



**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO
PRÓ-CARIOCA LINGUAGENS - PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA
EDIÇÃO PNAB - POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC
REGULAMENTO SMC Nº 07, DE 14 DE DEZEMBRO DE 2023**

**PERÍODO DE CONTRARRAZÕES
CATEGORIA: ARTES VISUAIS**

A Secretaria Municipal de Cultura, torna público os recursos interpostos pelos proponentes no período de 12 de junho de 2024 até às 18h do dia 14 de junho de 2024, na fase de seleção do REGULAMENTO SMC Nº 07, DE 14 DE DEZEMBRO DE 2023 - PRÓ-CARIOCA LINGUAGENS - PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA - EDIÇÃO PNAB - POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC, de acordo com o item 12.1.

De acordo com o inciso III do artigo 16 do Decreto Federal no 11.453/2023 e do item 12.4 do Regulamento, os proponentes que considerarem que sua situação possa ser alterada devido a interposição de recursos, poderão apresentar contrarrazões em até 02 (dois) dias úteis, a contar desta publicação, sendo vedada a inclusão de novos documentos.

As contrarrazões aos recursos deverão ser enviadas por meio de formulário online (<https://forms.gle/BD7Z71nFPagfMVvu9>), que será aberto especialmente para este fim, a partir das 9h do dia 18 de junho de 2024 até às 18h do dia 19 de junho de 2024.

Após a conclusão da análise dos recursos e das contrarrazões, conforme item 10.12 do Regulamento, o resultado final da fase de seleção será publicado no Diário Oficial do Município e no site da SMC.

Dúvidas sobre este edital serão sanadas pela Coordenadoria de Fomento através do endereço eletrônico procarioca.culturario@gmail.com.



Como funciona a contrarrazão?

Passo a passo:

1. Período de recurso: Os proponentes que não concordaram com suas notas e posições puderam interpor recurso em 03 (três) dias úteis;
2. Os recursos recebidos são disponibilizados para que todos os proponentes possam tomar conhecimento e identificar se algum recurso pode prejudicar a sua posição. (Um caso possível: o suplente envia um recurso e caso ele seja deferido e sua nota aumente para uma pontuação que o torne selecionado, o(s) último(s) selecionado(s) no resultado preliminar poderá(ão) se tornar suplente);
3. Ao proponente identificar que está nessa situação, poderá apresentar argumentos para que a interposição de recurso de determinado projeto não interfira na sua própria situação. Portanto, a contrarrazão não é um segundo momento de recursos para defesa de projetos, mas sim de argumentação sobre o recurso do outro proponente.
4. A Comissão de Seleção irá analisar a interposição de recursos e a apresentação de contrarrazões e em seguida a SMC irá divulgar o resultado final da seleção no Diário Oficial do Município e no site da SMC.

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3372	LAB_CUIR	ARTES VISUAIS - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	ANDERSON DOS SANTOS ALVES DE ABREU	<p>No uso das atribuições que lhe confere, consulto os/as/es pareceristas sobre a possibilidade de uma nova avaliação no que tange a relação da proposta, nº inscrição 3372 – Lab_Cuir, a partir dos criterios descritos no edital do 1 ao 7 e dos incisos da letra A a F, costurando a qualidade da apresentação a relevância e impacto da inovação e da diversidade, propondo uma atuação em rede, estamos na busca de construir a geração de legado cultural e social para a comunidade/território no qual estamos inseridos, com originalidade e singularidade no projeto, nosso movimento vem a partir de um contexto histórico de realização de ações de natureza similar; demonstramos uma seriedade e experiência na capacidade do gerenciamento da verba recebida, com prestações de conta de outros projetos financiados e, já executados em outras instâncias.</p> <p>Nossos projetos vem sempre "batendo na trave" nos editais da SMC, sempre com uma boa pontuação, mas nunca o suficiente para conseguir o fomento, oque nos desanima cotidianamente iludindo as nossas escritas, produções, e pesquisas.</p> <p>A proposta parte de um coletivo preto e cuir, Coletivo – ‘É menino ou menina?’, foi classificado com a nota 88,75 e, estamos felizes com essa pontuação, sobretudo, ela não nos dá subsidios para continuarmos com as atividades previstas neste ano. É de suma importância uma nova avaliação no que tange ao trabalho comunitário e independente realizado pelo coletivo, de modo a identificar que com os poucos recursos ja captados a dimensão e alcance que se promove na articulação de um debate interseccional: raça, classe e gênero.</p> <p>‘É menino ou menina?’ (EMM) é um Coletivo de pessoas negras LGBTQIAP+ residentes, em sua maioria, do município do Rio de Janeiro, abrangendo também pessoas de outras cidades adjacentes. O Coletivo vem consolidando uma significativa experiência no que tange a assistência à comunidade negra LGBTQIAP+ na cidade do Rio de Janeiro, como por exemplo, no que se refere ao combate à insegurança alimentar que atingiu negativamente este público em 2020, decorrente da pandemia do Covid-19. Nossos argumentos se fundamentam com os critérios uma consistência conceitual, ao se propor desenvolver atividades culturais, artísticas e pedagógicas, atuamos em muitas frentes de modo independente, sem recursos, sem fomentos, sem apoio ou visibilidade, acreditamos sermos nota 100 e não 88,75 e, contamos cordialmente com a consideração desta comissão que nos avaliou.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3470	ACONCHEGO PICTÓRICO	ARTES VISUAIS - PRODUÇÃO E/OU CIRCULAÇÃO	DAMT ARTE, EDUCAÇÃO E CULTURA LTDA	<p>Prezada banca avaliadora,</p> <p>Gostaríamos de expressar nosso carinho, respeito e admiração pelo reconhecimento do nosso trabalho. Compreendemos que a avaliação de propostas em um processo seletivo envolve subjetividade por parte dos avaliadores.</p> <p>Nossa qualificada equipe de profissionais obteve pontuação máxima, mas identificamos áreas que merecem ajustes nas notas atribuídas. Esses campos estão relacionados à produção cultural e incluem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inovação e Criatividade: Nosso projeto é inovador, original e criativo. - Relevância Artística e Cultural: Buscamos contribuir significativamente nesses aspectos. - Comunicação Objetiva: Apresentamos o projeto com clareza e facilidade de compreensão. - Impacto na Cidade: Consideramos a relevância para a cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade. - Contribuição Social e Econômica: Nosso projeto vem a beneficiar a região ou comunidade. - Orçamento Adequado: O orçamento está alinhado com o projeto e padrões de mercado. <p>Destacamos que nossa proposta surge de uma pesquisa madura, mediada pelos principais centros de excelência de artes no Rio de Janeiro, como a Escola de Belas Artes (UFRJ), a Escola de Artes Visuais (Parque Lage), e hoje o Instituto de Artes da UERJ e, sobretudo, as ruas da nossa cidade. Nomes como Ronaldo do Rego Macedo e Ronald Duarte debateram essa produção, inserindo-a no cenário da História da Arte Contemporânea Brasileira.</p> <p>Nosso projeto continua o processo construtivo das artes visuais brasileiras, mantendo a essência da discussão artística desde as décadas de 1950-1960. Não é uma abordagem passadista, mas sim uma progressão que reforça a característica artística da nossa cidade.</p> <p>Por fim, nossa sede próxima à Comunidade do Morro dos Prazeres nos coloca em contato direto com as realidades dessa região. Convivemos com suas virtudes e desafios, incluindo questões delicadas relacionadas ao poder paralelo e à ação do Estado. Vale ressaltar que no cadastro do sistema de saúde da Prefeitura do Rio de Janeiro somos entendidos como localidade do Morro dos Prazeres.</p> <p>Agradecemos pela oportunidade de apresentar nosso pleito e pela reavaliação dos pontos levantados. Seguimos comprometidos com a produção cultural e com a essência artística que nos define.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3471	O HOMEM ENLAMEADO	ARTES VISUAIS - PRODUÇÃO E/OU CIRCULAÇÃO	OZ FILM PRODUCTIONS LTDA	<p>Prezadas (os),</p> <p>Vimos por meio desta solicitar uma nova avaliação de nosso projeto "O HOMEM ENLAMEADO", por entendermos a urgência e a importância deste manifesto artístico. Em meio às graves e evidentes mudanças climáticas que o mundo está sofrendo neste momento, nosso projeto transcende uma mera exposição de arte; é um protesto contra o descaso público e privado em relação às questões ambientais e de sustentabilidade.</p> <p>Estamos vivendo um momento crítico, onde as consequências das ações humanas sobre o meio ambiente se tornam cada vez mais visíveis e devastadoras. A exposição "O HOMEM ENLAMEADO" é uma tentativa desesperada de despertar mentes dormentes e alienadas para a seriedade dos problemas ambientais que enfrentamos. Utilizando a própria lama contaminada da praia de Pedra de Guaratiba, localizada na Baía de Sepetiba, como matéria-prima base para a concepção das obras de arte, nosso projeto é um manifesto de apelo tanto racional quanto emocional.</p> <p>A lama, carregada de poluentes, é um símbolo poderoso do impacto humano negativo sobre a natureza. Transformar este resíduo em arte é um ato de resistência e conscientização. Cada obra contará uma história de destruição e, ao mesmo tempo, de esperança, chamando a atenção para a necessidade urgente de ações concretas em prol do meio ambiente. Queremos que os visitantes sintam o peso da responsabilidade e a urgência da mudança.</p> <p>Nosso objetivo é criar uma exposição que não apenas informe, mas que também provoque uma reflexão profunda e uma mudança de atitude. O contato direto com a lama contaminada fará com que os espectadores enfrentem a realidade de nossa crise ambiental de uma maneira visceral e inescapável. Esperamos que este choque de realidade sirva como um catalisador para ações futuras, inspirando tanto indivíduos quanto instituições a repensarem suas práticas e a adotarem medidas mais sustentáveis.</p> <p>Respeitosamente, pedimos aos nobres pareceristas que reavaliem nossa nota, considerando o impacto emocional e social que "O HOMEM ENLAMEADO" pode ter. Este projeto não é apenas uma exposição; é uma chamada à ação, uma tentativa de transformar a apatia em movimento, a indiferença em engajamento.</p> <p>Precisamos do seu apoio para dar vida a este manifesto artístico e, assim, contribuir para a preservação do nosso planeta. Contamos com a sensibilidade e o entendimento de todos para que possamos realizar esta obra que busca não apenas tocar corações, mas também mudar mentalidades.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4050	SEIS MARIAS	ARTES VISUAIS - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	GLAUCE VALÉRIA SOUSA DE REZENDE	<p>Olá! Eu me chamo ***** e sou proponete do Projeto Seis Marias.</p> <p>Tomei a decisão de recorrer para tirar possíveis dúvidas dos avaliadores, principalmente do avaliador 2.</p> <p>Peço que reavaliem com carinho, pois a proposta é um "foco de luz" para mulheres em total vulnerabilidade e inconscientes de si mesmas.</p> <p>Como mencionei no projeto eu sou graduada em Teatro e especialista em Psicanálise e psicologia analítica.</p> <p>Escrevi a proposta com o objetivo de integrar os aspectos do psiquismo feminino com base na mitologia Grega das Deusas que é o "berço" do Teatro.</p> <p>Vou destacar abaixo partes da proposta que foi enviado e elucida a ideia central.</p> <p>Trecho da Apresentação: O Projeto é dedicado para mulheres vítimas de violência doméstica em privação de liberdade assistidas pelo Centro de Especialização de Atendimento à Mulher Chiquinha Gonzaga, no Centro do RJ (...)</p> <p>Tornar acessível a consciência das forças psíquicas femininas que estão despontando do inconsciente coletivo da nossa CULTURA, NAS ARTES, NA POLÍTICA, NA LITERATURA, NAS IGREJAS..</p> <p>Trecho do Objetivo: Trecho da Justificativa: A inspiração do Projeto começou com o desejo de tornar mais leve a vida dos meus descendentes.</p> <p>Determinei que estudaria em honra as lágrimas da minha avó e de minha mãe que não tiveram oportunidade de estudar.</p> <p>O projeto ganhou força com os relatos das mulheres que atendo em minha profissão como Psicanalista. Em minha especialização em Psicologia analítica e em minha graduação de Teatro o Projeto ganhou forma através dos estudos das Deusas da mitologia Grega.</p> <p>Escolhi a categoria de Artes Visuais porque possibilita a formação e a difusão do conhecimento e também pode empoderar mulheres multiplicadoras.</p> <p>4.3. CATEGORIA ARTES VISUAIS: São consideradas artes visuais (...) formação e difusão de conhecimento, exceto aquelas relacionadas ao audiovisual.</p> <p>Escolhi a Formação e Pesquisa porque assim posso agregar a formação de saberes sobre as Deusas da Mitologia Grega e a correlação com a Mulher contemporânea, mas para aproximar da realidade das mulheres assistidas dei o nome de Seis Marias: Afrodite, Atena, Demeter, Persefone, Artemis e Hera</p> <p>O Projeto integra a formação do conhecimento nos workshops e nas oficinas a expressão teatral.</p> <p>Peço que reavaliem as notas com carinho porque a ideia é dar voz e tirar da escuridão mulheres oprimidas por mais de 5.000 anos de patriarcado.</p> <p>Também peço que reavalie o item b da pontuação específica, sou uma mulher parda . Agradeço a oportunidade!</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4163	EXPOSIÇÃO PANTANAL CARIOCA	ARTES VISUAIS - PRODUÇÃO E/OU CIRCULAÇÃO	CARLOS HENRIQUE REIS DA CUNHA 08364685708	<p>Argumentos:</p> <p>Critério 1) O projeto é pioneiro na documentação fotográfica das lagoas de Jacarepaguá, o que o destaca por sua inovação e originalidade. Nunca antes foi realizado um projeto com essa abordagem sobre essa região específica da cidade.</p> <p>Critério 2) O projeto captura a biodiversidade das lagoas oferecendo uma nova perspectiva sobre a importância desses ecossistemas. A exposição não apenas celebra a beleza natural, mas também promove a conscientização sobre a necessidade urgente de sua preservação. Adicionalmente, ressaltou que o projeto está totalmente alinhado à agenda do G20</p> <p>Critério 3) As informações foram organizadas de forma a facilitar a compreensão e garantir a transparência do processo de execução, o que demonstra nosso compromisso com a excelência e a eficácia.</p> <p>Critério 4) Ao engajar jovens entre 12 e 17 anos em atividades educativas, o projeto promove a inclusão e a democratização do acesso à cultura. A inclusão de audiodescrições para pessoas com deficiência visual reforça nosso compromisso com a cidadania.</p> <p>Critério 5) As atividades planejadas visam educar e sensibilizar a comunidade sobre a importância da preservação ambiental, promovendo o engajamento e a responsabilidade socioambiental.</p> <p>Critério 6) O orçamento apresentado é adequado à dimensão do projeto e está alinhado com os padrões de mercado. Cada item foi cuidadosamente planejado para garantir a viabilidade financeira e a execução eficiente das atividades propostas.</p> <p>Critério 7) O projeto possui um plano de comunicação robusto e bem definido, que utiliza diferentes canais e estratégias de marketing para maximizar seu alcance e impacto.</p> <p>Critério 8) A trajetória do proponente é amplamente reconhecida e relevante para a viabilidade do projeto. Este item não é passível de avaliação subjetiva, pois todas as comprovações de sua atuação cultural foram anexadas.</p> <p>Critério 9) O cronograma é realista e bem estruturado, permitindo a execução das atividades dentro dos prazos estabelecidos. A clareza e a organização do plano de trabalho reforçam a viabilidade de execução do projeto, assegurando que todos os objetivos serão alcançados.</p> <p>Critério 10) A equipe técnica indicada é altamente qualificada e adequada às necessidades do projeto. A combinação de habilidades e experiências da equipe garante uma abordagem profissional.</p> <p>Diante do exposto, solicito a reconsideração das notas atribuídas pelos avaliadores, de modo a refletir mais adequadamente a qualidade e o potencial do projeto.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4294	A GRANDE CHEIA DAS CATARATAS DO IGUAÇU	ARTES VISUAIS - PRODUÇÃO E/OU CIRCULAÇÃO	GRAVINART PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	<p>Solicito recurso aos critérios:</p> <p>1-Considero que um avaliador pode não ter percebido características importantes de criatividade do projeto, como o fato de unir áudios explicativos, debates com especialistas, pré-eventos online, imagens em movimento e sons das águas, pontos de vistas de diferentes fotógrafos, profissionais e amadores, notícias e outros, indo muito além de mostrar belas fotos, informando e criando ambientação</p> <p>3-Pode-se notar que um compreendeu bem mas considero que o outro possa não ter percebido que além da apresentação inicial os demais detalhes estão na descrição de 2500 caracteres</p> <p>4-O projeto é bem relevante em termos de democratização e diversidade(expo gratuita, diferentes pontos de vista, debate, incentivo a grupos de escolas, divulgação nos diferentes grupos visando a diversidade e ampliação do alcance), acessibilidade (vide recursos mencionados na proposta).</p> <p>5-Considero que o projeto contribui sim para o desenvolvimento cultural, social e educacional uma vez que mostra com detalhes o fenômeno das cheias do Iguaçu, levando conhecimento para população que não pôde ver pessoalmente, conta com entrevista de especialista, debate, áudios explicativos, incentivo a grupos de escolas, ou seja, não tem somente a função de expor fotos bonitas e sim expressar e transmitir o poder das águas, falar dos fenômenos da natureza, belezas e perigos (falamos do fechamento das pontes de acesso, etc)</p> <p>6-Quanto ao orçamento, a exposição foi planejada de acordo com a verba do edital, buscando layout simples mas de impacto, possibilitando por ex uso de led, e ao mesmo tempo materiais naturais e/ou reciclado para compor o ambiente, visando aproveitar os recursos da melhor forma sem prejudicar os resultados</p>
4605	JORNADA DE ACESSIBILIDADE DO GALPÃO BELA MARÉ	ARTES VISUAIS - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	OBSERVATÓRIO DE FAVELAS DO RIO DE JANEIRO	<p>6- Orçamento adequado às dimensões do projeto e aos padrões do mercado</p> <p>Este ano realizaremos a terceira edição do projeto. Neste sentido, baseamos a planilha orçamentária nas duas edições precedentes amplamente bem sucedidas, conforme apresentamos na submissão. Fizemos atualizações normais de inflação e aumento de preços. Ou seja, é justamente praticando tais valores no mercado cultural, na realização deste mesmo projeto, que chegamos às rubricas e custos apresentados.</p> <p>Outro ponto que nos chamou atenção foi a diferença das notas dos avaliadores, uma nota 10 (pontuação máxima, ou seja, uma planilha considerada sem defeitos) e uma nota 8.</p> <p>Apesar de ser 8 ser uma boa nota, significa 2 pontos de diferença em relação ao outro avaliador. Uma pontuação grande e portanto que nos denota necessidade de nova apreciação.</p> <p>Por fim, gostaríamos de salientar que somos uma organização com 23 anos de atuação no setor cultural da cidade uma centena de projetos realizados, uma equipe de trabalhadores culturais. Pelos motivos supracitados solicitamos cordialmente que a planilha seja reanalisada.</p> <p>7-O projeto possui plano de comunicação bem definido?</p> <p>O plano de comunicação apresentado foi fundamentado em 2 anos de experiência empírica na comunicação do público alvo da proposta, além de da reconhecida e premiada atuação do Observatório de Favelas ao longo de nossos 23 anos.</p> <p>Propusemos um plano integral, agregando ações diversas de diferentes mídias e canais de comunicação hegemônicos e comunitários: pautamos assessoria de imprensa, estratégias digitais, comunicação territorial, mobilizações focais de comunicação para públicos PcD.</p> <p>Outro ponto que nos chamou atenção foi a diferença das notas dos avaliadores, uma nota 10 (pontuação máxima, ou seja, uma planilha considerada sem defeitos) e uma nota 8.</p> <p>Apesar de ser 8 ser uma boa nota, significa 2 pontos de diferença em relação ao outro avaliador. Uma pontuação grande e portanto que nos denota necessidade de nova apreciação.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4938	AFROTONIZAR.LAB	ARTES VISUAIS - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	OSMOSE FILMES LTDA	<p>Eu, *****, proponente do projeto Afrotonizar.Lab, venho por meio deste recurso contestar a nota de classificação recebida em relação ao edital. Em relação à contestação da objetividade do projeto, gostaria de esclarecer que os objetivos do projeto estão claramente definidos no documento submetido, onde detalhamos que o propósito é formar 40 artistas negros moradores do Complexo da Maré através de oficinas criativas teóricas e práticas e ao final realizar uma mostra artística com os resultados do laboratório. A objetividade do projeto está respaldada por metas específicas, mensuráveis, alcançáveis, relevantes e com prazos definidos.</p> <p>Sobre a adequação orçamentária, é importante destacar que o orçamento apresentado foi desenvolvido com base em uma análise detalhada de todos os custos necessários e baseados nos valores da tabela Salic do MinC. Todos os custos estão diretamente associados às ações propostas no projeto, assegurando que cada recurso solicitado será empregado de maneira eficiente e eficaz. Pontuamos também que o projeto será realizado nas estruturas da Redes da Maré, uma instituição com grande infraestrutura e que receberá o projeto em suas locações, viabilizando, desta maneira, a nossa qualidade de execução.</p> <p>A Osmose Filmes, empresa proponente do projeto, possui vasta experiência na área, atuando há mais de 12 anos com cultura e arte periférica, inclusive já foi contemplada em outros editais das secretarias de cultura. Além disso, a coordenadora geral e idealizadora do projeto, Naymare Azevedo, atua no mercado cultural há 15 anos, demonstrando competência e habilidades técnicas adequadas.</p> <p>Quanto à relevância do projeto, é fundamental considerar o impacto cultural que o projeto visa promover, atuando diretamente na formação de jovens negros periféricos do Complexo da Maré em parceria com a ONG Redes da Maré, que tem uma grande influência de mobilização no território. O projeto contribuirá significativamente para a democratização do acesso a bens de consumo artísticos e culturais, abordando lacunas e necessidades urgentes. As inovações e benefícios previstos estão detalhados nos documentos de maneira a evidenciar a pertinência e importância do projeto.</p> <p>Diante dos pontos acima, solicito gentilmente uma reavaliação da nota atribuída ao projeto Afrotonizar.Lab. Acredito que, com a devida consideração das informações apresentadas, ficará evidente a objetividade, adequação orçamentária, capacidade técnica e relevância do projeto.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5389	ODOYÁ - É FESTA NO MAR	ARTES VISUAIS - PRODUÇÃO E/OU CIRCULAÇÃO	QUIPROCÓ FILMES LTDA	<p>À Comissão Avaliadora,</p> <p>Eu, *****, solicito a reavaliação da pontuação atribuída aos itens "2) O projeto é relevante em termos artísticos e culturais" e "6)O orçamento é adequado à dimensão do projeto proposto e aos padrões de mercado" do meu projeto "Odoýá - é festa no mar".</p> <p>Relevância Artística e Cultural: O projeto apresenta uma exposição fotográfica documentando o culto a lemanjá, prática cultural fundamental das tradições afro-brasileiras. A exposição será no Museu da História e Cultura Afro-brasileira (MUHCAB), espaço de grande importância para a valorização da cultura afro-brasileira. A fotógrafa Elisângela Leite tem mais de 10 anos de experiência documentando o culto a lemanjá e outras práticas culturais afro-brasileiras. Sua trajetória como fotógrafa popular e sua formação na Escola de Fotógrafos Populares garantem uma perspectiva autêntica, refletindo a pluralidade e autenticidade da cultura afro-brasileira.</p> <p>O projeto inclui duas mesas de debate, ampliando o alcance das discussões sobre a cultura afro-brasileira, visando envolver um público diverso, incluindo estudantes e profissionais da educação, contribuindo para a formação de uma consciência crítica sobre a importância das tradições afro-brasileiras. A realização do projeto no MUHCAB fortalece a missão institucional do museu de promover a cultura afro-brasileira. A doação da estrutura física adquirida para a exposição ao MUHCAB demonstra um compromisso com a sustentabilidade e o fortalecimento das instituições culturais locais. O projeto também se insere em um contexto de aumento dos casos de intolerância e racismo religioso no Rio de Janeiro, conforme dados do Instituto de Segurança Pública (ISP), promovendo a inclusão e o respeito à diversidade.</p> <p>Adequação do Orçamento: O orçamento foi cuidadosamente elaborado para garantir a viabilidade do projeto, com valores alinhados aos padrões de mercado para projetos de similar dimensão e complexidade. Inclui custos de produção, montagem, remuneração de profissionais, divulgação e infraestrutura, assegurando a qualidade e o alcance do projeto.</p> <p>Conclusão: O projeto "Odoýá - é festa no mar" é relevante artisticamente e culturalmente, e o orçamento apresentado é adequado à sua dimensão e aos padrões de mercado. Peço a reconsideração da pontuação atribuída.</p> <p>Agradeço pela atenção e reconsideração.</p> <p>Atenciosamente, Equipe Quiprocó Filmes</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5460	ARTE E FÉ	ARTES VISUAIS - PRODUÇÃO E/OU CIRCULAÇÃO	INSPIRARTE PRODUÇÕES CULTURAIS E ARTÍSTICAS LTDA	<p>Prezados, solicito recurso para o projeto "ARTE E FE" e consequentemente uma revisão das notas conforme argumentações abaixo:</p> <p>Critério 1: O projeto é inovador, original e criativo, pelo recorte temático e pelo formato proposto, unindo a vivência artística à manifestação da fé.</p> <p>Critério 2: O projeto é totalmente relevante, tendo em vista que é de grande importância sua realização para promover uma vivência artística e cultural de grande intensidade, com experiências únicas e inéditas, num formato plural.</p> <p>Critério 3: Os textos do projeto trazem todas as informações de forma objetiva e de modo a facilitar a compreensão da comissão julgadora.</p> <p>Critério 4: Pela originalidade do projeto e pelo que proporciona para o desenvolvimento artístico e cultural e também do público transformando o espaço cênico e artístico num Templo de conexão divina e autoconhecimento, promovendo a diversidade e a democratização, dando também ampla visibilidade aos artistas de forma ecumênica, fortalecendo o olhar sobre a liberdade religiosa.</p> <p>Critério 5: Totalmente. A essência do projeto é tem como um dos objetivos principais contribuir para o desenvolvimento cultural, social econômico e educacional do Rio de Janeiro, através da promoção desse evento inédito que celebra a arte e fé.</p> <p>Critério 6: A experiência do proponente garante a realização do projeto com o orçamento indicado, que está na média dos padrões de custos praticados no mercado.</p> <p>Critério 7: O projeto propõe uma divulgação compatível com o orçamento, mas promoverá ações originais e criativas para potencializar o alcance e a divulgação.</p> <p>Critério 8: A proponente conta com a experiência de seu representante legal e diretor, que se aliará à experiência artística e técnica dos profissionais a serem contratados.</p> <p>Critério 9: O cronograma proposto é compatível com o orçamento, com o plano de execução e com a necessidade do projeto.</p> <p>Critério 10: Além da experiência da equipe indicada, o projeto contará com profissionais experientes que atuam no seguimento artístico e cultural e também na área de eventos de modo a estarem adequados ao projeto.</p>
5831	CAVALO	ARTES VISUAIS - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	CAIO RICHARD DE ARAUJO MACEDO ALEXANDRE	<p>Saudações, tudo bem?</p> <p>A equipe de CAVALO quer recorrer a pontuação do critério - 7, pois achamos que nosso projeto tem uma ampla abordagem de comunicação de marketing que não corresponde a pontuação disposta. Pois além de um evento presencial e público - exibido também online pelo youtube, nosso projeto prevê a construção de perfis e redes sociais para a divulgação do processo e resultado final, e 10% do orçamento destinado a estratégia de comunicação e acessória de imprensa. Correspondendo a todos os critérios necessários para um projeto como esse.</p> <p>Também gostaríamos de destacar que é um projeto idealizado por artistas LGBTQIAN+, contando também com artistas autodeclarados negros. Além disso, tivemos a segunda maior nota da categoria. E mesmo com todas essas qualidades, que nos coloca em segundo lugar de pontuação, não fomos selecionados. Nós acreditamos que o ranking de pontuação é algo extremamente importante e isso fará um reflexo na execução do projeto, sendo assim, imprescindível que haja uma atenção a conquista por esse lugar de pontuação. Acreditamos que é isso que fará com que um projeto seja executável.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5978	MUSEU NACIONAL VIRTUAL	ARTES VISUAIS - PRODUÇÃO E/OU CIRCULAÇÃO	LIVE PLANET DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS LTDA	<p>Critério 2–Considerações</p> <p>Critérios artísticos:</p> <p>O projeto é original e inovador,pois permite a visita em 3D do museu com livre movimentação em VR.Buscaremos qualidade estética ao digitalizar o acervo usando scanner 3d e teremos acesso a nova arquitetura do museu para dar máxima fidedignidade.</p> <p>Vamos transcrever os relatos e visões pessoais dos museólogos da UFRJ sobre cada obra e o visitante terá acesso à expressão pessoal dos envolvidos.Daremos acesso a que os usuários,conversem por CHAT entre si e com profissionais dando engajamento ao público.</p> <p>Critérios Culturais:</p> <p>Temos acervo com artesanato e registros indígenas que dão relevância social,inclusão e diversidade ao projeto.Permite ao visitante conhecer suas origens e papel na sociedade,bem como a diversidade cultural do nosso povo.Registros fósseis são relevantes para o debate ambiental.A versão digital tem impacto comunitário ao permitir que famílias carentes visitem o museu com baixo custo,inclusive dando acessibilidade a pessoas com deficiência física,bem como tradução em libras.</p> <p>Portanto:</p> <p>O museu era o maior centro de cultura histórica do Brasil,centro de multiplicação de culturas de todos os povos brasileiros,e o projeto preservará o acervo digitalmente.</p> <p>Resta demonstrado a atribuição máxima ao respectivo quesito,que inclusive foi dado máximo pelo avaliador 2.</p> <p>2) Critério 5</p> <p>Quanto à relevância no desenvolvimento cultural,este foi tratado no item acima.Já no que tange aos critérios sociais: daremos livre e igualitário acesso,com reflexões filosóficas,gerando bem estar e empoderamento social,com a difusão do conhecimento.Gerará novos postos de trabalho,como o guia de turismo virtual,bem como garantirá acessibilidade a pessoas deficientes.Já em sustentabilidade,o projeto será sustentado pelo museu.Indo além,poderá gerar encontros intelectuais virtuais entre museólogos de todo mundo.O acervo do museu é rico educacionalmente,mas levaremos óculos VR para escolas do município para visitação.</p> <p>Portanto:</p> <p>O projeto demonstra sua importância política,social e econômica,pois visa atender o maior museu nacional,além de toda a coletividade.</p> <p>Resta demonstrado a atribuição máxima ao respectivo quesito,que inclusive foi dado máximo pelo avaliador 2.</p> <p>3) Atribuição de 0,5 item A – Erlan,que está incluído no detalhamento de pessoal,é pessoa negra autodeclarada quilombola,com posição de destaque no projeto,na área de design e fotografia.</p> <p>4) Requerimentos:Nota 10 no item 2 e 5 e 0.5 na letra a.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5999	BARRACÃO AXEE - MEMÓRIAS DA PEQUENA ÁFRICA	ARTES VISUAIS - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	JCS CARNAVAL E ART LTDA	<p>Prezados,</p> <p>Gostaríamos de expressar nossa satisfação com a boa pontuação recebida no edital para o projeto Barracão Axée. No entanto, observamos divergências em critérios específicos que acreditamos ter impactado de forma negativa o resultado final. Em particular, solicitamos a revisão da nota atribuída ao Critério 9, onde houve uma diferença de 2 pontos entre os avaliadores.</p> <p>No projeto, a viabilidade é claramente demonstrada através da experiência e capacitação da equipe técnica. Esta informação está exposta na apresentação e justificativa do projeto com a informação que somos profissionais do carnaval carioca.</p> <p>Fundamento a revisão da nota atribuída a este critério com as seguintes argumentações:</p> <p>Nossa equipe é composta por profissionais experientes, com um histórico sólido de atuação no Carnaval. Temos à disposição o barracão, uma infraestrutura essencial para a execução do projeto, que garante a realização das atividades propostas de forma eficiente e no prazo estabelecido. A elaboração do cronograma refletiu nossa profunda experiência em gerenciar projetos culturais de grande porte. Esta expertise é evidenciada na precisão e realismo das etapas e prazos estabelecidos, que são resultado de nossa prática contínua e bem-sucedida na produção e execução de eventos culturais na cidade do Rio de Janeiro.</p> <p>O Barracão Axée foi planejado para aproveitar as melhores práticas adquiridas em nossa trajetória profissional, adaptando-se às necessidades específicas do projeto e garantindo que todos os recursos estejam adequadamente alocados para atingir os objetivos propostos. O Barracão se encontra na Gamboa, na Região da Pequena África, um local que preserva a cultura negra carioca e o carnaval. O Barracão da escola de samba está no espaço há mais de 30 anos, impactando e ativando o território. Além disso, há poucas exposições na cidade focadas na cultura do carnaval sendo este um marco.</p> <p>Nosso compromisso com a execução do projeto é sustentado não apenas pela infraestrutura disponível, mas também pela dedicação da equipe em garantir que cada etapa seja concluída conforme planejado.</p> <p>Dado o impacto significativo do critério 9 na avaliação geral do projeto e considerando que a nossa capacidade de execução é uma das nossas maiores forças, solicitamos uma revisão da nota atribuída a este critério. Acreditamos que uma análise mais aprofundada irá refletir de forma mais justa a viabilidade e a capacidade do projeto de alcançar seus objetivos com sucesso.</p> <p>Agradecemos</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6138	MULHERES NEGRAS CURTINDO A VIDA	ARTES VISUAIS - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	NATASHA PASQUINI DE LIRA 14156179702	<p>Prezada Banca Examinadora</p> <p>Gostaria de expressar considerações acerca da avaliação do projeto "Mulheres Negras Curtindo a Vida". Agradecemos a análise e aproveitamos a oportunidade para abordar pontos essenciais que contribuem para a relevância e impacto cultural do projeto que transcende a esfera de uma simples entrevista e se dedica, de maneira comprometida, à promoção da cultura e pesquisa</p> <p>É na porosidade do fazer artístico e da práxis clínica que este projeto é elaborado através de uma análise plural das negritudes e mulheridades como modos singulares de corporificar e autopensar a própria existência</p> <p>Na etapa de circulação a performance elabora os processos de racialização pela perspectiva contracolonial, sem insistir e reproduzir os violentos discursos que cristalizam o imaginário do que é ser mulher negra</p> <p>A artista constrói este projeto como um exercício que fortalece o corpo não apenas para lembrar, mas para acessar lembranças de insurreições. Através de sua experiência enquanto psicóloga e sua atuação em territórios de vulnerabilidade social, de modo inovador, a mesma cria modos específicos de se fazer arte através de poéticas que conectam negritudes</p> <p>A construção do site como um memorial de experiências caminha na contramão das incansáveis produções de arquivos negros cujo tema central está associado as memórias de escravização e objetificação da população negra. Busca-se expandir os limites das categorias mulher e negra a fim de anunciá-las como encruzilhadas que apontam para outros modos de fabular-se, rompendo com os parâmetros existenciais inaugurados pela colonização</p> <p>A relevância artística e cultural do projeto se revela na proposta de construção multifacetada de linguagens e mídias, baseada em várias práticas formais e informais que atravessam a artista. Iniciando na performance ao vivo, montada em espaços externos e públicos, até a construção do site que, através de análises quantitativas e qualitativas, contará com textos poético-conceituais, vídeos, fotografias e instalações sonoras e também com informações sobre os territórios das apresentações, a quantidade de entrevistadas e público recebido, as temáticas mais comentadas, entre outros. Todas essas práticas florescem de um arcabouço cultural amplo, diverso, periférico e marginal da artista.</p> <p>Essa iniciativa não apenas enriquece o panorama cultural da região fluminense, mas também desempenha um papel fundamental na conscientização e formação de público para temas urgentes.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6178	NÉLIDA PIÑON 90 ANOS: A EMOÇÃO E A PALAVRA.	ARTES VISUAIS - PRODUÇÃO E/OU CIRCULAÇÃO	OLDEMBURG MARKETING CULTURAL LTDA	<p>À Comissão Avaliadora, Venho por meio deste recurso apresentar argumentos adicionais e esclarecimentos que considero pertinentes para a revisão da avaliação do projeto.</p> <p>O projeto "Nélida Piñon 90 Anos" é uma iniciativa inédita que celebra a vida e obra de Nélida Piñon, uma das mais importantes escritoras brasileiras e primeira mulher a presidir a Academia Brasileira de Letras. A exposição ao ar livre na Praça Nossa Senhora da Paz, em Ipanema, destaca-se não apenas pela homenagem à autora, mas também pela integração de elementos de arte-educação, inclusão social e acessibilidade, proporcionando uma fusão única de artes visuais e literatura.</p> <p>Destaco especialmente as iniciativas de acessibilidade do projeto, como intérpretes de LIBRAS, textos em Braille nos painéis expositivos e uma estrutura que facilita o acesso para pessoas com diferentes necessidades. Além disso, a inclusão de alunos do Solar Meninos de Luz reforça nosso compromisso com a inclusão social e educacional, oferecendo oportunidades para grupos vulneráveis participarem de experiências culturais enriquecedoras.</p> <p>A escolha estratégica da Praça Nossa Senhora da Paz não apenas ressalta sua importância histórica e cultural para Nélida Piñon, mas também amplia o acesso da comunidade local, turistas e amantes da literatura às atividades culturais. Nosso objetivo é formar público, estimular o interesse pela literatura e promover o hábito da leitura, contribuindo significativamente para o desenvolvimento cultural da cidade do Rio de Janeiro.</p> <p>O cronograma detalhado de execução abrange desde a pré-produção até a pós-produção, garantindo que todas as etapas sejam realizadas de forma organizada e eficiente. A estratégia de comunicação abrangente, incluindo assessoria de imprensa, redes sociais e parcerias locais, assegura uma ampla divulgação e engajamento do público-alvo.</p> <p>Nossa equipe é composta por profissionais experientes e diversificados, incluindo mulheres, pessoas negras, LGBTQIA+ e pessoas com deficiência, refletindo nosso compromisso com a diversidade e inclusão no campo cultural. Cada membro contribui com expertise e habilidades únicas que são essenciais para a execução bem-sucedida do projeto.</p> <p>Diante do exposto, solicito gentilmente que a Comissão Avaliadora reconsidere a avaliação do projeto "Nélida Piñon 90 Anos", levando em consideração os pontos destacados</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6229	"A GRANDE BELEZA"	ARTES VISUAIS - PRODUÇÃO E/OU CIRCULAÇÃO	A ARTÉRIA PRODUÇÕES LTDA	<p>NOTAS POR CRITÉRIO -</p> <p>1. Um projeto de exposição de arte, inédito, é intrinsecamente uma ação cultural inovadora e criativa, e sem sombra de dúvidas, original, já que absolutamente autoral. Aparentemente, este entendimento era claro para um dos pareceristas e bastante diferenciado para o outro. Por considerarmos ser um item de critérios estáveis, solicitamos uma revisão;</p> <p>2. De forma similar, numa exposição que discorre sobre o passado recente da história brasileira, onde fatos disruptivos nunca vistos tiveram lugar, é inesperado que um dos pareceristas não tenha visto relevância cultural e artística na mostra proposta. Mesmo sendo um critério de jugo pessoal, confirmamos nossa certeza de que é um assunto relevante para a história do país e para a arte brasileira em especial, e ficaríamos felizes com uma revisão;</p> <p>3. OK</p> <p>4. Mais uma vez enfatizamos que o projeto clama por processos de democratização, criando uma análise da história recente do país e dos vários ataques que aspectos de cidadania, diversidade cultural e acessibilidade sofreram, numa clara defesa destes valores, o que cremos ser de total relevância;</p> <p>5. Um projeto de arte, principalmente com um viés de crítica política, é sempre uma grande contribuição para estes critérios citados, atingindo o público e irradiando uma dialética educativa que é primordial para o fortalecimento da democracia, portanto esperávamos não ter discrepância nesta análise e solicitamos uma nota maior;</p> <p>6.OK</p> <p>7. Inluímos tudo que estava no alcance do orçamento disponibilizado, para a maior mídia possível e realmente acreditamos que fizemos um bom plano, como foi atestado por um dos pareceristas. Portanto, não entendemos a discrepância entre as notas e pedimos revisão;</p> <p>8. Neste quesito, discordamos completamente do parecer dado, pois já produzimos inúmeras mostras e exposições com total sucesso, várias de escala muito maior, e somos absolutamente capazes de dar viabilidade ao projeto, como atesta nossos clippings e links. Pedimos uma revisão atenciosa neste item, por favor;</p> <p>9. O mesmo se aplica ao cronograma, totalmente factível para a proposta;</p> <p>10. Quanto à equipe técnica, podemos afirmar que depois de 12 anos de atuação formal como produtora cultural, e mais de 30 anos no metier, os profissionais no projeto são da mais alta competência, garantindo um excelente nível de execução da proposta.</p> <p>Para todos estes itens, solicitamos uma revisão minuciosa e agradecemos a atenção, obrigado.</p>
6241	APP 819 - DANCE DO SEU JEITO	ARTES VISUAIS - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	RAFAEL D ECA RANGEL	<p>Boa tarde! Solicito revisão do resultado, pois o projeto se enquadra com a categoria selecionada e foi, inclusive, orientado por um membro da comissão da própria secretaria, durante a fase de inscrição, a realizar tal direcionamento por ele se tratar de uma plataforma de pesquisa, formação profissional e, também, mapeamento da cena que será, futuramente, uma grande fonte de informação para todos, sobretudo geração políticas públicas na área cultural.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6409	FOTOPERFORMANCES	ARTES VISUAIS - PRODUÇÃO E/OU CIRCULAÇÃO	IBICALHO PRODUÇÕES ARTISTICAS	<p>Prezados,</p> <p>Gostaríamos de solicitar a reavaliação dos critérios 1, 2, 7 e 9. Observamos uma discrepância de até 3 pontos entre os avaliadores nas notas individuais atribuídas a esses critérios, o que impactou a avaliação final do projeto. Abaixo, detalhamos a relevância de cada critério e a importância de uma reavaliação mais cuidadosa.</p> <p>O projeto é inovador pois combina a arte da fotografia com performance para explorar e celebrar a identidade e a força da mulher carioca. Ao usar a fotografia como meio de expressão performática, o projeto desafia as formas tradicionais de arte e cria uma plataforma única para a auto-representação das mulheres.</p> <p>Abordamos temas centrais para o empoderamento feminino, proporcionando uma voz para as mulheres contarem suas histórias através da arte. Ele oferece uma plataforma inclusiva que destaca a diversidade das experiências femininas na cidade, contribuindo para a conscientização sobre questões de gênero e identidade.</p> <p>Promovemos a inclusão cultural e a valorização das histórias locais, reforçando a conexão entre as mulheres participantes e suas comunidades. Esta relevância cultural é vital para fortalecer a identidade coletiva e fomentar um sentimento de pertencimento e orgulho.</p> <p>A exposição dos trabalhos fotográficos em espaço público garante que a arte seja acessível a um público amplo, democratizando o acesso à cultura e permitindo que mais pessoas sejam impactadas pelas histórias retratadas.</p> <p>O plano de divulgação é detalhado e inclui diversas estratégias para maximizar o alcance e o engajamento. Isso abrange a utilização de mídias sociais, assessoria de imprensa, e parcerias com organizações locais para promover a exposição e as atividades associadas ao projeto.</p> <p>A estratégia de comunicação também considera a acessibilidade, garantindo que a informação sobre o projeto chegue a diversos públicos. Isso reflete o compromisso do projeto em ser inclusivo e abrangente.</p> <p>Dado o impacto potencial e a divergência significativa nas notas atribuídas aos critérios, solicitamos uma reavaliação minuciosa desses pontos. Acreditamos que uma análise mais aprofundada reconhecerá a inovação, a relevância artística e cultural, a robustez do plano de divulgação, e a viabilidade do projeto.</p> <p>Estamos disponíveis para fornecer quaisquer informações adicionais ou esclarecimentos necessários para esta reavaliação.</p> <p>Agradecemos pela atenção e aguardamos uma resposta favorável.</p> <p>Atenciosamente.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6491	RIO PINTADO	ARTES VISUAIS - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	LUIS HÉCTOR PEDRINI	<p>Boa tarde:</p> <p>Venho neste ato RECORRER contra a Desclassificação do meu Projeto "RIO PINTADO", baseada nos seguintes argumentos:</p> <p>Desclassificado de acordo com o item 9.5. O PROPONENTE deverá destinar ao menos 10% (dez por cento) dos recursos financeiros obtidos por meio deste REGULAMENTO para a divulgação e comunicação do PROJETO CULTURAL, o que deverá ser informado no momento da inscrição, além de constar no orçamento apresentado.</p> <p>Acontece que está apontado no Item 4.2 - Divulgação/Publicidade da Planilha Orçamentária o valor de R\$ 5.000,00, correspondendo à 16 publicações com Criação e divulgação de Anúncios/Publicações/Stories/Reels no valor individual de R\$ 312,50 cada uma. Esse valor corresponde a 10% dos recursos financeiros do regulamento que totaliza R\$ 50.000,00. Portanto, meu Projeto está atendendo a exigência do Item 9.5 do Regulamento.</p> <p>Assim como consta nos descritivos da minha inscrição no Item</p> <p>- Estratégia de comunicação e mobilização: *</p> <p>Toda a divulgação será realizada no Brasil todo mediante impulsionamento de publicações e anúncios nas Redes Sociais, como Instagram, Facebook, LinkedIn, Tik Tok, etc.</p> <p>Eu como Proponente e minha Parceira Profissional, Rosângela Jassé Silva Pedrini, ambos Criadores e Designers, poderemos criar os materiais de divulgação, sem necessidade de contratar profissionais terceirizados.</p> <p>Será criado um Site específico para expor virtualmente a Coleção RIO PINTADO, inclusive para inserção das marcas vinculadas ao Projeto pelo Apoio da SMC, Prefeitura e outras que sejam indicadas.</p> <p>OBS: o Aeroporto Santos Dumont tem mais de 800 mil pessoas circulando todo mês.</p> <p>Por tanto, a desclassificação de acordo com o Item 4.1.2. O enquadramento nas categorias, formatos e valores é de responsabilidade do PROPONENTE e será analisado e ratificado pela Comissão de Seleção, que poderá optar pela desclassificação do projeto, caso verifique a inviabilidade de seu enquadramento na categoria, formato ou valor para os quais o PROPONENTE se inscreveu, NÃO PROCEDE.</p> <p>Está claro e explícito que o valor de R\$ 5.000,00 será aplicado na forma acima descrita.</p> <p>Desta forma, desde que atendidos todos os requisitos exigidos no Regulamento, PEÇO A RECONSIDERAÇÃO QUANTO À DESCLASSIFICAÇÃO APONTADA DE FORMA EQUIVOCADA.</p> <p>Atenciosamente,</p> <p>*****</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6499	EXPOSIÇÃO TROMBA D'ÁGUA	ARTES VISUAIS - PRODUÇÃO E/OU CIRCULAÇÃO	ASSOCIAÇÃO ARTISTAS LATINAS	<p>Após análise das notas dos pareceristas, solicitamos a revisão das seguintes pontuações:</p> <p>Critérios gerais</p> <p>critério 4 - avaliador 2: o projeto, que considera uma articulação internacional de 3 países, é de extrema relevância para a cidade - e para a cena artística local. Considerando que poucos são os projetos de artes visuais que se colocam neste lugar de discussão temática, com foco exclusivamente em mulheres e que propõe uma articulação internacional, vemos a realização da exposição na cidade como um marco artístico importante. Além disso, entendemos que o projeto atende integralmente o item "O projeto é relevante para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade", tendo em vista que a) discute ações coletivas e ambientais que impactam anualmente a nossa cidade, b)tem uma diversidade de artistas (inclusive de outros países) e suportes, c) será realizada em espaço sem cobrança de ingresso e de fácil acesso e d)tem medidas de acessibilidade que garantem o acesso de pessoas com deficiência ao projeto cultural, além de contemplar pessoas com deficiência em múltiplas etapas do projeto, como no próprio projeto artístico.</p> <p>Critério 5 - avaliador 2: considerando as múltiplas camadas do projeto - e seus agentes envolvidos - entendemos que ele possui impactos completamente peculiares, não apenas pela articulação da produção em si, mas principalmente pelas ações formativas e complementares previstas. Conforme o proposto no item 5, o projeto deveria "contribuir para o desenvolvimento cultural, social, econômico ou educacional da região ou comunidade em que está inserido", item atendido pelo proponente.</p> <p>critério 6 - avaliador 1: Após reanálise do orçamento, vimos que ele é compatível com o praticado no mercado de artes visuais, inclusive em editais similares a este. Além disso, existe uma experiência previa da empresa proponente e de seus dirigentes em editais do porte, além de estarem ativamente em busca de atualizações de valores de mercado. Deste modo, julgamos que o orçamento apresentado é consistente no que tange as praticas de mercado da cidade do Rio de Janeiro.</p> <p>Pontuação específica</p> <p>A - avaliador 1: o projeto prevê a participação da artista guatemalteca Marilyn Boror Bor. A artista é maia-kaqchikel, sendo estes um dos povos indígenas de etnia maia Maia da Guatemala. Deste modo, entendemos que a artista se encaixa no na definição de "povos originários" conforme previsto no edital.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6809	PRESERVANDO A MEMÓRIA DE INESQUECÍVEIS SALAS	ARTES VISUAIS - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	CREUZA MARIA SALVIANO GRAVINA	<p>Solicito recurso dos itens abaixo.</p> <p>1-Considero que o uso de QR Codes com realidade aumentada nas placas é bastante inovador. O público poderá ao ver uma igreja que um dia foi farmácia por ex, apontar a câmera do cel para a placa na parede e ver imagens e áudios de como era aquele cinema, a qualquer hora e dia.</p> <p>2-A preservação da memória das salas de cinema de rua extintas, templos de cultura, arquitetura e patrimônio, é de extrema importância, vide as lutas recentes para evitar fechamentos como Cine Estação, Roxy.</p> <p>3-Há todo o detalhe do uso da placa com um qrcode que ao ser lido exibirá imagens antigas do cinema, áudios. A descrição fala também da pesquisa a ser realizada.</p> <p>4-As salas de cinema de rua foram fundamentais para a cultura e levar isso ao conhecimento do público é essencial, as entrevistas reforçam essa importância, a valorização dos bairros, isso não pode se perder.</p> <p>5-Sim, pode estimular novas ações que levem cinema aos bairros, leva conhecimento ao público, incentiva preservação.</p> <p>6-orçamento foi planejado dentro da verba do edital contemplando tudo que foi proposto, com otimização de recursos sem impactar resultado</p> <p>7- a proponente é mestre em Comunicação tem toda a preocupação com a divulgação nos mais diferentes grupos e canais como mencionado: assessoria de imprensa, divulgação\anúncios em redes sociais,jornais e outros, teaser de divulgação,debate,pré-evtos online,escolas, etc</p> <p>8-a executora/proponente teve dissertação com tema da proposta, que pesquisa há anos,além de ter estudado o uso de Realidade Aumentada no mestrado e organizou tour virtual pelas salas durante a pandemia e agora deseja fazer projeto presencial</p> <p>9-cronograma tem todas as etapas, podendo inclusive tarefas serem concomitantes e realizadas por pessoas diferentes,flexível em muitos pontos,portanto viável</p> <p>10-a executora/proponente teve dissertação com tema da proposta além de ter estudado o uso de Realidade Aumentada com QRcodes no mestrado e organizou tour virtual pelas salas, é também jornalista, experiente em pesquisa, fez outros trabalhos com material de arquivo, etc.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6866	AFÁVEL - ARTE VISUAIS E AGROECOLOGIA FAVELADA	ARTES VISUAIS - PRODUÇÃO E/OU CIRCULAÇÃO	ASSOCIAÇÃO CULTURAL PROVIDÊNCIA AGROECOLÓGICA	<p>A planilha orçamentária apresentada no ato de inscrição explicita a destinação de recursos para o serviço e “Coordenador de Comunicação”, como o serviço responsável por elaborar e executar a organização e aquisição necessária à produção de toda a comunicação e divulgação das suas atividades.</p> <p>Além disso, o projeto traz detalhamento consistente das estratégias de comunicação e divulgação previstas, no conteúdo submetido na inscrição, reproduzido idêntica e integralmente a seguir : “Será criada uma identidade visual do projeto cultural e contratada uma pessoa especialista em design e em mídias sociais para a divulgação das ações.</p> <p>Na mobilização e divulgação do projeto serão utilizados como meios de comunicação virtuais as redes e mídias sociais da Providência Agroecológica (whatsapp, instagram, facebook e youtube e e-mail). A mobilização e divulgação presencial das ações será no espaço sede da Providência Agroecológica, entre as pessoas que já frequentam as atividades, e no “boca-a-boca”, comunicando com os vizinhos e moradores do Morro da Providência.</p> <p>Nas mídias sociais do projeto, serão usadas estrategicamente as marcações de perfis e hashtags. Seguirá uma identidade visual e uma constância de postagem. Seguirá uma metodologia, postando sempre uma boa foto ou um vídeo que comunique em menos de um minuto, e um texto explicativo, com informações úteis complementares.</p> <p>As ações serão registradas por jovens moradores que receberão bolsas, para trabalhar a comunicação popular nas redes sociais, através de áudios, imagens e textos divulgando seu olhar do território. A divulgação dos encontros nas redes sociais vão atingir um público ampliado, com um alcance direto de cerca de 6.000 pessoas seguidoras, cadastradas em nossa lista de e-mail e de contatos, com o intuito de fortalecer o debate nacional sobre luta antirracista, educação, cultura, patrimônio imaterial e sua conexão com as pautas ambientais, especialmente o racismo ambiental.”</p> <p>Solicito, assim, a revisão da classificação do projeto, reiterando a não procedência da decisão de desclassificação do projeto 6866 - AFÁVEL - ARTE VISUAIS E AGROECOLOGIA FAVELADA pela comissão avaliadora.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6925	EXPRESSARTE	ARTES VISUAIS - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	CAIO ALEXSANDER DOS ANJOS DE ASSUNÇÃO	<p>O EXPRESSARTE apresenta uma abordagem inovadora ao integrar arte e saúde mental na Zona Oeste, utilizando a arteterapia para o desenvolvimento dos jovens em um museu do território. O Museu Arthur Bispo do Rosário representa os valores atuais do tratamento humanizado da Reforma psiquiátrica e da luta antimanicomial no Brasil. Ademais, estimula a imaginação do público alvo através da percepção artística e mediação subjetiva, que desenvolvem a criatividade no campo artístico e ampliam a perspectiva de construção de si e de seu futuro, promovendo autonomia, diversidade cultural e cidadania.</p> <p>Dessa forma, a relevância cultural está na ocupação do museu pelos mais jovens, o que fortalece a nova política de saúde mental e ressignifica um espaço que foi local de práticas violentas e manicomiais, como um espaço de transformação social, com foco na desinstitucionalização. Assim, estimula a reeducação do imaginário popular sobre a importância da cultura, fortalecendo um equipamento cultural que se localiza na periferia do Rio.</p> <p>Além disso, o projeto encoraja a renovação do público residente artístico do museu. Já a qualidade artística, está na aplicação de técnicas de arte educação aprendidas na interseção de saberes do curso de Artes visuais da EBA (UFRJ), Psicologia (UFF) e mestrado em Políticas Sociais (UENF). Cabe salientar que os profissionais têm experiência com oficinas de desenho, arteterapia e história da arte.</p> <p>A objetividade do EXPRESSARTE é destacada por uma escrita coesa e simplificada, fato comprovado pela nota máxima obtida no item 9, referente ao cronograma. O projeto detalha cada fase das oficinas, a metodologia e os resultados esperados. A primeira fase foca na base teórica, enquanto a segunda prioriza o desenvolvimento artístico, pessoal e coletivo dos participantes.</p> <p>A escolha de materiais acessíveis, porém de alta qualidade, garante uma boa relação custo-benefício, estimula a produção artística e, por consequência, a economia criativa. Além disso, a inclusão de profissionais qualificados reforça a viabilidade financeira do projeto e, como contrapartida, o cavalete utilizado nas oficinas será doado ao museu, contribuindo para a infraestrutura do espaço público e beneficiando futuros projetos. Por fim, o orçamento é compatível com os preços no mercado, bem detalhado e justificado. Existe, também, a possibilidade de remanejamento para ajuste às variações do mercado, para que o projeto permaneça financeiramente sustentável.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6949	MUSEU DE ARTE NEGRA VIRTUAL	ARTES VISUAIS - PRODUÇÃO E/OU CIRCULAÇÃO	INSTITUTO DE PESQUISAS E ESTUDOS AFRO-BRASILEIROS (IPEAFRO)	<p>Critério 1:</p> <p>Entendemos que a INOVAÇÃO é o principal ativo deste projeto e está na base do seu conceito. Acreditamos que a nota de 8,5 de um de um dos avaliadores pode ser revista para cima. O projeto é inovador ao encontrar formas de ampliar o público (resgatando obras de artistas negros subvalorizados e difundindo-as para as novas gerações, por meio de realidade aumentada) e, principalmente, ao propor uma abordagem única e envolvente, permitindo que o público interaja com as obras, de qualquer lugar, a partir de uma ampla variedade de aparelhos celulares. Um exemplo de aplicabilidade de um dos recursos (Instagram) pode ser acessado em: www.instagram.com/ar/1179904909690909/?ch=ZDY2NzM2MGVjNjNmYWM0MjI0OWQ5NGE3NDc1ODI0NzA%3D (mover o celular lateral e verticalmente para ver o efeito na totalidade).</p> <p>Além disso, José Heitor, Sebastião Januário e Iara Rosa são artistas contemporâneos, idosos, testemunhos vivos da história do Museu de Arte Negra e do protagonismo negro nas artes. Eles estão com mais de 80 anos (Iara tem mais de 90), suas obras dialogam com a história do Brasil e ainda são pouco conhecidas. Se o futuro é ancestral, não há nada mais inovador para as futuras gerações do que apresentar hoje o legado construído no passado. Por fim, apontamos discrepância nas notas dos avaliadores, com diferença de 1,5 ponto entre a nota máxima (10) e a mínima (8,5).</p> <p>Critério 6:</p> <p>Entendemos que o orçamento proposto está adequado à dimensão do projeto e aos padrões de mercado, considerando as demandas tecnológicas e de preservação e manutenção de acervo envolvidas. Mais ainda: alguns valores da nossa planilha orçamentária estão inclusive abaixo da prática de mercado, uma vez que negociamos com fornecedores e obtivemos condições especiais para a execução. Exemplos: assessoria de imprensa e fornecedores de soluções tecnológicas, ambos fornecedores parceiros de longa data, aceitaram um orçamento menor para viabilizar o projeto.</p> <p>A utilização de tecnologias de realidade aumentada e 3D, essenciais para uma experiência imersiva acessível, requer investimentos substanciais em desenvolvimento de conteúdo digital e equipamentos modernos.</p> <p>Igualmente, a preservação de obras de arte históricas que remetem aos anos 1950, 1960 e 1970 exigem cuidados específicos e investimentos em manuseio e tratamento do acervo, uma vez que o nosso projeto se dá no ambiente analógico e digital.</p> <p>Em ambos casos, é mandatória a contratação de mão-de-obra específica e isso se reflete no orçamento.</p>
7097	TERRA PRETA, SOLO FERTIL	ARTES VISUAIS - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	MATHEUS CARNEIRO DE ALMEIDA CANUTO	<p>Através do recurso solicito a revisão da avaliação dos critérios 1 e 6, onde se vê nitidamente uma discrepância de notas entre os avaliadores, já na pontuação específica também temos disparidades nos itens B e C.</p> <p>A exposição retrata o dia a dia do território da Pavuna e será um espaço para contemplação e representação de sua população ali presente, contribuindo para o movimento cultural da região e a pesquisa artística. Estar ocupando um equipamento local, traz o público a vivenciar outras experiências do espaço, promovendo a descentralização cultural da cidade e facilitando o acesso de moradores da zona norte e baixada, já que o bairro faz divisa com municípios da baixada fluminense.</p> <p>O projeto assume o compromisso da pesquisa e fruição artística para o território, com uma equipe que tem mais de 70% de seus membros da própria Pavuna, que estão alinhados ao mercado das artes plásticas, além de ser um projeto 100% desenvolvido e produzido por profissionais do subúrbio carioca. Uma produção local sabe e entende sobre as diversidades do território e quanto é importante contribuir para um calendário cultural não só do bairro mas de toda a cidade.</p> <p>Uma forma de mostrar aos nossos pares a importância e o peso que tem a produção da arte contemporânea suburbana, a exposição "Terra Preta, Solo Fértil" não se resume somente ao território da Pavuna, é o início da circulação imagética real de um bairro que é continuamente apontado pela mídia por eventos negativos, com ela temos a chance de mostrar o inverso dessa imagem.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5892	ARTCORRE - UM OLHAR DA Z.O	ARTES VISUAIS - PRODUÇÃO E/OU CIRCULAÇÃO	YURI MENEZES THEOTONIO 13839650720	<p>Gostaria de expressar minha consideração pelas avaliações recebidas nas questões 3 e 5. Reconheço a competência e a individualidade dos avaliadores envolvidos. No entanto, venho respeitosamente solicitar uma reavaliação dessas questões, pois acredito que algo possa ter passado despercebido. Para facilitar a revisão, apresento novamente as afirmações relacionadas às questões 3 e 5: ARTCORRE, UM OLHAR DA Z.O é uma exposição coletiva de artes visuais, iniciativa do Coletivo SISC RUN em parceria com a plataforma Meio Fio Galeria. Desde 2020, atuamos no subúrbio carioca, mais precisamente na Zona Oeste, oferecendo alternativas culturais locais e reduzindo a necessidade de deslocamento para vivenciar experiências culturais. Buscamos transformar espaços públicos subutilizados em ambientes de expressão, promovendo comunidades mais vibrantes e unidas. Chegando à sua 5ª edição, a exposição já impactou positivamente cerca de mil pessoas. Essa iniciativa revitaliza áreas subutilizadas e serve como trampolim para artistas locais, proporcionando oportunidades únicas de exposição e colaboração. Um exemplo notável desse impacto é a participação desses artistas na exposição "Máscaras, pra que te quero?" no Museu da República, desenvolvida pela UNIRIO, que ofereceu uma plataforma significativa para esses artistas locais apresentarem seus trabalhos a um público mais amplo.</p>