



**PRÓ-CARIOCA**  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO  
PRÓ-CARIOCA LINGUAGENS - PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA  
EDIÇÃO PNAB - POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC  
REGULAMENTO SMC Nº 07, DE 14 DE DEZEMBRO DE 2023**

**PERÍODO DE CONTRARRAZÕES  
CATEGORIA: CIRCO**

A Secretaria Municipal de Cultura, torna público os recursos interpostos pelos proponentes no período de 12 de junho de 2024 até às 18h do dia 14 de junho de 2024, na fase de seleção do REGULAMENTO SMC Nº 07, DE 14 DE DEZEMBRO DE 2023 - PRÓ-CARIOCA LINGUAGENS - PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA - EDIÇÃO PNAB - POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC, de acordo com o item 12.1.

De acordo com o inciso III do artigo 16 do Decreto Federal no 11.453/2023 e do item 12.4 do Regulamento, os proponentes que considerarem que sua situação possa ser alterada devido a interposição de recursos, poderão apresentar contrarrazões em até 02 (dois) dias úteis, a contar desta publicação, sendo vedada a inclusão de novos documentos.

As contrarrazões aos recursos deverão ser enviadas por meio de formulário online (<https://forms.gle/BD7Z71nFPagfMVvu9>), que será aberto especialmente para este fim, a partir das 9h do dia 18 de junho de 2024 até às 18h do dia 19 de junho de 2024.

Após a conclusão da análise dos recursos e das contrarrazões, conforme item 10.12 do Regulamento, o resultado final da fase de seleção será publicado no Diário Oficial do Município e no site da SMC.

Dúvidas sobre este edital serão sanadas pela Coordenadoria de Fomento através do endereço eletrônico [procarioca.culturario@gmail.com](mailto:procarioca.culturario@gmail.com).



## Como funciona a contrarrazão?

### Passo a passo:

1. Período de recurso: Os proponentes que não concordaram com suas notas e posições puderam interpor recurso em 03 (três) dias úteis;
2. Os recursos recebidos são disponibilizados para que todos os proponentes possam tomar conhecimento e identificar se algum recurso pode prejudicar a sua posição. (Um caso possível: o suplente envia um recurso e caso ele seja deferido e sua nota aumente para uma pontuação que o torne selecionado, o(s) último(s) selecionado(s) no resultado preliminar poderá(ão) se tornar suplente);
3. Ao proponente identificar que está nessa situação, poderá apresentar argumentos para que a interposição de recurso de determinado projeto não interfira na sua própria situação. Portanto, a contrarrazão não é um segundo momento de recursos para defesa de projetos, mas sim de argumentação sobre o recurso do outro proponente.
4. A Comissão de Seleção irá analisar a interposição de recursos e a apresentação de contrarrazões e em seguida a SMC irá divulgar o resultado final da seleção no Diário Oficial do Município e no site da SMC.

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3848	AMPLIAÇÃO COMPÊNDIO	CIRCO - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	NOPOK PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS LTDA ME	<p>Para nós, como companhia de circo da cidade do Rio de Janeiro, este projeto se faz inovador pela sua dimensão em si e pela possibilidade de reunirmos em um só projeto o que construímos de mais significativo em nossa trajetória. E também pela possibilidade do reconhecimento do nosso trabalho na cena cultural carioca, que nos últimos 17 anos atuamos intensamente, nos fazendo presente na cidade e Brasil afora, e influenciando novas gerações de artistas e grupos circenses.</p> <p>Nossa originalidade se apresenta em nosso próprio repertório, criando espetáculos de circo autorais em parceria com diretores convidados propositadamente para trazer ao contexto de criação referências e estímulos ainda não experimentados. Nossos espetáculos são muito diferentes entre si e resultam da pesquisa continuada e da busca por novos estímulos estéticos e técnicos para compor uma dramaturgia atual.</p> <p>Criamos estratégias e parcerias com outros agentes para viabilizar trabalhos e ideias que vão para além do grupo, envolvendo assim diversos colaboradores e uma equipe capaz de levar a cabo nossos projetos com êxito. Assim, apresentamos uma programação diversa e plural da cena circense carioca, ocupando diferentes espaços da cidade de forma abrangente e democrática.</p> <p>Todos os eixos e atividades propostas em conjunto ganham força e se tornam relevantes não só para o grupo, mas também para o público em geral e a classe artística. Toda a programação será gratuita incentivando a formação de plateia e democratizando o acesso à cultura em nossa cidade.</p> <p>O projeto foi escrito de forma clara e direta. Tomamos cuidado especialmente com a descrição das ações e objetivos dos quatro principais eixos de atividades do projeto. Buscamos também alinhar ao máximo a proposta aos requisitos e diretrizes apresentados neste edital.</p> <p>Nopok entende a arte como um mecanismo primordial da cidadania capaz de promover o bem estar e provocar mudanças na sociedade. Partindo desse princípio, nossos projetos sempre tiveram um compromisso significativo com a cidadania, a diversidade cultural, a democratização e a acessibilidade.</p> <p>Nosso plano de comunicação com orçamento de R\$35.500,00 (14% do total) prevê parcerias com escolas, ONGs e associações locais para maximizar a divulgação. As estratégias incluem uso de mídias sociais, imprensa tradicional e formação de plateia inclusiva para alcançar diversos públicos em diferentes canais e locais. Dessa forma propomos um modelo de sucesso experimentado em outros projetos.</p>
3878	CIRCULAÇÃO CAFÉ DA MANHÃ	CIRCO - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	VINICIUS MOUSINHO DE MEDEIROS 05664145463	<p>Dentro do escopo do projeto, que possui a palhaçaria como veículo do bem estar de crianças e adultos, temos a proposta de provocar um movimento de inclusão via acessibilidade do público neuro atípico, que não tem muitas opções de espetáculos na cidade do Rio de Janeiro no recorte temporal presente.</p> <p>O Projeto Café da manhã é para além de um espetáculo teatral, em um convite aos agentes culturais a entender que é possível estruturar os espaços para receber essas pessoas é uma forma de levar informação ao público geral sobre a existência dessa necessidade em espaços de cultura e lazer da nossa cidade.</p> <p>A pauta de acessibilidade é urgente. Para isso estamos finalizando no momento a montagem do espetáculo que estreia dias 29 e 30 desse mês, com o apoio do Sesi Jacarepaguá e da Lei Paulo Gustavo, dispondo de sala de regulação, intérprete de libras em todas as sessões e ingresso trans free. Mesmo com um edital de pequeno porte, não medimos esforços para receber, acolher e incluir.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4657	A INCRÍVEL FAMÍLIA ALCIATI	CIRCO - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	AYLLA CASARIN PESSOA DA SILVA	<p>item 6) O valor de R\$150,000,00 para fazer um livro e um site, está totalmente adequado aos padrões do mercado, tudo foi orçado por profissionais da área, cada um deu seu preço e necessidades, que foram adequadas a planilhas orçamentária. O resultado é um livro com acabamento de alto nível e um site profissional, com todas informações necessárias.</p> <p>item 7) Para o lançamento do produto, foi utilizado mais de 10% do valor total do projeto para a comunicação, contendo: Assessoria de imprensa, Registro fotográfico, Registro videográfico, Designer, Impulsionamento em redes sociais (com libras), Convites, Cartaz e Banners. Dentro do valor disponível no edital, acreditamos que criamos um eficaz plano de comunicação que merece uma atenção especial na revisão das notas.</p> <p>item 8) Aylla, bisneta de Coracy Alciati, artista circense importantíssima na história da família Alciati, tem um vasto conhecimento sobre sua família, desde muito pequena escuta as histórias dos Alciati. Sua vida é o circo, está na estrada há 30 anos, entrou para a Escola Nacional de Circo com 8 anos e se formou com 11 anos, teve aulas com professores que conviveram com seus familiares e contaram muitas histórias que viveram juntos. São "causos" que só os muito íntimos ou familiares têm conhecimento. Aylla fez uma parceria com seu primo, o tarimbado jornalista Netto Alciati, que também é sobrinho neto de Coracy Alciati, outro familiar que conhece profundamente a trajetória da família desde seu início. O fato de um Jurado ter dado nota 9, ou seja, ele concorda totalmente, e o outro 7,5, ou seja, ele só concorda, mostra uma enorme distância de entendimento de cada um. Gostaríamos que os senhores revissem estas notas, porque acreditamos que a proponente é altamente qualificada e que sua trajetória tem 100% de relevância para a realização deste projeto.</p> <p>item 9) São 9 meses de preparação para o produto final: o livro e o site. Tempo mais que suficiente para a perfeita execução. Aylla, além de artista circense, é produtora e trabalha para a trupe Irmãos Brothers desde 2007 com produção. São 17 anos de experiência. Realizou inúmeros trabalhos, entre eles, a produção do site CIRCODATA patrocinado pelo Rumos Itaú, onde teve a oportunidade de ter o contato direto com o trabalho de pesquisa e preservação desse patrimônio imaterial que é o circo brasileiro. As notas dos jurados 9 e 7,5 mostram divergência entre si e cria um espaço para uma nova avaliação.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4933	CAPACITAÇÃO EM TECIDO ACROBÁTICO	CIRCO - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	CAMILA ASSIS CARBONELLI DE ANDRADE	<p>Prezados, gostaria de reforçar a importância da Capacitação em Tecido Acrobático para a comunidade. O objetivo do projeto vai além de capacitar pessoas, especialmente mulheres e membros da comunidade LGBTQIAPN+, com aulas básicas de tecido. O contato com essa modalidade trabalha a inclusão e a representatividade, buscando proporcionar acesso a habilidades circenses para aqueles que, de outra forma, não teriam essa oportunidade.</p> <p>Além de oferecer uma introdução ao Tecido Acrobático, a capacitação visa aprimorar os conhecimentos daqueles que já tiveram contato com essa modalidade, mas não puderam desenvolvê-las totalmente.</p> <p>E ao final do programa, os participantes estarão aptos não apenas a executar acrobacias básicas, mas também a ensinar essas habilidades a outros iniciantes, abrindo um leque de oportunidades.</p> <p>A possibilidade de se tornarem instrutores não apenas oferece uma fonte de renda, mas também contribui para uma maior diversidade e inclusão dentro da comunidade circense.</p> <p>Além disso, como o projeto tem como objetivo disponibilizar bolsas de estudo destinadas a pessoas de baixa renda, mulheres e comunidade LGBTQIAPN+, que muitas vezes, infelizmente, possuem contato direto com um mundo violento e com poucas oportunidades, a capacitação se torna uma forma de auxiliar na mudança e direcionamento de vida desses indivíduos.</p> <p>A ideia é que o projeto seja acessível a todos, independentemente de sua situação financeira, porém com oportunidades gratuitas para aqueles que não possuem condições financeiras, mas desejam conhecer de perto a modalidade. E com um valor mais acessível para aqueles que podem se comprometer financeiramente. Vale destacar e reforçar que o valor arrecadado com os alunos pagantes será direcionado para causas beneficentes, revertido para instituições de caridade, garantindo e auxiliando a sociedade através da arte.</p> <p>Estamos comprometidos em criar um ambiente acolhedor e capacitador, onde todos possam prosperar e contribuir para um mundo mais inclusivo e igualitário. Assim, não apenas capacitamos e empoderamos indivíduos, mas também contribuimos para o bem-estar de comunidades em necessidade.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5369	CIRCULAÇÃO DE REPERTÓRIO – 10 ANOS DE CIRCO NO ATO	CIRCO - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	CIRCO NO ATO PRODUÇÕES CULTURAIS LTDA ME	<p>Solicitamos uma revisão da pontuação dada ao nosso projeto por não identificar falhas que justifiquem o desconto de nota dado. Estudando novamente a proposta de realização do projeto, não encontramos nenhuma falha ou inconsistência, o orçamento e o cronograma estão de acordo com o que foi proposto e cumprindo com todas as exigências do edital. Estamos propondo uma programação extensa, composta por três espetáculos, e totalmente gratuita para ser realizada em 3 equipamentos municipais. Nosso projeto prevê medidas de acessibilidade não apenas inclusivas, mas também afirmativas, em todos os produtos culturais propostos, o que acreditamos ser um diferencial.</p> <p>Para além disso, somos uma companhia de circo da cidade do Rio de Janeiro com 10 anos de trajetória, e realizar o projeto em comemoração a esse marco, é não apenas um reconhecimento pelo trabalho do grupo, mas também um estímulo ao surgimento de outras experiências similares. Ao longo desses anos, todos os trabalhos da companhia sempre tiveram sua qualidade artística reconhecida por onde circulamos e pelos outros agentes culturais da cena artística. Somos uma companhia premiada em festivais no Brasil e no exterior, com um histórico de circulação que inclui quase todo o território nacional e 11 países. Sendo assim, pedimos que qualquer desconto de nota referente à qualidade artística ou histórico da companhia seja reavaliado. Reiterando a necessidade rever a nota geral, por não identificar falhas que justifiquem a perda de pontuação.</p> <p style="text-align: right;">Obrigado, Atenciosamente, Circo no Ato</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6306	MOSTRA CARIOCA DE PALHAÇARIA E COMICIDADE	CIRCO - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	BFV CULTURA ESPORTE LTDA	<p>Ao percebermos que o avaliador deu nota 6 à relevância do projeto, tentamos imaginar as razões que levaram os avaliadores a dar tais notas. Neste sentido, recorremos ao que foi apresentado no ato de inscrição:</p> <p>“Palhaceata (abertura) – cortejo público integrado a uma programação teatral;  9 Espetáculos circenses e 2 mestres da Palhaçaria da atualidade, com cursos intensivos;  Apresentação de roda de samba e danças quilombolas;  Fórum de Sustentabilidade;  Encontro dos palhaços, artistas e produtores;  Exibição de dois filmes e debates;  Bazar com troca/venda de figurinos, clownsescos e circenses;  Exposição fotográfica;</p> <p>Diante disso, perguntamos: a relevância cultural desse projeto merece apenas 6 pontos?</p> <p>Quanto à clareza do projeto, com todo respeito à banca, fica a dúvida se o projeto não está claro, ou se o avaliador não conseguiu entender as inovações propostas e se desconhece o universo da palhaçaria.</p> <p>Ao avaliar alcance do projeto para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade, só podemos imaginar que o avaliador não se ateu a pontos cruciais do projeto:</p> <p>Escolha de locais de fácil acesso, com ingressos gratuitos;  Desenvolvimento de atividades que fortalecem e articulam as cadeias produtivas e os arranjos produtivos locais que formam a economia da cultura; impulsionar a preparação e o aperfeiçoamento de recursos humanos para a produção e a difusão cultural.  Realização de ações com temática inclusiva da Pessoa com Deficiência.  Oferta de cursos intensivos ministrados por grandes mestres da palhaçaria nacional e internacional;  Criação de rede de relações externas, estabelecendo intercâmbio imediato com outros países e diferentes estados.</p> <p>Nosso orçamento e cronograma estão fundamentados na capacidade de realização e gerenciamento da equipe montada. Não se trata de uma proposta etérea, mas sim, de algo já realizado com qualidade em outras cidades do país. Da mesma forma, apresentamos um plano de divulgação bem definido e com variedade de canais e estratégias de alcance</p> <p>Por fim, voltamos a lembrar que o Rio de Janeiro é sede da Escola Nacional de Circo, possui circos e famílias circenses tradicionais. Nossa proposta pretende valorizar este setor tão pouco reconhecido pelo Poder Público e que tanto se esforça para manter suas tradições e valores, sem deixar de acompanhar as transformações na sociedade e no meio cultural. Essa é a essência da nossa proposta.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6636	INCUBADORA DE PROJETOS E IDEIAS CULTURAIS	CIRCO - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	KOMORODÉ PRODUÇÕES CULTURAIS	<p>Vimos respeitosamente, encaminhar para análise desta Secretaria, a defesa do projeto Incubadora de Projetos e Ideias Culturais, inscrito na categoria Formação e Pesquisa no Segmento Circo. Sob a luz das diretrizes do edital, cujo objetivo é fomentar a cena artístico cultural da cidade, e a natureza das ações de formação e pesquisa, em razão da discrepância entre as notas dos jurados, solicitamos a revisão das notas baixas, principalmente naquelas que o projeto se enquadra e atende plenamente o objetivo do edital.</p> <p>Critério 2 - Nota 7,0</p> <p>O projeto conjuga mais de uma ação prevista na categoria inscrita, do edital. O programa formativo concilia aulas expositivas, mentorias individualizadas, palestras, e o Seminário sobre Difusão de Circo que engloba para além das palestras, encontro presencial totalmente voltado a profissionais do circo, reunindo artistas, técnicos, entidades dedicadas a formação e realizadores dos mais expressivos festivais de circo do país. Programado para promover grande experiência de fruição para um setor com raras oportunidades do gênero. O formato escolhido vai ao encontro da linguagem, com o cabaré de variedades inédito, criado especialmente para a ocasião. Por isso, estamos convictos que o projeto atende aos principais eixos da cadeia produtiva do circo: formação, produção e difusão, além de criar oportunidades de negócios</p> <p>O projeto foi elaborado por experientes profissionais do circo nacional. Ermínia Silva, historiadora, expoente maior da pesquisa em Circo no Brasil, integrante da 4ª geração de uma família circense, que levou para o mundo acadêmico seu amor por essa arte. Infelizmente, a mestra faleceu após a inscrição do projeto neste edital, mas os produtores e cocriadores Márcia Nunes e Wilson Tavares, estão alinhados aos seus preceitos.</p> <p>Critério 7 - Nota 6,5</p> <p>O plano de comunicação apresentado é compatível com um projeto voltado para a formação e pesquisa com recursos limitados. Além dos pontos citados, sabemos que a maior promoção deste evento virá da realização, da mídia espontânea pelo ineditismo da proposta e do engajamento dos trabalhadores, estudantes e amantes da arte circense. Para a sua realização, confiamos que o investimento deverá ser na comunicação digital. No seu escopo, o projeto prevê a contratação de profissional para criação das estratégias adequadas para a sua comunicação. Portanto, rogamos que sejam reavaliadas também as notas deste critério, de modo a não prejudicar sua posição no edital.</p>