

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO
EDITAL DE AÇÕES LOCAIS - EDIÇÃO PAULO GUSTAVO
Edital SMC Nº 03 de 19 de julho de 2023

COMUNICADO
PUBLICAÇÃO DE RECURSOS RECEBIDOS

A Secretaria Municipal de Cultura torna público os recursos recebidos após publicação do resultado preliminar da Fase de Escuta e Seleção do Edital de Ações Locais - Edição Paulo Gustavo, de nº 03 de 19 de julho de 2023.

Os recursos foram recebidos por meio de sistema online (acoeslocais.com.br), das 10h do dia 23 de novembro de 2023 até as 18h do dia 27 de novembro de 2023, em três dias úteis a contar da data de publicação do resultado preliminar, conforme item 12.1 do Edital. Os recursos recebidos estarão disponíveis no endereço eletrônico da SMC (<https://cultura.prefeitura.rio/>).

1. QUANTO AOS PEDIDOS DE RECURSO

O período do recurso é destinado apenas para a apresentação de argumentos que questionam o resultado da análise, com base no que tenha sido apresentado, originalmente, pelo proponente, **na referida fase do processo seletivo**, sendo vedada a inclusão de novos documentos (Item 12.3).

2. QUANTO ÀS CONTRARRAZÕES

Caso haja proponentes que considerem que sua situação possa ser alterada a partir dos recursos recebidos, estes poderão enviar suas contrarrrazões (Item 12.2) em até 2 dias úteis, a contar da publicação no DOMRJ, de acordo com inciso III, artigo 16 do Decreto Federal nº 11.453/2023.

As contrarrrazões deverão ser enviadas por meio de sistema online (acoeslocais.com.br),

que será reaberto especialmente para este fim, das 10h do dia 29 de novembro de 2023 até às 18h do dia 30 de novembro de 2023.

- Apenas serão avaliadas as contrarrazões de proponentes que possam vir a ter sua situação alterada a partir dos recursos recebidos, portanto ao enviar sua contrarrazão, o proponente deverá indicar o número de inscrição da PROPOSTA cujo recurso submetido possa vir a prejudicá-lo.
- Não é permitido o uso das contrarrazões para a inclusão de novos documentos.
- O acesso ao sistema se dará através do mesmo usuário e senha utilizado no momento da inscrição.

3. QUANTO AO RESULTADO FINAL

Após a conclusão dos períodos de recursos e contrarrazões, o resultado final da fase de Escuta e Seleção será publicado em Diário Oficial, bem como as demais orientações para a fase de Habilitação.

4. DÚVIDAS E INFORMAÇÕES

Para mais informações, acesse o site da SMC ou entre em contato com a Coordenadoria de Territórios e Diversidade Cultural pelo e-mail acoeslocais.leipaulogustavo@gmail.com.



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



RECURSOS RECEBIDOS

APÓS PUBLICAÇÃO DO RESULTADO PRELIMINAR DA FASE DE CLASSIFICAÇÃO

CATEGORIA 3 - ORGANIZAÇÕES E EMPREENDIMENTOS

N.º DE INSCRIÇÃO	NOME DA PROPOSTA CULTURAL:	RAZÃO SOCIAL PROPONENTE	NOTA FINAL	SITUAÇÃO	TIPO DE VAGA	JUSTIFICATIVA
100	PROJETO CARIOCA SOBRE RODAS	ESCOLA CARIOCA DE DANÇA	82,5	SUPLENTE	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>PEÇO QUE SEJAM REAVALIADAS AS NOTAS.</p> <p>CRITÉRIO 1: GERAÇÃO DE LEGADO CULTURAL E SOCIAL PARA A COMUNIDADE, TERRITÓRIO E/OU PARA A CIDADE. NOSSO PROJETO É REFERÊNCIA EM LEVAR CULTURA À PCD ATRAVÉS DA DANÇA DE SALÃO ADAPTADA, VINDO ALUNOS DE VÁRIOS BAIROS DO RIO JUSTAMENTE POR NÃO TER ATIVIDADES CULTURAIS VOLTADAS EXCLUSIVAMENTE PARA ESTE PÚBLICO. ATRAVÉS DO PROJETO JÁ MONTAMOS DOIS ESPETÁCULOS ONLINE COM BAILARINOS CADEIRANTES, O QUE INCENTIVA OUTRAS PCD A PRODUIZIR CULTURA, E VAMOS MONTAR OUTROS ESPETÁCULOS EM 2024.</p> <p>CRITÉRIO 3: HISTÓRICO NA REALIZAÇÃO DE AÇÕES DE NATUREZA SIMILAR; CAPACIDADE DE GERENCIAMENTO DA VERBA RECEBIDA: REALIZAMOS AÇÕES VOLTADAS EXCLUSIVAMENTE AO PÚBLICO PCD, EM ESPECIAL AOS CADEIRANTES, DESDE 2017, COMO AULAS DE DANÇA ADAPTADA PRESENCIAIS E ONLINE, MONTAGEM DE ESPETÁCULOS DE DANÇA COM BAILARINOS CADEIRANTES E APRESENTAÇÕES DE BAILARINOS CADEIRANTES EM ESCOLAS DA REDE PÚBLICA, ATRAVÉS DE DIVERSOS EDITAIS ONDE O PROJETO JÁ FOI APROVADO, FORAM 7 EDITAIS ATÉ O MOMENTO, JUSTAMENTE POR TERMOS ESTA EXPERIÊNCIA COM EDITAIS ACREDITAMOS NA NOSSA CAPACIDADE DE GERENCIAMENTO DA VERBA RECEBIDA</p>
208	OFICINAS DO SABER AFROCENTRADO	INSTITUTO ONIKOJA	82,5	SUPLENTE	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>OS CRITÉRIOS NO ITEM 9 DO EDITAL (FASE DE CLASSIFICAÇÃO) SÃO OBJETIVOS E GUARDAM RELAÇÃO COM OS DO ITEM 8.5 (ESCUITA E SELEÇÃO), OS CRITÉRIOS 1 E 3 DESTA FASE DEVEM SER ANALISADOS EM CONJUNTO COM O QUE JÁ FOI COMPROVADO NA FASE ANTERIOR, ATÉ PORQUE NÃO SE PODE JUNTAR NOVOS DOCUMENTOS, A ORALIDADE DA ENTREVISTA PRESENCIAL NÃO PODE EXTRAPOLAR O QUE FOI COMPROVADO, O MESMO RACIOCÍNIO, PARA EVITAR SUBJETIVIDADE E PESSOALIDADE, SE APLICA AO ITEM 2. NO NOSSO CASO, A ORIGINALIDADE E SINGULARIDADE, CONSOLIDAÇÃO DE LINGUAGENS E PROCESSOS FICARAM DEMONSTRADAS PELA ABRANGÊNCIA DO PROJETO QUE CONTEMPLA PRIORITARIAMENTE IDOSOS, CRIANÇAS, JOVENS, POPULAÇÃO LGBTQIA+, PCDS E REPRESENTANTES DE OUTRAS COMUNIDADES TRADICIONAIS COMO EX. PESCADORES E MARISQUEIRAS, NÃO ENTENDEMOS O NOSSO REBAIXAMENTO PARA O 4º LUGAR - SUPLENTE, COM NOTA 82,5, UMA VEZ QUE NA ETAPA ANTERIOR, MESMO APÓS RECURSOS, CONTINUAMOS EM 1º LUGAR, COM NOTA 100, ACRESCIDOS DE 0,5 PONTOS ADICIONAIS (100,5), POR SERMOS PONTO DE CULTURA CONFORME LEI 13.018/2012. OUTRAS PROPONENTES EM AMPLA CONCORRÊNCIA QUE TIVERAM PONTUAÇÃO MENOR NA FASE ANTERIOR, COMO A ENGENHARIA PRODUÇÕES, Nº1270-15º LUGAR; ASSOCIAÇÃO ECOO, Nº 388-17º LUGAR E INST BALLETT MANGUINHOS, Nº1042-25º LUGAR, NESTA FASE PRESENCIAL, SUPERARAM NOSSA PONTUAÇÃO QUE ERA MÁXIMA. OFICINAS DO SABER AFROCENTRADO É UM PROJETO QUE EFETIVAMENTE REALIZA AÇÕES DE INCLUSÃO SOCIAL, COMBATE AO RACISMO, ESPORTE E LONGEVIDADE, LETRAMENTO RACIAL E GERAÇÃO DE RECURSOS, TAMBÉM É RELEVANTE QUE NESTA ETAPA, APESAR DA DEMONSTRAÇÃO DA "COMPLEMENTARIEDADE E REPRESENTATIVIDADE DOS PÚBLICOS PRIORITÁRIOS DESCRITOS NO ITEM 2.2.2", NÃO NOS TENHA SIDO ATRIBUÍDO A PONTUAÇÃO ADICIONAL PREVISTA NO ITEM 10.7.1 DO EDITAL, AS AÇÕES LOCAIS CONTEMPLAM PRIORITARIAMENTE, DENTRE OUTRAS CATEGORIAS: POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS. O ONIKOJA NASCEU E PERMANECE EM TODA A SUA EXISTÊNCIA DENTRO DE UMA TRADICIONAL COMUNIDADE TERREIRO, TENDO JUSTAMENTE COMO MISSÃO CONSTRUIR E DIFUNDIR AÇÕES E REFLEXÕES DIRECIONADAS À SOCIEDADE, COM BASE NA CULTURA, NAS MANIFESTAÇÕES E NAS EXPRESSÕES DE MATRIZ AFRICANA PARA O DESENVOLVIMENTO DE EXPERIÊNCIAS E METODOLOGIAS VOLTADAS À PROMOÇÃO DA IGUALDADE E DA TOLERÂNCIA E, COMO VISÃO, IMPRIMIR UM LEGADO SOCIAL DE PRESERVAÇÃO E PROMOÇÃO DO PATRIMÔNIO ÉTICO E SIMBÓLICO, BEM COMO DOS SABERES E FAZERES, QUE COMPÕEM A NOSSA HERANÇA AFRICANA. ASSIM, SOLICITAMOS REAVALIAÇÃO DA NOSSA PONTUAÇÃO, CLASSIFICANDO-NOS COMO SELECIONADOS PARA, APÓS A HABILITAÇÃO, SERMOS CONTRATADOS DIRETAMENTE.</p>
585	EU VIM CONTAR MAIS HISTÓRIAS	BISPO DO ROSARIO ASSOCIACAO CULTURAL	86,25	SUPLENTE	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>VENHO POR MEIO DESTA INTERPOSIÇÃO DE RECURSO ME MANIFESTAR EM RELAÇÃO À AVALIAÇÃO DO PROJETO EU VIM CONTAR MAIS HISTÓRIAS, CUJA NOTA FINAL FOI ATRIBUÍDA COMO RESULTADO DA FASE DE ESCRITA - 99,25 - E DA FASE DE ESCUTA - 86,25, DURANTE A ENTREVISTA DE DEFESA DO PROJETO, DESTACO QUE TODAS AS INFORMAÇÕES APRESENTADAS TIVERAM COMO BASE OS ELEMENTOS CONTIDOS NA PROPOSTA ESCRITA, A QUAL OBTVEU UMA AVALIAÇÃO SUBSTANCIALMENTE SUPERIOR.</p> <p>RESSALTO, PRIMEIRAMENTE, A IMPORTÂNCIA DO PROJETO PARA A COMUNIDADE LOCAL, DESTACANDO A GERAÇÃO DE LEGADO CULTURAL E SOCIAL PROPORCIONADA PELA INICIATIVA, O MUSEU BISPO ROSARIO, UMA INSTITUIÇÃO CULTURAL DE EXTREMA RELEVÂNCIA NA ZONA OESTE DO RIO DE JANEIRO, PROPÕE-SE A SER UM MUSEU DE TERRITÓRIO, ALINHANDO-SE INTEGRALMENTE AOS PROPÓSITOS DO PROGRAMA AÇÕES LOCAIS.</p> <p>ALÉM DISSO, DESTACO A ORIGINALIDADE E SINGULARIDADE DO PROJETO, POIS A CRIAÇÃO DE UM PODCAST, COMO PROPOSTO NO PROJETO, REPRESENTA UMA FORMA INOVADORA DE PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA LOCAL. ESSA ABORDAGEM ÚNICA DEMONSTRA UM COMPROMETIMENTO EFETIVO COM A PROMOÇÃO DA DIVERSIDADE CULTURAL E O ESTÍMULO À EXPRESSÃO ARTÍSTICA NA COMUNIDADE.</p> <p>A PESSOA RESPONSÁVEL POR DEFENDER O PROJETO NA ENTREVISTA POSSUI UM PROFUNDO CONHECIMENTO E HISTÓRICO DE ATUAÇÃO NO MUSEU BISPO DO ROSARIO. SUA EXPERIÊNCIA E ENVOLVIMENTO EM ANOS ANTERIORES NA EXECUÇÃO DE PROJETOS NA COMUNIDADE PROPORCIONAM UMA BASE SÓLIDA PARA A APRESENTAÇÃO DO PROJETO, A AVALIAÇÃO SUPERIOR NA FASE ESCRITA, NA QUAL AS INFORMAÇÕES FORAM APRESENTADAS DE FORMA DETALHADA E EMBASADA, REFORÇA A CONSISTÊNCIA DO TRABALHO DESENVOLVIDO PELA REPRESENTANTE.</p> <p>DIANTE DO EXPOSTO, SOLICITO A REVISÃO DA NOTA ATRIBUÍDA NA FASE DE ESCUTA, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO A EXCELÊNCIA DO PROJETO, A SUA RELEVÂNCIA PARA A COMUNIDADE E A CONSISTÊNCIA DAS INFORMAÇÕES APRESENTADAS NA FASE DE ESCRITA DE MODO QUE ESTE PROJETO RETORNE PARA A LISTA DE SELECIONADOS.</p>

869	PRESERVAR O SABER DO POVO	ASSOCIAÇÃO FOLCLÓRICA BUMBA-MEU-BOI ENCANTO CARIOCA	45	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>PREZADOS,</p> <p>APRESENTO RECURSO A TODOS OS 3 QUESITOS AVALIADOS. NOSSO PROJETO NÃO É APENAS UMA CELEBRAÇÃO MOMENTÂNEA, É UMA JORNADA NA QUAL DESVELAMOS AS CAMADAS MAIS PROFUNDAS DE NOSSA CULTURA. ATRAVÉS DE CONVÍVIO, DIÁLOGO, ENCENAÇÕES TEATRAIS E ESTÍMULOS CRIATIVOS, FOMENTAMOS NÃO SÓ ENTRE OS BRINCANTES MAS TAMBÉM NO PÚBLICO QUE ASSISTE UMA NARRATIVA CULTURAL QUE SE ENTRELAÇA COM AS RAIZES DE NOSSA COMUNIDADE, DEIXANDO UM LEGADO DURADOURO. A GERAÇÃO DE LEGADO NÃO É UNILATERAL; É UM PROCESSO COLETIVO. BUSCAMOS A INCLUSÃO DE TODOS OS ESTRATOS DA SOCIEDADE, GARANTINDO QUE CADA CIDADÃO SEJA UM COAUTOR, O QUE FORTALECE O TECIDO SOCIAL, CRIANDO UM LEGADO QUE É GENUINAMENTE REPRESENTATIVO DA DIVERSIDADE. NOSSO PROJETO NÃO APENAS CELEBRA, MAS TAMBÉM INCLUI A DIVERSIDADE ETÁRIA, ÉTNICA E SOCIOECONÔMICA EM NOSSO GRUPO E NA PLATEIA. REFLETE O COMPROMISSO GENUÍNO COM A INCLUSÃO. O PÚBLICO ATINGIDO É VASTO, DESDE BEBÊS ATÉ IDOSOS, DEMONSTRANDO UMA VERDADEIRA DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À CULTURA. NÃO NOS CONTENTAMOS EM APENAS ENTRETER; INSPIRAMOS. ESTE PROJETO É UMA ABORDAGEM INOVADORA. APRESENTAMOS NOVOS PARADIGMAS NA INTERSEÇÃO DE CULTURA, ARTE E CONHECIMENTO. ESTA ORIGINALIDADE É UMA CONTRIBUIÇÃO VALIOSA PARA O PANORAMA CULTURAL BRASILEIRO. A INTEGRAÇÃO DE AULAS DE DANÇA GRATUITAS, MÚLTIPLOS E A INICIAÇÃO SOBRE O REAPROVEITAMENTO DE MATERIAIS REVELA NOSSO COMPROMISSO COM A EDUCAÇÃO TRANSFORMADORA. ESTAMOS MOLDANDO NÃO APENAS ARTISTAS, MAS AGENTES DE MUDANÇA INFORMADOS E CONSCIENTES. TEMOS UMA TRAJETÓRIA RESPEITÁVEL NA REALIZAÇÃO DE AÇÕES DE NATUREZA SIMILAR. NOSSA HISTÓRIA É PERMEADA PELO SUCESSO E PELO RECONHECIMENTO DA COMUNIDADE. SOLIDIFICANDO NOSSA PARCERIAS COM INSTITUIÇÕES RENOMADAS ATESTAM NOSSA CAPACIDADE DE ESTABELEÇER COLABORAÇÕES FRUTÍFERAS. ISSO DEMONSTRA NOSSA HABILIDADE EM OTIMIZAR RECURSOS E MAXIMIZAR O ALCANCE DE NOSSAS INICIATIVAS. NOSSA TRAJETÓRIA DE 12 ANOS É UMA SÓLIDA EVIDÊNCIA DE NOSSA DEDICAÇÃO AO CENÁRIO CULTURAL. DESDE AS APRESENTAÇÕES EM LUGARES EMBLEMÁTICOS ATÉ AS PARCERIAS COM INSTITUIÇÕES HISTÓRICAS, DEMONSTRAMOS NÃO APENAS COMPETÊNCIA, MAS UMA CONTRIBUIÇÃO SIGNIFICATIVA PARA A RIQUEZA CULTURAL DO PAÍS. AO LONGO DE NOSSA TRAJETÓRIA, OTIMIZAMOS RECURSOS E GARANTIMOS QUE CADA CENTAVO SEJA INVESTIDO NA PERPETUAÇÃO DE NOSSA MISSÃO CULTURAL. ESPERAMOS QUE NOSSOS ARGUMENTOS SEJAM CONSIDERADOS E QUE POSSAMOS CONTINUAR NOSSA MISSÃO DE PROMOVER A CULTURA POPULAR E ARTE EM NOSSA COMUNIDADE.</p>
954	DEFENSORES DA INFÂNCIA	RECRIANDO RAIZES	75	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>INSTITUIÇÃO: PROJETO RECRIANDO RAIZES NÚMERO DO CNPJ: 20.502.074/0001-33 NOME DO PROJETO: DEFENSORES DA INFÂNCIA NÚMERO DA INSCRIÇÃO: 954</p> <p>VENHO ATRAVÉS DESTA SOLICITAR REVISÃO DA NOTA ATRIBUÍDA NO CRITÉRIO 2 A ESTA INSTITUIÇÃO, UMA VEZ QUE ESTA INSTITUIÇÃO TEM 20 ANOS DE REALIZAÇÃO DE TRABALHOS COMPROVADOS COM ORIGINALIDADE E SINGULARIDADE NO RESGATE DE VIDAS DO TRÁFEGO EM NOSSA COMUNIDADE EM COSTA BARROS. SOMOS UMA INSTITUIÇÃO RECONHECIDA PELA FORMA DE ATUAÇÃO SINGULAR, PARA COMPROVAR ISSO INFORMAMOS QUE GANHAMOS O TROFÉU INSPIRAÇÃO DO QUADRO DO LUCIANO HUCK, ESTE PRÊMIO SO FUI CONCEDIDO PELA SINGULARIDADE DAS AÇÕES PRESTADA POR ESTA INSTITUIÇÃO.</p> <p>COM RELAÇÃO AO HISTÓRICO DE AÇÕES SIMILARES, O NOSSO PROJETO INSCRITO CONTEMPLA 3 OFICINAS, ARTE, MÚSICA E BALLET, TODAS AS ORIGINÁRIAS POSSUEM RODAS DE CONVERSAS SOBRE CIDADANIA, EMPREENDEDORISMO, ESTATUTO DA CRIANÇA E ADOLESCENTE E TRAZEMOS PROFISSIONAIS QUE JÁ FREQUENTARAM A NOSSA INSTITUIÇÃO PARA CONTAR SUAS HISTÓRIAS DE VIDA E SUPERAÇÃO E MOSTRAR QUE A TRAVÉS DE UMA CORRENTE DO BEM PODEMOS SIM MUDAR AS NOSSAS ESCOLHAS E O NOSSO DESTINO.</p> <p>TEMOS UMA HISTÓRIA NO BALLET RECENTE DE MUITA SUPERAÇÃO, UM MENINO EXCLUÍDO PELA MAIORIA DE SEUS FAMILIARES POR QUERER FAZER BALLET. ATRAVÉS DO NOSSO PROJETO E COM O ACOPLHIMENTO SOCIAL DESTA FAMÍLIA CONSEGUIMOS SUPERAR ESTA BARREIRA, DA EXCLUSÃO. MENINO POBRE DA COMUNIDADE AMANTE DA ARTE DE DANÇAR NUNCA PODE FREQUENTAR NENHUMA ESCOLA DE DANÇA ALEM DO NOSSO PROJETO COM TREINAMENTO MULTIDISCIPLINAR. VALE RESSALTAR QUE TODAS AS CRIANÇAS SÃO ACOMPANHADAS E DIRECIONADAS PARA PARTICIPAR DE AUDIÇÃO DE DANÇAS E NO RJ ESTAS CRIANÇAS DE COMUNIDADE CONCORREM COM AS CRIANÇAS DA ZONA SUL DE FORMA IGUALITÁRIA.</p> <p>NOSSO ALUNO HUMBERTO SUPEROU COM O ACOMPANHAMENTO DE NOSSA INSTITUIÇÃO MUITAS BARREIRAS, PRECONCEITO, FINANCEIRA, MEDO DE NÃO SER ACEITO COMO SER HUMANO. ESCRIVEMOS E ACOMPANHAMOS E LEVAMOS O ALUNO HUMBERTO PARA A SELETIVA DO BALLET BOLSHOI EM SANTA CATARINA. O HUMBERTO FOI APROVADO PARA DANÇAR NESTA NOBRE ESCOLA QUE É O SONHO DE MUITOS ALUNOS. HOJE O NOSSO MENINO E EXPIRAÇÃO PARA OUTROS JOVENS E DESCOBRIU QUE INDEPENDENTE DE ONDE VIEMOS PODEMOS VOAR ALTO SE ALGUÉM NOS AMPARAR E ACREDITAR EM NOSSOS SONHOS. VIRAREMOS FALCOES NESTA VIDA.</p> <p>O SONHO E FEITO PARA TODOS AS PESSOAS, SEJA ELE DA FAVELA OU NÃO. RESGATAMOS EM NOSSOS ALUNOS A VONTADE E O DIREITO A UMA VIDA DIGNA ATRAVÉS DO ACOPLHIMENTO E EDUCAÇÃO.</p> <p>https://globoplay.globo.com/v/9241898/?s=0s https://globoplay.globo.com</p>

993	MANUTENÇÃO MOITARÁ – ENTRE VOZ E SILÊNCIO	GRUPO MOITARÁ	71,25	SUPLENTE	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>O MOITARÁ COMPLETARÁ 36 ANOS EM 2024 E DESTACA-SE PELA SUA DEDICAÇÃO À PESQUISA DA LINGUAGEM DA MÁSCARA TEATRAL, ATUANDO NAS ESFERAS TÉCNICA, PEDAGÓGICA, ARTÍSTICA E SOCIOLINGÜÍSTICA. SUAS AÇÕES NÃO APENAS REPRESENTAM EXPERIÊNCIAS PÚBLICAS, MAS TAMBÉM DEIXAM MARCOS INCONTESTÁVEIS NO CENÁRIO TEATRAL. O GRUPO PRODUZ ESPETÁCULOS, OFICINAS, PALESTRAS, FILMES CONTRIBUINDO SIGNIFICATIVAMENTE PARA O ENRIQUECIMENTO DO TEATRO BRASILEIRO.</p> <p>EM 2004, A AQUISIÇÃO DA SEDE NO CORREDOR CULTURAL CARIOCA IMPULSIONOU O GRUPO, PERMITINDO COMPARTILHAR PROJETOS COM A COMUNIDADE LOCAL, OFERECENDO ATIVIDADES GRATUITAS E/OU EM TROCA DE ALIMENTOS NÃO PERECÍVEIS, DOADOS PARA INSTITUIÇÕES BENEFICENTES. O MOITARÁ É RECONHECIDO EM EDITAIS, ALGUNS APOIADOS PELA SM/CRJ, DESTACANDO PROJETOS COMO "GRUPO MOITARÁ, 26 ANOS DE CONTRIBUIÇÃO À CENA CARIOCA", "PALAVRAS VISÍVEIS – ACESSIBILIDADE EM AÇÃO" E "ESPAÇO MOITARÁ – PONTO DE ENCONTRO DAS ARTES NO CORREDOR CULTURAL DO RIO". AS PRODUÇÕES REALIZADAS PELO GRUPO SÃO FUNDAMENTADAS EM CONHECIMENTOS TÉCNICO, ARTÍSTICO E ADMINISTRATIVO, GERENCIANDO A VERBA COM COMPETÊNCIA PROFISSIONAL.</p> <p>EM 2008, TORNA-SE PONTO DE CULTURA PELO MINC, COM O TRABALHO BILÍNGUE DE CAPACITAÇÃO TÉCNICA DE ATORES SURDOS COM A LINGUAGEM DA MÁSCARA TEATRAL. ESSA INICIATIVA INÉDITA CONSOLIDOU-SE REALIZANDO ESPETÁCULOS, OFICINAS E PALESTRAS, DEIXANDO UM LEGADO PARA OS ARTISTAS SURDOS, QUE PASSAM A SER MULTIPLICADORES DA LINGUAGEM. EM 2011 RECEBE O PRÊMIO ALBERTINA BRASIL DE ARTE INCLUSIVA E, EM 2014, INTEGRA A REDE CARIOCA DOS PONTOS DE CULTURA.</p> <p>O PROJETO "MANUTENÇÃO DO MOITARÁ: ENTRE VOZ E SILÊNCIO" SURGE COMO RESULTADO DAS PRÁTICAS DO GRUPO, UNINDO EXPERIÊNCIAS ENTRE SURDOS E OUVINTES PARA FORTALECER A PRODUÇÃO ARTÍSTICA CARIOCA. A INCLUSÃO DA COMUNIDADE SURDA (5% DA POPULAÇÃO) REPRESENTA UMA AÇÃO NECESSÁRIA NA CENA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA. A ORIGINALIDADE ESTÁ NA PROMOÇÃO DA TROCA NO ÂMBITO FORMATIVO, AMPLIANDO O DIÁLOGO E O CONHECIMENTO ENTRE ESSAS CULTURAS</p> <p>O CERNE DA PROPOSTA ESTÁ NA CONSOLIDAÇÃO DA LINGUAGEM DA MÁSCARA COMO VEÍCULO ARTÍSTICO E FORMATIVO, QUE PROMOVE A COMUNICAÇÃO ENTRE CULTURAS SURDA E OUVINTE, CONTRIBUINDO PARA A CONSTRUÇÃO DE UMA SOCIEDADE ONDE O RESPEITO À DIVERSIDADE SEJA PLENO.</p> <p>ASSIM, CONSIDERANDO A TRAJETÓRIA DO GRUPO, FUNDAMENTADA NA ROBUSTEZ DAS CONTRIBUIÇÕES E NA COERÊNCIA DE TRABALHO QUE REFLETE SEU COMPROMISSO CONTINUO COM A EXCELENÇA E INOVAÇÃO NO CAMPO TEATRAL, ESTE PROJETO CUMPRE EM SUA TOTALIDADE OS CRITÉRIOS DO EDITAL.</p> <p>ATT VENICÍO FONSECA</p>
1093	A CASA AMARELA	INSTITUTO CICLOS DO BRASIL	90	SELECIONADO	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS), SELECIONADO EM AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>PREZADOS MEMBROS DA COMISSÃO DE SELEÇÃO,</p> <p>AGRADECEMOS PELA NOTA MÁXIMA NOS CRITÉRIOS DEFINIDOS NO ITEM 10.5, REITERANDO O RECONHECIMENTO DO VALOR E IMPACTO DE NOSSO TRABALHO. NO ENTANTO, OBSERVAMOS A AUSÊNCIA DE PONTOS ADICIONAIS QUE, ACREDITAMOS, NOSSO PROJETO QUALIFICA-SE INTEGRALMENTE A RECEBER. CONFORME OS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO SUPLEMENTARES.</p> <p>SEGUINDO A PRERROGATIVA DO ITEM 10.7 DO EDITAL, APRESENTAMOS OS SEGUINTE ARGUMENTOS PARA A ATRIBUIÇÃO DOS PONTOS ADICIONAIS:</p> <p>COMPLEMENTARIDADE E DISTRIBUIÇÃO TERRITORIAL (ATÉ 4 PONTOS): O INSTITUTO CICLOS DO BRASIL ATUA DE MANEIRA INCISIVA NO BAIRRO DE ANCHIETA, ZONA NORTE DO RIO DE JANEIRO, UMA REGIÃO COM CARÊNCIA DE INICIATIVAS CULTURAIS E EDUCACIONAIS. O PROJETO "A CASA AMARELA" OFERECE UM OÁSIS CULTURAL COM ATIVIDADES QUE ABRANGEM NÃO SO O PRAZER DA LEITURA, MAS TAMBÉM OFICINAS DE CAPACITAÇÃO, ASSISTÊNCIA SOCIAL E PSICOLÓGICA, PROMOVENDO UM IMPACTO SIGNIFICATIVO NO TECIDO SOCIAL LOCAL. ESTA DISTRIBUIÇÃO FOCALIZADA E ESTRATÉGICA JUSTIFICA A ATRIBUIÇÃO DOS PONTOS EM QUESTÃO, POR AMPLIAR O ACESSO CULTURAL EM UMA ÁREA ONDE TAIS AÇÕES SÃO ESCASSAS.</p> <p>COMPLEMENTARIDADE E REPRESENTATIVIDADE DOS PÚBLICOS PRIORITÁRIOS (ATÉ 3 PONTOS): CONFORME DETALHADO NO ITEM 2.2.2 DO EDITAL, NOSSAS AÇÕES SÃO DIRECIONADAS A PÚBLICOS PRIORITÁRIOS, TAIS COMO INDIVÍDUOS EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE SOCIAL, MULHERES, CRIANÇAS, JÓVENS E A POPULAÇÃO NEGRA. AS INICIATIVAS DO INSTITUTO, COMO A DISTRIBUIÇÃO DE CESTAS BÁSICAS E CURSOS DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL, SÃO DESENHADAS PARA ATENDER AS NECESSIDADES ESPECÍFICAS DESSES GRUPOS, REFORÇANDO A REPRESENTATIVIDADE E REAFIRMANDO NOSSO COMPROMISSO COM A INCLUSÃO SOCIAL.</p> <p>COMPLEMENTARIDADE E DISTRIBUIÇÃO DE LINGUAGENS ARTÍSTICAS E EXPRESSÕES CULTURAIS (ATÉ 3 PONTOS): A MULTIPLICIDADE DE EXPRESSÕES CULTURAIS PROMOVIDAS PELA "A CASA AMARELA" É NOTÁVEL, VARIANDO DE OFICINAS DE ESCRITA CRIATIVA E IDIOMAS A CURSOS DE BEM-ESTAR E EVENTOS DE EMPREENDEDORISMO. ESSA DIVERSIDADE DE LINGUAGENS ENRIQUECE O REPERTÓRIO CULTURAL DOS PARTICIPANTES E ATESTA A CAPACIDADE DO INSTITUTO EM ABRANGER UM AMPLO ESPECTRO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS, UM PILAR CENTRAL DA NOSSA PROPOSTA EDUCATIVA E CULTURAL.</p> <p>É COM BASE NESSES ARGUMENTOS E NO HISTÓRICO DE COMPROMETIMENTO DO INSTITUTO CICLOS DO BRASIL, COM A TRANSFORMAÇÃO SOCIAL POR MEIO DA CULTURA E EDUCAÇÃO QUE SOLICITAMOS A REVISÃO DA PONTUAÇÃO ADICIONAL NÃO ATRIBUÍDA.</p> <p>ATENCIOSAMENTE, INSTITUTO CICLOS DO BRASIL.</p>

1164	PROGRAMA DE JOVENS LÍDERES DA ROCINHA	FALA ROÇA	82,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>SOLICITANDO A REAVALIAÇÃO DE NOTA, TENDO OS SEGUINTE ARGUMENTOS:</p> <p>A PROPOSTA ATENDE AOS REQUISITOS DE ORIGINALIDADE E SINGULARIDADE, TANTO NO QUE SE REFERE AO ESTÍMULO COMO, TAMBÉM, À CONSOLIDAÇÃO DE LINGUAGENS E PROCESSO RELATIVOS À CULTURA, À ARTE, À COMUNICAÇÃO, CIDADANIA E AO CONHECIMENTO. DESTACAMOS ELEMENTOS QUE COMPROVAM TOTALMENTE ATENDIMENTO:</p> <p>A) ESTE PROGRAMA INEDITO PREPARARÁ A FUTURA GERAÇÃO DE GESTORES DE ORGANIZAÇÕES COMUNITÁRIAS DO MORRO. O PROGRAMA BASEIA-SE EM PESQUISAS E DADOS COLETADOS NA ROCINHA E ESTÁ ALINHADO COM AS NECESSIDADES REAIS DA FAVELA. ATÉ 2050, A POPULAÇÃO DA CIDADE DO RIO ENVELHECERÁ E A POPULAÇÃO DA ROCINHA SERÁ DE JOVENS. B) OS WORKSHOPS PRÁTICOS E ORIENTAÇÕES ESPECIALIZADAS SERÃO FEITAS EM LINGUAGEM ACESSÍVEL (NOS POR NÓS) PARA QUE OS JOVENS PARTICIPANTES PASSEM POR EXPERIÊNCIAS CONCRETAS, PERMITINDO QUE APLIQUEM IMEDIATAMENTE SEUS CONHECIMENTOS EM INICIATIVAS E PROJETOS. C) O ACOMPANHAMENTO CONTÍNUO APÓS O TREINAMENTO GARANTE QUE AS HABILIDADES DESENVOLVIDAS SEJAM SUSTENTADAS E APLICADAS AO LONGO DO TEMPO. ESSES ELEMENTOS COMBINADOS DESTACAM A ORIGINALIDADE DO PROGRAMA AO ABORDAR QUESTÕES CULTURAIS E INTEGRAR A UMA VARIEDADE DE COMPONENTES ESSENCIAIS PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL DA FAVELA.</p> <p>A PROPOSTA É DE ATUAÇÃO EM DOIS MUNICÍPIOS (AP2) E REPRESENTA POPULAÇÃO NEGRA (PRETOS E PARDOS), MULHERES, PESSOAS LGBTQIA+, PESSOAS COM DEFICIÊNCIA E JOVENS. ENQUADRAMO-NOS NA PONTUAÇÃO EXTRA, TANTO PELA COMPLEMENTARIDADE E DISTRIBUIÇÃO TERRITORIAL COMO PELA COMPLEMENTARIDADE E REPRESENTATIVIDADE DOS PÚBLICOS PRIORITÁRIOS DESCRITOS NO ITEM 2.2.2 DO EDITAL.</p> <p>NO QUESITO COMPLEMENTARIDADE E DISTRIBUIÇÃO TERRITORIAL, O PROJETO BUSCA O DESENVOLVIMENTO PESSOAL DOS JOVENS, CAPACITANDO-OS PARA LIDERANÇA EFICAZ E PROMOÇÃO DE MUDANÇAS POSITIVAS EM SUAS SUB-LOCALIDADES. OS 50 JOVENS SELECIONADOS MORAM EM MAIS DE 30 SETORES DA ROCINHA, ABRANGENDO UMA PLURALIDADE DE REGIÕES ONDE AS POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA NUNCA CHEGARAM.</p> <p>NO QUESITO COMPLEMENTARIDADE E REPRESENTATIVIDADE DOS PÚBLICOS PRIORITÁRIOS DO ITEM 2.2.2 DO EDITAL: B. 1) O PROGRAMA CAPACITARÁ 50 JOVENS, COM IDADES ENTRE 18 E 29 ANOS, PRINCIPALMENTE AS MULHERES QUE COMANDAM GRANDE PARTE DAS INICIATIVAS CULTURAIS DA ROCINHA E CORREM INÚMEROS RISCOS DE VULNERABILIDADE SOCIOECONÔMICA. B.2) O PROGRAMA PROPORCIONARÁ UMA ABRANGÊNCIA HOLÍSTICA PARA OS JOVENS LÍDERES A SEREM EFICAZES EM SUAS INICIATIVAS CULTURAIS.</p>
1869	CINEMA NOSSO	CINEMA NOSSO	82,5	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS)	<p>O CINEMA NOSSO É UMA ORGANIZAÇÃO FUNDADA NOS ANOS 2000 CULJA MISSÃO É AMPLIAR O UNIVERSO ESTÉTICO E CULTURAL ATRAVÉS DA FORMAÇÃO AUDIOVISUAL COM INOVAÇÃO E NOVAS TECNOLOGIAS GERANDO IMPACTO SOCIAL, RECONHECIDO PELOS SEUS MAIS DE 20 ANOS DE TRABALHO. O CINEMA NOSSO JÁ FORMOU E IMPACTOU MAIS DE 30 MIL JOVENS, SENDO A PORTA DE ENTRADA DE CRIANÇAS, ADOLESCENTES E JOVENS PERIFÉRICOS NO UNIVERSO DO AUDIOVISUAL E DE NOVAS TECNOLOGIAS.</p> <p>SITUADA NA LAPA, REGIÃO CENTRAL DO RIO DE JANEIRO, A SEDE DA ORGANIZAÇÃO TEM LOCALIZAÇÃO ESTRATÉGICA DE ACESSO PARA O PÚBLICO LOCAL QUE SE TORNOU PONTO DE ENCONTRO E REFERÊNCIA DA COMUNIDADE, CONSOLIDANDO O ESTÍMULO À ARTE, À CULTURA, À COMUNICAÇÃO, CIDADANIA E AO CONHECIMENTO COM A REALIZAÇÃO DE DIVERSAS ATIVIDADES, COMO GAMECLUBES, CINECLUBES, ENCONTROS FORMATIVOS, PALESTRAS, SEMINÁRIOS E MUITO MAIS. CONTANDO COM UMA SALA DE CINEMA DIGITAL, A ÚNICA SALA DE CINEMA DE RUA DA REGIÃO, COM ACESSO TOTALMENTE GRATUITO, O ESPAÇO HOJE OFERECE OPORTUNIDADES VARIADAS DE ACESSO À CULTURA E EDUCAÇÃO.</p> <p>POR TER UM PÚBLICO MAJORITARIAMENTE PERIFÉRICO, ADVINDO DE DIVERSOS TERRITÓRIOS DAS FAVELAS DAS APS 1 E 2, E DAS APS 3, 4 E 5, MUNICÍPIOS DA BAIADA FLUMINENSE E GRANDE RIO, AS INSTALAÇÕES DO CINEMA NOSSO NASCERAM A SER O PRINCIPAL LOCAL ONDE MUITOS DESSES JOVENS ENCONTRAM A CHANCE DE DISPOR DA PARTICIPAÇÃO DE FORMAÇÕES, ATIVIDADES CULTURAIS E UTILIZAM EQUIPAMENTOS DE PONTA PARA A PRODUÇÃO DE PRODUTOS CULTURAIS, COMO FILMES, JOGOS, ROTEIROS, PODCASTS, E MUITO MAIS. ATRAVÉS DO ACESSO A ESSE ESPAÇO TECNOLÓGICO COLETIVO QUE DIVERSAS CRIAÇÕES ACONTECEM, FORTALECENDO E INCENTIVANDO ESSES JOVENS A REALIZAREM E APRIMORAREM O DESENVOLVIMENTO DOS PROJETOS NASCIDOS ATRAVÉS DAS FORMAÇÕES.</p> <p>COM O TRABALHO DESENVOLVIDO PELA ORGANIZAÇÃO ALICERÇADO E RECONHECIDO ATRAVÉS DO TÍTULO DE PONTÃO DE CULTURA, COM UMA REDE DE COMUNICAÇÃO E CULTURA DIGITAL QUE POTENCIALIZA O TRABALHO DE 50 PONTOS DE CULTURA DO MUNICÍPIO, A GRANDE REDE DE AÇÕES LOCAIS, A ORGANIZAÇÃO DESENVOLVE UM TRABALHO EM REDE COM PRODUTORES CULTURAIS E EQUIPAMENTOS DE CULTURA DA CIDADE.</p>
2071	INCUBADORA QUAFÁ PRODUÇÕES	QUAFÁ PRODUÇÕES	82,5	SUPLENTE	AMPLA CONCORRÊNCIA	<p>CRITÉRIO 2: ORIGINALIDADE E SINGULARIDADE NO ESTÍMULO E/OU CONSOLIDAÇÃO DE LINGUAGENS E PROCESSOS RELATIVOS À CULTURA, À ARTE, À COMUNICAÇÃO, CIDADANIA E AO CONHECIMENTO:</p> <p>R: A "INCUBADORA QUAFÁ" É UMA PROPOSTA EXTREMAMENTE ORIGINAL, SEM IGUAL NA CIDADE DO RIO. UMA PRODUTORA/AGÊNCIA RESPONSÁVEL PELO GERENCIAMENTO DE CARREIRA DE JOVENS ARTISTAS PERIFÉRICOS, LGBTQIA+ E RACIALIZADOS QUE ATUAM NAS ÁREAS DA DANÇA E DA PERFORMANCE. ATUA TAMBÉM NA CAPTAÇÃO DE RECURSOS, PRODUÇÃO E GESTÃO DE PROJETOS CULTURAIS. A QUAFÁ TEM SE TORNADO UM HUB CRIATIVO E DE PRODUÇÃO DE CONTEÚDO (PROJETOS, OBRAS, ESPETÁCULOS E PERFORMANCES) SOBRE CULTURA URBANA E PERIFÉRICA, COM PROJETOS QUE GIRAM EM TORNO DO PASSINHO, VOGUE, HIP HOP, FUNK, CHARME E DANÇA CONTEMPORÂNEA ATRAVESSADAS POR QUESTÕES RACIAIS, GÊNERO/SEXUALIDADE E A CULTURA DAS RELIGIÕES AFRO-BRASILEIRAS. A PROGRAMAÇÃO DE ATIVIDADES IRÁ GIRAR EM TORNO DESSAS QUESTÕES ATRAVÉS DE OFICINAS, TREINOS ABERTOS, APRESENTAÇÕES DE DANÇA, BATALHAS E PALESTRAS, COM UMA PROGRAMAÇÃO TOTALMENTE GRATUITA REALIZADA EM EQUIPAMENTOS CULTURAIS E ESPAÇOS PÚBLICOS NAS APS 3, 4 E 5. A PROPOSTA ARTÍSTICA É FOMENTAR A ARTE PRODUZIDA POR JOVENS ARTISTAS PERIFÉRICOS E DIFUNDI-LA EM DIFERENTES TERRITÓRIOS DA CIDADE, ALGO QUE NORMALMENTE FICA RESTRITO AS REGIÕES CENTRO E ZONA SUL DA CIDADE.</p> <p>CRITÉRIO 3: HISTÓRICO DO PROPONENTE NA REALIZAÇÃO DE AÇÕES DE NATUREZA SIMILAR E/OU INDICAÇÃO DE CAPACIDADE DE GERENCIAMENTO DA VERBA RECEBIDA:</p> <p>R: A QUAFÁ PRODUÇÕES COMPLETA ESTE ANO 13 ANOS DE ATUAÇÃO NA ÁREA ARTÍSTICA E CULTURAL, COM DIVERSOS PROJETOS PRÓPRIOS REALIZADOS E COM FORTE ATUAÇÃO NA PRODUÇÃO E GESTÃO DE RECURSOS DE PROJETOS PARCEIROS COM PATROCÍNIO PÚBLICO, COMO DA PRÓPRIA SMC/PREFEITURA DO RIO, DA SECEC/GOVERNO DO RIO, DO SESC RIO, DA FIRJAN/SESI, ENTRE OUTROS. NOS ÚLTIMOS 2 ANOS REALIZOU A PRODUÇÃO DE PROJETOS COMO O DIA DO CHARME 2023, O FESTIVAL ZONA PRETA (2022 E 2023), O DIA DE IEMANJÁ NO ARPOADOR (2023), O FESTIVAL PANORAMA (2021 A 2023), ALÉM DA PRODUÇÃO DE TEMPORADAS DE ORIENTAÇÕES NACIONAIS E INTERNACIONAIS DE DIFERENTES ESPETÁCULOS DE COMPANHIAS E ARTISTAS DA DANÇA E DAS ARTES DO CORPO CARIOCA. NESTE CONTEXTO, A QUAFÁ TEM TOTAL EXPERIÊNCIA NA GESTÃO DE RECURSOS, SENDO ESTE UM DOS SEUS PRINCIPALMENTE RAMOS DE ATUAÇÃO, ASSIM COMO POSSUI UM HISTÓRICO DE AÇÕES REALIZADAS DA MESMATRIZ DE APRESENTAÇÃO NA PROPOSTA INSCRITA NESTE EDITAL, QUE SERÃO REALIZADAS ATRAVÉS DA GAMA DE ARTISTAS E INSTITUIÇÕES PARCEIRAS QUE FAZEM PARTE DO PORTFÓLIO DA QUAFÁ.</p>

2737	A BIG BAND DE CHORO 100% SUBURBANO - A BATUTADA	CENTRO DE CULTURA ESTACAO PEDRO ERNESTO	56,25	SUPLENTE	OPTANTE PELA RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS E PARDOS).	<p>PREZADOS SENHORES,</p> <p>APRESENTAÇÃO DE RECURSO</p> <p>EU, LUIZ CARLOS DA SILVA, PROPONENTE DO PROJETO BIG BAND DE CHORO 100% SUBURBANO - A BATUTADA, GOSTARIA DE RESSALTAR QUE A NOTA CLASSIFICATÓRIA PARA A SELEÇÃO DA ESCUTA FOI DE 97,50, O QUE DEMONSTRA A QUALIDADE E RELEVÂNCIA DO PROJETO. PORTANTO, É NECESSÁRIO UMA ANÁLISE MINUCIOSA, QUESTO POR QUESTO, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO O PORTFÓLIO APRESENTADO E A TRAJETÓRIA DO PROPONENTE.</p> <p>CRITÉRIO 1: O PROJETO VALORIZA A CULTURA LOCAL E PROMOVE A FORMAÇÃO DE MÚSICOS TALENTOSOS DA ZONA DA LEOPOLDINA. A BIG BAND DE CHORO PROPORCIONARÁ UM ENCONTRO DE TROCA DE EXPERIÊNCIAS ENTRE MÚSICOS, ENRIQUECENDO A SONORIDADE DO CHORO. O PROJETO CONTRIBUIRÁ PARA A GERAÇÃO DE LEGADO CULTURAL E SOCIAL NA COMUNIDADE.</p> <p>CRITÉRIO 2: É ORIGINAL. A PROPOSTA ENVOLVE A FORMAÇÃO DE UMA BIG BAND DE CHORO, REUNINDO MÚSICOS TALENTOSOS DO CENÁRIO CARIOCA. SERÃO REALIZADOS SHOWS E WORKSHOPS EXPLORANDO NOVAS POSSIBILIDADES E INFLUÊNCIAS NO GÊNERO MUSICAL CHORO. A CRIAÇÃO DE UM SITE E UM MINI DOCUMENTÁRIO PROMOVERÃO A COMUNICAÇÃO E DISSEMINAÇÃO DO PROJETO. O PROJETO APRESENTA ORIGINALIDADE E SINGULARIDADE NO ESTÍMULO E CONSOLIDAÇÃO DE LINGUAGENS E PROCESSOS RELATIVOS À CULTURA.</p> <p>CRITÉRIO 3: O GRUPO 100% SUBURBANO POSSUI PARCERIA COM A FIOCRUZ/FIOTEC E TEM UM HISTÓRICO DE SUCESSO NA GESTÃO DE RECURSOS PARA EVENTOS COMO O REDUTO PIXINGUINHA.</p> <p>COM BASE NO EXPOSTO ACIMA, SOLICITO UMA REVISÃO DAS NOTAS ATRIBUÍDAS, ESPECIALMENTE NO CRITÉRIO 3, QUE AVALIA A REALIZAÇÃO DE AÇÕES DE NATUREZA SIMILAR E/OU INDICAÇÃO DE CAPACIDADE DE GERENCIAMENTO DA VERBA RECEBIDA. O GRUPO 100% SUBURBANO TEM UMA VASTA EXPERIÊNCIA NA REALIZAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS BEM-SUCEDIDOS, NO REDUTO PIXINGUINHA, QUE CONTOU COM A PARTICIPAÇÃO DE MAIS DE 50 ARTISTAS EM SUA ÚLTIMA EDIÇÃO. ALÉM DISSO, O GRUPO POSSUI UMA PARCERIA COM A FIOCRUZ/FIOTEC, O QUE ATESTA SUA CAPACIDADE DE GERENCIAMENTO DE RECURSOS.</p> <p>O GRUPO 100% SUBURBANO TEM UM HISTÓRICO COMPROVADO DE EFICIÊNCIA EM SUAS ROTINAS DE RELATÓRIOS, GERANDO DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DA EXECUÇÃO DOS PROJETOS E PRESTAÇÕES DE CONTAS. ISSO DEMONSTRA NOSSA RESPONSABILIDADE NA GESTÃO DOS RECURSOS RECEBIDOS. SENDO ASSIM, CONSIDERO QUE A NOTA ATRIBUÍDA AO CRITÉRIO 3 NÃO REFLETE ADEQUADAMENTE A CAPACIDADE DO GRUPO 100% SUBURBANO NA REALIZAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS BEM-SUCEDIDOS E NA GESTÃO EFICIENTE DOS RECURSOS RECEBIDOS. SOLICITO UMA REVISÃO DESSA NOTA PARA QUE O PROJETO SEJA AVALIADO COM JUSTIÇA E EQUIDADE.</p> <p>ATENCIOSAMENTE,</p> <p>LUIZ CARLOS DA SILVA - NUNUKA</p>
------	---	---	-------	----------	--	--