECURSO SERÁ DE FUNDAMENTAL IMPORTÂNCIA PARA PERMANÊNCIA DOS ENCONTROS, OFICINAS, LABORATÓRIOS E APRESENTAÇÕES DE TEATRO FÓRUM.</p> <p>FINALMENTE, A ELEIÇÃO DA PROPONENTE FOI UMA DECISÃO COLETIVA, POIS ENTENDEMOS QUE AS HABILIDADES DE GESTÃO DELA COM O SEU PRÓPRIO NEGÓCIO, ALÉM DA EXPANSÃO DO MESMO, REFLETEM O TIPO DE LEGADO QUE SE PODE TER NA CIDADE. SE TRATA DE UMA MULHER PÁRDA, JOVEM, MIGRANTE E MORADORA DO SUBURBIO QUE TEM DEMONSTRADO RESILIÊNCIA E COMPROMISSO, SABEMOS QUÃO DIFÍCIL É SE ESTABELECEM EM OUTRO PAÍS COM UMA LÍNGUA DIFERENTE, POR ISSO QUEREMOS RESSALTAR O TRABALHO QUE A COMPANHEIRA REALIZA PARA PODER SE POSICIONAR EM UM CENÁRIO DE ESCASSEZ E SER UMA REFERÊNCIA PARA MULHERES JOVENS MIGRANTES EM BUSCA DE OPORTUNIDADES E EM PROCESSO CONSTANTE DE FORMAÇÃO.</p>
1141	CASTELO CULTURAL NA BANCA DO ANDRÉ	RODRIGO DE SOUZA FURTADO	MEI	60	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>É COM SURPRESA E PERPLEXIDADE QUE RECEBO A NOTA DA FASE DE ESCUTA DO PROJETO PROPOSTO PARA ESTE EDITAL. PRIMEIRAMENTE, É INADMISÍVEL NOS DEDICARMOS A ESCRITA, A MONTAGEM DE UM ORÇAMENTO, PLANO DE TRABALHO, EQUIPE, ACESSIBILIDADE, MONTAGEM DE PORTFÓLIO E ETC E TER UMA NOTA DE 60,00 E DE REPENTE, NA FASE DE ESCUTA, SUA NOTA É SUPRIDA DE 33 PONTOS, EM CRITÉRIOS SUJEITOS E EQUIVOCADOS E POUCO TRANSPARENTE. O PROJETO CASTELO CULTURAL TEM 11 ANOS DE EXISTÊNCIA E RESISTÊNCIA, HABITANDO O CENÁRIO CULTURAL CARIOCA, FOI OBJETO DE PESQUISA, MATÉRIAS, ARTICULAÇÕES ENTRE ARTISTAS, ACESSIBILIDADE, INTERCÂMBIOS E TODO O LEGADO QUE UM PROJETO CULTURAL DEVE PROMOVER, OBSERVEI NA FASE DE ESCUTA, UMA ATIVIDADE ASSALGADA, MARCADA POR DESCUMPRIMENTO DE HORÁRIO E POR FIM, OS PARECERISTAS, NÃO TINHAM CONHECIMENTO ALGUM DO PROJETO EM QUESTÃO.</p> <p>SE QUER HOUVE LEITURA E AINDA SE AMBARALHARAM NAS PLANILHAS, SEM SABER DO QUE SE TRATAVA, ACHO O CASO DESRESPEITOSO E PERMITIU LEITURAS EQUIVOCADAS PARA OS FAZEDORES DE CULTURA EM RELAÇÃO À SMC. AINDA NA FASE DE ESCUTA, NÃO ME PERGUNTARAM UMA LINHA SOBRE O PROJETO EM QUESTÃO, NÃO HOUVE NENHUMA PERGUNTA PERTINENTE AO PROJETO EM SI. CONSIDERO ACERTADA TODA OS ESFORÇOS DA SMC EM DESCENTRALIZAR OS RECURSOS PARA AS ÁREAS MENOS FAVORÉCIDAS, MINHA ATIVIDADE CULTURAL É NO CENTRO DA CIDADE, TERRITÓRIO COM MENOS RECURSOS DISPONÍVEIS, MAS CONSIDERANDO O ATUAL CENÁRIO DE ABANDONO E ESCASSEZ E COM A IDEIA DE REVISITAÇÃO DO CENTRO DO RIO, AÇÕES CULTURAIS SÃO MAIS QUE NECESSÁRIAS, O CASTELO CULTURAL É UM ATIVO CULTURAL NECESSÁRIO PARA ESSA RECONSTRUÇÃO.</p> <p>NÃO SOU UM NEÓFITO EM EDITAIS, JÁ FUJ CONTEMPLADO COM EDITAIS E TIVE EXCELENÇA NA PRESTAÇÃO DE CONTA E ENTREGA DO OBJETO, FINALIZANDO, OS CRITÉRIOS DE ESCUTA, NÃO ESCUTARAM NADA, É COM PESAR E REPÚDIO QUE VIMOS AS MESMAS PRÁTICAS CLIENTELISTAS E OS MESMOS NOMES HABITANDO E RECEBENDO OS RECURSOS DESTINADOS A CULTURA CARIOCA, SEM NENHUMA VERNIZ DE EQUIDADE. ESSE NÃO É O CHORO DE QUEM PERDEU, É DE QUEM NÃO FOI ESCUTADO, A FASE DE ESCUTA FOI DESASTROSA PARA MUITOS FAZEDORES DE CULTURA DA CIDADE, LAMENTÁVEL.</p>
1168	RODA DA FEIRA DE SÃO CRISTÓVÃO	CESAR AUGUSTUS DE AQUINO SANTANA	PF	67,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>MEU RECURSO É SOBRE A MINHA PROPOSTA RODA DA FEIRA DE SÃO CRISTÓVÃO QUE ANO QUE VEM VAI COMEMORAR 20 ANOS DE RODA NÃO TER GERAÇÃO DE LEGADO SOCIAL E CULTURAL, COMO FALEI NA FASE DE ESCUTA E TAMBÉM ESTAR NO PROJETO A RODA DA FEIRA E O LOCAL AONDE CRIANÇAS, ADOLESCENTES DE NOSSOS PROJETOS DESENVOLVIDO NA ÁREA DE SÃO CRISTÓVÃO E ABRANGEM A COMUNIDADE BARRIEIRA DO VASCO, TUIUTI, CAJU E ETC SÃO PROTAGONISTAS, A 19 ANOS ATRAS QUANDO COMECEI A REALIZAR A RODA NOSSOS ALUNOS ERAM CRIANÇAS E ADOLESCENTES, HOJE ESSA CRIANÇA E ADOLESCENTE DE ONTEM ESTAR COMPROMETIDO COM A MANUTENÇÃO DA NOSSA RODA, SÃO INSTRUTORES E PROFESSORES DE CAPOEIRA QUE DESENVOLVEM TRABALHO DE CAPOEIRA, E TAMBÉM TEM ALUNOS COMPROMETIDOS COM O LEGADO DA RODA, A TERCEIRA GERAÇÃO DOS MEUS ALUNOS PARTICIPAM E SÃO COMPROMETIDOS COM A RODA DA FEIRA DE SÃO CRISTÓVÃO E SÃO MORADORES DO BAIRRO DE SÃO CRISTÓVÃO E COMUNIDADES ADJACÊNCIAS NO QUAL TEMOS PROJETOS SÓCIO CULTURAL E ATÉ HOJE NOSSOS ALUNOS DE PROJETOS NAS COMUNIDADES PARTICIPAM DA RODA, E É COMPROMETIDO O COMPROMETIMENTO COM O LEGADO TERRITORIAL E SOCIAL, POR ISSO NÃO TINHA COMO RECEBER UMA NOTA TÃO BAIXA NESSE QUESTIONÁRIO, E AINDA ESSES ALUNOS QUE DESENVOLVEM TRABALHO COM A CAPOEIRA FAZEM PARTE DA NOSSA EQUIPE E SERIA DE MUITA IMPORTÂNCIA UMA RODA DE CAPOEIRA QUE TEM 19 ANOS E NO ANO DE SEU ANIVERSÁRIO DE 20 ANOS SER CONTEMPLADO NESSE EDITAL, POIS A RODA DE CAPOEIRA É TOMBADA COMO PATRIMÔNIO CULTURAL DA HUMANIDADE E VEMOS A DESVALORIZAÇÃO DESSA CULTURA QUE É TÃO VALORIZADA LÁ FORA E A QUE MAIS PROPAGA A LÍNGUA PORTUGUESA ATRAVÉS DA MUSICALIDADE, POIS AS MÚSICAS NÃO SÃO TRADUZIDAS A CAPOEIRA ESTAR EM MAIS DE 180 PAÍSES, SÃO CRISTÓVÃO É BAIRRO QUE ABRANGE VÁRIAS COMUNIDADES E QUE NÃO É CONTEMPLADO NOS EDITAIS CULTURAIS QUE TEM COMO CRITÉRIO LEVAR CULTURA PARA TERRITÓRIOS QUE NÃO SÃO CONTEMPLADOS, E SÃO CRISTÓVÃO TEM A TRADIÇÃO DAS RODAS MAIS FREQUENTADAS DAS DÉCADAS DE 70 E 80 RODA DO PAVILHÃO QUE ERA REALIZADA NA ANTIGA FEIRA DE SÃO CRISTÓVÃO E A RODA DA QUINTA DA BOA VISTA, EU SOU ALUNO DE FARMÁCIA QUE COMANDA A RODA DE MARECHAL QUE TEM 33 ANOS DE EXISTÊNCIA E FOI ANUNCIADA PELO VEREADORES MARCELO ARAR QUE VAI SER TOMBADA COMO PATRIMÔNIO MATERIAL CULTURAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, O CRITÉRIO DE GERENCIAMENTO FINANCEIRO TER PERDIDO PONTO POIS ALÉM DE TER UMA CONTADORIA E UMA PRODUTORA CULTURAL, QUE VAI CUIDAR DOS PAGAMENTOS, NUNCA TIVE NENHUM PROBLEMA FINANCEIRO NAS DEZENAS DE EVENTOS QUE DIRIGIR AOS LONGOS DE MAIS DE 22 ANOS DE TRABALHO NO BAIRRO</p>

1405	ACADEMIA DA POESIA	PEDRO JORGE MIRANDA ABREU	MEI	67,5	SUPLENTE	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>NA DISCORDÂNCIA DA MINHA NOTA 67.5 ONDE EM GERAÇÃO DE LEGADO TIREI NOTA 22.5 E ORIGINALIDADE 15. ABROU A ARGUMENTAÇÃO DA SEGUINTES FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -OS ENTREVISTADORES FIZERAM DUAS PERGUNTAS SOMENTE, QUE JÁ ESTAVAM NO FORMULÁRIO DO PROJETO, OU SEJA, NÃO APROFUNDARAM EM MAIS INFORMAÇÕES. - QUANDO AFIRMAM QUE NÃO HÁ ORIGINALIDADE, PROPONHO QUE EXPONHAM PELO MENOS UM LIVRO INOVADOR DE POESIA NASCIDO DE DENTRO DE UMA ESCOLA MUNICIPAL, ESCRITO PRINCIPALMENTE POR ESTUDANTES, MORADORES DO COMPLEXO DA PEDREIRA, QUE É O PRINCIPAL PRODUTO DO PROJETO, O LIVRO "ACADEMIA DA POESIA - POESIA NAS ESCOLAS POR ESCOLAS POÉTICAS". - QUANDO AFIRMAM QUE NÃO HÁ GERAÇÃO DE LEGADO, APRESENTO LEGADOS NA FAVELA, NA CIDADE E INTERNACIONAL. -FAVELA: EU OS CONVIDO A DAR UMA VOLTA NO COMPLEXO DA PEDREIRA, FAVELA QUE OCUPA UM DOS PIORES ÍNDICES DE PROGRESSO SOCIAL IRS DA CIDADE NA MAP3, E PENSEM O IMPACTO NA AUTOPERCEPÇÃO COLETIVA DE UM LIVRO DE POESIA SENDO LANÇADO, O NOME DA FAVELA NA MÍDIA POR MOTIVOS POSITIVOS, REALÇA A PERCEPÇÃO, SE VOCÊS COLOCAREM NO GOOGLE IMAGENS AGORA COMPLEXO DA PEDREIRA, A MAIOR PARTE DAS IMAGENS É BANDIDOS, POLÍCIA, GUERRA E ETC. PROPONHO POETAS E LIVROS, NARRATIVAS... ISSO NÃO É UM LEGADO? -CIDADE: NÓS ESTAMOS OFERECENDO NO FINAL DE 2024, UM LIVRO DE POESIA ESCRITO POR ESTUDANTES DO CPX PEDREIRA, EM 2025, O RJ SERÁ CIDADE DO LIVRO, PELA ONU, LEVAREMOS O LIVRO PARA DIVERSAS ESCOLAS EM FORMA EXPOSITIVA, LEVAREMOS O LIVRO PARA DIVERSAS ESCOLAS DE FORMA PEDAGÓGICA, UM LEGADO DA CIDADE. -INTERNACIONAL: LIVRO ENTREGUE A UNICEF INTERNACIONALIZANDO O LIVRO, ADP-POESIA NAS ESCOLAS POR ESCOLAS POÉTICAS. -OFERECEMOS LANÇAR ESSE LIVRO DENTRO DA ESCOLA NA FAVELA NO FINAL DE 2024, E LEVAR OS ALUNOS PARA OS EVENTOS DA CIDADE DO LIVRO 2025, DE QUEM SÃO AS PALAVRAS DA CIDADE DO LIVRO? QUEM SERÃO ESSES ESCRITORES? QUEM SÃO OS ESCRITORES DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO HOJE? PROPONHO INOVADORES, MAS TAMBÉM OS ESTUDANTES. -SE ESTUDANTES DO CPX PEDREIRA ESTIVEREM DENTRO DE LIVROS, NÃO COMO VÍTIMAS, MAS COMO ESCRITORES, EM UM EVENTO INTERNACIONAL, ISSO NÃO É UM LEGADO? -QUANTOS LIVROS INOVADORES ESCRITOS POR JOVENS PERIFÉRICOS FALANDO DE SI ATRAVÉS DE POESIA SÃO LANÇADOS POR ANO, PARA O PROJETO NÃO TER ORIGINALIDADE? -O PROJETO ATRAVESSA O LUGAR TRADICIONAL DE ENSINO, POETIZANDO COM PROTAGONISMO ATRAVÉS DO COTIDIANO E ATENDENDO 160 ESTUDANTES. -O PROJETO É DE CONTINUIDADE, COMEÇOU EM 2023, NÃO PODE PARAR EM 2024, PRECISAMOS DESSA CORREÇÃO PARA FINALIZARMOS ESSA META EM 2024.
1423	VALORES DA PENHA	JOSÉ ARTHUR FRANCISCO LUCENA	PF	56,25	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>NÃO CONSIGO ENTENDER COMO A "VALORES DA PENHA", QUE INSCREVI E FUI MUITO BEM PONTUADO NAS FASES ANTERIORES, NO MOMENTO EM QUE APRESENTEI MEU HISTÓRICO NO AUDIOVISUAL, ASSIM COMO A MISSÃO QUE CUMPRO HÁ 7 ANOS DE BUSCAR VALORIZAR MEU BAIRRO, SEJA EM CADA "BOM DIA", "BOA TARDE", "FINAL DE TARDE" & "BOA NOITE" EM QUE MOSTRAMOS TODA A BELEZA QUE NÃO PERCEBEMOS ATRAVÉS DAS "GRANDES MÍDIAS", QUE EXPLORAM MAIS AS DESGRAÇAS DO QUE AS NOSSAS POTÊNCIAS.</p> <p>DESDE FOTOS DE RUAS E REPORTAGENS ESPECIAIS NAS ESCOLAS, PROJETOS SOCIAIS, EVENTOS & FESTAS, ESSE RECURSO REPRESENTA A ESPERANÇA DE QUE OS NOSSOS IMPOSTOS POSSAM RETORNAR COM A MESMA ADMIRAÇÃO QUE DESPERTAMOS NO OLHAR DE QUEM SEGUE NOSSAS MÍDIAS SOCIAIS NUM BAIRRO CONHECIDO MUNDIALMENTE.</p> <p>#VALORESDAPENHA #AÇÕESLOCAIS2023 #PREFEITURADORIO #CULTURA AUDIOVISUAL #PENHA #HISTÓRIA #TURISMO #MUNDO #ESCOLAS #PROJETOS SOCIAIS #RUAS #SAMBÁ #POESIA #DANÇA #MÚSICA #TEATRO #SAÚDE #NATURALEZA #ESPORTE #ENTREVISTAS #DOCUMENTÁRIOS #FILMES #SÉRIES #SERIADOS #TV #RÁDIO #WHATSAPP #FACEBOOK #INSTAGRAM #YOUTUBE #TIKTOK #KWA #TWITTER #PODCAST #PROGRAMAS #CLIPES #SHOWS</p>
1476	QUINZE ANOS EM FOCO	ALEXSANDRO HERMENEGILDO DA SILVA	PF	63,75	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>PREZADOS SENHORES,</p> <p>APRESENTO ESTE RECURSO E SOLICITO REAVALIAÇÃO DOS 3 CRITÉRIOS: 1)A EXPOSIÇÃO NO CARROUSEL DO LOUVRE CONFERIU AO PROJETO UMA VISIBILIDADE INTERNACIONAL QUE NÃO APENAS ENALTECE AS COMUNIDADES PERIFÉRICAS DO RIO DE JANEIRO, MAS TAMBÉM GERA UM LEGADO CULTURAL QUE TRANSCENDE FRONTEIRAS, A CONTINUIDADE DO "QUINZE ANOS EM FOCO" CONSOLIDARÁ ESSA TRANSFORMAÇÃO SOCIOCULTURAL POSITIVA NAS COMUNIDADES DE SANTA CRUZ, PAVUNA, MADUREIRA, CENTRO, VIGÁRIO GERAL ENTRE OUTROS. A PRESERVAÇÃO DA TRADIÇÃO DAS DEBITANTES, CAPTURADA ARTISTICAMENTE NAS FOTOGRAFIAS, NÃO APENAS CONTRIBUI PARA A RIQUEZA CULTURAL DAS COMUNIDADES ATENDIDAS, MAS TAMBÉM DEIXA UM LEGADO DURADOURO QUE RESSATA E PRESERVA A IDENTIDADE CULTURAL DESSES TERRITÓRIOS, CADA IMAGEM É UM ELO INQUEBRÁVEL COM A HISTÓRIA E AS TRADIÇÕES DESSAS JOVENS E SUAS COMUNIDADES. A PROPOSTA NÃO É APENAS LOCAL, ELA ASPIRA A UMA EXPANSÃO GEOGRÁFICA QUE MULTIPLICARÁ OS IMPACTOS POSITIVOS EM DIVERSAS COMUNIDADES PERIFÉRICAS CARIOCAS. O PROJETO NÃO APENAS CELEBRA O PRESENTE, MAS PLANTA AS SEMENTES PARA UM FUTURO ONDE A CULTURA E A ARTE SÃO CATALISADORES DE UMA IDENTIDADE FORTE E ORGULHOSA 2)A SINGULARIDADE RESIDE NA PARTICIPAÇÃO CRIATIVA DAS DEBITANTES NA COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA. A ARTE NÃO É IMPOSTA, MAS SIM COLABORATIVA, ESTIMULANDO A CRIATIVIDADE E A EXPRESSÃO PESSOAL. CADA IMAGEM É UMA NARRATIVA VISUAL QUE ENRAÍZA A ARTE NA RIQUEZA CULTURAL DO RIO DE JANEIRO. A SINGULARIDADE DO PROJETO SE MANIFESTA NA COMBINAÇÃO ÚNICA DE INCLUSÃO SOCIAL E EMPODERAMENTO ARTÍSTICO. ESTE PROJETO REDEFINE O PAPEL DA ARTE NA PROMOÇÃO DA CIDADANIA, CONECTANDO JOVENS ECONOMICAMENTE DESFAVORECIDOS COM SUA PRÓPRIA FORÇA E POTENCIAL 3)MINHA TRAJETÓRIA É MARCADA POR REALIZAÇÕES NOTÁVEIS, INCLUINDO 4 EXPOSIÇÕES NO CARROUSEL DO LOUVRE EM PARIS, PROJETOS ANTERIORES "CHÃO DE BARRO" E "SHOW DE BOLÁ", DEMONSTRAM MINHA CAPACIDADE DE TRANSFORMAR CONCEITOS ARTÍSTICOS EM AÇÕES QUE TRANSCENDEM FRONTEIRAS E ELEVAM A PERCEPÇÃO DA SOCIEDADE SOBRE TEMAIS SOCIAIS E CULTURAIS. ESTAS EXPERIÊNCIAS SÃO A GARANTIA DE QUE A VERBA SERÁ GERENCIADA COM EFICIÊNCIA E IMPACTO. O RECONHECIMENTO RECEBIDO, INCLUSIVE A DEMANDA PARA REALIZAR EXPOSIÇÕES NO BRASIL BASEADAS NA REPERCUSSÃO INTERNACIONAL É UMA INDICAÇÃO CLARA DA RELEVÂNCIA E IMPACTO DO PROJETO. MINHA CAPACIDADE DE MOBILIZAR RECURSOS E CONTINUAR A INICIATIVA É EVIDENTE, GARANTINDO QUE OS FUNDOS RECEBIDOS SE TRADUZAM EM RESULTADOS TANGÍVEIS.</p>

1571	Z.O ARTE WORKSHOP	47.167.391 DANILO CORREIA BARROS	MEI	67,5	SUPLENTE	<p>O Z.O ARTE É UM PROJETO REVOLUCIONÁRIO QUE TEM ABERTO PORTAS PARA INÚMEROS ALUNOS E PROFESSORES, OFERECENDO A OPORTUNIDADE DE MINISTRAR AULAS E PARTICIPAR DE EVENTOS DENTRO DA CULTURA HIP HOP DE FORMA INDEPENDENTE. CADA WORKSHOP PROPORCIONAVA UMA IMERSÃO NA HISTÓRIA DO HIP HOP, DESDE O OLD SCHOOL ATÉ A NEXT GENERATION. NA ZONA OESTE, A BASE TEÓRICA SOBRE A CULTURA HIP HOP AINDA É ESCASSA, UMA CULTURA QUE NÃO É NOSSA, MAS QUE DEVERIA SER DISSEMINADA DE FORMA CORRETA, TANTO NA PRÁTICA COMO NA TEORIA.</p> <p>EM JANEIRO DE 2023, REALIZAMOS O NOSSO PRIMEIRO EVENTO, FIRMANDO UMA PARCERIA COM UM ESPAÇO MAGNÍFICO LOCALIZADO NA BARRA DA TIJUCA, ONDE NOSSOS PROFESSORES E FUTUROS PROFESSORES PUDERAM MINISTRAR SUAS AULAS DE FORMA BRILHANTE. NOSSO OBJETIVO SEMPRE FOI INCENTIVAR OS ALUNOS A SE TORNAREM PROFESSORES E DIRECIONÁ-LOS PARA OPORTUNIDADES NO MERCADO DE TRABALHO ARTÍSTICO.</p> <p>ESTIMA-SE QUE CERCA DE 1600 PESSOAS JÁ TENHAM FREQUENTADO O PROJETO, APREENDENDO NÃO SÓ AS BASES SOCIAIS E COREOGRAFIAS, MAS TAMBÉM PREENCHENDO SUAS MENTES COM ARTE. AS AULAS ACONTECIAM TODOS OS DOMINGOS, DAS 10H ÀS 14H. OS ALUNOS, ALÉM DE PARTICIPAR DAS AULAS, TAMBÉM TIVERAM A OPORTUNIDADE DE ESTABELECEM NOVAS CONEXÕES COM COLEGAS DE OUTRAS ZONAS DO RIO DE JANEIRO, FORMANDO UMA ENORME COMUNIDADE CHAMADA Z.O ARTE WORKSHOP, QUE ABRANGE TODO O ESTADO.</p> <p>INFELIZMENTE, EM DEZEMBRO DE 2022, FOMOS FORÇADOS A FICAR INATIVOS DEVIDO À FALTA DE ESPAÇO E RECURSOS FINANCEIROS APÓS O ROMPIMENTO DE PARCERIA COM UMA ACADEMIA NO CENTRO DE BANGU. TODOS OS DIAS, NOSSA PÁGINA RECEBE MENSAGENS DE ANTIGOS E NOVOS ALUNOS PERCUNTANDO QUANDO VOLTAREMOS E VOLTAREMOS. O Z.O ARTE, MESMO SITUADO NA ZONA OESTE DO RIO, SE TORNOU UM RENOMADO CENTRO DE ARTE RECONHECIDO EM TODO O ESTADO, NÃO APENAS OS MORADORES DA Z.O SENTEM FALTA, MAS TODOS AQUELES QUE PARTICIPARAM DO PROJETO SENTEM SAUDADES E MUITOS DELES NÃO TÊM CONDIÇÕES FINANCEIRAS PARA PAGAR AULAS E CONTINUAM SEM DANÇAR ATÉ HOJE.</p> <p>O IMPACTO SIGNIFICATIVO QUE O PROJETO TEVE NA VIDA DAS PESSOAS FOI A POSSIBILIDADE DE SEREM LIVRES, DE FAZEREM O QUE REALMENTE AMAM, DE CRIAR, SONHAR E REALIZAR. VOCE GOSTARIA DE FAZER PARTE DE UM LUGAR ASSIM? SONHOS SÓ SE TORNAM POSSÍVEIS QUANDO TEMOS PESSOAS AO NOSSO LADO QUE SÃO REFERÊNCIAS E REALIZAM GRANDES FEITOS DENTRO DA ARTE, MOSTRANDO-NOS QUE TAMBÉM É POSSÍVEL ALCANÇAR ESSAS CONQUISTAS. ISSO BASTANTE COMUM ENTRE OS ALUNOS E PROFESSORES QUE PARTICIPARAM DE FESTIVALS COMO ROCK IN RIO, LOLPALOOZA, ROCK THE MOUNTAIN E ETC.</p>
1632	RODA CULTURAL DA ROCINHA	MICHEL MOREIRA DA SILVA	PF	82,5	SUPLENTE	<p>A RODA CULTURAL DA ROCINHA ATENDE OBJETIVAMENTE AOS CRITÉRIOS AVALIADOS PELA BANCA. NO QUESTIONÁRIO ORIGINALIDADE E SINGULARIDADE, AINDA QUE EXISTAM OUTRAS RODAS CULTURAIS DISPUTANDO O EDITAL, AFIRMAMOS ALGUMAS DISTINÇÕES DO NOSSO PROJETO. TEMOS UMA FIEL PERIODICIDADE SEMANAL QUE MANTENEMOS AO LONGO DOS 5 ANOS DE ATUAÇÃO. EM TODAS AS EDIÇÕES, CONVIDAMOS ARTISTAS INDEPENDENTES PARA REALIZAR POCKET SHOWS NA RODA, UM DIFERENCIAL DO NOSSO PROJETO, QUE NOS CARACTERIZA O PROJETO INDISPENSÁVEL DA ARTE INDEPENDENTE NO RJ. POUCAS RODAS CULTURAIS CONSEGUEM REALIZAR BATALHAS E POCKET SHOWS COM A FREQUÊNCIA SEMANAL QUE REALIZAMOS. ESSE PONTO TAMBÉM CONVERSA COM OUTRO CRITÉRIO AVALIADO: O QUE PARA REALIZAR ESTE TRABALHO COM ESSA CONSISTÊNCIA, A ORGANIZAÇÃO E A DEDICAÇÃO SÃO QUALIDADES INCONTORNÁVEIS PARA TAL, OU SEJA, O NOSSO HISTÓRICO DE ATUAÇÃO COMPROVA NOSSA HABILIDADE PARA ARTICULAR E GERENCIAR NOSSAS AÇÕES COM EXCELÊNCIA, INCLUSIVE CONSTANDO EM NOSSA TRAJETÓRIA EVENTOS DE MAIOR ESTRUTURA COMO O ESTADUAL, REGIONAL E AS EDIÇÕES DE ANUÁRIO. OUTRO PONTO QUE VALE RESSALTAR NO QUE CONCERNE À DEDICAÇÃO DO NOSSO TRABALHO DIZ RESPEITO ÀS EDIÇÕES NA LAJE QUE REALIZAMOS DURANTE A PANDEMIA, EM MOMENTOS EM QUE HOUVE FLEXIBILIDADE, REALIZAMOS EDIÇÕES COM TRANSMISSÃO AO VIVO NO YOUTUBE, RESPEITANDO O DISTANCIAMENTO DOS ARTISTAS E TOMANDO TODAS AS PRECAUÇÕES NECESSÁRIAS. NOSSA INTENÇÃO AO REALIZAR ESSAS EDIÇÕES ERA SEGUIR A TÔNICA DE NOSSO TRABALHO, A PROMOÇÃO E O FORTALECIMENTO DA CULTURA HIP HOP. EM UM MOMENTO DE PRIVAÇÃO DO ACESSO À CULTURA, ESPECIALMENTE NO AMBIENTE DE FAVELA, SEGUINDO O FORMATO DE "LIVE" QUE OCORRERAM DURANTE A PANDEMIA, MANTIVEMOS ACESA A CHAMA DA CULTURA INDEPENDENTE E FAVELADA EM UM PERÍODO DE MUITA DIFICULDADE. DESSA MANEIRA, É POSSÍVEL VISUALIZAR O LEGADO QUE CONSTRUÍMOS NA ROCINHA: O RESPEITO DOS MORADORES, A PARTICIPAÇÃO MACIÇA DOS ARTISTAS DO TERRITÓRIO E O CUIDADO QUE TEMOS COM A PRAÇA DO SKATE, QUE A PARTIR DE NOSSO TRABALHO, PASSOU POR SUA PRIMEIRA REVITALIZAÇÃO. TODOS ESSES ASPECTOS DEMONSTRAM O IMPACTO QUE O NOSSO TRABALHO EXERCE NESSE TERRITÓRIO. POR FIM, É IMPORTANTE TAMBÉM RESSALTAR QUE NOSSA EQUIPE CONTA COM UMA MAIORIA DE MULHERES FAVELADAS, QUALIDADE FUNDAMENTAL PARA A PROMOÇÃO DA DIVERSIDADE DE GÊNERO NO RAP E NA PRESENÇA DE MULHERES NAS BATALHAS. POR ESSA GAMA DE FATORES, POR NOSSA ASSIDUIDADE, CONSISTÊNCIA E DEDICAÇÃO AO PROJETO, ACREDITAMOS NO NOSSO POTENCIAL DE SER CONTEMPLADOS NESSE EDITAL.</p>
1708	BATUK&GINGA	LEONARDO GOUVEIA ARAUJO	PF	75	SUPLENTE	<p>PREZADOS,</p> <p>DADO A NOSSA PRIMEIRA AVALIAÇÃO DE CLASSIFICAÇÃO E PONTUAÇÃO DE 92,5, GOSTARIAMOS DE REFORÇAR E AGREGAR INFORMAÇÕES A NOSSA PROPOSTA/PROJETO E SEUS IMPACTOS DE RELEVÂNCIAS.</p> <p>O PROJETO É DESENVOLVIDO A 6 ANOS, COM IMPACTO CULTURAL E SOCIAL A COMUNIDADE LUIZ CARLOS PRESTES, MAIS DE 300 CRIANÇAS ATENDIDAS. NOSSO ENFOQUE É TRAZER ESSA VIVÊNCIA E CONHECIMENTO A PRIMEIRA INFÂNCIA, PARA ALÉM DE TAMBÉM MANTER OS JOVENS EM CONHECIMENTO COM A DIVERSIDADE CULTURAL LOCAL.</p> <p>É VÁLIDO REFORÇAR QUE NOSSA PROPOSTA SENDO A ÚNICA CLASSIFICADA NO BAIRRO DE CASCADURA, RATIFICA QUE NOSSO TERRITÓRIO MERECE O REFORÇO NO PROPÓSITO EM TRAZER AINDA MAIS A POLÍTICA PÚBLICA DE ACESSO A ESSE TIPO DE ATIVIDADES A POPULAÇÃO DAQUI. NÃO TEMOS AOS ARREDORES SEM QUE OS RESPONSÁVEIS PRECISEM SE DESLOCAR PARA GRANDE MADUREIRA, ACESSO A AÇÕES QUE PODERIAM ESTÁ ACONTECENDO AQUI NA MESMA PRAÇA ORLANDO LEITE ONDE OCORRE O PROJETO.</p> <p>ENQUANTO MORADOR, MESTRE A MAIS DE 20 ANOS TRABALHANDO COM CAPOEIRA, CULTURA POPULAR E CARNAVAL SE FEZ UM PROPÓSITO E PROJETO DE VIDA DEIXAR ESSE APRENDIZADO PARA NOSSAS CRIANÇAS, E JÁ VIEMOS DESENVOLVENDO ELE POR TODO ESSE PERÍODO COM FOMENTO PRÓPRIO E DOAÇÕES DE ALGUNS PEQUENOS EMPREENDEDORES DO BAIRRO/COMUNIDADE.</p> <p>A GESTÃO DO PROJETO É TODA FEITA POR MIM E OS PROFESSORES QUE TAMBÉM NOS AJUDAM NA PARTE FINANCEIRA E ADMINISTRATIVA (MORADORES DO BAIRRO), POIS SABEMOS QUE AINDA NÃO É POSSÍVEL A CONTRATAÇÃO DE UM CORPO MAIOR DE EQUIPE, CONTUDO O APORTE NOS FACILITARIA A GESTÃO DO NOSSO PRÓXIMO ANO DE 2024 E FIDELIZAÇÃO DE EMPREGABILIDADE DOS MESMOS.</p> <p>PARA ALÉM DAS AULAS SEMANAIS, TEMOS A AÇÃO COLETIVA COM OUTROS GRUPOS QUE TEM PRÁTICA 1 VEZ AO MÊS TRAZENDO ESSE INTERCÂMBIO CULTURAL DO PROJETO COM OUTROS GRUPOS DA ZONA NORTE. TODO FINAL DE ANO É PREVISTO UM EVENTO/CERIMÔNIA DE GRADUAÇÃO DE NOSSOS ALUNOS, QUE CONTAM COM MAIS ESTRUTURA DE EQUIPE, COMO TAMBÉM UMA ENTREGA MAIOR DE TODO TRABALHO DESENVOLVIDO NO DECORRER DO ANO. CONVIDADOS DE OUTROS MUNICÍPIOS, ESTADOS E ATÉ DE FORA DO PAÍS, VÁRIOS TIPOS DE OFICINAS, COMO JOGO, SAMBA DE RODA, E TODOS ESSES CONTRATADOS SENDO REMUNERADOS.</p> <p>- DENTRO DA QUESTÃO DE ACESSIBILIDADE PARA ALÉM DE MINHA APETIDÃO E METODOLOGIA PARA COM CRIANÇAS COM NECESSIDADES ESPECIAIS, O APORTE PREVÊ CONSULTORIA HABILITADA PARA MELHOR ORGANIZAÇÃO DAS ESTRUTURAS DESTA PRÓXIMA ANO, ALÉM DE GERIR A POSSIBILIDADE CULMINAR COM PROFISSIONAIS HABILITADOS A PRESENÇA E CONFIANÇA DESSE PÚBLICO, TENDO TRADIÇÃO E MATERIAL DIDÁTICO ADEQUADO. ATT</p>

1747	SUBURBAGEM	JOSÉ FRANCISCO REIS TAVARES	PF	90	SELECIONADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS), SELECIONADO EM AMPLA CONCORRÊNCIA.	BOA TARDE! PRIMEIRAMENTE GOSTARIA DE AGRADECER A NOTA MÁXIMA ATRIBUÍDA AO SUBURBAGEM NOS CRITÉRIOS INDIVIDUAIS E A TODO O SUPORTE E AUXÍLIO PRESTADO PELA SECRETARIA AO LONGO DE TODO ESTE EDITAL. ENTRETANTO, NOS 3 QUESTÕES CORRESPONDENTES À REUNIÃO APLICATIVA DA COMISSÃO (CRITÉRIOS 4 E 5 E 6 DA FASE DE ESCUTA), QUE SOMATIZAM 10 PONTOS, NÃO OBTIVEMOS NENHUM. SOLICITO A REVISÃO DAS PONTUAÇÕES DESSES 3 QUESTÕES COLETIVAS. UMA VEZ QUE TODOS ESSES 3 QUESTÕES SÃO CLARAMENTE ABORDADOS EM NOSSO PROJETO E TAMBÉM FORAM CITADAS DURANTE A FASE DE ESCUTA. AS AÇÕES QUE REALIZÁRIAMOS PARA ATENDER A ESSES 3 CRITÉRIOS. DESDE JÁ OBRIGADO!
1760	MUSA EVOUÇÃO PLUS SIZE	KÁTIA CRISTINA GOMES DE SOUZA	MEI	82,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	OLÁ BOM DIA! VENHO POR MEIO DESTA ESCLARECER ALGUNS ITENS. INFELIZMENTE NO DIA DA ESCUTA NÃO TIVEMOS A OPORTUNIDADE DE NOS MANIFESTAR COMO DEVIAMOS. PARA COMEÇAR O ATENDIMENTO EM GERAL ESTAVA ATRASADO, JÁ ENTRAMOS NA SALA UMA DAS MOÇAS ESTAVA RECLAMANDO DEVIDO O HORÁRIO POIS A MESMA QUERIA ALMOÇAR (A CULPA NÃO ERA NOSSA) E NÃO NOS FOI DADO 20 MINUTOS PARA NOS MANIFESTAR POIS A MESMA DISSE QUE JÁ CONHECIA NOSSO TRABALHO E JÁ FOI NOS LIBERANDO. NOSSO PROJETO É IDEALIZADO POR UMA MULHER PRETA, GORDA, PERIFÉRICA E MORADORA DA ZONA OESTE A 52 ANOS, QUE ATRAVÉZ DAS SUAS DORES RESOLVEU TRAZER UM POUCO DE CULTURA E DIVERSIDADE PARA A ZONA OESTE DO RJ. ESTAMOS BEM NA MARCHA DESDE 2010. SOMOS O ÚNICO PROJETO CULTURAL DA ZONA OESTE E DA CATEGORIA ESCOLHIDA POR NÓS, QUE OFERECEREMOS DIVERSIDADE, CULTURA, LAZER, EMPREENDEDORISMO E EMPoderAMENTO REALIZANDO EVENTOS COMO CONCURSO DE BELEZA PLUS SIZE, DESFILE DE MODA, ALMOÇO DANÇANTE, BAZAR, RODA DE CONVERSA, OFICINAS, WORKSHOPS E RODA DE SAMBA QUE ABRACA AS MULHERES GORDAS, ESPECIALMENTE AS PRETAS, MULHERES CADEIRANTES E O PÚBLICO LGBT E POR ESSE MOTIVO PEÇO QUE REVEJAM NOSSA AVALIAÇÃO E NOS DESSA OPORTUNIDADE. DESDE JÁ AGRADECEMOS
1770	PALHAÇADARIA	JAILSON GOMES DOS SANTOS	MEI	67,5	SUPLENTE	AMPLA CONCORRÊNCIA	NO CRITÉRIO 1 RECEBEMOS 22,5. MESMO APÓS TERMOS RELATADO QUE O PALHAÇADARIA CONTRIBUIU SIGNIFICATIVAMENTE PARA A GERAÇÃO DE LEGADO NA CIDADE, PROPORCIONANDO MOMENTOS DE GÊNERIA E ENTRETENIMENTO, ATRAVÉS DESSES 11 ANOS DE TRAJETÓRIA, COMO FOI RELATADO NA ESCUTA, POIS DURANTE 4 ANOS PARTICIPAMOS DO PROJETO "SEGUNDO TURNO CULTURAL" (2011/14) DA SMC, ONDE MINISTRAMOS NOSSA OFICINA PARA MAIS DE 100 CRIANÇAS DE ESCOLAS MUNICIPAIS DA ZONA OESTE COM A ABORDAGEM ÚNICA DE USAR A PALHAÇARIA COMO FORMA DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA AJUDANDO A CRIAR UMA ATMOSFERA POSITIVA E INCLUSIVA, DEIXANDO UMA MARCA DURADOURA NO TECIDO CULTURAL DA CIDADE. E ASSIM SURTIU A OFICINA ARTE DE FAZER RIR QUE JÁ FOI CONTEMPLADO EM ALGUNS EDITAIS. EM PARCERIA COM A ASSOCIAÇÃO BALAO CULTURAL, DESDE 2010 O PALHAÇADARIA MINISTRA OFICINA NA LONA TERRA DE FORMA GRATUITA, EM GUADALUPE. FOI RELATADO SOBRE 3 CASOS ESPECIAIS QUE ESTÃO SENDO NOSSO LEGADO, LEVANDO A ARTE DA PALHAÇARIA, O CASO DO PALHAÇO PIRRI, EDUARDO LAGE, QUE TEM MAIS DE 50 ANOS, E QUE DEPOIS DA APOSENTADORIA NA AERONÁUTICA CONHECEU ESSA ARTE CONOSCO E HOJE DESENVOLVE UM TRABALHO MARAVILHOSO SOLO, NA INCLUSÃO DA PESSOA COM DEFICIÊNCIA NAS PALHAÇAS JURUBEBA COM SÍNDROME DE DOWN E NENEM COM SÍNDROME DE TEBET QUE ESTÃO COM ESPETÁCULO LINDO, SEM FALAR NA ANGEL NUNES, PALHAÇA MALAGUETA, QUE TAMBÉM CONHECEU A NOBRE ARTE DEPOIS DOS 50 E HOJE É UMA PRODUTORA, PRODUZ O ESSÊNCIA DA ALEGRIA E ATÉ COMPOZ UMA MÚSICA, SORRIA CRIANÇA, QUE FOI APRESENTADA AOS NOSSOS AVALIADORES AO TÉRMINO DA ESCUTA, E ATRAVÉS DO NOSSO INCENTIVO, AMBOS ESCREVERAM E GANHARAM EDITAIS PÚBLICOS DO ESTADO. ALÉM DISSO, AO ENVOLVER-SE EM ATIVIDADES SOCIAIS E EVENTOS BENEFICENTES, EM PARCERIAS COM A ARENINHA JOÃO BOSCO E LONA TERRA TEM IMPACTADO POSITIVAMENTE NAS QUESTÕES SOCIAIS NA CIDADE. NO CRITÉRIO 2 (15 PONTOS) SABENDO QUE A ORIGINALIDADE E SINGULARIDADE NA PALHAÇARIA RESIDEM NA FORMA ÚNICA COMO OS PALHAÇOS SE COMBINAAM, TRANSCENDO AS BARREIRAS TRADICIONAIS DA LINGUAGEM CONTRIBUINDO PARA UMA FORMA DE ENTRETENIMENTO DISTINTA, ENRAIZADA NA QUERER DE PADRÕES E NA CONDIÇÃO OCIONAL DIRETA COM O PÚBLICO FAZENDO COM NOSSO CORAÇÃO O DESEJO DE MANTER VIVO A MEMÓRIA DO CIRCO. E NÃO VIMOS AS NOTAS LANÇADAS REFERENTE AOS CRITÉRIOS 4, 5 E 6. POIS NO CRITÉRIO 4 NOSSA AÇÃO MESMO SENDO NO LOCAL DE GUADALUPE, ATINGIMOS VÁRIOS TERRITÓRIOS COM NOSSAS APRESENTAÇÕES, COMO MOSTRAMOS EM MATÉRIA DE JORNAL. NO CRITÉRIO 5 NÓS ATENDEMOS AOS PÚBLICOS DE MULHERES, CRIANÇAS, JOVENS E PÓS.
1826	RODA CULTURAL BATALHA RAGNAROK	MAYCON DA SILVA VICENTE	PF	75	SUPLENTE	AMPLA CONCORRÊNCIA	VIEMOS POR MEIO DESTA RECURSO, MESMO QUE SEM A OPORTUNIDADE DIRETA DE AVALIARMOS AS NOTAS INDIVIDUAIS NESTE MOMENTO, QUEREMOS RESSALTAR QUE NOSSA PROPOSTA APRESENTA CARATER SOCIOCULTURAL FUNDAMENTAL PARA NOSSA COMUNIDADE, SENDO A ÚNICA RODA ITINERANTE DA CDD E COM APRESENTAÇÃO MULTICULTURAL E INTERSECCIONAL NO DESENVOLVIMENTO DO PROJETO. EM CERTA DESVANTAGEM POR NOSSO REPRESENTANTE ESTAR AMPLA CONCORRÊNCIA SENDO UM HOMEM CIS BRANCO, MESMO QUE EM FAIXA DE BAIXA RENDA E MORADOR DE ÁREA PERIFÉRICA, IDONEAMENTE NÃO CONSTITUIA APLICAÇÃO PARA VAGAS ESPECÍFICAS PARA NEGROS. ACREDITAMOS QUE NO EDITAL SERIA PERTINENTE SE ADICIONAR PONTUAÇÃO EXTRA PARA REPRESENTANTE QUE RESIDIR EM ÁREAS PERIFÉRICAS/ COMUNIDADES/ ÁREAS EXPOSTAS A VIOLÊNCIA ESTRUTURAL. NOSSO PROJETO APRESENTA O DETALHAMENTO QUANTO A EXECUÇÃO DENTRO DE NOSSAS MELHORES POSSIBILIDADES, PARA ALÉM DE PLANILHA ORÇAMENTÁRIA PRÓPRIA PARA NOSSA CONDUÇÃO PRODUTIVA, SENDO, TAMBÉM, O FINANCIAMENTO PATROCINADO PELO EDITAL, VALOR CRUCIAL PARA A POTENCIALIZAÇÃO DO PROJETO E ENRAIZAMENTO DAS ESTRUTURAS PODENDO PROPORCIONAR AINDA MAIS EXPERIÊNCIAS TRANSFORMADORAS PARA NOSSOS FREQUENTADORES QUE RECONHECEM NA BATALHA RAGNAROK O ESPAÇO FAMILIAR E DE DESENVOLVIMENTO E IMPULSIONAMENTO ARTÍSTICO NO RAP. NESTE SENTIDO, ACREDITAMOS E PEDIMOS REVISÃO NA NOTA DO RESULTADO PRELIMINAR DE ESCUTA PARA QUE, OU POSSAMOS ALCANÇAR O STATUS DE SELECIONADO OBSERVANDO QUE APENAS 4 PROJETOS EM AMPLA CONCORRÊNCIA ALCANÇARAM ESSE STATUS E POSSAMOS DAR CONTINUIDADE A TODOS OS SONHOS QUE A RAGNAROK MOVE OU QUE, AO MENOS, ALCANCEMOS UM AUMENTO NA PONTUAÇÃO CONSIDERANDO TAMBÉM A POSSIBILIDADE DE UMA MELHOR COLOCAÇÃO E FUTURAS POSSIBILIDADES DE REMANEJAMENTO ORÇAMENTÁRIO DO EDITAL PODENDO CONTEMPLAR MAIS CANDIDATURAS E ASSIM TAMBÉM PODERMOS USUFRUIR DAS MELHORIAS E QUALIFICAÇÃO DO NOSSO MEIO DE TRABALHO E ARTICULAÇÃO CULTURAL.

1829	NEGRAS EM AÇÃO	VALÉRIA NEVES	PF	67,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>EU, VALÉRIA NEVES, CPF 552246447 04, PROPONENTE DO PROJETO NEGRAS EM AÇÃO, Nº 1829, INTERPONHO RECURSO APÓS A FASE DE ESCUTA E SELEÇÃO, E SOLICITO AS NOTAS MÁXIMAS. O PROJETO ATENDE O EDITAL, É VOLTADO PARA MULHERES NEGRAS, (GRUPOS PRIORITÁRIOS) COLETIVO MINORIZADO POR DESIGUALDADES. Ocorre desde 2019, COM FOMENTO VAI EXPANDIR EM DIAS DE REALIZAÇÃO, ONDE MULHERES NEGRAS DE ELEVADO VALOR NA LITERATURA, ESPORTES, CIÊNCIAS E TECNOLOGIA, POLÍTICA, EDUCAÇÃO, SAÚDE, ARTES CÊNICAS VISUAIS, CULTURA, SEGURANÇA, ECONOMIA, MÚSICA, GESTÃO DE TRABALHO E RENDA, NETWORKIN, RELAÇÕES INTERNACIONAIS, APRESENTARÃO QUESTÕES E PROPOSIÇÕES DE EVOLUÇÃO, FORMAÇÃO, CAPACITAÇÃO E INCLUSÃO DE MULHERES NEGRAS NA SOCIEDADE. DEIXARÁ UM LEGADO DE GRANDE VALOR SOCIAL, POIS ATENDE AO PROPÓSITO DE INCLUSÃO, DIVERSIDADE E DE AÇÕES DE COMBATE AO RACISMO, A VIOLÊNCIA DE GÊNERO E O FEMINICÍDIO, EM UMA COMUNIDADE ONDE MULHERES NEGRAS HISTORICAMENTE FORMAM LIDERANÇAS SOCIAIS, PRESERVANDO VALORES ANCESTRAIS E PROMOVENDO EMPREENDIMENTOS PARA A MANUTENÇÃO DE MUITAS FAMÍLIAS, COM OFICINAS, E MÚLTIPLAS FORMAS DE LINGUAGEM E ENSINO/APRENDIZAGEM, HAVERÁ O RESGATE DE SABERES AFRO-CENTRADOS, ESTABELECIDO MEIOS GERADORES DE INDEPENDÊNCIA ECONÔMICA, PARTINDO DA IDENTIDADE COLETIVA, BASE DE UNIVERSOS DE CULTURA AFRICANA, A REALIZAÇÃO NA AP1, NO MUSEU DO SAMBA, DESCENTRALIZAÇÕES DE CULTURA PELO FÁCIL ACESSO POR TREM, METRÔ E ÔNIBUS, ESSE MOVIMENTO REPRESENTA UM GESTO NOVO PELA CULTURA, COMO LEGADO PARA A COMUNIDADE, PARA A REGIÃO, E TODA A CIDADE, POIS ATRAIÁRÁ PÚBLICO DIVERSO, A FEIRA TERÁ ECONOMIA AFRO-CENTRADA, TREINAMENTO DE MEIOS DE INDEPENDÊNCIA, UMA MOEDA PRÓPRIA, COM EPIFÂNIA DE MULHERES NEGRAS QUE SÃO REFERÊNCIA DE EMANCIPAÇÃO, É UM DIFERENCIAL, QUE RESGATA A EPISTEMOLOGIA ECONÔMICA PROGRESSISTA DOS POVOS AFRICANOS, TRAZIDOS AO PÚBLICO, CULTURA, RENDA, E AS PARTICIPANTES, COMO O PÚBLICO, TERÃO OPORTUNIDADE DE APRENDER PARA O FUTURO, ENQUANTO PROPONENTE, VENHO DE UMA FAMÍLIA FAZEDORA DE CULTURA NA GAMBIA DESDE O PÓS DA ABOLIÇÃO E INÍCIO DA REPÚBLICA, JÁ NA JUVENTUDE PARTICIPEI DE FESTIVAIS MUSICAIS, DE LITERATURA, TEATRO, CORAL, VENHO DE DIVERSOS EDITAIS DA SMC, SEMPRE CUMPRINDO COM A SOCIEDADE O DEVER DE USAR O FOMENTO PARA CUMPRIMENTO DO PROJETO, PELA MINHA VIVÊNCIA JÁ TENHO CONVITE ACEITO POR ESCRITORAS, ARTISTAS E PROFISSIONAIS DE CULTURA, TODOS AGLORANDANDO PARA UNIREM NOSSOS RECURSOS PARA REALIZAÇÃO DESTE NOVO MARCO CULTURAL DA CIDADE, REITERO PEDIDO DAS NOTAS MÁXIMAS</p>
1978	FEIRA RODA DE CONVERSA COM ACARAJÉ SAMBA DO JOA	ISRAEL ANTONIO EVANGELISTA DOS SANTOS	PF	82,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>PREZADOS(AS),</p> <p>SUBMETO RECURSO REFERENTE AO RESULTADO PRELIMINAR DO EDITAL DE AÇÕES LOCAIS - SKC Nº03 DE 19 DE JULHO DE 2023, EM NOME DO PROJETO "FEIRA RODA DE CONVERSA COM RODA DE SAMBA JOA", DE MINHA AUTORIA, ISRAEL ANTONIO EVANGELISTA DOS SANTOS, O QUAL OBTIVE A NOTA 82,5 NO TOTAL DE TODOS OS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO, APONTADO COMO SUPLENTE NA CLASSIFICAÇÃO GERAL.</p> <p>DESTACO ALGUNS PONTOS QUE MERECEM ATENÇÃO NA ANÁLISE DO MÉRITO:</p> <p>1. NA CATEGORIA 1, DESTINADA A PESSOAS FÍSICAS, OBSERVEI A EXISTÊNCIA DE 1 PROJETO EM SELECIONADOS COM NOTA INFERIOR AO MEU PROJETO, ALÉM DISSO, SEIS PROJETOS FORAM SELECIONADOS COM A MESMA NOTA DO MEU PROJETO, AMBOS OPTANTES PELA MESMA QUANTIDADE DE COTAS (PESSOAS NEGRAS E PARDAS).</p> <p>2. EMBORA COMPREENDIA A EXISTÊNCIA DE ÁREAS DE PLANEJAMENTO COM MAIORES IDENTIFICAMOS QUE MINHA PROPOSTA FOI A ÚNICA REPRESENTANTE DA BARRA DA TIJUCA EM TODA A CATEGORIA 1, ISSO SE APLICA TANTO À AMPLA CONCORRÊNCIA QUANTO ÀS COTAS RACIAIS.</p> <p>3. SOLICITO UMA AVALIAÇÃO MAIS DETALHADA DO MÉRITO DA PROPOSTA EM RECURSO, CONSIDERANDO SER UMA EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA-CULTURAL E DE RESPONSABILIDADE SOCIAL A FAVOR DA IGUALDADE RACIAL E PROTEÇÃO DA CULTURA NEGRA, INDÍGENA E POPULAR, PROPOSTA POR UM HOMEM NEGRO COM VASTO PORTFÓLIO DE ATUAÇÃO CULTURAL NESTE MESMO TERRITÓRIO, COM CONSTRUÇÃO JUNTO A EQUIPE TÉCNICA E DE PROJETO NEGRA E INDÍGENA, EM UM TERRITÓRIO MAJORITARIAMENTE BRANCO COMO A BARRA DA TIJUCA.</p> <p>4. NOSSA FEIRA REPRESENTA UM QUILOMBO URBANO CULTURAL, E DE BASE COSMOGÔNICA COSTEIRA, MARÍTIMA, OQUE ENVOLVE A MANIFESTAÇÃO DA TRADIÇÃO AFRO RELIGIOSA, CULTURA ALIMENTAR SUSTENTÁVEL E DE RESPONSABILIDADE SOCIO AMBIENTAL E ECONÔMICA, ALINHADOS À DEDICAÇÃO EMPREGADA NA VALORIZAÇÃO DE NOSSA CULTURA DE MATRIZ AFRICANA E INDÍGENA, SOLICITAMOS A REVISÃO DE MÉRITO, NOTA E CLASSIFICAÇÃO, DESTACANDO A SINGULARIDADE DE SERMOS O ÚNICO PROJETO DE NOSSO BAIRRO NA CATEGORIA 1.</p> <p>CONSIDERANDO O PAPEL FUNDAMENTAL DA SECRETARIA DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO NA PROMOÇÃO E VALORIZAÇÃO DA DIVERSIDADE CULTURAL, O AÇÕES LOCAIS PODERIA FOMENTAR A CONFIGURAÇÃO DE UMA AÇÃO CONTRA O RACISMO ESTRUTURANTE E INSTITUCIONAL, COM A REVISÃO DOS PONTOS ACIMA CITADOS, SENDO ESTES CONSIDERADOS, PARA REAVALIAÇÃO E HABILITAÇÃO DO PROJETO EM UM PROCESSO MAIS JUSTO E REPRESENTATIVO.</p> <p>ATENCIOSAMENTE,</p> <p>ISRAEL ANTONIO EVANGELISTA DOS SANTOS.</p>
2010	A TENDA VIAJANTE	MARCOS MAGNO DO ROSÁRIO DE JESUS	MEI	82,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>SAUDAÇÕES!!</p> <p>EM PRIMEIRO LUGAR, GOSTARIA DE ENTENDER O PORQUE DE APENAS 36 PROJETOS SEREM SELECIONADOS, QUANDO NO ITEM 5.1 DIZ QUE NA CATEGORIA DE CONTINUIDADE A VERBA CONTEMPLA 72 PROJETOS SELECIONADOS, NOS ITENS 9.8 E 9.8.1, EXPLICAM QUE O NÚMERO DE CLASSIFICADOS PARA A FASE DE ESCUTA TERIAM QUE SER 144, ONDE A CONCORRÊNCIA SERIA 2/1, PARA CHEGAR AOS 72 CONTEMPLADOS. HOUVE ALGUMA MUDANÇA, CORREÇÃO NO EDITAL, COM RELAÇÃO A ESSES NÚMEROS?</p> <p>E SEGUNDO: SOLICITEI A CONTAGEM DAS NOTAS INDIVIDUAIS E PARA MINHA SURPRESA O CRITÉRIO 1 (GERAÇÃO DE LEGADO CULTURAL E SOCIAL PARA A COMUNIDADE, TERRITÓRIO E/OU PARA A CIDADE) PERDEMOS PONTOS, O LEGADO É CULTURAL OU MATERIAL? POIS UM ESPETÁCULO QUE ESTIMULA A LEITURA DO LIVRO FÍSICO, PRINCIPALMENTE NOS DIAS DE HOJE, ONDE CRIANÇAS E ADOLESCENTES, SÓ QUEREM SABER DE CELULAR, RESGATA O CONVÍVIO EM FAMÍLIA E A PRÁTICA DA CONTAÇÃO DE HISTÓRIA, OUTRA COISA QUE QUASE NÃO EXISTE, AS PESSOAS MORAM NUMA MESMA CASA E SE COMUNICAM PELO CELULAR, NO BANHEIRO, NO QUARTO, NA COZINHA, ATÉ NA HORA DAS REFEIÇÕES, COMO SE FOSSE UMA TV PORTÁTIL PARA OS QUATRO CANTOS, NÃO DEIXA UM LEGADO POR ONDE PASSA? CLARO QUE SIM, EU AFIRMO, SEM SOMBRAS DE DÚVIDAS, PELA EXPERIÊNCIAS, PELAS POSTAGENS NO PORTFÓLIO, A TENDA VIAJANTE CAUSA IMPACTO QUE FICAM NA MEMÓRIA DE ESPECTADORES DE TODAS AS IDADES, NENHUM PROJETO DE MINHA ÁREA - PILARES, ENGENHO DA RAINHA, CACHAMBI, FORAM CONTEMPLADOS, TIVEMOS PONTUAÇÃO NA PRIMEIRA FASE ACIMA DE 98, ATENDENDO A ESSES CRITÉRIOS E COMO NA ESCUTA DESCÊMOS PARA 82,5 QUEREMOS FAZER 12 APRESENTAÇÕES, EM ESCOLAS DAS REGIÕES CITADAS ACIMA, ATENDENDO DA EDUCAÇÃO INFANTIL AO FUNDAMENTAL II, TRANSFORMANDO O ESPAÇO ESCOLAR EM UM GRANDE TEATRO, COM CENÁRIO, FIGURINO, SOM, ILUMINAÇÃO A ALTURA DE ZONA SUL, A NOSSA REGIÃO É MUITO CARENTE, QUANDO GANHAMOS O FOCO 2021, FOMENTAMOS NÃO SÓ A MÃO DE OBRA DA REGIÃO, COMO TAMBÉM O COMÉRCIO, UM ESPETÁCULO COM MÚSICA AO VIVO, POR UM PROFISSIONAL DA ÁREA, INTERPRETE DE LIBRAS, MEDIADORAS PARA AUXILIAR COM AS CRIANÇAS COM TRANSTORNOS COGNITIVOS, VOCÊS PRECISAM VER COMO OS OLHOS DESSAS CRIANÇAS BRILHAM, QUANDO FAZEMOS PEQUENAS APRESENTAÇÕES VOLUNTARIAS DE CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS, DE MÁGICA, COM POUCOS RECURSOS VISUAIS, IMAGINE COM UMA MONTAGEM LÚDICA RICA EM RECURSOS E EFEITOS, COMO PROPÓSITO!! COMO NÃO VAMOS DEIXAR LEGADO?, NÃO EXISTE MELHOR LEGADO, DO QUE AQUELE QUE MARCA UMA HISTÓRIA, QUE DESPERTA TALENTOS, QUE ESTIMULA SONHOS, PRINCIPALMENTE PARA AQUELES QUE VIVEM SEM MUITAS OPORTUNIDADES .</p>

2089	FESTIVAL DE MÚSICA E CULTURA DE RUA DE BANGU	RAFAEL FILIPE BERNARDES DA ROCHA	PF	0	INVÁLIDO	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>PREZADOS, BOA TARDE.</p> <p>TIVEMOS NOSSO PROJETO INVALIDADO NA FASE DE ESCUTA, COM A JUSTIFICATIVA DE QUE NÃO CUMPRIMOS O PRE-REQUISITO DO ITEM 6.4 DO EDITAL. NÃO ENTENDEMOS ISSO TER ACONTECIDO APENAS NA RETA FINAL, E DE GERENCIAMENTO PÚBLICO E DA SMC QUE UM DOS INTEGRANTES DO COLETIVO CULTURA EM BANGU, IDEALIZADOR DO FESTIVAL DE MÚSICA E CULTURA DE RUA DE BANGU, FEZ PARTE DA EQUIPE DE ARTICULADORES DO AÇÕES LOCAIS (APL), TESTANDO CAPACIDADES DE PROPONENTES, MUITOS DELES PRESENTES NESTA ÚLTIMA FASE. PARA QUE ISSO ACONTECESSE, THIAGO MATHIAS TEVE QUE SE DESLIGAR DE TODOS OS PROJETOS EM QUE ESTÁ ENVOLVIDO, NÃO SÓ DO FESTIVAL, MAS DO TRABALHO DE JAZZ E DO POESIA PRETA (PODEM OLHAR A FICHA TÉCNICA DESSES PROJETOS PARA CONSTATAR QUE SEU NOME NÃO ESTÁ EM NENHUM DELES), PARA TODOS ESTES COLETIVOS QUE O MESMO TEVE ENVOLVIMENTO DE ALGUMA FORMA PUDÉSSEM CONTINUAR TOCANDO SUAS ATIVIDADES DE OCUPAÇÕES CULTURAIS NA ZONA OESTE. MEU QUESTIONAMENTO, COMO PROPONENTE DA PROPOSTA E PORQUE ISTO SÓ ACONTECEU NESTA FASE FINAL, VISTO QUE ELE NÃO PARTICIPOU DA ELABORAÇÃO DESTA ESCRITA E NÃO PARTICIPARÁ DE NENHUM PROCESSO DE EXECUÇÃO DO TRABALHO. FOI ALGUMA DENÚNCIA?</p> <p>O FESTIVAL DE MÚSICA E CULTURA DE RUA DE BANGU COMPLETOU 10 ANOS DE EXISTÊNCIA NESTE ANO DE 2023 E, PARA CHEGAR ONDE CHEGAMOS, SEMPRE PAUTAMOS PELA ÉTICA E RESPEITO A TODOS ENVOLVIDOS. SABEMOS DAS DIFICULDADES QUE OS PRODUTORES CULTURAIS FAZEM CULTURA NA PONTA PASSAM NO DIA A DIA E SEM ESTE EDITAL - ONDE FOMOS MUITO BEM PONTUADOS NA FASE DE SELEÇÃO - DIFICILMENTE FAREMOS NOSSO TRABALHO PARA A COMUNIDADE DE BANGU E ADJACÊNCIAS NO ANO QUE VEM.</p> <p>TAMBÉM TEMEMOS SER MAL INTERPRETADOS PELA CENA CULTURAL DA REGIÃO E PELAS BANÇAS AVALIADORAS DOS EDITAIS QUE ESTÃO POR VIRAR, COMO SE TIVESSEMOS NOS VALENDO DO TRABALHO QUE ELE DESENVOLVEU NA ARTICULAÇÃO LOCAL PARA TER BENEFÍCIOS E ISTO NÃO É VERDADE, ATÉ PORQUE O VÍNCULO DELE COM A SMC SE ENCERROU NA PRIMEIRA FASE DO EDITAL.</p> <p>PORTANTO, PEDIMOS A REVISÃO DESTA INVALIDAÇÃO PARA QUE SAIBAMOS NOSSO DESEMPENHO EM TODO O PROCESSO, MESMO QUE NÃO GARANTA A NOSSA ENTRADA ENTRE OS SELECIONADOS, MESMO SABENDO TAMBÉM DE TODO O NOSSO POTENCIAL E PROTAGONISMO NA REGIÃO, CONSTRUÍDO COM MUITO SUOR AO LONGO DE NOSSA HISTÓRIA, QUEM PERMANECE NO COLETIVO NÃO PODE SER ELIMINADO POR QUEM JÁ SAIU PARA FAZER SEU TRABALHO EM OUTRAS INSTITUIÇÕES E EM OUTROS TERRITÓRIOS.</p> <p>DESDE JÁ AGRADEÇO A OPORTUNIDADE DE COLOCAR NOSSO PONTO DE VISTA EM FUNÇÃO DO OCORRIDO.</p> <p>RAFAEL FILIPE BERNARDES DA ROCHA</p>
2134	RITMO ANCESTRAL BRASILEIRO	MARCUS VINICIUS SANTANA MACUL 07998861738	MEI	86,25	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>PREZADOS JURADOS,</p> <p>POR MEIO DESTA PEDIDO DE RECONSIDERAÇÃO, GOSTARIA DE SOLICITAR A REVISÃO DA NOTA 26.25 ATRIBUÍDA NO CRITÉRIO 3 REFERENTE AO HISTÓRICO DO PROPONENTE NA REALIZAÇÃO DE AÇÕES DE NATUREZA SIMILAR E/OU INDICAÇÃO DE CAPACIDADE DE GERENCIAMENTO DA VERBA RECEBIDA.</p> <p>O MOTIVO DESTA RECURSO É DEVIDO À MINHA DISCORDÂNCIA EM RELAÇÃO À NOTA ATRIBUÍDA. ISSO OCORRE PORQUE REALIZO, HÁ MAIS DE 30 ANOS, AÇÕES SEMELHANTES À PROPOSTA DO PROJETO (OFICINAS DE PERCUSSÃO, CONVIDANDO MESTRES DE REFERÊNCIA), HÁ 5 ANOS, REALIZO A PESQUISA PROPOSTA NESTE PROJETO QUE É ÚNICA E ÚNICO, FRUTO DESSE TEMPO DE EXPERIÊNCIA ACUMULADA. SOBRE A CAPACIDADE DE GERENCIAR A VERBA RECEBIDA, REALIZO DIVERSAS AÇÕES SEMELHANTES ANUALMENTE E ESTE PROJETO, ESPECIFICAMENTE, FOI METICULOSAMENTE PLANEJADO DO PONTO DE VISTA ORÇAMENTÁRIO, CONTANDO INCLUSIVE COM A PLENA CONSCIÊNCIA DE TODOS OS ENVOLVIDOS EM RELAÇÃO AOS VALORES PROPOSTOS E A MINUCIOSA QUANTIFICAÇÃO E AVALIAÇÃO DOS ITENS DE DESPESA DA PLANILHA ORÇAMENTÁRIA. VALE MENCIONAR QUE JÁ RECEBI OUTROS FINANCIAMENTOS PARA REALIZAR AÇÕES SIMILARES E OS APORTES FORAM UTILIZADOS COM RESPONSABILIDADE E PLANEJAMENTO, DEIXANDO CLARA MINHA CAPACIDADE DE GERENCIAMENTO. POR CONSIDERAR QUE ATENDI PLENAMENTE OS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO, SOLICITO A RECONSIDERAÇÃO DA PONTUAÇÃO PARA A NOTA MÁXIMA.</p> <p>AGRADECIMENTOS ANTECIPADOS PELA ANÁLISE CUIDADOSA DESTA PEDIDO DE REVISÃO E PELA CONSIDERAÇÃO DAS RAZÕES FUNDAMENTADAS.</p> <p>ATENCIOSAMENTE,</p> <p>MARCUS VINICIUS (MESTRE FEINHO)</p>
2171	CRIOCLICE FASHION WEEK	ROSILAINE BRAZ MACIEL 02583142739	MEI	82,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>BOM DIA,</p> <p>NOS HONRA PARTICIPAR DE UM EDITAL PARA TORNAR A CIDADE UM POLO IRRADIADORA DE CULTURA E ARTE. ENTRETANTO, APÓS QUASE 3 HORAS DE ESPERA PARA SERMOS ESCUTADOS SOBRE O NOSSO PROJETO QUE, SALIENTAMOS, GANHOU 100 PONTOS NA FASE ESCRITA E NÃO ALCANÇOU OS 90 PONTOS NA FASE DE ESCUTA, NOS TIRANDO TEMPORARIAMENTE DA SELEÇÃO. FATO QUE GEROU ESTE RECURSO ABAIXO E QUE PELO QUAL SOLICITAMOS OS PONTOS NECESSÁRIOS PARA A INCLUSÃO DO PROJETO ENTRE OS SELECIONADOS.</p> <p>GERAÇÃO DE LEGADO CULTURAL E SOCIAL PARA A COMUNIDADE, TERRITÓRIO E/OU PARA A CIDADE. NOTA: 26,5</p> <p>REALIZAMOS NO SUBÚRBO, ESPECIFICAMENTE EM MADUREIRA, UM PROJETO PIONEIRO — E ÚNICO NA CIDADE, ATÉ ONDE SE SABE —, O CRIOLICE FASHION WEEK, CUJAS EDIÇÕES ANTERIORES NÃO SÓ DEU VISIBILIDADE PARA PROFISSIONAIS DE MODA AFRO, TAIS COMO: DIRECTOR DE DESFILE, PRODUTORES DE MODA, CABELEIREIROS, MAQUIADORES ESPECIALIZADOS EM PELE NEGRA, ESTILISTAS E SUAS MARCAS, COMO TAMBÉM GEROU RENDA E EMPREGOS DIRETOS E INDIRETOS PARA MAIS DE UMA CENTENA DE PROFISSIONAIS DA ECONOMIA CRIATIVA E CONEXA A CADA EDIÇÃO. NOSSA PROPOSTA AGREGA MODA, MÚSICA, GASTRONOMIA, ARTESANATO, ARTE-EDUCAÇÃO PARA CRIANÇAS E CONTEXTO SOCIAL, CULTURAL E ECONÓMICO DA COMUNIDADE AFRO-BRASILEIRA RADICADA NO RIO, PRINCIPALMENTE NO SUBÚRBO. E A NOSSA CONTRIBUIÇÃO PARA AJUDAR O DESENVOLVIMENTO PLENO DA COMUNIDADE QUE POR TEMPO DE MAIS FICOU À MARGEM DA SOCIEDADE.</p> <p>SALIENTAMOS QUE, COM MAIS SEIS EDIÇÕES DURANTE O ANO DE 2024, SERIAMOS CAPAZES DE GERAR CÉRCA DE MIL EMPREGOS DIRETOS E INDIRETOS E RENDA, OFERTAR CULTURA DE ALTA QUALIDADE PARA MAIS DE 24 MIL PESSOAS, EM SUA MAIORIA FORMADA POR MULHERES, CRIANÇAS, JOVENS, IDOSOS DE ORIGEM AFRO-BRASILEIRA. TAMBÉM NOS NOSSOS EVENTOS É COMUM A COMUNIDADE LGBTQIAP+ VIR EM PESO, ALÉM DA POPULAÇÃO PDD QUE SE SENTE ACOLHIDA.</p> <p>ESSE É PARTE DE NOSSO LEGADO.</p> <p>HISTÓRICO DO PROPONENTE NA REALIZAÇÃO DE AÇÕES DE NATUREZA SIMILAR E/OU INDICAÇÃO DE CAPACIDADE DE GERENCIAMENTO DA VERBA RECEBIDA. NOTA: 26,5</p> <p>ESTAMOS A TREZE ANOS FAZENDO EVENTOS (MAIS DE UMA CENTENA) COM PÚBLICOS ACIMA DE TRÊS MIL PESSOAS. COM ISSO, DEMONSTRAMOS A NOSSA CAPACIDADE E EXPERIÊNCIA EM GERENCIAR VERBAS PRÓPRIAS OU DE CONTRATO. FAZE-LAS DURAR E SE MULTIPLICAR. CONTAMOS COM PROFISSIONAIS PARA DIVERSAS ATIVIDADES, INCLUSIVE DE ORDEM CONTÁBIL. NÃO VEMOS PROBLEMAS PARA GERENCIAR UMA VERBA DE 50.000,00 POR UM ANO E FAZER DE TODOS OS SEIS EVENTOS PROPOSTOS SEREM SUCESSO DE PÚBLICO E DE ORGANIZAÇÃO. ALIÁS, É SEMPRE MELHOR DO QUE COMEÇAR DO ZERO.</p>

2254	CIRCO GUARÁ	GABRIELLI VITTERBO BRASIL LIMA 05901922727	MEI	71,25	SUPLENTE	<p>PEDRA DE GUARATIBA É UM BAIRRO QUE SE NÃO FOSSE A ARENA CHACRINHA NÃO TERIA NENHUM TIPO DE ATIVIDADE CULTURAL. NO ENTANTO, A ARENA NÃO TEM A DEMANDA DO BAIRRO PORQUE NÃO EXISTE OUTRO PROJETO CULTURAL QUE ATENDA O PÚBLICO DE TODAS AS IDADES GRATUITAMENTE.</p> <p>PUDE OBSERVAR QUE NO RESULTADO PRELIMINAR SOMENTE O MEU PROJETO PRETENDE SER REALIZADO EM PEDRA DE GUARATIBA. TEM APENAS UM PROJETO DIRECIONADO PARA GUARATIBA, MAS PARA PEDRA NENHUM. NO ITEM 3.2.1 DO EDITAL DIZ O SEGUINTE: TAL MEDIDA VISA À DESCENTRALIZAÇÃO TERRITORIAL DAS INICIATIVAS DE FOMENTO À CULTURA NO RIO DE JANEIRO.</p> <p>ISSO É DESCENTRALIZAÇÃO? NA CATEGORIA 1 – CONTINUIDADE (PF) NÃO TEM NENHUM PROJETO DIRECIONADO PARA PEDRA DE GUARATIBA. NA CATEGORIA 1 – CONTINUIDADE (MEI) TEM APENAS O MEU PROJETO PARA LÁ. ENQUANTO BAIRROS COMO CENTRO, CAMPO GRANDE, REALENGO, BONSUCESSO, ENTRE OUTROS, POSSUEM VÁRIOS PROJETOS SELECIONADOS PARA A PRÓXIMA FASE.</p> <p>VÁRIOS BAIRROS DO RIO DE JANEIRO SERÃO CONTEMPLADOS POR ESSE EDITAL, MAS PEDRA DE GUARATIBA VAI FICAR DE FORA MAIS UMA VEZ. OS MORADORES NÃO TEM ACESSO AOS BENS CULTURAIS, PORQUE A MAIORIA DOS ARTISTAS NÃO TEM INTERESSE EM REALIZAR PROJETOS EM PEDRA DE GUARATIBA, PELA DISTÂNCIA DO CENTRO DA CIDADE.</p> <p>COMO O PRÓPRIO NOME DO EDITAL DIZ, AÇÕES LOCAIS É A REALIZAÇÃO DE PRÁTICAS, ATIVIDADES E PROJETOS QUE PROMOVEM TRANSFORMAÇÕES SOCIOCULTURAIS POSITIVAS NAS COMUNIDADES E NOS TERRITÓRIOS EM QUE SÃO DESENVOLVIDAS.</p> <p>EU SOU NASCIDA E CRIADA EM PEDRA DE GUARATIBA, SEI EXATAMENTE O QUE ACONTECE COM AS CRIANÇAS E JOVENS QUE NÃO TEM ACESSO AO TEATRO, CINEMA, CIRCO, POR FALTA DE DINHEIRO, PELA DISTÂNCIA OU FALTA DE OPORTUNIDADE DE PARTICIPAR DE PROJETOS CULTURAIS GRATUITOS.</p> <p>COMPROVADAMENTE, O MEU PROJETO MUDOU A VIDA DE CRIANÇAS E JOVENS QUE VIVEM EM SITUAÇÃO DE EXCLUSÃO SOCIAL.</p> <p>CONSIDEREM QUE, NEM TODO MUNDO CONSEGUE FALAR SOBRE O SEU PROJETO DIANTE DE UMA BANCA AVALIADORA E ISSO NÃO SIGNIFICA QUE NÃO SEJA UM BOM PROJETO.</p> <p>COMO NÃO APROVAR UM PROJETO QUE FOI REALIZADO DURANTE ANOS EM PEDRA DE GUARATIBA SEM NENHUM RECURSO OU INCENTIVO PUBLICATIONÁRIO A CRIANÇAS E JOVENS O PRIMEIRO CONTATO COM O CIRCO E O TEATRO, QUE COMPROVADAMENTE PELOS DEPOIMENTOS DO CORPO DOCENTE DA ESCOLA, CONTRIBUIU PARA UMA MELHORIA SIGNIFICATIVA NA APRENDIZAGEM DOS ALUNOS, NO RELACIONAMENTO ENTRE ELES E COM A PRÓPRIA ESCOLA.</p> <p>MAIS UMA VEZ, PEDRA DE GUARATIBA VAI FICAR FORA DO MAPA CULTURAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO.</p> <p>VOCÊS PODEM MUDAR ISSO! EU POSSO MUDAR ISSO! JUNTOS PODEMOS MUDAR.</p>
2371	QUILOMBO SESSION	WALLACE DA SILVA TEIXEIRA	PF	45	SUPLENTE	<p>PREZADOS, VENHO POR MEIO DESTA RECURSO SOLICITAR UMA RECONSIDERAÇÃO SOBRE A AVALIAÇÃO DO PROJETO DE AÇÃO CONTINUADA "QUILOMBO SESSION". EXPLANAREI A PARTIR DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 1, 2 E 3, DA FASE DE ESCUTA.</p> <p>CRITÉRIO 1 (GERAÇÃO DE LEGADO...)</p> <p>R: O QUILOMBO SESSION É UM ACONTECIMENTO ARTÍSTICO E CULTURAL QUE IMPULSIONA ARTISTAS E FAZEDORES DE ARTE, A PARTIR DE UMA LINGUAGEM DIVERSA, LIBERDADE DE EXPRESSÃO E SOBRETUDO ANTIRRACISTA. PROMOVEMOS UM ESPAÇO SEGURO PARA QUE ARTISTAS, QUE ESTÃO FORA DA DITADURA MERCADOLÓGICA, POSSAM SE EXPRESSAR, PARA ALÉM DAS APRESENTAÇÕES DO SARAU, PROMOVEMOS AÇÕES DE FORMAÇÃO MULTIPLES EM CONJUNTO COM OUTROS COLETIVOS QUE RESIDEM NO NOSSO ESPAÇO COLETIVO (COWORKING), TAL COMO AULAS DE INGLÊS, MÚSICA E ETC. ALÉM DE IMPULSIONAR O TRABALHO DE ARTISTAS INDEPENDENTES DE TODA A CIDADE, NÃO EXCLUSIVAMENTE DA ÁREA DE ATUAÇÃO</p> <p>CRITÉRIO 2 (ORIGINALIDADE E SINGULARIDADE NO ESTÍMULO...)</p> <p>R: TEMOS COMO PREMISSE A DIFUSÃO E HOLOGRAFIAÇÃO DA ARTE PRETA INDEPENDENTE. ACREDITAMOS QUE OS ARTISTAS INDEPENDENTES MERECEM UM ESPAÇO DIGNO PARA EXPOR SUA ARTE, E PROMOVER MEIOS DE TORNAR-LA RENTÁVEL E COM O MÁXIMO POSSÍVEL DE AUTONOMIA. PREZANDO PELA AMPLA EXPOSIÇÃO DAS LINGUAGENS CULTURAIS (MÚSICA, DANÇA, OFICINA DE TAMBORES, ETC).</p> <p>CRITÉRIO 3 (HISTÓRICO DO PROPONENTE NA REALIZAÇÃO DE AÇÕES DE NATUREZA SIMILAR ETC...)</p> <p>R: WALLACE DA SILVA TEIXEIRA, ARTISTA E PRODUTOR CULTURAL, IDEALIZADOR DO QUILOMBO SESSION, COMO PRODUTOR, TENHO ATUAÇÃO NA LINHA DE FRENTE DE PROJETOS COMO: WAKANDA IN MADUREIRA (PRÊMIO) MARIA CAROLINA DE JESUS DE DIREITOS HUMANOS EM 2019 – ALERJ), ORIN IBUKUN, A CANÇÃO ABENÇOADA (NEI LOPES), PROJ O CANTO DO BATUQUEIRO, E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA NO QUILOMBO URBANO CASA DO NANDO, ALÉM DE INTERCÂMBIOS CULTURAIS COM PROJETOS DE OUTROS ESTADOS, COMO: AFROJAM SP, ESPAÇO CULTURAL GALPÃO ZN SP, E ONO NUAPI BATATAIS SP. POSSO AFIRMAR QUE MINHA EXPERIÊNCIA NA REALIZAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS, FOI POR DIVERSAS VEZES DECISIVA PARA EXECUÇÃO E ENTREGA DAS PROPOSTAS INSCRITAS EM OUTROS EDITAIS, COM ISSO, TENHO TOTAL CONVICÇÃO QUE O ACESSO A ESSE RECURSO SERIA, PARA ALÉM DE UM RECONHECIMENTO POR TODOS ESSES ANOS DE REALIZAÇÃO SEM NENHUM RECURSO EXTERNO, SERIA TAMBÉM PONTA PÉ INICIAL PARA NOS TORNARMOS UMA GRANDE IMPULSIONADORA DE CARRERAS DE ARTISTAS INDEPENDENTES, TAL COMO UMA INCUBADORA PARA NOVOS TALENTOS, IMPACTANDO DIRETAMENTE JOVENS PRETXS, COMO POUCO OU NENHUM ACESSO A CULTURA.</p> <p>MINHAS CONSIDERAÇÕES! AGRADEÇO O ESPAÇO E OPORTUNIDADE.</p>
2403	TEATRO - BULLYING, QUAL É A GRAÇA? 2024	MARCOS VICTOR MEIRELLES DOS SANTOS	PF	78,75	SUPLENTE	<p>DIANTE DO PARECER, MAS ENTENDENDO A POSSIBILIDADE DE ADMISSIBILIDADE DE UMA PROPOSTA QUE DESENHA UMA PARCERIA DA CULTURA E EDUCAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DO COMBATE A VIOLÊNCIA, RACISMO E PRÁTICAS AGRESSIVAS E DE CONSTITUIÇÃO OPRESSORAS NA SOCIEDADE E COMUNIDADE ESCOLAR, QUE FAÇO ESSE BREVE COMENTÁRIO REFLEXIVO, PARA A POSSIBILIDADE DE SELEÇÃO E CONTINUIDADE DESSE PROJETO QUE ATENDE UM PRECÉITO LEGAL, QUE EM SUA LEI 13.185/2015 - ARTIGO 4, DIZ QUE DEVE SER REALIZADO ATIVIDADES EXTRA CURRICULARES E DENTRO DO PLANO PEDAGÓGICO, PARA A REDUÇÃO E O COMBATE DA VIOLÊNCIA, SABENDO QUE AS COMUNIDADES EDUCACIONAIS NÃO TÊM RECURSOS, EM SUA MAIORIA HUMANOS, CIENTÍFICOS E TECNOLÓGICOS PARA ESSE FAZER.</p> <p>SENDO CONTEMPLADO TEREMOS A POSSIBILIDADE DE AO LONGO DE 2024 REALIZAR AS ATIVIDADES E IMPACTAR POSITIVAMENTE COM A PROMOÇÃO DO CUIDADO POR MEIO DA CULTURA, ARTE E TEATRO, CENTENAS DE PESSOAS, QUE POSSIVELMENTE SEGUEREM SENDO VÍTIMAS DE VIOLÊNCIA E TENDO EM ALGUNS CASOS SUA SAÚDE MENTAL COMPROMETIDA, EDUCAÇÃO POR SAÍRENAS ESCOLAS E QUANDO CHEGAM À FASE ADULTA TENDO SÉRIOS DISTÚRBIOS, QUANDO NÃO ENTRAM PARA AS ESTATÍSTICAS DE SUICÍDIO.</p> <p>AGRADEÇO PELO ESPAÇO QUE REFLEXÃO E VISIBILIDADE DOS PONTOS QUE CARREGAM ESSE PROJETO.</p> <p>A DEMAIS, SÃO MAIS DE 10 ANOS DE TRAJETÓRIA, COM APROVAÇÃO DE ALGUNS EDITAIS NO ÂMBITO MUNICIPAL E ESTADUAL, TODOS ENTREGUES E FECHADOS CONFORME OS PROTOCOLOS.</p> <p>COMO FOI DITO NA ESCUTA, TEREMOS INTERPRETE DE LIBRAS, CAPACITAÇÃO PARA O ATENDIMENTO A CEGOS DE PROFISSIONAIS DA CULTURA E INTERESSADOS, TODAS AS ATIVIDADES SÃO GRATUITAS, PRIORITARIAMENTE NAS REGIÕES DAS ZONAS OESTE E NORTE.</p>

2576	RODA CULTURAL DA CIDADE DE DEUS (R. C.C.D.D)	JULIANA MENDONCA HELENO WANDERLEY 16830211778	MEI	82,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>VENHO SOLICITAR A REVISÃO DA CLASSIFICAÇÃO DO PROJETO Nº 2576 NO EDITAL AÇÕES LOCAIS 2023. PELO MOTIVO DE NÃO CONCORDAMOS COM A NOTA 2,5 QUE NOS FOI ATRIBUÍDA NO CRITÉRIO 2. EM TODAS AS ETAPAS DEIXAMOS CLARO TODA A SINGULARIDADE E ORIGINALIDADE DO NOSSO PROJETO QUE OCORRE GRATUITAMENTE, DESDE 2016 COM MAIS DE 250 EDIÇÕES. TRAZEMOS AQUI, QUASE COM AS MESMAS PALAVRAS, O QUE FOI EXPOSTO NA ESCUTA. FALAMOS DA ORIGINALIDADE E DA SINGULARIDADE CONTANDO SOBRE O SURGIMENTO DO MOVIMENTO DE RODAS CULTURAIS NO RIO, QUE AMPLIOU E LEVOU ESSA ATIVIDADE PARA UMA PRAÇA PÚBLICA; DEPOIS AGREGARAM OUTROS ELEMENTOS DO HIP HOP: BREAKING, SKATE, GRAFFITI, DJ SETS, POESIAS, DANÇA, EXPOSIÇÕES DE ARTES, TEATROS E FILMES, RODAS DE CONVERSA – EXEMPLOS QUE FAZEM PARTE DA NOSSA PROGRAMAÇÃO. POR ESSE MOTIVO, CONSIDERAMOS QUE TODAS AS RODAS CULTURAIS POSSUEM POR SI SO GRANDE ORIGINALIDADE E SINGULARIDADE. POQUISSÍMOS PROJETOS CONHECIDOS REALIZAM MÚLTIPLAS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS. A RCCDD TAMBÉM POSSUI SUAS PRÓPRIAS CARACTERÍSTICAS QUE A DESTACA EM RELAÇÃO ÀS DEMAIS. SOMOS A RODA CULTURAL MAIS ANTIGA FUNDADA NA CIDADE DE DEUS E EM TODA REGIÃO DA GRANDE JPA. APÓS O SUCESSO DA RCCDD, SURTIRAM OUTRAS 4 BATALHAS E RODAS CULTURAIS NA NA CDD INSPIRADAS (PUBLICAMENTE E ASSUMIDAMENTE) EM NÓS. É JUSTAMENTE DA ORIGINALIDADE DE FAZER UM EVENTO QUE ABARQUE MÚLTIPLAS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS E QUE INFLUENCIE OUTRAS PESSOAS A FAZER O MESMO, QUE NOS APROXIMA DO REQUERIDO NESSE CRITÉRIO. OUTRA PALTA É NOSSO TRABALHO JUNTO A REDE DE APOIO A SAÚDE MENTAL NA REGIÃO DE JACAREPAGUÁ. EM 2022 E 2023 A CONVITE DO CAPSI ELISA SANTA ROSA, DO CAPS ANTONIO CARLOS MUSSUM, DO MUSEU BISPO DO ROSÁRIO E DA UNIDADE DE ACOULHIMENTO URS CELLY CAMPFELLO FIZEMOS DIVERSAS OFICINAS, LEVANDO A CULTURA HIP HOP PARA PESSOAS EM TRATAMENTO PSÍQUICO. POR SI SO UMA RODA CULTURAL DE HIP HOP QUE TRABALHA COMO PRINCIPAL PARCEIRO CULTURAL DE UMA REDE ENORME QUE ATINGE MILHARES DE PACIENTES DA SAÚDE MENTAL. JÁ É ALGO DE FATO ÚNICO E SINGULAR NA NOSSA CENA. NESSES 2 ANOS DE ATUAÇÃO FORAM CERCA DE 300 JOVENS E ADULTOS IMPACTADOS, E QUE FORAM TOCADOS PELA POTÊNCIA DO HIP HOP.</p> <p>ACREDITAMOS QUE ESSES DOIS PONTOS LEVANTADOS ACIMA DE FATO PODERIAM TER NOS RENDIDO UMA NOTA 30 NO 2º CRITÉRIO. E COMO JÁ FOI DITO, AMBOS OS PONTOS FORAM EXPOSTOS COM NITIDEZ E CLAREZA DURANTE A ETAPA DE ESCUTAS. POR FIM, GOSTARIA DE REITERAR O ENSEJO DE SER SELECIONADA PARA O EDITAL AÇÕES LOCAIS 2023, SEM O QUAL SIGNIFICA CONTINUAR O PROJETO COM AMPLA DIFICULDADE.</p>
2903	TRANÇANDO CULTURA: CURSO DE PENTEADOS AFRO	FERNANDO DA SILVA FERREIRA 08701051750	MEI	86,25	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>PREZADOS MEMBROS DA BANCA DE AVALIAÇÃO,</p> <p>ESPERO QUE ESTE TEXTO OS ENCONTRE BEM. PRIMEIRAMENTE, GOSTARIA DE PARABENIZAR A BANCA PELA SELEÇÃO DE PROJETOS INCRÍVEIS QUE, SEM DÚVIDA, TERÃO UM IMPACTO SIGNIFICATIVO NOS TERRITÓRIOS CARIOCAS. É UMA HONRA FAZER PARTE DE UM PROCESSO QUE VALORIZA E IMPULSIONA INICIATIVAS CULTURAIS TÃO IMPORTANTES.</p> <p>NOSSO PROJETO É PIONEIRO NO RESGATE, CULTURA, MEMÓRIA E IDENTIDADE NEGRA EM NOSSO TERRITÓRIO. NÃO HÁ INICIATIVAS SEMELHANTES NA REGIÃO, E ASPIRAMOS SER OS PRECURSORES, INSPIRANDO OUTRAS ORGANIZAÇÕES E PESSOAS COM NOSSAS AÇÕES.</p> <p>POR ISSO, SOLICITO UMA REAVALIAÇÃO DO PROJETO CULTURAL "TRANÇANDO CULTURA", SUBMETIDO AO AÇÕES LOCAIS, CATEGORIA I, TENDO EM VISTA A DISCREPANCIA OBSERVADA NAS NOTAS ATRIBUÍDAS PELOS AVALIADORES.</p> <p>AGRADEÇO PROFUNDAMENTE PELO RECONHECIMENTO E PELA PONTUAÇÃO MÁXIMA (30 PONTOS) CONCEDIDA POR UM DOS AVALIADORES. ISSO DEMONSTRA UMA VALIOSA APRECIACÃO DO NOSSO ESFORÇO EM RESGATAR E ENALTECER A CULTURA ANCESTRAL NA PEQUENA AFRICA, POR MEIO DAS TRANÇAS. NOSSO PROJETO, ALÉM DE PROMOVER A CULTURA AFRO-BRASILEIRA, TEM UM PAPEL FUNDAMENTAL NO EMPODERAMENTO DAS MULHERES E NO COMBATE AO RACISMO NA REGIÃO.</p> <p>CONTUDO, CHAMOU NOSSA ATENÇÃO A PONTUAÇÃO DE 22,5 ATRIBUÍDA POR OUTRO AVALIADOR. DURANTE O PROCESSO DE "FALA E ESCUTA", FOI MENCIONADO QUE O PROJETO FOI MUITO BEM RECEBIDO E QUE NÃO HAVIA DÚVIDAS SOBRE SUA RELEVÂNCIA. A DIFERENÇA NAS PONTUAÇÕES SUGERE UMA POSSÍVEL INCONSISTÊNCIA QUE GOSTARIAMOS DE ESCLARECER.</p> <p>COMPRENDEMOS QUE A AVALIAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS PODE ENVOLVER DIFERENTES PERSPECTIVAS E CRITÉRIOS. NO ENTANTO, ACREDITAMOS QUE A SIGNIFICATIVA DIFERENÇA NAS PONTUAÇÕES MERECE UMA REVISÃO CUIDADOSA, PARA ASSEGURAR QUE TODOS OS ASPECTOS DO "TRANÇANDO CULTURA" TENHAM SIDO DEVIDAMENTE COMPREENDIDOS E AVALIADOS DE MANEIRA JUSTA.</p> <p>AGRADECEMOS ANTECIPADAMENTE PELA ATENÇÃO E CONSIDERAÇÃO, E AGUARDAMOS UM RETORNO FAVORÁVEL.</p>