

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO
EDITAL DE AÇÕES LOCAIS - EDIÇÃO PAULO GUSTAVO
Edital SMC Nº 03 de 19 de julho de 2023

COMUNICADO
PUBLICAÇÃO DE RECURSOS RECEBIDOS

A Secretaria Municipal de Cultura torna público os recursos recebidos após publicação do resultado preliminar da Fase de Escuta e Seleção do Edital de Ações Locais - Edição Paulo Gustavo, de nº 03 de 19 de julho de 2023.

Os recursos foram recebidos por meio de sistema online (acoeslocais.com.br), das 10h do dia 23 de novembro de 2023 até as 18h do dia 27 de novembro de 2023, em três dias úteis a contar da data de publicação do resultado preliminar, conforme item 12.1 do Edital. Os recursos recebidos estarão disponíveis no endereço eletrônico da SMC (<https://cultura.prefeitura.rio/>).

1. QUANTO AOS PEDIDOS DE RECURSO

O período do recurso é destinado apenas para a apresentação de argumentos que questionam o resultado da análise, com base no que tenha sido apresentado, originalmente, pelo proponente, **na referida fase do processo seletivo**, sendo vedada a inclusão de novos documentos (Item 12.3).

2. QUANTO ÀS CONTRARRAZÕES

Caso haja proponentes que considerem que sua situação possa ser alterada a partir dos recursos recebidos, estes poderão enviar suas contrarrazões (Item 12.2) em até 2 dias úteis, a contar da publicação no DOMRJ, de acordo com inciso III, artigo 16 do Decreto Federal nº 11.453/2023.

As contrarrazões deverão ser enviadas por meio de sistema online (acoeslocais.com.br),

que será reaberto especialmente para este fim, das 10h do dia 29 de novembro de 2023 até às 18h do dia 30 de novembro de 2023.

- Apenas serão avaliadas as contrarrazões de proponentes que possam vir a ter sua situação alterada a partir dos recursos recebidos, portanto ao enviar sua contrarrazão, o proponente deverá indicar o número de inscrição da PROPOSTA cujo recurso submetido possa vir a prejudicá-lo.
- Não é permitido o uso das contrarrazões para a inclusão de novos documentos.
- O acesso ao sistema se dará através do mesmo usuário e senha utilizado no momento da inscrição.

3. QUANTO AO RESULTADO FINAL

Após a conclusão dos períodos de recursos e contrarrazões, o resultado final da fase de Escuta e Seleção será publicado em Diário Oficial, bem como as demais orientações para a fase de Habilitação.

4. DÚVIDAS E INFORMAÇÕES

Para mais informações, acesse o site da SMC ou entre em contato com a Coordenadoria de Territórios e Diversidade Cultural pelo e-mail acoeslocais.leipaulogustavo@gmail.com.



CULTURA

Realização:



MINISTÉRIO DA CULTURA



RECURSOS RECEBIDOS

APÓS PUBLICAÇÃO DO RESULTADO PRELIMINAR DA FASE DE CLASSIFICAÇÃO

CATEGORIA 2 - PROJETOS						
N.º DE INSCRIÇÃO	NOME DA PROPOSTA CULTURAL:	NOME DO PROPONENTE	NOTA FINAL	SITUAÇÃO	TIPO DE VAGA	JUSTIFICATIVA
185	CONEXÕES PERIFÉRICAS	RAFAEL DE MELLO SILVA	60	SUPLENTE	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>CRITÉRIO 2: NESTE CRITÉRIO ACREDITO QUE TEMOS QUE OLHAR PARA O TERRITÓRIO CRIATIVO, QUE NESTE CASO É A VILA CRUZEIRO. NÃO EXISTE PROJETO PARECIDO COM O "CONEXÕES PERIFÉRICAS" NA COMUNIDADE E DIRECIONADO PARA A COMUNIDADE, E COM OS MÓDULOS QUE FORAM PROPOSTOS. SE NO CRITÉRIO 1 O PROJETO RECEBEU A NOTA MÁXIMA PELA GERAÇÃO DE LEGADO, O CRITÉRIO 2 É UM COMPLEMENTO DO 1, POIS EM UMA PESQUISA FEITA PELO FACEBOOK DA COMUNIDADE, FOI IDENTIFICADO QUE OS JOVENS QUEREM APRENDER A PRODUIZIR. PEÇO A REAVALIAÇÃO DA NOTA ENTENDENDO QUE OS CRITÉRIOS 1 E 2 SE COMPLEMENTAM, POIS O PROJETO PROPÕE FORMAR UMA NOVA GERAÇÃO DE STAKEHOLDERS PARA OS MESMOS SEJAM ESTIMULADOS A FORMAREM MAIS E MAIS FAZEDORES DE CULTURA.</p> <p>CRITÉRIO 3: OS PESOS E MEDIDAS NÃO ESTÃO CLAROS NESTA PONTUAÇÃO BAIXA, POIS SE NA FASE DE CLASSIFICAÇÃO NO CRITÉRIO "A PROPOSTA CULTURAL E/OU O PROPONENTE APRESENTAM RELEVÂNCIA ARTÍSTICA E CULTURAL" EU TIREI NOTA MÁXIMA, DADA PELOS PARECERISTAS ESCOLHIDOS PELA PRÓPRIA SMC, COMO EU SIMPLEMENTE DEIXEI DE SER RELEVANTE NA FASE DE ESCUTA? E SE O PROJETO É INÉDITO E RELEVANTE, COMO VOCÊS APONTARAM ME PONTUANDO COM 22,5, COMO O PROPONENTE TERIA UM HISTÓRICO DE NATUREZA SIMILAR? SOBRE A CAPACIDADE DE GERENCIAMENTO DA VERBA, EU DEIXEI CLARO PARA A COMISSÃO QUE NA MINHA PLANILHA TEM UM CONTADOR DA COMUNIDADE E É ELE QUEM CUIDARIA DA VERBA, POIS ENTENDO QUE AQUILO QUE NÃO DOMINAMOS, NÓS PRECISAMOS DE COLABORADORES. PEÇO POR FAVOR QUE A NOTA SEJA REAVALIADA, POIS COM TODAS AS MINHAS FORMAÇÕES: JORNALISMO, PUBLICIDADE, ARTES CÊNICAS, PRODUÇÃO CULTURAL, CINEMA E MESTRE EM GESTÃO DE ECONOMIA CRIATIVA E INOVAÇÃO, A SUBJETIVIDADE DE UMA CRENÇA LIMITANTE DE QUE EU NÃO SOU APTO PARA REPASSAR O MEU CONHECIMENTO PARA MINHA COMUNIDADE É DESESTIMULANTE VINDO DA SMC. SOBRE SUBJETIVIDADE, EU ESTAVA MARCADO PARA ÀS 14:40. SAÍ ÀS 12:00AM DE CASA E CHEGUEI ÀS 13:30 NA TIJUCA, FUI ATENDIDO ÀS 16:00. UM CALOR ABSURDO, ÔNIBUS CHEIO, FOME E A PREOCUPAÇÃO DE TER PEÇO O MEU FILHO ÀS 17:50, E TERIA QUE ESTAR NA ESCOLA ÀS 18:30. TODOS ESSES PROBLEMAS GERAM ANSIEDADE E PREOCUPAÇÃO, O QUE NÃO FOI LEVADO EM CONTA NA HORA DE SER SUBJETIVO PARA QUE UMA EXPLICAÇÃO DE UM PROJETO SEJA "PERFEITA" AOS OLHOS DO OUTRO. PEÇO A REAVALIAÇÃO DA NOTA DE FORMA JUSTA PARA QUE O PROJETO "CONEXÕES PERIFÉRICAS" TENHA UMA CHANCE DE DISPUTAR O EDITAL.</p>
196	POÉTICAS NA ESCOLA - SLAM	LUÍS FELLIPE CALARCO ERNESTO	75	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>GOSTARIA DE EXPRESSAR MEU AGRADECIMENTO PELA OPORTUNIDADE DE TER CHEGADO ATÉ A FASE DE ESCUTA DESTA EDITAL. RECONHEÇO A IMPORTÂNCIA E RESPONSABILIDADE ASSOCIADAS À DISTRIBUIÇÃO DE RECURSOS, E RESPEITO INTEGRALMENTE O PROCESSO DE SELEÇÃO.</p> <p>DESSA FORMA, SOLICITO A REVISÃO DA NOTA ATRIBUÍDA AO MEU PROJETO, UMA VEZ QUE SENTI TER SIDO PREJUDICADO DURANTE A FASE DE ESCUTA, COMO FUI O PRIMEIRO A SER OUVIDO NO DIA, ALGUMAS CIRCUNSTÂNCIAS INTERFERIRAM NA AVALIAÇÃO DOS PARECERISTAS EM RELAÇÃO AO MEU PROJETO.</p> <p>DURANTE A MINHA APRESENTAÇÃO, TANTO EU QUANTO OS PARECERISTAS FOMOS INTERRUMPIDOS DUAS VEZES PELO RESPONSÁVEL DO 4º ANDAR. NA ÚLTIMA INTERRUPÇÃO, ESSE RESPONSÁVEL ENGAJOU-SE EM UMA CONVERSA COM UM DOS PARECERISTAS, O QUE DISTRAIU A ATENÇÃO DESTA EM RELAÇÃO À MINHA APRESENTAÇÃO, RESULTANDO NO FATO DE APENAS UM DOS PARECERISTAS TER ME OUVIDO.</p> <p>ACREDITO QUE AS INTERRUPÇÕES AFETARAM NEGATIVAMENTE AS NOTAS DOS CRITÉRIOS 2 E 3, UMA VEZ QUE O MEU PROJETO SE DESTACA NO MUNICÍPIO POR APRESENTAR UMA PROPOSTA ÚNICA EM ESCOLAS PÚBLICAS MUNICIPAIS, E MEU HISTÓRICO PROFISSIONAL INCLUI REALIZAÇÕES SIGNIFICATIVAS EM OFICINAS, CURSOS E GESTÃO DE PROJETOS.</p> <p>AGRADEÇO A COMPREENSÃO E A OPORTUNIDADE DE ESCLARECER ESSE INCIDENTE, E ESTOU À DISPOSIÇÃO PARA FORNECER QUALQUER INFORMAÇÃO ADICIONAL QUE POSSA SER ÚTIL NA REVISÃO DO MEU PROJETO.</p>

215	CREUZA - A MULHER BRASILEIRA	ADEJALDO ANTONIO DE AMORIM	37,5	SUPLENTE	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>ESPERO QUE ESTA CARTA O(A) ENCONTRE BEM. GOSTARIA DE EXPRESSAR MEU PROFUNDO INTERESSE NO EDITAL DE AÇÕES LOCAIS DA PREFEITURA E, EM ESPECIAL, NO PROJETO "215 CREUZA BARBOSA A MULHER BRASILEIRA", O QUAL SUBMETI PARA AVALIAÇÃO.</p> <p>INICIALMENTE, AGRADEÇO PELA OPORTUNIDADE CONCEDIDA PARA PARTICIPAR DESTES PROCESSOS SELETIVOS. CONTUDO, APÓS A ANÁLISE DOS RESULTADOS, OBSERVEI QUE A PONTUAÇÃO ATRIBUÍDA AO MEU PROJETO, QUE INICIALMENTE ERA MÁXIMA, SOFREU UMA REDUÇÃO SIGNIFICATIVA. TAL FATO ME MOTIVOU A BUSCAR ESCLARECIMENTOS E SOLICITAR UMA REVISÃO DA PONTUAÇÃO, VISTO QUE ACREDITO QUE O PROJETO MERECE UMA AVALIAÇÃO MAIS JUSTA E PRECISA.</p> <p>1. "RELEVÂNCIA DO PROJETO:"</p> <p>- O PROJETO "215 CREUZA BARBOSA A MULHER BRASILEIRA" VISA PROMOVER O DESCARTE RESPONSÁVEL DO LIXO NA NOSSA COMUNIDADE. SUA RELEVÂNCIA É INDISCUTÍVEL, UMA VEZ QUE ABORDA UMA NECESSIDADE URGENTE DE CONSCIENTIZAÇÃO AMBIENTAL E PRÁTICAS SUSTENTÁVEIS. A PONTUAÇÃO MÁXIMA REFLETE A IMPORTÂNCIA E SINGULARIDADE DO PROJETO NA COMUNIDADE.</p> <p>2. "INEXISTÊNCIA DE PROJETOS SIMILARES:"</p> <p>- DESTAQUEI QUE, ATÉ O MOMENTO, NÃO HÁ NENHUM PROJETO SEMELHANTE EM NOSSA COMUNIDADE SENDO A ROCINHA A SEGUNDA MAIOR COMUNIDADE DA AMÉRICA LATINA. A ORIGINALIDADE E INOVAÇÃO DO "215 CREUZA BARBOSA A MULHER BRASILEIRA" O DIFERENCIAM, PREENCHENDO UMA LAJEVA EXISTENTE NA ÁREA LOCAL VOLTADAS PARA O DESCARTE CONSCIENTE DE RESÍDUOS EM NOSSA COMUNIDADE E DE UMA FORMA BEM HUMORADA APONTANDO TAMBÉM AS RELAÇÕES DA MULHER DENTRO DA COMUNIDADE.</p> <p>3. "NECESSIDADE URGENTE NA COMUNIDADE:"</p> <p>- A REDUÇÃO DA PONTUAÇÃO CONTRASTA COM A URGÊNCIA DA NECESSIDADE ABORDADA PELO PROJETO. A NOSSA COMUNIDADE CARECE DE INICIATIVAS QUE PROMOVAM A EDUCAÇÃO AMBIENTAL E PRÁTICAS SUSTENTÁVEIS. E O "215 CREUZA BARBOSA A MULHER BRASILEIRA" É UMA RESPOSTA DIRETA A ESSA DEMANDA. COM A MONTAGEM E APRESENTAÇÃO DESTES ESPETÁCULO, ACREDITAMOS CONTRIBUIR COM A GERAÇÃO DE RENDA E EMPREGO EM TEMPOS DE PÓS PANDEMIA, APRESENTANDO UM ESPETÁCULO DE CARÁTER SOCIAL, ONDE EM VÁRIOS ASPECTOS A FIÇÃO SE CONFUNDE COM A REALIDADE DA MULHER BRASILEIRA EM SITUAÇÃO DE DESIGUALDADE E QUE ENFRENTAM DIARIAMENTE OS PERCALÇOS DA VIDA NO TRABALHO E NO LAR.</p> <p>4. "COMPARAÇÃO COM PROJETOS NÃO PONTUADOS MÁXIMOS:"</p> <p>- AO ANALISAR OUTROS PROJETOS QUE NÃO OBTIVERAM PONTUAÇÃO MÁXIMA, PERCEBO UMA DISPARIDADE QUE MERECE ATENÇÃO. "215 CREUZA BARBOSA A MULHER BRASILEIRA" DEMONSTRA UM COMPROMETIMENTO E IMPACTO SUPERIORES EM RELAÇÃO A ALGUNS PROJETOS MELHOR PONTUADOS.</p> <p>ESTOU À DISPOSIÇÃO</p>
251	GRIOT, O CONTO E A MÁGICA.	MARCOS VINICIUS CANDIDO IDALINA	78,75	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>PREZADOS,</p> <p>VIEMOS POR MEIO DESSE RECURSO, PEDIR A REVISÃO DA NOTA DADA AO NOSSO PROJETO NA FASE DE ESCUTA. ACREDITAMOS QUE O PROJETO FOI DEFENDIDO A CONTENTO, PELOS SEUS AUTORES E DIRETORES E NÃO CONSEGUIMOS ENCONTRAR MOTIVOS PARA QUE A PROPOSTA TENHA PERDIDO TANTOS PONTOS NESTA ÚLTIMA FASE, SENDO QUE ERA UMA DAS MAIORES NOTAS DO EDITAL AÇÕES LOCAIS.</p> <p>TAMBÉM, QUESTIONAMOS O CRITÉRIO DE DESEMPATE, POIS EXISTEM PROJETOS COM A MESMA NOTA SELECIONADOS, QUAL FOI O CRITÉRIO PARA ESSA SELEÇÃO E DESEMPATE? UMA PENA MAIS UMA VEZ A ZONA OESTE FICAR DE FORA DO EDITAL, E SEMPRE MUITO DIFÍCIL TRAZERMOS PROJETOS CULTURAIS PARA A NOSSA REGIÃO E VEMOS PROJETOS DA ZONA SUL CARIOCA, QUE TEVE A MESMA NOTA QUE A NOSSA SEREM BENEFICIADOS NO DESEMPATE E O NOSSO PROJETO NÃO SER SELECIONADOS.</p> <p>POR TUDO ISSO, PEDIMOS, POR FAVOR, A REVISÃO DA NOSSA NOTA E FICAMOS NA TORCIDA POR UMA MAIOR DESCENTRALIZAÇÃO NO RESULTADO DO EDITAL AÇÕES LOCAIS.</p> <p>ATENCIOSAMENTE, PROponente</p>
296	NO CÉU TEM ARTE!	JEANE CRISTINE DOS SANTOS	60	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>PREZADOS (AS),</p> <p>VENHO POR MEIO DESTES RECURSO, SOLICITAR A REVISÃO DA FASE DE FALA E ESCUTA DO PROJETO INÉDITO "NO CÉU TEM ARTE", O QUAL OBTIVE NA 2ª FASE NOTA 60, CONFORME AVALIADO NA 1ª FASE, ATENDEMOS A TODOS OS CRITÉRIOS DO REGULAMENTO DO EDITAL, JUSTAMENTE POR ISSO, OBTIVEMOS A NOTA 100. O PROJETO CONTEMPLA POETAS, ARTISTAS NEGROS. NESTE CASO, OS NOSSOS PROFESSORES OS QUAIS ATUAM COMO FAZEDORES DE CULTURA, MORADORES DAS COMUNIDADES, QUE BUSCAM EMPREGO E RENDA. CERTAMENTE CONTEMPLAR ESTE PROJETO CONTRIBUIRÁ SIGNIFICATIVAMENTE NA IMPLEMENTAÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURAIS, A AMENIZAR CONFLITOS NAS COMUNIDADES, TENDO A DANÇA COMO FERRAMENTA DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL, ALÉM DE OPORTUNIZAR EMPREGOS E A GERAÇÃO DE RENDA ATRAVÉS DA SUA ARTE. O PROJETO ATUARÁ NA COMUNIDADE DO CÉU AZUL E ATENDERÁ A SEIS COMUNIDADES VIZINHAS, NA ZONA NORTE DO RIO DE JANEIRO. OUTROS PONTOS RELEVANTES QUE DEVEM SER REAVALIADOS NESTA FASE, É QUE ATENDEREMOS AO PÚBLICO INTERGERACIONAL, SEM RESTRIÇÕES DE GÊNERO OU RAÇA, ALÉM DE PROMOVER DIVERSAS AÇÕES INCLUSIVAS E OFERECER GRATUITAMENTE 6 OFICINAS FORMATIVAS: DANÇAS POPULARES, SAMBA NO PÉ, DANÇA MIX, CAPOEIRA, PERCUSSÃO E MECANISMOS DA GESTÃO E PRODUÇÃO CULTURAL. DURANTE 6 MESES, DISTRIBUÍDAS 3 X NA SEMANA. SERÃO 6 OFICINAS X 24H CADA = TOTALIZANDO 144HS, SENDO ATÉ 50 VAGAS PARA CADA UMA, TOTAL DE 350 ATENDIMENTOS.</p> <p>REFORÇO AINDA QUE OS ALUNOS RECEBERÃO SEUS CERTIFICADOS E APRESENTARÃO O RESULTADO FINAL EM UM EVENTO, NO INTUITO DE INCENTIVAR OS NOVOS ARTISTAS, ALÉM DE PROMOVER A INSERÇÃO SOCIOCULTURAL E NO MERCADO DE TRABALHO, AO MESMO TEMPO, COLABORAR COM A REDUÇÃO DA EVASÃO DOS MORADORES DE COMUNIDADES PARA AS RUAS, SEM PERSPECTIVA E TRABALHO, UM DOS MOTIVOS DESTES PROJETO. SENDO ASSIM, CONTO A COMPRENSÃO PARA REAVALIAR A 2ª NOTA E NOS DAR A OPORTUNIDADE DE PROMOVER A DIFUSÃO E FRUIÇÃO CULTURAL DOS MORADORES. AS ATIVIDADES EXISTEM E VEM SENDO FOMENTADA DESDE A PANDEMIA, ESSAS OFICINAS EM CARÁTER INFORMAL E COM UMA DIVERSIDADE DE LINGUAGENS AJUDA A IMPEDIR A INVASÃO DA COMUNIDADE PARA QUE DE FATO TIREM AS PESSOAS DO CÍRCULO, A GRANDE IMPORTÂNCIA DE GERAR UM LEGADO COM BASES FOLCLÓRICAS/POPULAR E ENTENDER DE FORMA CONTINUADA QUE CARRÉGAMOS CONOSCO NOSSA MAIOR HERANÇA CULTURAL.</p> <p>A VERBA É O INVESTIMENTO EM CADA INDIVÍDUO ALI PRESENTE COM ACESSIBILIDADE INCLUINDO MELHORIA AO ESPAÇO, INCLUSÃO DE PCIOS, ATIVANDO O AFRO CULTURISMO POIS A MESMA TAMBÉM AJUDARÁ ARTISTAS E ALUNOS NEGROS A TEREM ESPAÇO, ALÉM DE GERAR AUMENTO NA RENDA DA COMUNIDADE EM GERAL.</p>

435	SOMARTE EDUCANDO ATRAVÉS DA ARTE!	ARINDA MARIA ALVES LIMA	71,25	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>SAUDAÇÕES!!</p> <p>QUE A PAZ E O AMOR DE CRISTO ESTEJAM COM TODOS! SURPRESA COM A QUEDA DAS NOTAS DO MEU PROJETO, SOLICITEI A CONTAGEM DAS NOTAS INDIVIDUAIS, COM BASE NOS CRITÉRIOS QUERO ARGUMENTAR: CRITÉRIO 1, LEGADO, O PROJETO, NÃO SÓ DEIXA UM LEGADO CULTURAL COMO TAMBÉM MATERIAL, POIS AS CULMINÂNCIAS TANTO NA ESCOLA DE FUNDAMENTAL I, QUANTO A FUNDAMENTAL II, FICARÃO COM UM ESPETÁCULO MONTADO, PARA SER REUTILIZADO EM QUALQUER OCASIÃO, EU FAÇO AÇÕES EM FAZENDAS GRATUITAS, VOLUNTÁRIAS COM AS ESCOLAS E A ÚNICA COISA QUE QUERO COMO ARTISTA, MÃE DE FAMÍLIA, É TER RECURSOS QUE ME POSSIBILITEM ESTAR MAIS PRESENTE, DE UMA FORMA MAIS INTEIRA NA ESCOLA E SOMAR COM O PLANO ANUAL PEDAGÓGICO. NÃO EXISTE LEGADO MAIOR DO QUE AQUELE QUE O DINHEIRO NÃO PODE PAGAR, QUE DESCOBRE TALENTOS, RENOVIA ESPERANÇAS E ESTIMULA SONHOS, PRINCIPALMENTE NA VIDA DOS QUE VIM MORAR NA REGIÃO, FAÇO MEU TRABALHO COM AMOR, JÁ TIREI ADOLESCENTES DO MUNDO DAS DROGAS, DE SUICÍDIO, DE RELACIONAMENTOS ABUSIVOS ATRAVÉS DE MINHA ARTE, E NÃO DEIXO LEGADOS?</p> <p>CRITÉRIO 2 - (HISTÓRICO DO PROPONENTE NA REALIZAÇÃO DE AÇÕES DE NATUREZA SIMILAR E/OU INDICAÇÃO DE CAPACIDADE DE GERENCIAMENTO DA VERBA RECEBIDA), COMO TIVE NOTA 15? OS DEPOIMENTOS ANEXADOS, PROVAM O QUANTO SOU PARCEIRA DAS ESCOLAS, DOS PROFESSORES, ORIGINAIS QUE DESENVOLVO DESDE A EDUCAÇÃO INFANTIL, TRANSFORMANDO LIXOS EM MATERIAIS PEDAGÓGICOS, QUE AUXILIAM NA ALFABETIZAÇÃO, OFICINAS DE ARTE EDUCAÇÃO... JÁ FUI APROVADA EM OUTROS EDITAIS DA SMC, INCLUSIVE DE AÇÕES LOCAIS, ONDE ADMINISTREI AS VERBAS, COM RELATÓRIOS DE EXECUÇÃO APROVADOS, COERENTES E ELIGADOS, BASEADO EM QUE RECEBI ESSA NOTA? FAÇO MEU TRABALHO COM AMOR E LOUVOR, SEM VERBA, E FAREI MELHOR AINDA COM VERBA. SOU MÃE DE FAMÍLIA, ADMINISTRO UM CANAL NO YOUTUBE, ONDE ATENDO 09 CRIANÇAS DA COMUNIDADE, PRODUZINDO ARTE RECICLÁVEL, CONTATOS DE HISTÓRIAS, NOVELAS INFANTIS, COM "RECURSOS" PRÓPRIOS, DOAÇÕES, COMO NÃO TENHO CONDIÇÕES DE ADMINISTRAR UMA VERBA QUE VAI SOMAR NA VIDA ESCOLAR E CULTURAL DAS CRIANÇAS ONDE VIVO E TENHO A ESPERANÇA DE QUE ELES SEJAM PROTAGONISTAS DE SUAS PRÓPRIAS HISTÓRIAS? QUERO SOMAR ATRAVÉS DA ARTE, POTENCIALIZANDO.</p>
628	COLORINDO VIDAS	MARCOS RODRIGO NEVES	75	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>NÃO CONSEGUI O ACESSO AS NOTAS PARA QUE EU POSSA ARGUMENTAR ALEM DO FATO DE MEU PROJETO RECEBER 100 PONTOS E NA ESCUTA 75 E OS JURADOS DA BANCADA NÃO FAZEREM PERGUNTA ALGUMA SOBRE MEU PROJETO QUE POSSA SER RESPONDIDA PARA QUE MEU PROJETO OBTIVESSE PONTOS, SOLICITEI 5 VEZES A NOTA, MESMO TENDO ENVIADOS OS DADOS DO PROJETO E PROPONENTE, POR UM DESCUIDO NÃO ENVIEI O CPF O QUE NÃO IMPEDIRIA DE ENVIAR OS DADOS MEUS, JÁ ENVIADOS A VOZES, EM AUDIÇÃO RESPONDI NA AUDIÊNCIA O MESMO QUE ESCREVI NO PROJETO COM CLASSIFICAÇÃO 100, MOSTREI A RELEVÂNCIA E INCLUSÃO E INFLUÊNCIA QUE O PROJETO CAUSARIA(CAUSA) NÃO SOMENTE DENTRO DA COMUNIDADE DA ROCIINHA COMO FORA DELA, ALEM DO ESTÍMULO AO TURISMO E DIVULGAÇÃO DA ARTE E CULTURA DA COMUNIDADE PARA O MUNDO DE FORMA DIFERENTE DAS MÍDIAS CUJA MESMAS SÓ MOSTRAM VIOLÊNCIA OU CRIMINALIDADE, MOSTREI TAMBÉM O RESGATE DOS JOVENS DA MARGINALIDADE ATRAVÉS DOS TRABALHOS QUE DESENVOLVO A 20 ANOS, A GERAÇÃO DE RENDA COM RESULTADOS, LEGADO CULTURAL NO QUAL LEVANTEI E MOSTREI OS RESULTADOS DE AÇÕES DOS MEUS TRABALHOS JÁ REALIZADOS FORA DO PAÍS, CUJO MESMO QUERO TRAZER PARA COMUNIDADE TAMBÉM SENDO INÉDITO E NÃO FOI CONSIDERADO PARA QUE A NOTA FOSSE SUFICIENTE RECEBENDO APENAS 75, MESMO TENDO PESSOAS COM PONTUAÇÕES PUBLICADAS MENORES QUE MINHA NOTA CUJO MESMAS FORAM CLASSIFICADAS, POR ISSO SOLICITO REANALISE DE DEFERIMENTO DA SUPLENCIA DE MEU PROJETO, DESDE JÁ AGRADEÇO.</p>
750	A ARTE DO DEBATE CULTURAL NA FAVELA	JEFFERSON SOUZA ALENCAR	60	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>PREZADOS MEMBROS DA BANCA AVALIADORA, AGRADECEMOS A OPORTUNIDADE CONCEDIDA PARA SUBMETER NOSSO PROJETO. CONTUDO, APÓS REVISÃO DOS RESULTADOS, IDENTIFICAMOS PONTOS QUE CONSIDERAMOS ESSENCIAIS PARA DISCUSSÃO E SOLICITAMOS UMA POSSÍVEL REAVALIAÇÃO DO PROJETO.</p> <p>O PROJETO "A ARTE DO DEBATE CULTURAL NA FAVELA" APRESENTA TRÊS PRODUTOS CULTURAIS DISTINTOS:</p> <p>DEBATES HORIZONTAIS:</p> <p>ESSES DEBATES OCORREM EM INSTITUIÇÕES DO COMPLEXO DO ALEMÃO, DESENVOLVENDO O PENSAMENTO CRÍTICO E ARTÍSTICO DOS PARTICIPANTES, O LEGADO RESULTANTE DESTES DEBATES É INEGÁVEL, PROPORCIONANDO CONHECIMENTO E COMBATENDO PRECONCEITOS.</p> <p>MURO ARTÍSTICO DE 30M²:</p> <p>O MURAL COLETIVO, PINTADO DURANTE OS ENCONTROS, REPRESENTA UM LEGADO TANGÍVEL, CONSTRUÍDO DE MANEIRA COLABORATIVA, INCORPORA ELEMENTOS E SÍMBOLOS QUE EMERGEM DURANTE AS DISCUSSÕES. ALÉM DE CONVIDAR À REFLEXÃO, REVITALIZA O ESPAÇO NA COMUNIDADE.</p> <p>PRODUTO AUDIOVISUAL COM TRADIÇÃO EM LIBRAS:</p> <p>O VÍDEO, GERADO A PARTIR DOS REGISTROS AUDIOVISUAIS DOS ENCONTROS E DA PINTURA, É DISPONIBILIZADO GRATUITAMENTE NO YOUTUBE, COM TRADIÇÃO EM LIBRAS E LEGENDAS. O ORÇODO DO LINK ESTÁ FIXADO EM PVC NO MURAL, AMPLIANDO SUA ACESSIBILIDADE.</p> <p>O PROJETO SE DESTACA POR UMA ABORDAGEM INOVADORA NA PROMOÇÃO DO DEBATE CULTURAL, COMBINANDO RODAS DE CONVERSAS, MURAL ARTÍSTICO E VÍDEO EM LIBRAS. AS TEMÁTICAS ESPECÍFICAS ESCOLHIDAS, SÃO RELEVANTES PARA A REALIDADE LOCAL, ABORDANDO QUESTÕES FREQUENTEMENTE NEGLIGENCIADAS.</p> <p>PRIORIZAMOS O ENVOLVIMENTO DA COMUNIDADE, TORNANDO O PROJETO AUTÊNTICO E VALORIZANDO AS VOZES LOCAIS.</p> <p>O MURAL RESULTANTE É UM LEGADO VISUAL, CONTRIBUINDO SIGNIFICATIVAMENTE AO CENÁRIO CULTURAL DO COMPLEXO DO ALEMÃO.</p> <p>RECEBEMOS FEEDBACK POSITIVO DOS PARTICIPANTES ANTERIORES, REFORÇANDO A SINGULARIDADE E O IMPACTO POSITIVO DO PROJETO.</p> <p>SOBRE O HISTÓRICO DO PROPONENTE, JEFF SEON, COM MAIS DE 13 ANOS DE EXPERIÊNCIA EM ARTE E EDUCAÇÃO, FOI CONTEMPLADO COM A PRIMEIRA EDIÇÃO DO "A ARTE DO DEBATE CULTURAL NA FAVELA", NO EDITAL FOCA2022. DESTACAMOS UMA PRESTAÇÃO DE CONTAS IMPECÁVEL NA EXECUÇÃO DO PROJETO, EVIDENCIANDO TRANSPARÊNCIA E RESPONSABILIDADE NA GESTÃO FINANCEIRA.</p> <p>ALÉM DISSO, JEFF SEON CONTRIBUIU CONSISTENTEMENTE PARA A COMUNIDADE, ENVOLVENDO-SE EM MURAIS PÚBLICOS, OFICINAS EDUCATIVAS E OUTRAS INICIATIVAS ARTÍSTICAS. ESTE RESUMO ENFATIZA SUA EXPERIÊNCIA, COMPETÊNCIA E DEDICAÇÃO À PROMOÇÃO DA ARTE E EDUCAÇÃO.</p> <p>SOBRE COMPLEMENTARIDADE: ATENDEMOS E REPRESENTAMOS GRUPOS PRIORITÁRIOS, ATENDEMOS A DISTRIBUIÇÃO TERRITORIAL E DISTRIBUIÇÃO DE LINGUAGENS ARTÍSTICAS.</p>

1111	FLIR: FEIRA LITERÁRIA INTERNACIONAL DA ROCINHA	RAFAEL DE OLIVEIRA CAETANO SOBRINHO	67,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>NOSSO RECURSO SE BASEIA NA QUEBRA DE LEIS PELOS RESPONSÁVEIS PELO PROCESSO DE ESCUTA. O QUE PROPOMOS É UMA NOVA ESCUTA DO NOSSO PROJETO BASEADOS NO ARTIGO 37 DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL A PARTIR DOS SEGUINTE ARGUMENTOS:</p> <p>1 - PRIMEIRAMENTE QUESTIONAMOS COMO UM PROJETO QUE NA FASE DE SELEÇÃO TEVE UMA NOTA DE 9,7 NA FASE DE ESCUTA RECEBE UMA NOTA 6,77 POR QUE NÃO FOI DIVULGADO JUNTO AO RESULTADO OS MOTIVOS, CRITÉRIOS E METODOLOGIA DOS QUAIS A COMISSÃO USOU PARA CHEGAR NESTA NOTA? HÁ PONTOS OSCUROS NOS CRITÉRIOS PARA APLICAÇÃO DAS NOTAS DOS PROJETOS QUE OFENDEM E VÃO CONTRA A TRANSPARÊNCIA EXIGIDA NO SETOR PÚBLICO E GARANTIDOS PELA LEI Nº 12.527/2011 QUE REGULAMENTA O DIREITO CONSTITUCIONAL DE ACESSO AS INFORMAÇÕES PÚBLICAS.</p> <p>2- O SEGUNDO PONTO QUE QUERO QUESTIONAR É A FALTA NO QUE DIZ RESPEITO A INTEGRIDADE COM A COISA PÚBLICA DOS RESPONSÁVEIS PELA FASE DE ESCUTA. A ESCUTA DO PROPONENTE DO PROJETO FLIR: FEIRA LITERÁRIA INTERNACIONAL DA ROCINHA ESTAVA AGENDADA PREVIAMENTE PARA AS 10:20 DA MANHÃ. A ESCUTA SOMENTE OCORREU CERCA DE UMA HORA APÓS O HORÁRIO. NO E-MAIL DE CONFIRMAÇÃO FOI ACENTUADO QUE O ATRASO CAUSARIA A ELIMINAÇÃO DO PROJETO. NESSE CASO OCORREU O DESVIO ÉTICO DE CONDUTA DOS AGENTES PÚBLICOS FERINDO A LEI Nº 12.846 POIS ELES COMETERAM ATOS LESIVOS A MANUTENÇÃO DA INTEGRIDADE PÚBLICA, DA CONFIANÇA PESSOAS NAS ESFERAS PÚBLICAS E DA QUALIDADE DOS SERVIÇOS PÚBLICOS.</p> <p>NA ENTREVISTA DE ESCUTA UM DOS PROPONENTES FOI INTERROMPIDO BRUSCAMENTE PELA ENTREVISTADORA. ISSO IMPEDIU QUE O PROPONENTE UMA PESSOA PRETA CONTINUASSE A DEFESA DO SEU PROJETO. DURANTE A ESCUTA OS DOIS PROPONENTES FORAM SEGUIDAMENTE QUESTIONADOS SOBRE A SUA CAPACIDADE DE GERIR UM PROJETO DESSE TIPO DEVIDO ÀS SUAS ORIGENS SEREM DE FAVELAS E OS DOIS SEREM PESSOAS PRETAS. SE OS PROPONENTES FOSSEM BRANCOS TERIAM SIDO VEEMENTEMENTE QUESTIONADOS DESSA FORMA? TAL ATO RACISTA IMPEDIU OS PROPONENTES O CONVÍVIO SOCIAL SOBRE O CHAPÉU DA IGUALDADE GARANTIDO NUMA REPÚBLICA DEMOCRÁTICA E IMPEDIU, AINDA, O ACESSO À CULTURA E AOS RECURSOS PÚBLICOS. O QUE ENQUADRA OS RESPONSÁVEIS PELA ESCUTA COMO INFRATORES DA LEI Nº 7.716/89.</p> <p>3- O TERCEIRO PONTO QUE QUEREMOS DESTACAR SÃO OS ITENS 2.2, 2.2.2, 2.3 QUE DEFINEM O QUE É AÇÃO LOCAL. NA LISTA DE PROJETOS APROVADOS HÁ MUITOS PROPONENTES QUE NÃO FAZEM PARTE DAS POPULAÇÕES PRIORITÁRIAS DAS QUAIS "AS AÇÕES LOCAIS CONTEMPLAM PRIORITARIAMENTE PESSOAS EM SITUAÇÃO" NÃO FAVORECIDAS PELA JÁ DISCRIMINATÓRIA, EXCLUDENTE E VIOLENTA FORMAÇÃO DA REPÚBLICA BRASILEIRA.</p>
1129	MISTURANDO SOM	ALEXSANDRO DE SOUZA NISTALDO	45	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>A ZONA OESTE CARIOCA FREQUENTEMENTE NOS PRESENTA COM O LANÇAMENTO DE UM NOVO ARTISTA OU INFLUÊNCIA NAS SUAS OBRAS ARTÍSTICAS. EXEMPLOS NOTÁVEIS SÃO OS MÚSICOS GABRIEL, O PENSADOR, JORGE BEN JOR, A COMPOSITORA FERNANDA DE ABREU E VALE LEMBRAR DO CACIQUE DE RAMOS. UM BLOCO CARNAVALESKO DO SUBÚRBO QUE REVELOU GRANDES NÔMES, COMO O ZECA PAGODINHO. PENSANDO NISSO, SURGE O PROJETO MISTURANDO SOM, QUE É UMA CELEBRAÇÃO ARTÍSTICA, FAZENDO O ENCONTRO DE MÚSICOS, MÚLTIPAS ARTES E O PÚBLICO. O PROJETO MISTURANDO SOM FOI PENSADO NO FORMATO DE UM SHOW MUSICAL, PELO FATO DESSE FORMATO PERMITIR UMA CONEXÃO MAIOR ENTRE O PÚBLICO E O TRABALHO DOS ARTISTAS, POSSIBILITANDO UMA MÚLTIPLA FRUIÇÃO DE SUA OBRA. PARA ALÉM DISSO, O PROJETO SE PROPÕE A SER UM LUGAR PARA ARTISTAS INDEPENDENTES EXPERIMENTAREM E CRIAREM EXPERIÊNCIAS POSITIVAS PARA SUA TRAJETÓRIA PROFISSIONAL E ARTÍSTICA. NO QUE TANGE A DIVERSIDADE CULTURAL, O MISTURANDO SOM TRAZ UMA ABORDAGEM INOVADORA, MESCLANDO A LINGUAGEM MUSICAL COM OUTRAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS, COMO TAMBÉM, PROCURANDO SE INSERIR NO DEBATE CADA VEZ MAIS FREQUENTE DE QUESTÕES SOCIAIS, COMO RACISMO, MISOGÍNIA, HOMOFOBIA, MERITOCRACIA, ENTRE OUTROS CONCEITOS E PRECONCEITOS QUE TÊM SE PERPETUADO ATÉ OS DIAS DE HOJE. A ECONOMIA CRIATIVA É UMA PARTE FUNDAMENTAL DO PROJETO, QUE CONTA COM DIFERENTES SETORES DE PRODUÇÃO CULTURAL, COMUNICAÇÃO E MÚSICA, BUSCANDO A DESCENTRALIZAÇÃO DE RENDA, CRIANDO ASSIM, OPORTUNIDADES DE TRABALHO E A COLABORAÇÃO ENTRE AS ÁREAS. ALÉM DISSO, É UMA PREMISSA DO PROJETO A INCLUSÃO SOCIAL NO AMBIENTE DE TRABALHO, PRIVILEGIANDO A CONTRATAÇÃO DE FAZEDORES DE CULTURA E TÉCNICOS ORIUNDOS DE GRUPOS MARGINALIZADOS NA SOCIEDADE OU PREJUDICADOS TERRITORIALMENTE, EM RELAÇÃO À ACESSIBILIDADE. O PROJETO SE PROPÕE A ENCONTRAR ESPAÇOS ADAPTADOS COM RAMPAS, BEM COMO UMA EQUIPE TREINADA PARA DAR SUPORTE E AUXÍLIO A PESSOAS COM DEFICIÊNCIA VISUAL E/OU DIFICULDADE DE LOCOMOÇÃO E TAMBÉM, A INCLUSÃO DIGITAL: LEGENDAS ALTERNATIVAS E DESCRITIVAS NAS REDES SOCIAIS. O PANORAMA MUSICAL NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO É DOMINADO PELO POP E A MPB. GÊNEROS BASTANTE ASSOCIADOS AO COTIDIANO URBANO DA POPULAÇÃO. O MISTURANDO SOM É UM PROJETO QUE NÃO SÓ TRAZ OS GÊNEROS MAIS POPULARES, COMO TAMBÉM, O SOUL, SAMBA, BLACK MUSIC, JAZZ E OUTROS, CRIANDO ASSIM, UM PÚBLICO MISTO E DIVERSIFICADO. O PROJETO É PREDOMINANTEMENTE REALIZADO NA ZONA OESTE CARIOCA, TORNANDO-SE UM LUGAR DE ENCONTROS PARA O PÚBLICO E UMA OPORTUNIDADE PARA NOVOS ARTISTAS DA CENA CARIOCA.</p>

1185	CONVERSA COM SAMBA	WALTENCIR BASTOS DE SOUZA	52,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>PRIMEIRAMENTE, RESSALTAMOS QUE ESTE RECURSO É FEITO A VÁRIAS MÃOS, ASSIM COMO SÃO FEITAS AS COISAS NAS COMUNIDADES E ONDE NÃO HÁ SOLUÇÕES INDIVIDUAIS. AS LAJES SÃO VIRADAS EM MUITAS AGRUPAÇÕES MAIS VELHAS E MAIS NOVAS PARA ESCOLA.</p> <p>FOI COM MUITA ALEGRIA QUE VIMOS NOSSA LIDERANÇA CULTURAL, WALTENCIR DE SOUZA, O LILICO, VOLTAR DA AUDIÇÃO FELIZ POR TER DEFENDIDO O NOSSO PROJETO. MAS FOI COM INDIGNAÇÃO QUE SOUBEMOS QUE A NOTA CAIU DE 95 PARA INACETÁVEIS 52,5.</p> <p>ELE ERA UM DE NÓS A REPRESENTAR O QUE CONSTRUÍMOS JUNTOS. ERA UM PROJETO ENTRE TANTOS OUTROS FEITOS COM QUALIDADE NESSES 17 ANOS DO JAMELÃO. QUASE TODOS REALIZADOS SEM RECURSOS DO PODER PÚBLICO.</p> <p>O EDITAL, "INOVOU" COM 2 ETAPAS DE AVALIAÇÃO. A 1ª COM CRITÉRIOS AMPLOS E DETALHADOS. LEVAMOS DIAS PARA DESENVOLVER O PROJETO COLETIVAMENTE. ORGANIZAMOS OS DOCUMENTOS E COMPROMISSOS DE ATUAÇÃO E ESCRREVEMOS A PROPOSTA. OBTIVEMOS 95 PTS QUE NOS PARECIAM SER O RECONHECIMENTO DO ESFORÇO QUE TIVEMOS.</p> <p>VEIO A AVALIAÇÃO PRESENCIAL E O NOSSO LILICO, FOI NOS REPRESENTAR. CAÍMOS DE 95 PARA 52,5 PONTOS. COM CERTEZA, LILICO NÃO É O CULPA DO. ELE LIDERA ORGANIZAÇÃO DO BLOCO HÁ ANOS E NÓS REALIZAMOS VÁRIOS EVENTOS MAIS COMPLEXOS DO QUE ESTE.</p> <p>A PROPOSTA TEM DE 3 EVENTOS:</p> <p>HISTÓRIAS DO JAMELÃO - PAGODE NO ALTO DO MORRO; HISTÓRIAS DO SAMBA - VIAGEM PELOS GRANDES SAMBAS TIJUCANOS; CONVERSAS POR UM MUNDO MELHOR - SAMBAS COM TEMAS SOCIAIS.</p> <p>A AVALIAÇÃO DA BANCA DE AUDIÇÃO É COMO DIZER PARA O LILICO QUE NÃO SABEMOS FAZER O QUE SEMPRE FIZEMOS E COMPROVAMOS. DIZ QUE NÃO SABEMOS FALAR DE NÓS E DA NOSSA HISTÓRIA E QUE SOMOS INCAPAZES DE FALAR O QUE QUEREMOS DO MUNDO. DESCONFIAM DE NÓS, MESMO COM TUDO QUE COLOCAMOS NO PAPEL E NOS COMPROMETEMOS A FAZER.</p> <p>RODA DE SAMBA NO MORRO?? A BANCA ACHA QUE NÃO SABEMOS FAZER.</p> <p>A BANCA REPRODUZ UM CONCEITO DE MUNDO DAS SOLUÇÕES INDIVIDUAIS. NESTE CASO, COBRA DO INDIVÍDUO O MÁXIMO, QUANDO NOS FOI NEGADO PELO PODER PÚBLICO QUASE TUDO.</p> <p>A ETAPA DE AUDIÇÃO É UMA AGRESSÃO AO ESPÍRITO COLETIVO DA FAVELA. FAVORECE O LETRADO EM DETRIMENTO DE QUEM SE UNE PARA FAZER. O EDITAL AINDA "INOVA" TRAZENDO A PRÁTICA DA DIVISÃO E DA ACUSAÇÃO. A CONTRARRAZÃO É O CONTRÁRIO DO QUE SE FAZ NA FAVELA. AQUI, NINGUÉM JOGA O OUTRO PARA BAIXO E NOS ALEGRAMOS COM A VITÓRIA DO OUTRO.</p> <p>SOLICITAMOS QUE REVEJAM A NOTA FINAL. RECONHEÇAM O ESFORÇO COLETIVO E TIREM DO LILICO O PESO DA DERROTA QUE IMPULSIVAMENTE À COMUNIDADE. NÃO É JUSTO COM ELE. NÃO É JUSTO COM O JAMELÃO. CONSIDERAM A NOTA DO QUE ESCRREVEMOS E COMPROVAMOS.</p>
1406	ROLÉ ZN	WILLIAM BUENO REBOUÇAS	75	SUPLENTE	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>CARISSÍMOS/AS, GOSTARÍAMOS DE AGRADECER PELA NOTA MÁXIMA NA CATEGORIA 1, E GOSTARÍAMOS DE SOLICITAR TAMBÉM NOTA MÁXIMA NAS CATEGORIAS 2 E 3. ALÉM DA GERAÇÃO DE UM AMPLO LEGADO CULTURAL PARA A JUVENTUDE DA ZONA NORTE, ACREDITAMOS QUE O PROJETO ROLÉ ZN É EXTREMAMENTE ORIGINAL E SINGULAR NO ESTÍMULO E CONSOLIDAÇÃO DE PROCESSOS RELATIVOS À CULTURA, À ARTE, À COMUNICAÇÃO, E PRINCIPALMENTE, À CIDADANIA E AO CONHECIMENTO. NÃO HÁ HOJE NA CIDADE UM PROJETO QUE APRESENTE A CULTURA E A HISTÓRIA DA ZONA NORTE CARIOCA A PARTIR DE CULHARES DOS SEUS PRÓPRIOS ATORES. O QUE VEMOS SÃO PROJETOS LOCAIS COM POUCO OU NENHUM RECURSO MUNICIPAL. O ROLÉ ZN É UMA OPORTUNIDADE ÚNICA DE TRAZER AUTORES RELEVANTES, COMO MAURÍCIO DE ABREU, PARA SEREM APRESENTADOS A JOVENS DE COMUNIDADES E FAVELAS QUE DESEJAM CONHECER A HISTÓRIA DE SEUS TERRITÓRIOS, CONHECER SUAS FIGURAS ILUSTRES, COMO LIMA BARRETO, E APROFUNDAREM SEU CONHECIMENTO SOBRE A CULTURA LOCAL E SOBRE POSSIBILIDADES DE FUTURO, COMO A CONSTRUÇÃO DE MUSEUS, COMO DEVERIA TER O MUSEU DA LITERATURA SUBURBANA NA RUA MAJOR MASCARENHAS OU UM MUSEU NA CASA ONDE OLGA BENÁRIO FOI PRESA NA RUA HONÓRIO, E PRINCIPALMENTE MAIS ESPAÇOS PARA O JONGO E PARA O SAMBA EM NOSSOS TERRITÓRIOS. NÃO HÁ UM PROJETO COM TAMBÉM IMPACTO, E NÃO HAVERÁ CASO NÃO HAJA INVESTIMENTO MUNICIPAL. TAMBÉM ACREDITAMOS QUE O HISTÓRICO DO PROPONENTE NA REALIZAÇÃO DE AÇÕES SIMILARES SE FAZ IMPORTANTE, POIS O MESMO JÁ REALIZA AULAS SOBRE A HISTÓRIA E A CULTURA DOS SUBÚRBIOS. O QUE PODE SER VERIFICADO NA PÁGINA DO CÍRCULO LARANJA. JÁ REALIZAMOS O ROLÉ ZN EM NOSSO TERRITÓRIO, O GRANDE MÉIER, O QUE SE REVELOU EXTREMAMENTE IMPACTANTE PARA NOSSOS ALUNOS E NOSSOS PROFESSORES DO PRÉ-VESTIBULAR SOCIAL. JÁ REALIZAMOS A ARENA SUBURBANA, QUE LEVOU ATORES LOCAIS, COMO O LEÃO ETIÓPE E OS SUBÚRBIOS CARIOCAS E DE OUTRAS COMUNIDADES PRÓXIMAS, COMO DO COMPLEXO DO ALEMÃO, PARA DISCUTIREM POSSIBILIDADES DE SUBÚRBIOS POSSÍVEIS EM PLENA PRAÇA AGRIPINO GRIECO; A MESMA TEMÁTICA JÁ FOI DISCUTIDA NA INAUGURAÇÃO DE UMA FILIAL DA BIBLIOTECA MARIA CAROLINA DE JESUS, EM CASCADURA. DESTA MODO, TEMOS UM PROJETO ORIGINAL, IMPACTANTE E POTENTE, QUE JÁ FOI REALIZADO OUTRAS VEZES, E QUE TEM TODAS AS CARACTERÍSTICAS NECESSÁRIAS PARA MUDAR A FORMA COMO OS NOSSOS JOVENS CONHECEM E ATUAM EM SEUS PRÓPRIOS TERRITÓRIOS, APONTANDO PARA POSSIBILIDADES REAIS DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL, A PARTIR DA MOBILIZAÇÃO COLETIVA. ASSIM, ACREDITAMOS QUE O PROJETO ROLÉ ZN MERECE O INVESTIMENTO MUNICIPAL NECESSÁRIO PARA FUNCIONAR.</p>

1415	CAPACITAÇÃO PARA SLAMMasters DA ZONA OESTE	FERNANDA AMANCIO DA SILVA	48,75	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>O SLAM CHEGOU NO RIO DE JANEIRO EM 2013. DEZ ANOS DEPOIS, OS POETAS DO RJ NÃO PRECISAM MAIS OLHAR VÍDEOS NO YOUTUBE PARA SABER SOBRE SLAM. PODEM TER UMA CONVERSA COM QUEM FAZ SLAMMasters TEREM O FRUÍVEL ENFIM UMA BATALHA DE POESIA FALADA. NESSA PRIMEIRA DÉCADA, MUITA COISA JÁ SE ATUALIZOU E ESSA ARTE ESTÁ REVERBERANDO CADA VEZ MAIS EM NOSSA SOCIEDADE. AGORA, O SLAM ESTÁ SAINDO DAS RUAS E ENTRANDO NAS ESCOLAS E UNIVERSIDADES, CAPACITANDO PROFESSORES PARA ATUAR EM SEUS ESPAÇOS EDUCACIONAIS DE MANEIRA CERTA E QUALITATIVA. O MATERIAL QUE IREMOS PREPARAR SERÁ FEITO E ANALISADO POR PESSOAS QUE ESTÃO NESSE MOVIMENTO COMPROMETIDAS COM A CULTURA E A EDUCAÇÃO. ESSA CAPACITAÇÃO DEIXARÁ MARCA NÃO SOMENTE NO MOVIMENTO SLAM, MAS TAMBÉM NA ZONA OESTE.</p> <p>ATUALMENTE EXISTEM 4 BATALHAS DE POESIA NESSA REGIÃO, O QUE É POUCO PARA O TAMANHO DA REGIÃO. ACREDITAMOS QUE UMA TURMA DE 30 ALUNOS PODE GERAR 7 SLAMS NO MÍNIMO PARA O ANO DE 2024/2025. ELES TERÃO A AUTONOMIA DE CRIAR O SLAM COM AS MESMAS PESSOAS DA TURMA OU COM PESSOAS DIFERENTES. REALIZANDO-O EM 2024, CREIO QUE TEREIA CHANCE DE COMEÇAR A ALCANÇAR AINDA MAIS ÁREAS. O SLAM REALIZA SONHOS E MUDA VIDAS. OS SLAMMasters FORMADOS PODERÃO DAR FORMAÇÕES EM ESCOLAS, ONGS, INSTITUIÇÕES PÚBLICAS E PRIVADAS, CONTINUAR FOMENTANDO E SEMEANDO O MOVIMENTO. ALÉM DESTES PONTOS PROMOVIDOS PELAS BATALHAS DE POESIA E SUA IMPORTÂNCIA EM SER APLICADA DE FORMA DIDÁTICA, TEMOS O EXEMPLO DA PRETA POÉTICA, QUE ESTÁ ATIVA NA CULTURA HÁ 5 ANOS, PARTICIPA DA REDE DE SLAM'S RJ E DO INSTITUTO JOSEFINAS. FOI PRODUTORA ADMINISTRATIVA DO SLAM DE DUPLAS RJ 2023. FEITO A PARTIR DO FOCA. É E RESPONSÁVEL PELAS DIVERSAS ATIVIDADES QUE OCORREM NA INSTITUIÇÃO JOSEFINAS. PRETA ENTENDE A GRANDE RESPONSABILIDADE QUE É LIDAR COM DINHEIRO DE EDITAL E TEM O CONHECIMENTO INTELLECTUAL E ORGANIZACIONAL PROFISSIONALIZANTE PARA REALIZAR O PROJETO DE FORMA EFETIVA. AS EXPERIÊNCIAS DOS PROJETOS QUE JÁ VEM DESENVOLVENDO É UMA IMPORTANTE BASE E EXPERIÊNCIA PARA EXECUTAR ALGO DESTA MAGNITUDE. PRETA É UMA PRODUTORA ORGANIZADA, FOCADA, COMPETENTE E COMPROMETIDA. RECONHECIDA PELO ESTADO ENQUANTO PRODUTORA, E PELA CENA DE POESIA FALADA ENQUANTO SLAMMASTER.</p>
1463	SAGRADO COMUM	THUAN MOZART DO NASCIMENTO BAPTISTA	60	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>SOLICITO A RECONSIDERAÇÃO DA NOTA FINAL ATRIBUÍDA AO PRESENTE PROJETO "SAGRADO COMUM" APÓS A FASE DE ESCUTA E SELEÇÃO (60 PONTOS), VEZ QUE ACREDITO QUE A AVALIAÇÃO POSSA TER DESCONSIDERADO PONTOS IMPORTANTES QUE DEMONSTRAM A PERTINÊNCIA E NECESSIDADE DO TRABALHO A SER DESENVOLVIDO, O QUE CAUSOU GRANDE SURPRESA, POIS NA PRIMEIRA FASE A NOTA ATRIBUÍDA PELA BANCA AVALIADORA FOI DE 97,5 PONTOS.</p> <p>APENAS A TÍTULO DE EXEMPLO DA URGÊNCIA DE UM PROJETO COMO ESTE, PODERÍAMOS MENCIONAR QUE SEGUINDO O MINISTÉRIO DOS DIREITOS HUMANOS, NA MAIOR PARTE DOS CASOS OS ATOS DE INTOLERÂNCIA SÃO PRATICADOS CONTRA PESSOAS DE RELIGIÕES DE MATRIZES AFRICANAS, SEGUIDO POR EVANGÉLICOS. OUTRO DADO RELEVANTE É QUE O PERFIL MAIS RECORRENTE DE AGRESSORES E AGREDIDOS POR INTOLERÂNCIA RELIGIOSA É FEMININO, SENDO QUE O ESTADO DO RIO DE JANEIRO POSSUI O RECORDE DE DENÚNCIAS DE INTOLERÂNCIA RELIGIOSA.</p> <p>NESTE SENTIDO, FAZ-SE NECESSÁRIO SALIENTAR QUE O PROJETO POSSUI FORTE CARÁTER DIDÁTICO SOBRE A TEMÁTICA DA INTOLERÂNCIA RELIGIOSA, POIS, COM BASE NOS DADOS MENCIONADOS ACIMA, É DE SUA IMPORTÂNCIA CONSTRUIR REFLEXÕES NO AMBIENTE ESCOLAR PARA QUE POSSA SER CONSTRUÍDA UMA EDUCAÇÃO VERDADEIRAMENTE ANTI-RACISTA E INCLUSIVA COM TODAS AS RELIGIÕES.</p> <p>ALÉM DISSO, O PROJETO TEM COMO OBJETIVO SE AFASTAR DE UMA PERSPECTIVA DE DENÚNCIA, E SE APROFUNDAR, MOSTRANDO A COMPLEXIDADE DO PROBLEMA DA INTOLERÂNCIA RELIGIOSA NO BRASIL, POR MEIO DA EXPOSIÇÃO DE FOTOS DE RITUAIS RELIGIOSOS DE CANDOMBLÉ E NEOPENTECOSTAIS PARA DEMONSTRAR AS SIMILARIDADES DAS RELIGIÕES, A FIM DE COMBATER A INTOLERÂNCIA RELIGIOSA.</p> <p>A EXPOSIÇÃO SERÁ REALIZADA EM DIFERENTES ESCOLAS DA REDE PÚBLICA DE ENSINO FUNDAMENTAL, MÉDIO E DE JOVENS E ADULTOS DE FORMA MENSAL (DURANTE 6 MESES) E, AO FINAL DESTES PERÍODO, HAVERÁ UMA PALESTRA CONJUNTA COM UMA LÍDER RELIGIOSA DE CADA UMA DESTAS RELIGIÕES E O ANTRÓPOLOGO PROPONENTE – SEMPRE LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO AS PARTICULARIDADES DA FAIXA ETÁRIA DO PÚBLICO ALVO – ALÉM DE UMA PEQUENA OFICINA EXPLICANDO (E MOSTRANDO NA PRÁTICA) ALGUNS CONCEITOS DE FOTOGRAFIA, PARA QUE OS ALUNOS POSSAM REPRODUZIR O QUE APRENDERAM TIRANDO FOTOS DOS SEUS PRÓPRIOS LOCAIS DE CULTO.</p> <p>DESTA FORMA, NO MÍNIMO, 500 PESSOAS (ENTRE JOVENS E ADULTOS) MORADORAS DOS BAIROS DA ZONA OESTE SERIAM DIRETAMENTE IMPACTADAS POSITIVAMENTE PELO PROJETO, SEM CONTAR COM OS IMPACTOS SECUNDÁRIOS EM SUAS FAMÍLIAS E COMUNIDADES, CONTRIBUINDO PARA A SUPERAÇÃO, OU AO MENOS MINIMIZAÇÃO, DE UMA QUESTÃO TÃO RELEVANTE EM NOSSA SOCIEDADE.</p>
1656	ARMAZÉM DE CULTURA - LAPA	ANTONIO JOÃO IGWE	67,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>É LAMENTÁVEL A NOTA DE 67,50 NA ESCUTA. O PROPONENTE VEM CONTESTAR VEEMENTEMENTE A NOTA, TENDO EM VISTA O LONGO DO CERTAME O MESMO OBTVEU NOTA 95,25 NO RESULTADO PRELIMINAR DA FASE DA CLASSIFICAÇÃO, BEM COMO NO RESULTADO FINAL DA FASE DE CLASSIFICAÇÃO E DOS RECURSOS FOI 95.</p> <p>O PROJETO TEM COMO TEMA COMO PROPOSTA A PROPAGAÇÃO DA CULTURA, OU SEJA, A SOCIABILIDADE DE CONHECIMENTO DA CULTURA POPULAR E O RESGATE DE JOVENS, ADOLESCENTES, E ADULTOS ENVOLVIDOS EM CRIMES, TENDO COMO ESSÊNCIA A VALORIZAÇÃO DE SÉRIES HUMANAS COMO CENTRO.</p> <p>O PROJETO REALÇAR A QUESTÃO DE AUTONOMIA, AUTO VALORIZAÇÃO, AUTO PSÍCO CONSCIENTE ATRAVÉS DA CAPOEIRA E SEUS CONCEITO.</p> <p>O PROPONENTE REQUER UMA NOVA AVALIAÇÃO, BEM COMO SUA CLASSIFICAÇÃO.</p>

1693	RAONI - O MENINO FLORESTA	ANDERSON COSME GUIMARÃES MENEZES	45	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA INDÍGENAS	<p>À COMISSÃO AVALIADORA DO EDITAL AÇÕES LOCAIS</p> <p>ASSUNTO: RECURSO PARA REAVALIAÇÃO DA NOTA DO PROJETO "RAONI - O MENINO FLORESTA"</p> <p>PREZADA COMISSÃO AVALIADORA,</p> <p>VENHO POR MEIO DESTES RECURSO, EXPRESSAR MINHA PREOCUPAÇÃO E SOLICITAR A REAVALIAÇÃO DA NOTA ATRIBUÍDA AO PROJETO CULTURAL "RAONI - O MENINO FLORESTA". ESTE PROJETO, UMA PEÇA TEATRAL INFANTIL, PROPOE A MONTAGEM, ESTREIA E APRESENTAÇÕES COM ENTRADA GRATUITA NA LONA CULTURAL TERRA, EM GUADALUPE.</p> <p>AO ENTRARMOS NA SALA PARA A DEFESA DO PROJETO, OBSERVAMOS A PRESENÇA DO GESTOR DO TEATRO IPANEMA, RAVI ARRABAL HELIUI, NA BANCA AVALIADORA. INFELIZMENTE, HÁ UMA RELAÇÃO PESSOAL CONFLITUOSA ENTRE O PRODUTOR DO NOSSO ESPETÁCULO E O MENCIONADO GESTOR. ACREDITO QUE ESTA RELAÇÃO PESSOAL TENHA INFLUENCIADO NEGATIVAMENTE NA NOTA ATRIBUÍDA AO PROJETO, PREJUDICANDO A AVALIAÇÃO OBJETIVA QUE SE ESPERA DE UM EDITAL PÚBLICO.</p> <p>RESSALTO QUE O MEU HISTÓRICO ARTÍSTICO E DEDICAÇÃO AO TERRITÓRIO EM QUESTÃO, O BAIRRO DE GUADALUPE, NÃO FORAM DEVIDAMENTE CONSIDERADOS. RESIDO NESTE BAIRRO DESDE O INÍCIO DE 2018, TENDO UMA FORTE LIGAÇÃO COM A COMUNIDADE LOCAL. ALÉM DISSO, A PROPOSTA CULTURAL PARA O TERRITÓRIO FOI AVALIADA POSITIVAMENTE POR OUTROS AVALIADORES NAS ETAPAS ANTERIORES DO EDITAL.</p> <p>O PROJETO "RAONI - O MENINO FLORESTA" NÃO SE LIMITA A SER APENAS UMA PEÇA TEATRAL INFANTIL, É UMA CELEBRAÇÃO DA CULTURA INDÍGENA, UMA EXPLORAÇÃO DA RELAÇÃO HUMANA COM A NATUREZA E UMA JORNADA DE AUTODESCOBERTA PARA TODAS AS IDADES. A INTENÇÃO DE ESTREAR NO DIA DOS POVOS INDÍGENAS, SEGUIDA POR APRESENTAÇÕES MENSIS GRATUITAS AO LONGO DE SEIS MESES, DEMONSTRA UM COMPROMETIMENTO GENUÍNO EM COMPARTILHAR ESTA NARRATIVA VALIOSA COM A COMUNIDADE LOCAL.</p> <p>NOSSAS AÇÕES COMPLEMENTARES AO ESPETÁCULO EVIDENCIAM A QUALIDADE DO PROJETO, ALÉM DO POTENCIAL DE IMPACTO POSITIVO NA FORMAÇÃO CULTURAL E EDUCACIONAL DAS CRIANÇAS RESIDENTES EM GUADALUPE E BAIRROS VIZINHOS. ACREDITO QUE, AO REVISITAR A PROPOSTA, SERÁ POSSÍVEL RECONHECER O MÉRITO DO PROJETO E A IMPORTÂNCIA DE SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A VALORIZAÇÃO DA CULTURA INDÍGENA NA REGIÃO.</p> <p>SOLICITO, PORTANTO, UMA REAVALIAÇÃO JUSTA E IMPARCIAL DO PROJETO "RAONI - O MENINO FLORESTA", LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO NÃO APENAS O CONTEÚDO DA PROPOSTA, MAS TAMBÉM O MEU COMPROMETIMENTO COM O TERRITÓRIO E A COMUNIDADE.</p> <p>DESDE JÁ AGRADEÇO PELA ATENÇÃO DISPENSADA A ESTE RECURSO E PELA COMPRENSÃO DA IMPORTÂNCIA DE ASSEGURAR A EQUIDADE E A IMPARCIALIDADE NO PROCESSO DE AVALIAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS.</p> <p>ATENCIOSAMENTE,</p> <p>ANDERSON GUIMARÃES</p>
1799	PALCO CULTURAL DO SARAU: SAÚDE EM CENA - FMA 2024	ÁLVARO MIGUEZ ALVES FUSCO DE OLIVEIRA	52,5	SUPLENTE	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>O SARAU: SAÚDE EM CENA, EVENTO DE SAÚDE EM REDE DE APOIO, REÚNE DISPOSITIVOS PÚBLICOS E PARCEIROS QUE LEVAM SEUS TEMAS DE ATUAÇÃO ÀS COMUNIDADES DO TERRITÓRIO. EXPOSITORES E PRESTADORES DE SERVIÇOS NO EVENTO SÃO LIGADOS ÀS INSTITUIÇÕES PARCEIRAS QUE OS REMUNERAM OU SÃO MORADORES DO TERRITÓRIO PARA GERAÇÃO DE RENDA. A CULTURA ENTROU COM PARTICIPAÇÃO VOLUNTÁRIA DE ARTISTAS ATUANTES NO TERRITÓRIO QUE ENTENDERAM A IMPORTÂNCIA DE SE OCUPAR ESSE ESPAÇO, JÁ ESTRUTURADO PARA AS QUESTÕES DA SAÚDE E SOCIAIS DO TERRITÓRIO. SE A CULTURA OCUPAR ESSE ESPAÇO SEMPRE COMO VOLUNTÁRIA, A TENDÊNCIA É QUE SE PERCA O ESPAÇO. É PRECISO GERAR POSSIBILIDADES E TROCAS PARA INCENTIVAR QUE AS COMUNIDADES IDENTIFIQUEM PROPOSTAS DE INTERESSE EM PROJETOS CULTURAIS SUSTENTÁVEIS NO TERRITÓRIO, COMO OS QUE JÁ OCORREM NAS ÁREAS DA SAÚDE E SOCIAL</p> <p>O APOIO FINANCEIRO SERÁ EXCLUSIVO PARA AS AÇÕES CULTURAIS, ATRAÇÕES E SUPORTE DO PALCO CULTURAL E GERAÇÃO DE RENDA DOS ARTISTAS LOCAIS (ALUGUEL DE BARRACAS) DA 2ª EDIÇÃO DO SARAU. A ORGANIZAÇÃO CULTURAL SERÁ PRODUZIDA POR 3 ARTISTAS LOCAIS (VOLUNTÁRIOS NA 1ª EDIÇÃO DO SARAU, COMPROVAÇÃO HISTÓRICA DA PROPOSTA CULTURAL), COM LINGUAGENS CULTURAIS DISTINTAS. SERÃO 4 APRESENTAÇÕES MUSICAIS; 3 COLETIVOS DO TERRITÓRIO (EXPRESSÕES CULTURAIS LOCAIS) E 1 COLETIVO DE PROJETOS SOCIAIS EXTERNOS (TROCA CULTURAL); E AS OFICINAS DE PINTURA COM DIFERENTES TÉCNICAS (SPRAY, TINTA) PARA CRIANÇAS. O PROPONENTE ATUA NO TERRITÓRIO COMO AGENTE CULTURAL E EM APRESENTAÇÕES MUSICAIS GRATUITAS EM ESPAÇOS PÚBLICOS (FES, CASA DE CULTURA DE JPA, CENTRO DA MÚSICA CARIOCA, PRAÇAS PÚBLICAS), GANHOU PRÊMIO FUNARJ 2022 HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?APP=DESKTOP&V=MAXYFTQCOME E 2023 HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?APP=DESKTOP&V=BAQQUVM8YFM E LEI ALDIR BLANC-SP 2022 (VER PORTFÓLIO); LIN LIMA PARA OFICINAS DE PINTURA; E HENRIQUE BONNA É MESTRE-FOLHÃO CREDENCIADO PELO INEPAC E REPRESENTANTE DO COLETIVO CAIPIRANDO (ATRAÇÃO CONFIRMADA É PONTO DE CULTURA HTTP://CULTURAVIVA.GOV.BR/AGENTE/388695)</p> <p>O LOCAL ONDE O SARAU SERÁ REALIZADO É DEFINIDO COMO ÁREA DE ESPECIAL INTERESSE SOCIAL (AEIS) PELA PREFEITURA DO RIO, VIVEM 220 FAMÍLIAS COM CERCA DE 800 MORADORES EM FUNDO DE VALE, MAIORIA IDOSOS SEM SUPORTE DE PARENTES, MULHERES CHEFES DE FAMÍLIA OU FAMÍLIAS NUMEROSAS (FILHOS E NETOS), COM BAIXA ESCOLARIDADE E SEM VÍNCULO EMPREGATÍCIO FORMAL. O ENTORNO POSSUI CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES, COM BAIXA OFERTA DE AÇÕES CULTURAIS E PRECÁRIA MOBILIZAÇÃO URBANA ESSAS COMUNIDADES POSSUEM UM ACESSO CULTURAL MUITO LIMITADO</p>

1944	IMERSÃO EM ELEGBARÁ	NYANDRA FERNANDES VIVEIRO	52,5	SUPLENTE	<p>OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).</p> <p>PREZADOS, GOSTARIA DE RECORRER À UMA NOVA AVALIAÇÃO DO QUESITO "GERAÇÃO DE LEGADO, CULTURAL E SOCIAL PARA A COMUNIDADE, TERRITÓRIO E/OU PARA CIDADE". ACREDITO QUE ESSE É O PONTO FORTE DA "IMERSÃO EM ELEGBARÁ". POIS APRESENTA IMPACTO SOCIOCULTURAL POSITIVO NO TERRITÓRIO, VISTO QUE COLABORA E PROPÕE DIVERSAS FORMAS DE CULTURA E MANIFESTAÇÕES QUE NÃO SÃO FACILMENTE ENCONTRADAS NO TERRITÓRIO, APESAR DE SER UMA ÁREA RICA EM PRODUÇÃO DE ARTE. NA IMERSÃO, ABORDO E PROPONHO OFICINAS DE DANÇAS AFRO BRASILEIRAS, CÓCO, JONGO, MARACATU, SAMBA DE RODA ETC COM PROFISSIONAIS DAS RESPECTIVAS ÁREAS, QUE SÃO HERANÇAS ANCESTRAIS, SOCIAIS E CULTURAIS DE UM POVO, E QUE TRANSITAM MUITO PARA ALÉM DA CULTURA AFRO RELIGIOSA, É UM VERDADEIRO MERGULHO NAS TEMÁTICAS E VIVÊNCIAS CORPORAIS AFRO DIASPÓRICAS. O OBJETIVO, É AUXILIAR NA FORMAÇÃO ARTÍSTICA DE JOVENS E ADULTOS DA PENHA E ADJACÊNCIAS E APRESENTAR NOVAS POSSIBILIDADES, DAR VISIBILIDADE E CONSEQUENTEMENTE OPORTUNIDADES PROFISSIONAIS.</p> <p>PORTANTO, O PROJETO CULTURAL "IMERSÃO EM ELEGBARÁ" VISA PROMOVER A ARTICULAÇÃO EM REDES, TROCAS CULTURAIS E VÍNCULOS NO TERRITÓRIO.</p> <p>GOSTARIA TAMBÉM DE RECORRER À NOTA DO QUESITO "ORIGINALIDADE, SINGULARIDADE NO ESTÍMULO E/OU CONSOLIDAÇÃO DE LINGUAGENS E PROCESSOS RELATIVOS À CULTURA, ARTE, COMUNICAÇÃO, CIDADANIA E AO CONHECIMENTO", COM A "IMERSÃO EM ELEGBARÁ" SENDO REALIZADA, É POSSÍVEL TRAZER REFLEXÕES SOBRE A NATURALIZAÇÃO DE CORPOS FORA DO PADRÃO ATUANDO NA DANÇA CONTEMPORÂNEA, ASSIM COMO CORPOS TRANS EM CENA.</p> <p>A CULTURA DE RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA SENDO LEVADA PARA OS PALCOS, PROMOVE TAMBÉM A QUEBRA DE ESTIGMAS, PRECONCEITOS E RACISMO RELIGIOSOS, ASSIM COMO NA DIVULGAÇÃO DESSAS MANIFESTAÇÕES ATRAVÉS DE UMA PESQUISA CÊNICA E DE MOVIMENTAÇÃO CONTEMPORÂNEA, TORNANDO ESTAÇÃO ÚNICA E ORIGINAL, DIFERENTE DO QUE JÁ ACONTECE NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, QUE É SOMENTE A REPRODUÇÃO FIEL AO QUE JÁ FOI PRODUZIDO UM DIA POR MESTRES DA CULTURA POPULAR.</p> <p>A PARTICULARIDADE DESSE PROJETO, IGUALMENTE, APRESENTA-SE PELO VIÉS FORMATIVO PARA JOVENS PRETOS E PERIFÉRICOS, QUE SERÃO INSERIDOS NUM PROCESSO ARTÍSTICO FORMATIVO, DE COLABORAÇÃO E CRIAÇÃO QUE OS CONECTA DIRETAMENTE COM O ESTÍMULO DE PRODUÇÃO DE ARTE E CULTURA PERPETUANDO POSTERIORMENTE O CONHECIMENTO ADQUIRIDO NO TERRITÓRIO.</p>
1983	GRAFFITI E RAÍZES - CELEBRANDO A DIVERSIDADE	MARCELO VITOR DE MACENA	71,25	SUPLENTE	<p>OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).</p> <p>BOM DIA, DEPOIS DE OBTER UMA NOTA ÓTIMA (95) COM O PROJETO, DEIXANDO CLARO POR MEIOS DOS CRITÉRIOS QUE VOCÊS ESCOLHERAM, FICO DESAPONTADO QUE EM UMA FASE DE ESCUTA ONDE EU, O PROPONENTE, FORNECI COM VEEMENCIA TODAS AS RESPOSTAS ANTECIPADAS AO QUE FOI PERGUNTADO, SOLUCIONANDO AS DÚVIDAS DOS ENTREVISTADORES, COLOQUEI EM PAUTA TODA A HISTÓRIA E LEGADO CULTURAL IMPORTANTE DO PROJETO, FALEI DE TODA A PARTE EXECUTIVA E ARTÍSTICA, ACLARANDO ASSIM A RELEVÂNCIA DO PROJETO PRA SOCIEDADE LOCAL, E MESMO ASSIM TENHO NO MEU PROJETO UMA NOTA 71,25. GOSTARIA DESSA REVISÃO, ACREDITANDO QUE UM PROJETO QUE FOI OTIMAMENTE RECEBIDO POR VOCÊS NA APRESENTAÇÃO, TENHA MÉRITO SUFICIENTE PRA ESTAR DENTRO DOS SELECIONADOS. OBRIGADO DESDE JÁ.</p>
2132	MOSTRA A (MAR)É) DANÇA	LUYD DE SOUZA CARVALHO	56,25	SUPLENTE	<p>OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).</p> <p>O PRESENTE RECURSO BUSCA RESSALTAR A ORIGINALIDADE E SINGULARIDADE DO PROJETO, VISTO QUE, AO DECORRER DOS ANOS, POUCOS TEM SIDO OS PROJETOS (SOBRETUDO, QUE PENSEM A ÁREA DE DANÇA AFINS) QUE TENHAM ADETRADO NO TERRITÓRIO DA MARÉ E PROPOSTO TANTO UMA CIRCULAÇÃO PELOS ESPAÇOS DA MARÉ FOMENTANDO QUE DIVERSAS PESSOAS PODESSEM ACESSAR, DEMOCRÁTICA E GRATUITAMENTE, UM CONTEÚDO ARTÍSTICO-CULTURAL DE VIABILIZAR E SENSIBILIZAR A POPULAÇÃO PARA SUA POSTURA E ATIVIDADE CRÍTICO-REFLEXIVA QUANTO TENHAM FOMENTADO O ENCONTRO DE ÁREAS DA CIDADE NO TERRITÓRIO DA MARÉ, ATRAVÉS DO ENCONTRO DE ARTISTAS DE DIVERSOS TERRITÓRIOS E COMUNIDADES DA CIDADE, MAS, TAMBÉM, DE OUTRAS CIDADES.</p> <p>ACERCA DO HISTÓRICO DO PROPONENTE DISCORDAMOS NÃO SOMENTE PELO FATO DO PROPONENTE SER UM ARTISTA QUE NÃO APENAS FOI GRADUADO EM UMA DAS MAIORES ESCOLAS DE DANÇA DO MUNDO (P.A.R.T.S.), MAS POR ELE TRAFEGAR, PROFISSIONALMENTE, POR DIVERSOS SETORES DA DANÇA NO RIO DE JANEIRO, INDÓ DESDE DE TURNÊS MUNDIAIS E NACIONAIS ATÉ TRABALHO BENEFICIENTES EM ONG'S NOS COMPLEXOS DA MARÉ E DO ALEMÃO, DESSA FORMA, O SEU HISTÓRICO EM TRABALHO ARTÍSTICO-CULTURAIS TORNA-O UMA PESSOA CONSCIENTE DOS PASSOS E MEANDROS DE UM PROJETO CULTURAL (DO PALCO ATÉ A PRODUÇÃO), MAS UM ÓTIMO CURADOR, POR TER TRABALHADOS EM DIVERSOS NICHOS CONHECENDO PESSOAS DESDE A CULTURA POPULAR ATÉ AS DANÇAS CÊNICAS.</p> <p>ACERCA DA CAPACIDADE DE GESTÃO DE RECURSO É IMPORTANTE RESSALTAR O QUANTO A MONTAGEM DE UM PROJETO PARA EDITAL REFLETE SOBRE APRENDIZAGEM E REFORMULAÇÕES. UMA DAS COISAS QUE PODEMOS GARANTIR É QUE A PLANILHA FOI REFEITA E REORGANIZADA DE ACORDO COM A REALIDADE ECONÔMICA DO EDITAL, SEM QUE QUAISQUER PARTICIPANTES DA BASE DO PROJETO FOSSEM PREJUDICADOS E ALIADOS, DESSA FORMA, APESAR DE UMA REAL DESARRUMADA FINANCEIRA POR UMA INICIAL FALTA DE ORGANIZAÇÃO DE UMA EQUIPE APRENDENDO A TRABALHAR JUNTA, PEDIMOS QUE FOSSEM LEVADOS EM CONSIDERAÇÃO OS ITENS DA PLANILHA, POIS, ESTÃO DE ACORDO TANTO COM AS QUESTÕES DE ACESSIBILIDADES, MAS COM A REALIDADE MATERIAL NECESSÁRIA PARA A REALIZAÇÃO DE UM MOSTRA ARTÍSTICA. IMPORTANTE RESSALTAR QUE HÁ TODA UMA EQUIPE MUITO BEM QUALIFICADA E DEDICADA ATUANDO JUNTO AO PROPONENTE PARA QUE ESSE CONSIGA EXECUTAR DE MANEIRA EFICIENTE, TRANSPARENTE E ARTISTICAMENTE VIÁVEL ESSA MOSTRA QUE SÓ TEM A ACRESCENTAR NO TERRITÓRIO DA MARÉ.</p>

2151	NO MEU LUGAR	FLAVIA SANTOS DE OLIVEIRA LAZARINI	60	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>O PROJETO NO MEU LUGAR- 2151, CONSEGUIU UMA EXCELENTE PONTUAÇÃO NO RESULTADO PRELIMINAR DA FASE DE CLASSIFICAÇÃO (95 PTS). NOS CAUSOU UM IMPACTO NEGATIVO TER OBTIDO UMA PONTUAÇÃO TÃO BAIXA NA FASE DE ESCUTA E SELEÇÃO(60PTS) ASSIM, COMO NÃO CONSEGUIMOS ACESSAR AS NOTAS OBTIDAS. CONSIDERAMOS IMPORTANTE BUSCAR MELHOR PONTUAÇÃO E OPTAMOS POR ARGUMENTAR DE FORMA AMPLA EM NOSSA DEFESA. COM 60 PTS., TIVEMOS UM DECLÍNIO DE 30 PONTOS, POREM ESTE É UM PROJETO ÚNICO, E QUE TEM COMO FOCO A INCLUSÃO DE PESSOAS NO MERCADO CULTURAL ARTÍSTICO E CULTURAL DE GUADALUPE, DEODORO E ADJACÊNCIAS. SABEMOS QUE INFELIZMENTE ALGUMAS COMUNIDADES PERIFÉRICAS COMO A MINHA, A FAVELA DO MUQUIÇO, MUITAS VEZES SÃO ESQUECIDAS PELO PODER PÚBLICO, E ESSE PROJETO FOI TODO PENSADO NAS PESSOAS DO LUGAR, E EM COMO ELE IMPACTARIA ESTAS PESSOAS, E POR CONSEQUENTE MELHORARIA A VIDA DE MUITAS DELAS. NÃO TINHA COMO UM PROJETO DESTA NÃO APRESENTAR IMPACTO SOCIAL POSITIVO PARA A COMUNIDADE. O CORRE QUE DESDE SEMPRE NOS TRAZ UM CERTO INCOMODO QUE NENHUMA POLITICA PÚBLICA CHEGUE ATE ESSA COMUNIDADE. SENDO CERTO QUE AS PESSOAS DO MEU LUGAR, CONTINUAM SEM QUALQUER OPÇÃO DE DIVERSÃO, ENTRETENIMENTO, ARTE, CULTURA, EDUCAÇÃO, E SOBRETUDO, AS CRIANÇAS E JOVENS DO LOCAL, QUE PODERIAM VISLUMBRAR NESSE ESPETÁCULO, UM EXEMPLO POSITIVO PARA SUAS VIDAS. JÁ QUE VÃO SE APRESENTAR NO PALCO DE "NO MEU LUGAR" ARTISTAS NASCIDOS E CRIADOS NA REGIÃO, QUE HOJE TEM UM RECONHECIMENTO NO MEIO ARTÍSTICO. VENDO QUE ATRAVÉS DA EDUCAÇÃO, DA ARTE E DA CULTURA, É POSSIVEL REESCREVER NOVAS E BOAS HISTÓRIAS. ASSIM, PRESENTE ESTÁ O IMPACTO SOCIAL POSITIVO, O RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE A DEMOCRATIZAÇÃO E ESTÍMULO AO TRABALHO, À EVOLUÇÃO, AO CONHECIMENTO, JÁ QUE TEREMOS, ALÉM DO SHOW, TODA UMA ESTRUTURA DE EMPREENDEDORES LOCAIS OFERECENDO SEUS PRODUTOS COMO BARRACAS DE COMIDAS, DOCES, ROUPAS, ENTRE OUTROS. ENFIM, TUDO O QUE POSSIBILITA O CRESCIMENTO E EMPREENDEDORISMOS DE UMA COMUNIDADE, E PRA FINALIZAR, É IMPORTANTE TRAZER PARA UMA COMUNIDADE, TÃO A MARGEM DE TUDO, ARTE E CULTURA, E NADA MELHOR DO QUE TER TUDO ISSO PENSADO POR ALGUM QUE VIVEU E VIVE AS DORES DO LUGAR, JÁ QUE NOSSA PROPONETE É CRIA DE GUADALUPE, E SONHA E TER UM LUGAR MELHOR PARA OS IDOSOS, QUÁ JÁ NÃO SAEM DE LÁ PARA DESCOBRIREM ALGO NOVO, PARA OS JOVENS E ADOLESCENTES QUE SÓ TEM O QUE A COMUNIDADE OFERECER, E QUE NA SUA MAIORIA DAS VEZES É MUITO POUCO. ASSIM, VIMOS SOLICITAR QUE SEJA REVISTA NOTA DE NOSSA PROPOSTA PARA QUE POSSAMOS REALIZAR O PROJETO "NO MEU LUGAR".</p> <p>BOA TARDE SECRETÁRIA MUNICIPAL DE CULTURA!</p>
2158	BREAKING MEETING - URBANÓS	SAMIR DA SILVA SANTOS	37,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>VENHO, POR MEIO DESTA, INTERPOR RECURSO CONTRA O RESULTADO DA NÃO SELEÇÃO DO PROJETO BREAKING MEETING - URBANÓS.</p> <p>EM PRIMEIRO LUGAR, GOSTARIA DE CHAMAR A ATENÇÃO PARA OS CRITÉRIOS DE "LEGADO" NA PONTUAÇÃO ATRIBUÍDA NÃO REFLETE ADEQUADAMENTE A CONTRIBUIÇÃO E RELEVÂNCIA DO MEU PROJETO.</p> <p>GOSTARIA DE TER A OPORTUNIDADE DE SER OUVIDO POR OUTRA PESSOA DA BANCA DA SECRETÁRIA, POIS FOI NITIDO PERCEBER UMA PERSEGUIÇÃO E UMA SABOTAGEM ADVINDO DA BANCA QUE JÁ FOI MORADORA DO MEU TERRITÓRIO E NA QUAL ME DEU UMA NOTA MUITO ABAIXO DO PROJETO QUE DEFENDI, TIRANDO 97 NA PARTE ESCRITA E APENAS 3,4 NA DEFESA ORAL, BEM COMPLICADO.</p> <p>GOSTARIA SINCERAMENTE QUE ESSA ARGUMENTAÇÃO SEJA OUVIDA E POSSIBILITADA, POIS O PROJETO APRESENTADO TEM UM MÉRITO FORTE NO TERRITÓRIO DE SANTA CRUZ, ONDE POSSIBILITA NÃO SÓ MAIS UM PRODUTO CULTURAL GENUÍNO E TAMBÉM UM DESTAQUE PARA A CULTURA HIP HOP NO LOCAL VINDO DE UM FAZEDOR CULTURAL LOCAL QUE JÁ FAZ ESSA CULTURA 25 ANOS+ E QUE PODE POSSIBILITAR ACESSO AOS JOVENS E OS MORADORES DE SANTA CRUZ UM EVENTO AUTÊNTICO, E QUE REFLETE AS CARACTERÍSTICAS DE TODA A AP 5.3.</p> <p>GOSTARIA DE DESTACAR QUE O PRODUTOR LOCAL TEM BOA RELAÇÃO COM OS APARELHOS LOCAIS E ESCLARECER QUE, EM UMA ANÁLISE MAIS APROFUNDADA, TAIS ASPECTOS PODEM SER COMPREENDIDOS DE MANEIRA DIFERENTE, EVIDENCIANDO A SOLIDEZ E VIABILIDADE DO PROJETO.</p> <p>ALÉM DISSO, GOSTARIA DE RESSALTAR QUE PARECE QUE NÃO HOVEU UMA LEITURA PREVIA DO PROJETO POR PARTE DA BANCA QUE, NA MINHA PERCEPÇÃO, NÃO FORAM DEVIDAMENTE CONSIDERADOS DURANTE A AVALIAÇÃO. ACREDITO QUE A REAVALIAÇÃO DESSE PONTO PODE RESULTAR EM UMA PONTUAÇÃO MAIS JUSTA E CONDIZENTE COM OS OBJETIVOS E CRITÉRIOS ESTABELECIDOS NO EDITAL.</p> <p>POR FIM, COLOCO-ME À DISPOSIÇÃO PARA FORNECER QUAISQUER INFORMAÇÕES ADICIONAIS, DOCUMENTOS OU ESCLARECIMENTOS QUE POSSAM CONTRIBUIR PARA UMA REAVALIAÇÃO JUSTA DO MEU PROJETO. AGRADEÇO ANTECIPADAMENTE PELA ATENÇÃO DISPENSADA A ESTE RECURSO E PELA OPORTUNIDADE DE BUSCAR UMA REVISÃO DO RESULTADO DA SELEÇÃO.</p>

2181	DJ MAM APRESENTA FESTA SOTAQUE CARREGADO CARIOCA	DJ MAM - MARCO AURELIO CAMARDA MARINHO	60	SUPLENTE	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>ABAIXO A CONTESTAÇÃO DA NOTA DA FASE DE ESCUTA: O PROJETO TEVE A NOTA DE 98,75, ESTAVA EM 21º (ENTRE OS 33 PRIMEIROS), NÃO ENTENDEMOS O MOTIVO DO RECEBIMENTO DA NOTA 60 DA FASE DE ESCUTA, UMA VEZ QUE PUEDEMOS FALAR MELHOR O QUE A BANCA JÁ HAVIA AVALIADO. ENTENDEMOS QUE ESTA FASE DEVA SER UM MOMENTO DE UMA ESCUTA ATENTA E AFETIVA JÁ QUE ESTAMOS TRATANDO DE PROJETOS QUE FAZEM PARTE DA VIDA DO PROPONENTE. TUDO QUE FOI FALADO ESTÁ CONTIDO NO PROJETO ESCRITO. AS NOVAS NOTAS ESTÃO DISCREPANTES E DESPROPORCIONAIS.</p> <p>COM A NOTA DA ESCUTA O NOSSO PROJETO NÃO FOI SELECIONADO. LAMENTAMOS, POIS, PERDEM CONOSCO UMA REDE DE ARTISTAS E PRODUTORES QUE NÃO ESTÃO INSCRITAS NESTE EDITAL. COMO: BANDA DA CONCEIÇÃO, CASA OMLOKUM, ATELIE SANITÁRIO (2 ARTISTAS), ATELIE OSVALDO GAIA, ATELIE CIDADE BAIXA (7 ARTISTAS) E OS ARTISTAS CIRCENSES. DISCORDAMOS DA NOTA (CRITÉRIO 1), POIS, O NOSSO PROJETO GERA LEGADO E RENDA PARA TODOS OS CIDADOS, ALÉM DE RECEITA INDIRETA AOS ARTISTAS QUE PODERÃO COMERCIALIZAR SUAS OBRAS E À CASA OMLOKUM QUE PODERÁ VENDER SEUS PRATOS. E, AINDA, O PROJETO GERA IMPACTO SOCIAL NA REGIÃO DA PEQUENA ÁFRICA POR TRAZER REFLEXÕES SOBRE A MATRIZES AFRICANAS, ATRAVÉS DOS ARTISTAS PRESENTES, DA GASTRONOMIA DE TERREIRO E DAS MÚSICAS COMPOSTAS POR DJ MAM. PROPONENTE SE COMPROMETE COM OS 17 OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL DA ONU. MANTEREMOS O NOSSO LEGADO CONSTRUÍDO HÁ MAIS DE DEZ ANOS NO TERRITÓRIO QUE TESTEMUNHOU O MAIOR DESEMBARQUE DE AFRICANOS ESCRAVIZADOS NO MUNDO.</p> <p>PROJETAMOS A PEQUENA ÁFRICA NA MÍDIA, COMO NO PROGRAMA ENCONTRO DE FÁTIMA BERNARDES, NA REVISTA TIME OUT E NAS PLATAFORMAS MUSICAIS, COMO NO SAMBA 'EU CHEGUEI NA MAUÁ' QUE ATINGIU 40 MIL PLAYS, AMPLIFICANDO A CENA LOCAL. A VALORAÇÃO DO CLIPPING DO PROJETO GIRA EM TORNO DE R\$3.7 MILHÕES COMPROVANDO O ÊXITO NA GERAÇÃO DE LEGADO.</p> <p>DISCORDAMOS DA NOTA (CRITÉRIO 2), POIS NOSSO PROJETO REPRESENTA O ENCONTRO DE MÚLTIPLAS LINGUAGENS: MÚSICA, DANÇA, CIRCO, ARTES VISUAIS, GASTRONOMIA E CULTURA URBANA. E, COMO FORMA DE DOCUMENTAR, DIFUNDIR E DAR VOZ A TODAS ESSAS MANIFESTAÇÕES, LANÇAREMOS O PODCAST NAS PLATAFORMAS DIGITAIS.</p> <p>CONCLUINDO, O PROJETO SE DÁ EM DIFERENTES ESPAÇOS (FÍSICO E VIRTUAL) E JUSTIFICA-SE POR CRIAR ESPAÇOS DE LAZER, PERTENCIMENTO E FOMENTO DA CULTURA DIASPÓRICA E DA CONSCIÊNCIA AMBIENTAL PARA OS MORADORES E ARTISTAS DA REGIÃO, TURISTAS, COMERCIANTES E O PÚBLICO DO DJ MAM.</p>
2212	SAGA DE RETIRANTE - ÁLBUM	NATAL SOUSA	45	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA INDÍGENAS	<p>PREZADOS AVALIADORES,</p> <p>EM RELAÇÃO AO CRITÉRIO 1:</p> <p>O PROJETO VISA ATINGIR A COMUNIDADE DO MORRO DO ESCONDIDINHO, DA BARÃO E TAMBÉM OUTRAS COMUNIDADES DO ENTORNO. ALGUMAS DAS CARACTERÍSTICAS DO PROJETO QUE APONTO RELEVÂNCIA PARA A REVISÃO DA NOTA SÃO: (1) A PREGÁRIA ATUAÇÃO DO PODER PÚBLICO NA REGIÃO; ESPECIALMENTE NO QUE SE REFERE A POLÍTICA CULTURAL; (2) A CIRCULAÇÃO EM ESCOLAS E NO TEATRO DIRCEU DE MATTOS (ÚNICO DA REGIÃO) E PARCERIA COM SARAUS PERIFÉRICOS DO RIO; (3) ESTRATÉGIAS DE DISTRIBUIÇÃO UTILIZANDO GRUPOS DE WHATSAPP DE USO COMUNITÁRIO; (4) CONTRATAÇÃO DE MÚSICOS E TRABALHADORES AFROINDÍGENAS, COM PREFERÊNCIA PARA OS QUE ATUAM OU RESIDEM NO ENTORNO; E POR FIM, (5) A CARACTERÍSTICA DO PROJETO DE PROPOR UMA IMERSÃO À EXPERIÊNCIA MIGRANTE INDÍGENA, COMO O PRÓPRIO NOME DO TÍTULO JÁ INDICA, QUE REFLETE SOBRE DESLOCAMENTO, ESCASSEZ DE TRABALHO, PREGARIEDADE NO ACESSO A POLÍTICAS DE ASSISTÊNCIA SOCIAL E ENFRENTAMENTO DA FOME, AO MESMO TEMPO EM QUE A OBRA INSPIRA ESPERANÇA, RESISTÊNCIA E BELEZA.</p> <p>SOBRE O CRITÉRIO 2: ACREDITO QUE ESTE SEJA UM DOS POUÇOS PROJETOS DE MUSICALIDADE INDÍGENA EM MEIO URBANO, E QUE TRAZ REGIONALIDADES BEBENDO DAS ÁGUAS DA ANCESTRALIDADE AFROINDÍGENA DO MARANHÃO E DA REGIÃO AMAZÔNICA, E AO MESMO TEMPO DA EXPERIÊNCIA DE VIDA EM UMA FAVELA. PORTANTO, IMPACTAM NA PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO, CIDADANIA E DA CULTURA MUSICAL DO RIO DESDE O ANO 2000. É MUITO IMPORTANTE QUE O PODER PÚBLICO VISE A GARANTIA DA CIDADANIA DE TRABALHOS DA MÚSICA INDÍGENAS E AO MESMO TEMPO RECONHEÇA O LEGADO E O SEU PAPEL DE RESPONSABILIDADE NA CONSOLIDAÇÃO DAS LINGUAGENS E DOS PROCESSOS, SABEMOS QUE TEMOS ACESSO LIMITADO AO MAINSTREAM.</p> <p>EM RELAÇÃO AO CRITÉRIO 3:</p> <p>TENHO DOIS DISCOS LANÇADOS E QUASE 70 COMPOSIÇÕES EM UMA CARREIRA MUSICAL INDEPENDENTE QUE TEM 38 ANOS. PORTANTO, UM HISTÓRICO VIVO, DE RESISTÊNCIA E CONSOLIDADO. APESAR DOS DESAFIOS, EM RELAÇÃO À CAPACIDADE DE GERENCIAMENTO DA VERBA, TENHO UMA EQUIPE DE PRODUTORES EM QUE UM DELES, TEM MAIS DE DOZE ANOS DE ATUAÇÃO COM PRODUÇÃO CULTURAL E OUTRO QUASE SETE. EU TENHO EXPERIÊNCIA EM GERENCIAR A MINHA CARREIRA DURANTE TODO ESSE TEMPO E PENSO QUE, O ACESSO A RECURSOS PÚBLICOS PODE POTENCIALIZAR A NOSSA CAPACIDADE DE GESTÃO.</p> <p>PARTILHAMOS AINDA QUE A MARCAÇÃO DA BANCA DE ESCUTA E SELEÇÃO FOI DIVULGADA COM POUÇOS DIAS DE ANTECEDÊNCIA E EU QUE ESTAVA NUMA AGENDA PROFISSIONAL EM OUTRO ESTADO, E QUE TENHO CIÊNCIA QUE MINHA AUSÊNCIA IMPACTOU NA EXPOSIÇÃO DO PROJETO MUSICAL.</p> <p>COM GRATIDÃO E CONFIANÇA, OKÉ ARÓ!</p>

2229	PROJETO GIRÔ CULTURA POPULAR BRASILEIRA	NATÁLIA SANT ANNA DA SILVA	67,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>CRITÉRIO 2: NOTA 15</p> <p>O PROJETO É SINGULAR E ORIGINAL, SENDO O ÚNICO NO PAÍS A INTEGRAR A PERNA DE PAU, INSTRUMENTO AFRICANO COM MAIS DE MIL ANOS, ÀS DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS. ESSA FUSÃO REPRESENTA UMA ABORDAGEM INOVADORA, CELEBRANDO A HERANÇA CULTURAL AFRICANA E PROMOVENDO INCLUSÃO E DIVERSIDADE. A PERNA DE PAU, DESAFIADORA POR SI SÓ, DESTACA-SE COMO EXPRESSÃO ARTÍSTICA, PROPORCIONANDO UM AMBIENTE DE EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO. A REPRESENTAÇÃO CÊNICA É GIANTE DOS FIGURINOS POTENCIALIZA O EMPODERAMENTO E VISIBILIDADE. A INTEGRAÇÃO DA PERNA DE PAU ÀS DANÇAS POPULARES CONTRIBUI PARA A DISSEMINAÇÃO DO CONHECIMENTO CULTURAL, ENRIQUECENDO A EDUCAÇÃO NA COMUNIDADE. A POSSIBILIDADE DE PARTICIPAÇÃO DE DIVERSAS FAIXAS ETÁRIAS CRIA OPORTUNIDADES ÚNICAS PARA A INTEGRAÇÃO GERACIONAL. ALÉM DISSO, O PROJETO ENFRENTA O PRECONCEITO E RACISMO ESTRUTURAL NAS PERIFÉRIAS, DESAFIANDO ESTIGMAS ASSOCIADOS ÀS MANIFESTAÇÕES POPULARES DE ORIGEM AFRICANA. A PERNA DE PAU, DE FORMA LÚDICA, FACILITA A INSERÇÃO DESSAS TRADIÇÕES, DESTACANDO A POTÊNCIA DA ANCESTRALIDADE E HISTÓRIA DAS DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS. A JUNÇÃO DESSES ELEMENTOS FAZ DO PROJETO UMA FERRAMENTA DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL, ESPECIALMENTE PARA CRIANÇAS PERIFÉRICAS E NEGRAS. PORTANTO, MERECE UMA AVALIAÇÃO MAIS ALTA, REFLETINDO SUA ORIGEM CULTURAL SOCIAL.</p> <p>CRITÉRIO 1: NOTA 22,5</p> <p>UM PROJETO QUE SE PROPÕE A EXPLORAR AS RAÍZES AFRICANAS E INDÍGENAS DO BRASIL, ENQUANTO COMBATE O PRECONCEITO RELIGIOSO, NÃO APENAS ENRIQUECE CULTURALMENTE A COMUNIDADE PERIFÉRICA, MAS TAMBÉM ESTABELECE AS BASES PARA UM LEGADO DURADOURO QUE PROMOVE A DIVERSIDADE E INCLUSÃO SOCIAL, CATALISANDO MUDANÇAS SOCIAIS POSITIVAS. TAMBÉM DESTACAMOS A IMPORTÂNCIA DA ATUAÇÃO EM UMA ÁREA DE ALTA VULNERABILIDADE, EM UMA REGIÃO MUITO VIOLENTA, EVITANDO QUE CRIANÇAS SEJAM COOPTADAS PELO TRÁFICO DA REGIÃO. CONCLUSÃO (ESCRITO E BANCA): NOSSO PROJETO TIROU NOTA 100 NA ESCRITA, DEMONSTRANDO FORTE ORIGINALIDADE E SINGULARIDADE E UM POTENTE LEGADO CULTURAL PARA A COMUNIDADE QUE ATUA. ASSIM COMO A NOTA ATRIBUÍDA A ESCRITA FOI A MÁXIMA, NA APRESENTAÇÃO OS AVALIADORES SE EMOCIONARAM, E QUANDO FOI QUESTIONADO SE TINHAM PERGUNTAS, RESPONDERAM QUE O PROJETO ESTAVA "PERFEITO" E "MARAVILHOSO" UTILIZANDO EXATAMENTE ESTAS PALAVRAS. UMA NOTA 15 E 22,5 PARA DOIS CRITÉRIOS QUE FORAM AMPLAMENTE INFORMADOS, FOI UMA GRANDE SURPRESA, TRISTEZA E DECEPÇÃO. POR ISSO, SOLICITAMOS GENTILMENTE A REVISÃO DESTES ÍTENS, POIS ESTE PROJETO NECESSITA DESTES RECURSOS PARA SUA EXISTÊNCIA.</p>
2408	FESTIVAL KAMBACUA	RAQUEL SANTOS DE OLIVEIRA	75	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>GOSTARIA DE RESSALTAR A IMPORTÂNCIA DE PROJETOS COMO O FESTIVAL KAMBACUA PARA O BAIRRO DE HONÓRIO GURGEL, QUE NÃO TEVE NENHUM PROJETO CONTEMPLADO. HONÓRIO É UM DOS BAIRROS DE MENOR IDH DA CIDADE. MUITOS MORADORES NÃO TEM NEM ACESSO A SANEAMENTO BÁSICO DE QUALIDADE. SABEMOS QUE A UNIÃO ENTRE ARTE E PROJETOS SOCIAIS, POSSIBILITA ATINGIR A POPULAÇÃO QUE ESTÁ À MARGEM DA SOCIEDADE E DOS RECURSOS RECEBIDOS, E DO PODER DE TRANSFORMAÇÃO QUE A ARTE PODE TER NA VIDA DESSAS PESSOAS. O COLETIVO KAMBACUA SURGE COM O OBJETIVO DE FOMENTAR ARTE E CULTURA NO BAIRRO, ASSIM COMO DAR VISIBILIDADE A ARTISTAS QUE PRODUZEM NA PERIFERIA DO RIO DE JANEIRO E DEMOCRATIZAR O CONTATO DO MORADORES DE HONÓRIO GURGEL COM A PLURALIDADE ARTÍSTICA E CULTURAL DA CIDADE. PROJETOS INÉDITOS DE BAIRROS VULNERÁVEIS TAMBÉM PRECISAM DE OPORTUNIDADE, SENDO ASSIM APOIOS FINANCEIROS SÃO DE SUMA IMPORTÂNCIA PRA ACELERAR E POSSIBILITAR ESSE SONHO.</p>