



**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO**  
**PRÓ-CARIOCA LINGUAGENS - PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA**  
**EDIÇÃO PNAB - POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC**  
**REGULAMENTO SMC Nº 07, DE 14 DE DEZEMBRO DE 2023**

**PERÍODO DE CONTRARRAZÕES**  
**CATEGORIA: DANÇA**

A Secretaria Municipal de Cultura, torna público os recursos interpostos pelos proponentes no período de 12 de junho de 2024 até às 18h do dia 14 de junho de 2024, na fase de seleção do REGULAMENTO SMC Nº 07, DE 14 DE DEZEMBRO DE 2023 - PRÓ-CARIOCA LINGUAGENS - PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA - EDIÇÃO PNAB - POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC, de acordo com o item 12.1.

De acordo com o inciso III do artigo 16 do Decreto Federal no 11.453/2023 e do item 12.4 do Regulamento, os proponentes que considerarem que sua situação possa ser alterada devido a interposição de recursos, poderão apresentar contrarrazões em até 02 (dois) dias úteis, a contar desta publicação, sendo vedada a inclusão de novos documentos.

As contrarrazões aos recursos deverão ser enviadas por meio de formulário online (<https://forms.gle/BD7Z71nFPagfMVvu9>), que será aberto especialmente para este fim, a partir das 9h do dia 18 de junho de 2024 até às 18h do dia 19 de junho de 2024.

Após a conclusão da análise dos recursos e das contrarrazões, conforme item 10.12 do Regulamento, o resultado final da fase de seleção será publicado no Diário Oficial do Município e no site da SMC.

Dúvidas sobre este edital serão sanadas pela Coordenadoria de Fomento através do endereço eletrônico [procarioca.culturario@gmail.com](mailto:procarioca.culturario@gmail.com).



## Como funciona a contrarrazão?

### Passo a passo:

1. Período de recurso: Os proponentes que não concordaram com suas notas e posições puderam interpor recurso em 03 (três) dias úteis;
2. Os recursos recebidos são disponibilizados para que todos os proponentes possam tomar conhecimento e identificar se algum recurso pode prejudicar a sua posição. (Um caso possível: o suplente envia um recurso e caso ele seja deferido e sua nota aumente para uma pontuação que o torne selecionado, o(s) último(s) selecionado(s) no resultado preliminar poderá(ão) se tornar suplente);
3. Ao proponente identificar que está nessa situação, poderá apresentar argumentos para que a interposição de recurso de determinado projeto não interfira na sua própria situação. Portanto, a contrarrazão não é um segundo momento de recursos para defesa de projetos, mas sim de argumentação sobre o recurso do outro proponente.
4. A Comissão de Seleção irá analisar a interposição de recursos e a apresentação de contrarrazões e em seguida a SMC irá divulgar o resultado final da seleção no Diário Oficial do Município e no site da SMC.

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3412	ENTRE CAMINHOS	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	MARINHO DE MORAES PRODUcoes LTDA	<p>O projeto cumpriu com todos os itens do edital. Gostaríamos de uma revisão das notas nos itens:</p> <p>1 O projeto se propõe inovador ao friccionar as barreiras entre o teórico/prático, ao mesmo tempo que o corpo é excluído ao longo da história do território e dos caminhos acadêmicos propomos uma pesquisa cênica que conflui os teóricos culturais às linguagens artísticas na diversidade da cena no Rio de Janeiro.</p> <p>Peço revisão nas notas do avaliador 2 nos itens</p> <p>2 Viemos de momentos culturais conturbados, então, nossa temática trás uma contribuição sobre o processo de colonização do território brasileiro com o recorte na cidade do Rio de Janeiro ao ampliar as relações entre corpo/território, linguagens artísticas, e manifestações culturais, ou seja uma confluência de relações constituintes da cultura carioca da periferia ao centro-sul. Acreditamos em ampliar os laços entre corpos, linguagens e territórios. Sub escrevo um trecho da crítica na revista "Eu, sou Rio ...". "Os caminhos "menores" ruelas, periferias, rituais que emergem em "Entre Caminhos", nos conduzem a pensar nas nossas práticas socioculturais no Rio de Janeiro de 2023. A proposta de encenação de Daphne Madeira parece operar transformações na lógica empresarial que vem contaminando a arte e a educação</p> <p>3. o projeto é apresentado de modo objetivo nas 3 ações: espetáculo, oficinas e mesas de debate nas Aps:1,2,3,5 para democratização de acesso à dança e ao processo formativo das oficinas.</p> <p>4. Propomos realizar o projeto para abranger o público na democratização e mobilizar as redes locais na criação com as oficinas. Abriremos o debate sobre a decolonização dos corpos em sua multiplicidade de modos de ser e mover tanto ideias como danças.</p> <p>5. O projeto visa contribuir para o desenvolvimento cultural, social e educacional ao ter como objetivo explícito ampliar a visibilidade da nossa constituição social nos territórios do Rio. Além de contemplar com gratuidade todos nas atividades.</p> <p>6- O orçamento se adequa pedimos revisão da nota do avaliador 2 em total discrepância do avaliador 1.</p> <p>7. O projeto em seu plano de comunicação é objetivo e visa engajar todos nas etapas propostas</p> <p>8 O projeto possui uma equipe e sua idealizadora comprometida com a temática, inclusive na escrita de sua tese de doutoramento. Além de performers e artistas de excelência.</p> <p>9 . O projeto possui um cronograma para ser executado nos prazos estabelecidos.</p> <p>10 O projeto estreou com a mesma equipe e todos de excelência.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3473	ENTRE HORIZONTES: NOSSO CHÃO	DANÇA - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	DAPHNE MADEIRA DE ALMEIDA	<p>Peço a revisão das notas nos itens abaixo pois o projeto cumpre com todos os requisitos especialmente no que se refere a nota do avaliador 2:</p> <p>Item 1: O projeto se propõe inovador ao transcorrer de modo pertinente os estudos da cultura tendo como expoente as artes em suas múltiplas linguagens: artes visuais, literatura e estudos da performance que são temáticas da atual tese da proponente, e as metodologias de pesquisa no corpo aplicadas à oficina/performance, além, de uma mesa de debate para ampliar nossos horizontes de encontros no pensamento/corpo.</p> <p>Item 2: a relevância do projeto é a junção de modo inseparável do processo de pesquisa histórico impresso nos corpos. Refletindo sobre a fratura do processo colonial ao responde-lo como potencia expressa nos corpos através de uma gestualidade escrita com suas múltiplas nuances pela diversidade cultural dos horizontes do chão da cidade do Rio de Janeiro. A relevância também se dá nas relações das linguagens que são separadas em disciplinas do fazer artístico, e consequentemente geram o afastamento do artistas, então, como resposta visamos agregar os artistas de múltiplas linguagens em nosso processo formativo.</p> <p>Item 4: O projeto a ser construído coletivamente na prática é relevante no que tange colocar no foco os corpos que foram excluídos do processo histórico da hegemonia de poder, ao mesmo tempo fazer/pesquisar/triturar as linguagens de criação ao gerar um coletivo potente tanto nas performances individuais, como na coletividade do grupo para a apresentação da performance ao final do processo. No projeto, o corpo é território e horizonte para a cidade na impressão e ressignificação de desejos, e este aspecto é de suma importância nos nossos dias.</p> <p>Item 5. O projeto visa contribuir para o fortalecimento da cultura no sentido mais amplo como aspecto antropológico impresso nos corpos, e ao mesmo tempo como modo expresso de ressignificação de marcas traumáticas acumuladas ao longo da história de exclusões dos corpos. Portanto, fortalecer às subjetividades em seu grau de pertencimento afim de gerar outros recursos de abordagem teórico-prática no fazer artístico do corpo. Frisamos que as atividades são gratuitas destinadas em fomentar cultural, socialmente, e economicamente a cadeia produtiva formativa na performance.</p> <p>Item 6: Peço que revise com atenção especial a nota do avaliador 2 que emitiu 4.5 em contraponto a nota 10,0 do avaliador 1. Neste caso específico a discrepância de pontuação é muito evidente.</p>
3475	DANÇA PARA TODOS	DANÇA - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	ANDERSON ANDRADE DO NASCIMENTO	<p>Olá, nosso projeto ganhou notas baixas e até zero nos critério de orçamento e divulgação, ocorre que nossa planilha orçamentária esta de acordo com os valores do mercado e nosso plano de divulgação é bem abrangente. Buscamos levar para crianças e adolescentes que não tem contato com a dança e muito mais saberem que a dança também pode ser um emprego para eles. O projeto simplista que busca gerar nos participantes o interesse pela dança profissional e abertura para um mundo novo além do que eles conhecem de violência e desemprego. Por isso pedimos revisão de todas as notas , obrigado.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3531	CABEÇA DE BALÃO	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	MERINEY DOS SANTOS HORTA 11751814718	<p>Prezados membros da banca de avaliação,</p> <p>-Solicitamos revisão da nota “6,5” atribuída pelo primeiro avaliador ao ITEM 6 tendo em vista: que o orçamento está adequado à dimensão do projeto proposto; que conta com ampla democratização e distribuição dos recursos pela grande equipe de profissionais envolvidos no projeto; e que está de acordo com os preços praticados no mercado, conforme todos os projetos recentes que a companhia Líquida desenvolveu através de fomentos públicos. Cabe ressaltar que o segundo avaliador deu nota “10” ao item 6, reforçando os argumentos acima, visto que o julgamento deste item consiste em uma avaliação objetiva, relativa aos padrões de mercado e adequação ao projeto proposto, sem espaço para decisões discricionárias e subjetivas, tornando-se incompreensível a nota atribuída pelo primeiro avaliador.</p> <p>-Solicitamos revisão da nota dos dois avaliadores atribuídas ao ITEM 8 tendo em vista que a proponente possui mais de 15 anos de experiência profissional em dança contemporânea com trabalhos autorais que circularam pelo Brasil e França. Além disso, cabe ressaltar que a proponente possui formação como Bacharel em Dança na UFRJ, Mestrado e Doutorado em Poéticas Interdisciplinares pelo PPGAV EBA UFRJ e dirige a Cia Líquida há três anos, acumulando três prêmios, editais de fomento público e circulações pelo Rio, São Paulo e Bahia, inclusive com diversas apresentações para o público infantil pela Secretaria de Cultura da Cidade de São Paulo. Todas as informações constam no portfólio da proponente.</p> <p>-Solicitamos revisão da nota dos dois avaliadores atribuídas ao ITEM 10 tendo em vista que a equipe técnica é adequada ao projeto, primeiramente por conta do currículo e formação profissional de todos os envolvidos, e segundo, pela diversidade dos profissionais participantes em todas as fases do projeto, o que reforça o caráter conceitual de promoção da diversidade e inclusão proposto como dramaturgia do espetáculo.</p> <p>-Solicitamos ainda que uma vaga referente à cota para pessoas autodeclaradas negras seja atribuída à categoria de R\$ 300.000,00, tendo em vista que o objetivo principal das cotas é tornar um edital público acessível àqueles que por motivos raciais, geralmente associados à desigualdade social, não concorrem em plano de igualdade com os demais inscritos e que esta categoria não contemplou nenhum concorrente por meio da cota, o que se torna injustificável tendo em vista o caráter de democratização que cabe em um edital de fomento público.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3653	VOGUE FUNK - CIRCULAÇÃO	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	WALLACE FERREIRA DE SOUZA 13966679701	<p>CRITÉRIO 1 (Avaliador 2): A junção da cultura funk e da cultural ballroom num espetáculo é totalmente inédito, nunca tendo uma obra de dança com esses 2 universos retratados, tornando a obra extremamente criativa e inovadora da maneira como os elementos das 2 culturas se entrelaçam na obra.</p> <p>CRITÉRIO 2 e 4 (Avaliador 2): Retratar num espetáculo a cultura de pessoas periféricas, negras e LGBTQIAPN+ torna VOGUE FUNK profundamente relevante, tendo em visto que essas parcelas da sociedade acabam sempre sendo retratada com aspectos negativos. Nesse contexto, resolvemos exaltar na obra a cultura de corpo dissidentes e mostrando sua excelência artística, tanto da cultura funk, que é patrimônio imaterial do Rio de Janeiro, e da cultura ballroom, que nos últimos 9 anos tem movimentado a cena artística do Rio como um movimento cultural, político, social e de empoderamento da população periférica, racializada e LGBTQIAPN+. A programação é 100% gratuita e existe um investimento 6,8% do orçamento em ações de acessibilidade.</p> <p>CRITÉRIO 3 (Avaliador 1 e 2): No ato da inscrição realmente a obra não tinha estreado o que pode ter dificultado expressar realmente a sua realidade e concretude. A partir da sua estreia colamos aqui o vídeo na íntegra para auxiliar no seu entendimento: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=yx1pr_o7TWs">www.youtube.com/watch?v=yx1pr_o7TWs</a></p> <p>CRITÉRIO 6 (Avaliador 1): Acreditamos que o orçamento é bem funcional e dinâmico com o suficiente para realizar 10 apresentações em 2 minitemporadas de 5 apresentações em cada um dos tetos, 1 batalha de dança (ball) e 2 oficinas. Todos os custos para realizar essas atividades estão no orçamento, assim como pré-produção com cachês para os ensaios, ações de acessibilidade e 10% do orçamento destinado para a Comunicação.</p> <p>CRITÉRIO 7 (Avaliador 1): O plano de comunicação está focado na divulgação digital, mas também conta com a contratação de Assessoria de Imprensa especializada, profissionais especializado em Comunicação e Conteúdo, Social Media, Cobertura Fotográfica. A atuação on-line é catapultado pelas collabs com os perfis no Instagram das 9 pessoas do elenco (8 intérpretes e 1 DJ) que totalizam juntos mais de 230 mil seguidores.</p>
3713	IYAMESAN	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	LUNA SILVA LEAL SANTOS CRIACOES ARTISTICAS	<p>Prezados,</p> <p>Durante a inscrição deste edital, Pro Carioca Linguagens, o espetáculo Iyamesan foi contemplado com o edital pro carioca diversidade. No mês de janeiro de 2024, este e outros diversos projetos receberam um certificado da Secretaria Municipal de Cultura. Tal certificado reconhecia o produto cultural por sua importância e seu impacto cultural no território carioca, bem com as chancelas de Ações Locais. Por este motivo, entendemos que ele teria a pontuação garantida no item E de pontuação específica, por conta desta certificação. Iyamesan é um espetáculo composto por uma equipe de mulheres negras, que vai da da gestão a equipe técnica e artística, que realizou quatro temporadas em áreas periféricas da cidade e do Estado do Rio de Janeiro, apostando na democratização do acesso a cultura. Assim sendo, acreditamos em seu potencial para a contemplação de mais este edital e a sua realização para estudantes do Ensino de Jovens e Adultos em escolas municipais das áreas de planejamento 3 da cidade.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3855	SEI QUE O MISTÉRIO SUBSISTE PARA ALÉM DAS AGUAS	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	ANDRE MATTOS PRODUcoes ARTISTICAS LTDA / FAZENDA DA ARTE	<p style="text-align: center;">Prezado/a</p> <p>Eu, *****, idealizadora e criadora do projeto “Sei que o mistério subsiste para além das águas”, gostaria de apresentar um pedido de recurso. Após revisão cuidadosa dos resultados da avaliação, no qual o projeto ganhou nota máxima e/ou dentro da faixa de avaliação "concordo totalmente" nos critérios realizados pelo avaliador 2. Acredito que há méritos substanciais para contestar as notas atribuídas ao meu projeto, referentes aos critérios 2, 3, 4 e 5. Gostaria de destacar algumas considerações que não foram adequadamente refletidas na avaliação dos critérios gerais pelo Avaliador 1, que vem contrastar com as notas “concordo totalmente” atribuída pelo outro avaliador em todos os critérios acima mencionados.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. As notas atribuídas pelo avaliador 1 nos critérios 2, 3, 4 e 5 apresentam grande contraste com a avaliação do avaliador 2.</li> <li>2. Enquanto o segundo avaliador considero o grau “concordo totalmente”, nos critérios 2, 3, 4 e 5, o primeiro atribuiu notas que consideramos aquém da relevância e objetividade do projeto, além da potencialidade de desenvolvimento regional.</li> <li>3. Verifica-se que a nota atribuída ao critério 3, além de contrastar com as notas do outro avaliador, vem contrastar com as notas atribuídas pelo próprio avaliador 1 em relação aos critérios 7, 8 e 10.</li> </ol> <p>Reconheço e respeito o trabalho da comissão avaliadora e agradeço pelo tempo dedicado à revisão do projeto. No entanto, acredito firmemente na qualidade e no mérito do projeto Sei que o mistério subsiste para além das águas”, e estou confiante de que uma revisão mais aprofundada resultará em uma avaliação mais precisa.</p> <p style="text-align: center;">Agradeço antecipadamente pela sua atenção</p> <p style="text-align: center;">Atenciosamente, *****.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3927	TODO DIA O MESMO DIA!	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	THAYNÃ FABIANO DO ROSÁRIO VIEIRA 16204637762	<p>Venho por meio deste solicitar uma revisão positiva das notas, pois, considero que o projeto possui relevância: em termos de cidadania e diversidade cultural, pois, aborda as masculinidades negras para além do físicas, se preocupando com as questões de saúde mental que afligem o homem negro, saindo do comum abordando esses não só pela sobrevivência física, mas pela urgência de atenção à saúde mental. Em termos de acessibilidade e democratização, por trabalhar o tema da saúde mental negra de forma lúdica recorrendo há signos comuns no dia a dia: os pecados capitais.</p> <p>Sobre a viabilidade da realização do projeto, gostaria de ressaltar que minha capacidade técnica para tal empreitada não reside apenas em toda minha formação técnica, mas, também, minhas experiências que somam, pelo menos, 10 anos de trabalho realizando, executando e produzindo projetos desse tipo. Só esse ano, já produzi e executei 3 projetos financiados de forma proba, transparente e com comentários positivos em diversos equipamentos culturais do Rio de Janeiro.</p> <p>O mesmo se aplica a equipe que me acompanhou, agora, na execução desses 3 projetos (estreia e circulação estadual do Todos por um). Considerem que nem toda experiência e capacidade técnica pode ser mensurada em termos escritos por conta do espaço limitado e pela insalubridade do trabalho artístico que se faz, muitas vezes, sem o reconhecimento nem na ficha técnica. Fora esse fato a equipe possui formação técnica continuada, e desde a inscrição dos projetos já vêm se aperfeiçoando em cursos e afins, como atuando em outros projetos como Menina Mojubá.</p> <p>No tocante ao cronograma, peço que levem em consideração o tamanho da equipe e o aporte financeiro oferecido que impossibilita uma realização muito prolongada. Também que considerem esse projeto como algo que, apesar de não ter sido estreiado, já vem sendo pensado e montado aos poucos - de maneira independente - desde o momento de inscrição neste edital. Ou seja, a execução proposta torna-se exequível, visto que já se encontra em produção nesse exato momento.</p> <p>Acerca da pontuação de pessoas de terreiro, pedimos que seja reconsiderada a resposta dada no formulário por erro no sistema, visto que toda a narrativa do projeto encontra-se ancorada em uma entidade jeje-nagô dos terreiros cariocas. Além, de, pelo menos, três pessoas da equipe (sendo eu, um deles) serem candomblecista. E, por fim, o CNPJ encontra-se sediado na área de Santa Teresa, uma favela da Ap1.</p>



Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3928	O TAMBOR DOS PÉS	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	ROZAN RIBEIRO BORGES 02443199010	<p>Vimos por meio deste recurso pedir a reavaliação dos quesitos 3, 4, 5 e 6 pelo avaliador 1, visto que o avaliador 2 nos deu nota máxima em todos eles. Entendemos que há opiniões diferentes, mas também sabemos da potência de nosso projeto nos pontos em que fomos muito descontados, como por exemplo, nos quesitos 5 e 6. Abaixo, a explicação sobre cada um deles.</p> <p>Q3: Nosso projeto, escrito e melhorado ao longo de diversos editais, já foi aprovado por instituições como a FUNARJ e o SESC, nomes fortes do investimento em cultura e arte do nosso país, os quais enfatizaram a clareza da nossa proposta a selecionando para circulações periféricas.</p> <p>Q4: Como descrito acima, já fomos aprovados para circulações periféricas em editais de grandes instituições, com o entendimento por parte delas da importância de se falar sobre o tap dance negro e periférico, realizando apresentações e oficinas gratuitas em locais como: Marechal Hermes, São João de Meriti, Nova Iguaçu, Teresópolis e São Gonçalo. Sem falar da estreia no histórico Teatro João Caetano em 2022. Todas essas ações pensaram em acessibilidades e democratização do acesso através de ingressos gratuitos, preços populares quando cobrado, oficina gratuita para quem nunca sapateou e sapato para quem não tinha sapatos; e também acessibilidade para pessoas com deficiência auditiva.</p> <p>Q5: Nesse quesito onde fomos muito descontados, nossa ideia é democratizar o aprendizado do tap dance nas comunidades periféricas pois acreditamos que são nesses lugares que facilitaremos a profissionalização de mais sapateadores negros. A fim de criar um cenário onde tenhamos além de mais sapateadores, mais professores negros. Isso é um pensamento de geração de empregos através da educação gratuita.</p> <p>Q6: Outro quesito em que a disparidade das notas entre os dois avaliadores se mostrou muito grande, defendemos que nosso orçamento é totalmente adequado a proposta, pois nossa diretora de produção, Damiana Inês (Bloco Pi Produções) possui um longo currículo com espetáculos da cena carioca, sempre pensando no melhor equilíbrio entre os gastos com a técnica e o material humano. Orçamento é um quesito sempre gabaritado pelo nosso projeto.</p> <p>Dadas as explicações, seguimos confiantes de que o nosso projeto tem totais condições de estar entre os selecionados pelo edital e cumprir com maestria o cronograma proposto. Continuamos firmes na expansão do ensino e profissionalização de mais sapateadores negros através da cultura negra no Rio e no Brasil.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4011	AS HISTÓRIAS DE @EVAMARIAGENI: CIRCULAÇÃO CARIOCA	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	ALINE DE OLIVEIRA BERNARDI	<p>Agradecemos o trabalho de toda a comissão no processo seletivo deste edital. Após comparação entre as notas das pessoas avaliadoras 1 e 2, identificamos uma diferença muito grande entre as notas dadas. Sendo assim, solicitamos que a pessoa avaliadora 1 reveja suas notas nos critérios 1, 2, 3, 4, 5 e 6 com base nas justificativas a seguir:</p> <p>critério 1:  O projeto propõe a circulação de um espetáculo premiado, que teve ações internacionais, conforme comprovado na documentação apresentada. A obra parte de uma trama que reúne dança, improvisação, artes visuais, tecnologias digitais e digifeminismos, oferecendo outras possibilidades de configuração e de fruição, tendo como provocação o livro "O Perigo De Uma História Única" (2018), da escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie; buscando abordar várias narrativas do "ser mulher" com base na autoficção e em mitos que abordam o empoderamento das mulheres. Constitui-se como projeto de inovação na medida em que aborda temáticas urgentes para o momento numa trama que dialoga com a dança e poéticas tecnológicas, com reconhecimento internacional da diretora e coreógrafa, face a sua trajetória na área. Poucas são as pessoas artistas no Brasil que trabalham na interface dança e tecnologia, sendo assim, umas das grandes forças deste projeto é a inovação.</p> <p>critério 2:  o projeto apresentado cumpriu todas as exigências do edital e com facilidade de compreensão e objetividade. Consideramos que a divergência de notas é muito discrepante entre as duas pessoas avaliadoras, o que configura pouca coerência neste critério da avaliação.</p> <p>critério 3:  O projeto aborda igualdade de direitos e empoderamento das mulheres, democratização tecnológica, acesso e fruição de processos de dança com uso de tecnologia, com uma lista de ações de acessibilidade conforme sugeridas pelo próprio edital. A nota 5,0 é completamente descabida diante das ações que o projeto oferece.</p> <p>critérios 4 e 5:  O projeto contribui para o desenvolvimento cultural, social, econômico e educacional da cidade ao oferecer um trabalho artístico inovador com as poéticas tecnológicas, em torno de um tema extremamente relevante: o empoderamento das mulheres e as muitas estórias e narrativas do "ser mulher".</p> <p>critério 6:  O orçamento do projeto foi apresentado com base nas tabelas dos sindicatos da área e listando todas as necessidades de execução do projeto. Há novamente um disparate entre as notas das pessoas avaliadoras 1 e 2.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4227	TODOS POR UM!	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	LUYD DE SOUZA CARVALHO 16253500740	<p>Venho por meio deste solicitar uma revisão positiva das notas, pois, no tocante a relevância artístico-cultural, ressalto o encontro entre duas linguagens de artes, geográfica, temporal e socialmente, distintas que, poucas vezes, dialogaram ou foram vista pela ótica da aproximação, sendo geralmente contrapostas. Ou seja, além da interdisciplinaridade (um projeto de dança que se inspira nas artes visuais), há o fato de lidar com culturas diferentes de forma dialógica e não combativa/destrutiva. Fato que me leva a ressaltar a criatividade e inovação do projeto, que visa abordar a pessoa negra para além de apenas de suas dores, mostrando essa como um mosaico de questões. Ou seja, ha morte e violência sobre esses corpos, mas isso não os define, existem outras situações que negros e negras estão sujeitos cotidianamente. Ainda, há a forma lúdica pela qual acessamos essas questões sociais: uma viagem intergaláctica que é uma metáfora para falar dos impactos da globalização (que esmaece os aspectos tradicionais de um grupo) e a luta do corpo negro pela possibilidade ascender socialmente sem perder aceitação do grupo.</p> <p>Por isso, solicitamos, também, a revisão da nota acerca de compreensão, pois, resumir tal projeto - repleto de complexidades e tramas - em menos de três mil caracteres não é uma tarefa simples, mesmo assim, é possível forma clara e objetiva seus intuits, desejos e pretensões.</p> <p>Acerca de pessoas de terreiro, pedimos que seja reconsiderada a resposta dada no formulário por erro no sistema, pois, tendo em vista de, pelo menos, três pessoas da equipe serem candomblecista - sendo duas da nação jeje-mahin e outra pessoa da nação de Ketu. Vide a saber, a Produção Executiva, Coordenação de Projeto, Assistente de Direção de Movimento - tal resposta não seria possível.</p> <p>Agradeço a toda a equipe do edital Linguagens pela nota e pela chance a tentativa ao recurso em nome da equipe do projeto</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4231	O CORPO E O TAMBOR	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	FLAVIA DE SOUZA TEIXEIRA 11162639717	<p>Venho por meio deste agradecer o reconhecimento da relevância do nosso trabalho através das pontuações e lutar pela permanência dentro do quadro de selecionados. Por isso, solicito uma revisão das notas, pois a proponente é sediada e moradora de uma favela da AP2 (Cantagalo/Pavão-Pavãozinho), peça, assim, que reconsiderem essa pontuação extra.</p> <p>Ainda, gostaríamos de reforçar que em um contexto cultural onde a cultura Iorubá é a mais observada e trabalhada histórica, artística e culturalmente, abordar a cultura banto (e toda sua tradição cultural) é uma inovação, em termos cariocas, visto que são raros os trabalhos que se debruçam sobre essa vertente cultural da nossa cidade. Com esse fato gostaríamos de ressaltar a inovação do projeto, mas também sua relevância artístico-cultural.</p> <p>Com isso, solicitamos que seja revista a nota acerca de compreensão, pois, dada a complexidade do projeto, o tamanho da equipe e as limitações de caracteres do edital, conseguimos apresentar pretensões, anseios e desejos do projeto de forma clara e sucinta.</p> <p>Em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade, com esse projeto estamos fomentando uma recuperação e revitalização de um pedaço da memória carioca há muito rechaçada: a tradição e cultura banto-angola. Dessa forma, estaremos, mesmo que indiretamente, dialogando com inúmeros aspectos da realidade do público-alvo: desde os ritmos utilizados na trilha sonora, as danças, chegando nas línguas (ginga, mandinga etc. são palavras bantas que usamos e não sabemos. Com isso, acredito que fomentamos a democratização de acesso, através da cultura, de educação sobre a contribuição de outros povos para a formação do país e da nossa cidade. Mas, também, o acesso à espaços de cultura e arte a partir de uma temática próxima da realidade sócio-cultural do público-alvo.</p> <p>Ressalto ainda que, além da minha trajetória como professora, já estive, em diferentes funções e produções, por exemplo, com Carlinhos de Jesus. Por isso, junto a minha formação técnica acredito que minha experiência me qualifique para, junto da minha equipe, a realização desse projeto nesse edital com o aporte financeiro indicado.</p> <p>E, por fim, toda nossa equipe conta, com, pelo menos, 8 anos de atuação em dança que não pode ser descrita de forma total devido o espaço limitado que o projeto oferecia. Dessa forma, ressaltamos o valor técnico e de experiência individual/profissional de cada um dos integrantes, tomando a proponente como exemplo disso.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4232	“QUE GINGA É ESSA? DO ANCESTRAL AO FUTURO”	DANÇA - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	EVELIN BEATRIZ MALVARES LIMA DOS SANTOS	<p>Venho por meio deste solicitar uma revisão positiva das notas, pois, tal projeto apresenta elevado grau de inovação ao lidar com a democratização do acesso ao samba de gafieira que, apesar de ser uma dança popular, ainda encontra-se sob o domínio de certo grupo. Mas, também, fornecer uma forma lúdica de acessar - através do dança - a história do corpo negro e do Rio de Janeiro. Ou seja, a inovação está tanto na democratização do acesso ao samba de gafieira que foi afastado da sua realidade e público popular quanto de sua capacidade de acessar uma história corporal que versa sobre o povo negro e sua contribuição à cidade do Rio de Janeiro cultural e socialmente. Sendo assim, o projeto apresenta uma relevância artístico-cultural devido o movimento descentralização do acesso ao samba de gafieira e fomento à devolução dessa dança ao seu grupo criador, de forma lúdica e através de temas verossímeis e próximos da realidade dessas(es) trabalhadoras(es).</p> <p>Vale ressaltar que o acesso ao samba de gafieira além de versar sobre uma possibilidade de atividade laboral, diz sobre uma forma de acessar e ocupar espaços públicos. Ou seja, essa ação visa fomentar a ocupação popular de forma dinâmica e descontraídas de equipamentos culturais, não apenas na figura de espectadores, mas sujeitos propositores e agentes. Sem contar os bailes que são uma ótima forma de atrair públicos diversos, além dos alunos. Sendo assim, relevante a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade atitudinal.</p> <p>Esse projeto representa um avanço - para o setor do samba de gafieira -, pois, além de prever remunerar inúmeros trabalhadores dessa que nunca (ou quase nunca) recebem para realizar as funções descritas nesse projeto, ainda fomenta a valorização de um produto cultural carioca que, cada vez mais, foi sendo elitizado e afastado das festas e ambientes populares.</p> <p>Solicitamos que considerem o fato de que os valores foram acordados entre a equipe, e que para a realidade do samba de gafieira esses valores encontram-se bastante acima da média. Fora o fato, que o aporte financeiro, apesar de importante, é de fato reduzido. Dessa forma, optamos por contratar o máximo possível com o valor oferecido sem ocasionar uma desvalorização ou sub-pagamento do prestador de serviço.</p> <p>Por meio desse, agradeço também a equipe do projeto pelas notas e pela oportunidade do envio de recurso.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4321	LUGAR INVENTADO/CIRCULAÇÃO	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	MOVIMENTO E LUZ PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	<p>Prezada(o)s,</p> <p>Solicitamos a revisão da pontuação (96,75) do Projeto Lugar Inventado/Circulação, Insc. nº 4321, considerando que especificamente nos critérios 2, 4 e 7 houve divergências de 0,5 ponto entre os dois avaliadores, e acreditamos que essa pontuação poderá aumentar, caso sejam contempladas as seguintes observações.</p> <p>Critérios 1 e 2: o trabalho é relevante em termos artísticos e culturais, sendo desenvolvido com uma pesquisa sobre migrações realizada através de entrevistas feitas em várias cidades do Brasil e do mundo, gravadas em áudios e transcritas em gestos em diferentes percursos sonoros, espaciais e geográficos, conforme pode ser lido na descrição do projeto. Partindo sempre do mesmo conceito, temos percorrido etapas e desenvolvimentos artísticos distintos com o objetivo de depurar imagens dançadas a partir das entrevistas com várias camadas da sociedade, construindo um lugar comum imaginado. Deste modo, acreditamos que a proposta, fundamentada pela pesquisa, atende aos itens de inovação, originalidade e criatividade.</p> <p>Critério 4: o projeto é relevante para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade, já que faz parte de sua própria concepção a relação com a sociedade através da interação que aproxima o público das questões que movem a produção. Além disso, há diversidade na composição da equipe, com mulheres em sua maioria, pessoas negras em cena, profissionais de diferentes idades; e atenção às questões de acessibilidade, como pode ser verificado na leitura do projeto.</p> <p>Critério 5: o projeto contribui para o desenvolvimento cultural, social, econômico e educacional da região ou comunidade em que está inserido, pois desde sua criação produz uma articulação entre artistas e sociedade; e ressaltamos a relevância do aspecto econômico, tendo em vista a quantidade de pessoas que já trabalharam e continuam trabalhando neste projeto, tanto na produção artística quanto na divulgação e acessibilidade.</p> <p>Critério 7: fazendo jus ao orçamento, o projeto possui um plano de comunicação bem definido, utilizando diferentes canais e estratégias de marketing adequadas à sua proposta, com ingressos populares, difusão via internet, canal youtube e redes sociais, material gráfico virtual e impresso, além de assessoria de imprensa contratada.</p> <p>Por essas razões solicitamos o aumento da pontuação e a seleção do projeto.</p> <p>Agradecemos a possibilidade deste recurso e aguardamos seu retorno.</p> <p>Att.</p> <p>*****</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4353	ARCO ÍRIS PARA DALTONICO VER	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	FLÁVIA MENEZES	<p>CG = Critério Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•CG1: extraiu-se da proposta uma ode à singularidade; sendo seus corpos o aspecto plural a colorir outro arco-íris cênico. Distinto de um modelo anacrônico "inclusivo", que perpetua o atraso na percepção da "diferença" como potência estética, o projeto é inovador, autoral e urgente.</li> <li>•CG4: apontaram-se em quanti-quali todos os aspectos que envolvem a democratização do acesso e os serviços de acessibilidade. Ainda assim, revelou-se formas outras à construção de novos espaços de cidadania, por exemplo, pela vivência "dança família", aproximando a comunidade ao tema da diferença e diversidade por meio do "corpo".</li> <li>•CG3: tomaram-se os devidos cuidados para unir escopo teórico à dimensão prática, sem "barreiras de linguagem" na compreensibilidade do texto e sem se perder do objeto que trata, nem a objetividade que se almeja. Optou-se pelo uso dos verbos no infinitivo para ratificar tal objetividade.</li> <li>•CG5: contextualizou-se o que se pretende apresentar e trocar com cada comunidade. A escolha pelas Arenas convergem com a política cultural vigente no tocante aos distintos desenvolvimento das APs, gerando outras formas de emprego e renda, bem como valorização das identidades locais. Não obstante, eis a preocupação com as atividades formativas a fim de integrar comunidade/família, além de horizontalizar as relações publico/artista na produção de conhecimento.</li> <li>•CG7: expôs-se um plano de [edu]comunicação contendo 3 formas de ação (virtual, física e alternativa), a relacionar com diferentes públicos e contextos, norteado pela cultura, identidade, faixas etárias, semiótica e adesão orgânica quando em contato com estas mídias. Somadas tais estratégias, tem-se além de maior retorno, impacto de branding à instituição financiadora e parceiros.</li> <li>•CG8: comprovou-se que a proponente tem mais de duas décadas dedicadas à Produção, atuando no país e exterior em todas as ramificações da área.</li> <li>•CG9: demonstrou-se o cronograma, pontuando de modo claro as fases de (pré, produção, divulgação e pós-produção), permeando sua exequibilidade, inclusive com o desenho detalhado do projeto na sua parte prática em cada Arena.</li> <li>•CG10: relatou-se que a equipe tem know-how técnico e os artistas são premiados, sendo a maioria com deficiência.</li> </ul> <p>•Alínea E: a proponente é produtora da Cia Gente, contemplada na chancela Ação Local com o projeto "(De)formação desobediência do corpo". Anexo pode ser comprovado, se necessário.</p> <p>Dado o recurso, pede-se revisão e deferimento.</p>
4355	DANÇANDO COM SAMBA-ENREDO	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	GREMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ALEGRIA DO VILAR	<p>Caros, No critério 1 o avaliador 1 nos dá nota que discorda totalmente com o projeto ser original e criativo já o avaliador 2 concorda totalmente que seja original e criativo, como pode não ser já que o projeto visa levar os estilos de dança de um desfile de escola de Samba onde mesmo sendo todos realizados ao mesmo tempo tem maneiras diferentes de se dançar. No critério 2 novamente uma diferença enorme no julgamento, nós critério 6,7 e também ocorre essa divergência grande entre as notas, no que diz respeito a planilha orçamentária o avaliador 2 concorda totalmente enquanto que o avaliado 1 concorda parcialmente como o critério se refere a preço de mercado acreditamos que não seria possível tamanha discrepância entre as notas. O projeto acabou sendo muito prejudicado pelo avaliador 1 com suas notas muito baixas e em grande desconformidade com as notas do avaliador 2. Poderíamos aqui falar item a item sobre as qualidades do nosso projeto, mas não achamos necessário já que o Avaliador 2 em sua totalidade de critérios colocar nosso projeto como muito bem avaliado Concordando Totalmente com todo ele, para nós cabe agora uma revisão em nosso projeto e assim uma nova avaliação das notas nos dada pelo avaliador 1.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4451	SUPORTE-ME UM JOGO SENSORIAL DE DESCANSO	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	ISABELLA DUVIVIER DE SOUZA	<p>SUPORTE-ME, é uma experiência concebida em residência no Instituto Municipal Nise da Silveira, Museu de Imagens do Inconsciente, trabalhando a consciência somática físico-emocional com usuárias(os) do Serviço de Saúde Mental e mulheres da Zona Oeste, Pedra de Guaratiba. Executado em rede Municipal na Cultura em parceria na Saúde, o projeto ampliou resultados com o patrocínio. Artistas, educadoras, alunas e pesquisadoras da FAV, UERJ, UFRJ, UNIRIO, setores do Nise, enfermagem, psicologia, dança e museologia se envolveram no trabalho, alinhando-o com êxito às diretrizes da Reforma Psiquiátrica. Estes territórios, que envolvem pessoas em sofrimento psíquico e vulnerabilidade social extrema, tornam a obra profundamente acessível, inclusiva e transdisciplinar. O projeto trabalha a percepção de si e da outra, e a integridade de viver em grupo, frente à experiência somática do trauma nas trajetórias de vida e no exercício da profissão no SUS. Com complexidade significativa, o projeto tornou-se tema do mestrado da artista Isabella Duvivier Souza, UNIRIO, linha de pesquisa Processos Formativos e Educacionais. Em 2024, Isabella recebeu este semestre dois convites de publicação científica da pesquisa de SUPORTE-ME, na Escola de Saúde Pública da USP, "Cartas ao Uirapuru", e na Université Libre de Bruxelles, para a Revista IEPA (Investigação Experimental de Processos Artísticos). A equipe composta por mulheres, coloca questões sobre o cuidado refletindo a realidade de mulheres cuidadoras em famílias, hospitais e escolas. Recebemos apoio entusiástico: CAHO: "Foi um prazer receber vocês! Espero que seja o primeiro de muitos! César ficou encantado!" MII, Eurípedes Júnior: "Bella, foi uma alegria ter vocês conosco! Todos que participaram testemunham a ótima atividade realizada. Vamos agendar uma apresentação para a equipe sobre o processo e seus resultados. Será ótimo ter as informações consolidadas para o arquivo do MII. Obrigado por tudo! Conte conosco." CCO, Hágata Pires: "Bella, vamos fazer o Suporte-me como uma atividade constante? As pessoas precisam mais do que nunca." Entre os projetos pré-aprovados em dança, não há propostas relacionadas à dança, saúde mental e reforma psiquiátrica SUS. Estamos abertas às sugestões da Secretaria para melhorias na execução do projeto em suas diferentes etapas. Assim, "Suporte-me, um jogo sensorial de descanso" pede a oportunidade de manter parceria com a Secretaria Municipal de Cultura, se aprimorando expandindo em circulação.</p>



Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4640	O QUE É O CORO, CORO. PEÇA 1: LINHASSS	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	LEVI & RUSSO PRODUÇÕES LTDA	<p>Gostaríamos de argumentar a favor do projeto “o que é o coro, coro. peça 1. linhasss”, com o objetivo de visibilizar a relevância, viabilidade e excelência do projeto e da equipe. A extrema discrepância entre avaliadores nas notas outorgadas é notória. Solicitamos por favor que nosso projeto seja revisado e reavaliado, já que existe uma incongruência entre a nota obtida de 91 e a qualidade do projeto enviado com base em experiências prévias de projetos similares realizados pelo grupo com sucesso no município e nos mesmos equipamentos culturais e com cronograma e equipe similares. Além da trajetória comprovada.</p> <p>Detalhamos aqui argumentos para a reavaliação das notas que solicitamos por favor para reconsideração:</p> <p>Critérios 1, 2, 3, 4, 5: o projeto se propõe a perspectivar o coro enquanto um “turbilhão de encontros”, pensar a cidade em si como uma passagem e não um muro. Propõe uma reflexão coletiva sobre qual é o corpo coletivo que estamos construindo como sociedade, na nossa cidade e no mundo. Propõe entrelaçamentos e encontros através da interação, numa arena, entre público e performers e convida a nos perguntarmos enquanto coro (corpo coletivo) sobre o que é o coro. A conversa, o diálogo, a reflexão coletiva entre pessoas diversas é a base do projeto (por isso acontece num formato de arena e nas Arenas Cariocas, inclui oficinas, conversas e tradução em libras; todas as atividades são gratuitas e incluem ações de acessibilidade). Acreditamos ser uma proposta artística imprescindível, inovadora, objetiva e relevante para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade além de contribuir para o desenvolvimento social e educacional das comunidades em que está inserido. Acreditamos que o avaliador 1 colocou nota máxima pois reconheceu esses valores no projeto, merecendo nota máxima.</p> <p>Critérios 6 e 9,</p> <p>A Cia. e a proponente já realizaram projetos de circulação nas Arenas e outros espaços culturais da cidade, portanto, a viabilidade de realização do projeto é de 100%. Valores orçados com profissionais e empresas sérias e atuantes no mercado e orçamento com distribuição equitativa. Cronograma baseado em experiências anteriores de projetos similares realizados com sucesso nos mesmos equipamentos. Baseadas nas experiências prévias e de sucesso em projetos similares podemos afirmar que o orçamento e o cronograma são adequados e viáveis e mereceriam nota máxima, como outorgadas pelo avaliador 1.</p> <p>Muito obrigada.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4656	TECNOLOGIA E MÍDIA: NOVAS FORMAS DE MOVER	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	GRAVIOLA PROMOÇÕES E EVENTOS LTDA	<p>Item 2:</p> <p>O projeto aborda uma interseção inovadora ao promover um diálogo contemporâneo entre mídias digitais e dança. Este tipo de iniciativa não só enriquece o panorama artístico local, mas também coloca a cidade na vanguarda das tendências culturais globais.</p> <p>A proposta dialoga com os objetivos da Lei nº 14.399/2022, que institui a Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), ao buscar inovar e enriquecer a cena cultural através do uso de novas mídias. A lei estabelece a importância de fomentar iniciativas que tragam novas perspectivas e linguagens artísticas, o que está no cerne do projeto.</p> <p>Conforme a Lei Federal nº 9.610/1998 (Lei de Direitos Autorais), a criação de conteúdos originais que misturam dança e tecnologia é incentivada e protegida como forma de promover o desenvolvimento cultural e a diversidade artística. O projeto contribui significativamente para o enriquecimento do cenário cultural carioca ao propor este diálogo, oferecendo novas formas de fruição cultural.</p> <p>- Decreto nº 11.740/2023: Promove a valorização da diversidade cultural e artística, um dos pilares do projeto.</p> <p>Considerando o impacto cultural do projeto, solicitamos a revisão da nota para 10, pois acreditamos que ele se alinha perfeitamente aos objetivos culturais e artísticos destacados nas legislações mencionadas.</p> <p>Item 3:</p> <p>Nos preocupamos em apresentar o projeto de forma clara e objetiva, seguindo as diretrizes do edital. Utilizamos uma linguagem acessível e detalhamos cada etapa do projeto, conforme orientações do Regulamento Geral do Código de Administração Financeira e Contabilidade Pública do Município do Rio de Janeiro (RGCAF), aprovado pelo Decreto Municipal nº 3.221/81, que preconiza a clareza e transparência na apresentação de projetos.</p> <p>O projeto foi estruturado para ser compreendido por qualquer avaliador, com descrições precisas das atividades, objetivos, cronograma e orçamento.</p> <p>- Lei Complementar nº 101/2000 – Lei de Responsabilidade Fiscal: Garante que os projetos financiados com recursos públicos sejam claros e objetivos, facilitando a prestação de contas e a transparência.</p> <p>- Código de Defesa do Consumidor (Lei Federal nº 8.078/90): Estabelece que as informações devem ser claras e precisas, algo que nosso projeto cumpriu rigorosamente.</p> <p>Considerando a transparência e clareza na apresentação do projeto que facilita a compreensão de todas as partes interessadas, solicitamos a revisão da nota para 10, pois acreditamos que atendemos plenamente a este critério.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4921	NÓS É O FUNK	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	50.975.638 HELLENA CLAUDIA SANTOS SILVA	<p>Recurso dos tópicos</p> <p>1,2,3,4,5 e 6.</p> <p>1) A história do funk tem sido reconhecida de várias maneiras, como por exemplo, através do Museu do Funk. No entanto, nunca houve uma apresentação cronológica que demonstrasse, por meio da dança, a história e seus ícones em um espetáculo focado nos anos 2000, a virada do milênio, e as transformações culturais que ocorreram nesse período.</p> <p>2) A relevância deste projeto é evidente em seu tema e nos indivíduos envolvidos, que são em sua maioria pretos e LGBTQIAPN+. A história e as experiências desses indivíduos foram marginalizadas ao longo dos anos. Este projeto representa uma oportunidade para destacar sua importância e magnitude.</p> <p>3) O projeto foi apresentado de forma clara, se trata de uma cronologia do funk apresentada através da linguagem da dança, perpassando por ícones históricos do funk carioca.</p> <p>4) O projeto é relevante para a cidade, pois democratiza o acesso à história de uma das plataformas de cultura preta mais importantes da história da Cidade do Rio de Janeiro, e viabiliza dentro da própria linguagem desta, que gerações tenham contato com a nostalgia, ou mesmo, pela primeira vez, com a história do Funk carioca.</p> <p>5) O Projeto irá gerar economia criativa, irá promover a história do funk, e valorizar a dança enquanto fomentadora disso tudo, haja vista a discrepância entre as notas dos jurados, este é um item a ser revisto, principalmente observando a importância deste projeto.</p> <p>6) Além da equipe de produção e artística ser capacitada e experiente, a equipe administrativa também possui experiência. Este levantamento de custos está alinhado com a arte independente e tem como objetivo valorizar ainda mais esses trabalhadores.</p>
4976	"O ANO QUE SUBI NUM TELHADO DE VIDRO OU CONFIANDO	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	VALÉRIA MARTINS ALVES DE LIMA	<p>Em uma curadoria todos que se inscrevem precisam crer que os itens de avaliação possuem a priori orientações técnicas a serem seguidas e até entendo que a subjetividade de cada curador/jurado também tem lugar, mas aciono a prerrogativa de recurso para ter uma justificativa coerente e técnica para os critérios usados pela/o avaliadora/o que no item 3 me deu nota 5,5, quando tive pela outra pessoa julgadora 10 para em seguida no item 4 dar nota 8, pressupondo que tenha então compreendido o objeto e proposta do mesmo. Também solicito esclarecimentos mais detalhados para no item 6 a nota referente ao orçamento ser 4, quando pela outra/o avaliadora/o a nota foi 10. No item 5, referente a contribuição econômica tive notas variadas também, uma avaliação deu 9,5 e a outra 7.</p> <p>Quais critérios foram usados para no mesmo projeto eu ter recebido notas máximas por uma avaliação e por outras notas tão baixas, como um 4?</p> <p>Sou uma profissional atuante em cultura há 40 anos e nunca havia tido notas tão baixas e considero importante a argumentação detalhada que estou solicitando com o intuito de dialogar e também argumentar, haja visto que foram notas com grande discrepância entre uma avaliadora/o e outra/o indo de 10 a 4.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5079	CAÍMOS E POR UM INSTANTE VOAMOS	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	JULIA VARGAS GIL 12069993736	<p>Solicitamos a reavaliação das notas do Avaliador 2 devido a discrepância entre as notas dos avaliadores nas seguintes categorias:</p> <p>Cat. 1: O projeto é inovador ao relacionar a pesquisa de um filósofo indígena e uma pesquisadora da dança, resultando em um espetáculo inédito que propõe reflexões contemporâneas através da criação em dança. Utilizamos a ação de cair para tecer esse diálogo, atingindo camadas simbólicas, nos colocando em risco e vulnerabilidade, e refletindo sobre questões estruturais, políticas e relacionais de forma tangível, sensível e provocativa.</p> <p>Cat. 2: Considerando a relevância da filosofia de Ailton Krenak e a urgência do debate sobre as maneiras como nos relacionamos com o mundo, o projeto propõe reflexões a partir do estudo das quedas, ação de perda brusca da estabilidade. A queda se torna uma ferramenta de composição artística e criação de imagem filosófica, debatendo questões contemporâneas, comuns e extraordinárias. A partir da ação de cair, o projeto busca relacionar as reflexões de Krenak e em dança de Maria Alice Poppe, propondo diálogos sobre liberdade, brutalidade, quedas, imprecisão, confiança, acolhimento e risco.</p> <p>Cat. 3: O projeto foi apresentado com clareza em sua proposta de composição artística, tema norteador da pesquisa e ações a serem realizadas, considerando a montagem e estreia de obra inédita.</p> <p>Categoria 4: É relevante em cidadania ao trazer a cena reflexões do contexto contemporâneo a partir do pensamento de um filósofo indígena, na sua diversidade cultural traçando relações da filosofia e da dança a partir de corpos diversos do Grupo Meios propondo ações concretas e significativas de democratização de acesso e acessibilidade.</p> <p>Cat. 5: Contribuí para o desenvolvimento local a partir de oficinas de produção cultural e experimentação em dança instrumentalizando artistas, estudantes e agentes culturais locais de forma gratuita; articulação de público e distribuição de ingressos dando acesso a produção artística carioca promovendo experiência estética a pessoas em situação de vulnerabilidade social. Enfatizamos o vínculo com a Arena Dicro e CCO, fortalecendo a relação com essas instituições e público, incluindo a rede pública de ensino, garantindo acessibilidade na programação proposta.</p> <p>Cat. 6: O orçamento está alinhado com as práticas de mercado e cobre todas as ações propostas. O proponente e sua equipe possuem vasta experiência na produção de espetáculos de dança e em mecanismos de fomento direto.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5080	PERPENDICULAR	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	ANTONIO MARIANO ORNELLAS AIRES 150.082.207-80	<p>Gostaria de expressar minha gratidão pela avaliação do projeto "Perpendicular". Venho, respeitosamente, solicitar a revisão das notas atribuídas nos critérios de Adequação do Orçamento e Plano de Comunicação, tendo em vista a discrepância de dois pontos (um com nota máxima e outro com nota 8) entre as avaliações dos dois avaliadores.</p> <p>Nosso orçamento foi elaborado com extremo cuidado para garantir que cada recurso fosse feito de maneira eficaz, permitindo a realização de um espetáculo de alta qualidade. Cada item do orçamento foi fundamentado em pesquisas de mercado, com valores justos e bem definidos. O fato de um dos avaliadores ter atribuído a nota máxima de 10, enquanto o outro deu 8 indica uma necessidade de reavaliação. Solicito, respeitosamente, que a nota seja ajustada para uma nota maior ou igual a nota máxima do outro avaliador, considerando que todos os elementos necessários para tal pontuação foram contemplados.</p> <p>O plano de comunicação do nosso projeto foi alinhado para alcançar um público amplo e diverso, utilizando uma abordagem atual e inclusiva. Utilizamos diversas plataformas, incluindo redes sociais, parcerias e comunidades culturais, para divulgar o projeto. Além disso, engajamos o público com narrativas que acompanham o desenvolvimento do espetáculo, criando uma conexão desde os ensaios até a apresentação final. Nosso plano envolve a comunidade local e grupos culturais, fortalecendo o alcance e a participação no projeto. A discrepância entre as notas dos avaliadores com um atribuindo a nota máxima de 10 e o outro 8 também sugere que uma revisão é necessária. Peço, com respeito, que a nota seja aumentada para refletir a alta qualidade do nosso plano de comunicação.</p> <p>Perpendicular" é mais que um espetáculo de dança; é uma celebração da diversidade cultural, usando o Voguing New Way para narrar histórias de resiliência e superação. É crucial destacar que nosso projeto dá voz a uma cultura pouco explorada nos palcos tradicionais. Queremos mostrar que essa modalidade também pode contar histórias profundas e emocionantes, assim como outros estilos de dança. Nossa equipe é formada por intérpretes da cena ballroom, incluindo pessoas LGBTQIA+, mulheres e negros, trazendo uma identidade verdadeira pro projeto.</p> <p>Dessa forma, solicito gentilmente a revisão das notas atribuídas nos critérios mencionados, a fim de refletir a importância do nosso trabalho e uma chance do nosso projeto ser contemplado.</p> <p style="text-align: right;">Atenciosamente, *****</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5145	SOB A PELE	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	VISUALLYZE MAIS PRODUCAO DE CONTEUDOS AUDIOVISUAIS LTDA	<p>Com significativa pré-seleção nessa diversidade de ações de qualidade, pedimos reavaliação do projeto com nota final 85 para uma melhor colocação, pela FALTA DE EQUIDADE DAS NOTAS, principalmente as DO AVALIADOR 2, BEM MENORES às do avaliador 1, nos critérios e notas a seguir:</p> <p>1 (Notas 9,5/6,5) – É inovador ao ABORDAR TEMA EXISTENCIAL COMPLEXO COM TEATRO-DANÇA de forma lúdica e pungente; original por ser com POTENTE ELENCO DE JOVENS ARTISTAS; e criativo ao MESCLAR TRILHA PULSANTE DO UAKTI, icônico grupo mineiro de música instrumental;</p> <p>2 (Notas 9,5/7,5) – O maior valor é oferecer um PRODUTO ARTÍSTICO DE QUALIDADE E COM REPRESENTATIVIDADE SOCIAL COM JOVENS ARTISTAS de várias classes, etnias, credos e orientações sexuais, oriundos de ESCOLAS PÚBLICAS DE ARTE DO RJ;</p> <p>3 (Notas 10/7) – Fornecemos todas as INFORMAÇÕES COM OBJETIVIDADE E MAIOR CLAREZA possível (sinopse, portfólio etc.) para a melhor avaliação;</p> <p>4 (Notas 10/6) – Garantimos Democratização e a Cidadania com sua TOTAL GRATUIDADE e COM RECURSOS DE ACESSIBILIDADE INCLUSIVOS, e o acesso a um BEM CULTURAL COMO DIREITO DE TODOS.</p> <p>5 (Notas 10/6) – O RIO É A NOSSA COMUNIDADE, e o projeto é pensado e criado por jovens ARTISTAS DE VÁRIAS REGIÕES DA CIDADE e OFERECIDO AOS NOSSOS PARES, A POPULAÇÃO CARIOCA, para seu AMPLO DESENVOLVIMENTO;</p> <p>6 (Notas 9,5/8) – Mais de 70% do orçamento VALORIZA ARTISTAS E TÉCNICOS DO RJ com valores usuais no mercado, e adequado ao seu porte;</p> <p>7 (Notas 10/7) – As MÍDIAS SOCIAIS E PLATAFORMAS DIGITAIS são as MAIORES FERRAMENTAS DE DIVULGAÇÃO E PERSUAÇÃO DE PÚBLICO, e prevemos CONTEÚDOS E ANÚNCIOS PARA POSTAGENS para CRIAR CONEXÃO EMOCIONAL E INTERESSE;</p> <p>8 (Notas 9/7) – A representante Visuallyze (há 15 anos em gestão cultural), e o proponente Núcleo de Dança para Atores (coletivo carioca de teatro-dança com 23 anos e desde 2018 residente do Centro Coreográfico RJ), possuem TRAJETÓRIAS ARTÍSTICAS E TÉCNICAS DE EXCELÊNCIA para o projeto – vide portfólios.</p> <p>9 (Notas 9/7,5) – Possui TOTAL VIABILIDADE, com cronograma de 6 meses e logística com mais tempo de Pré-produção (5 meses) em função de mais ações de planejamento, agendamentos, ensaios etc.; e o último para as apresentações; e</p> <p>10 (Notas 9/8) – RENOMADOS PROFISSIONAIS DAS ARTES como Roberto Lima (diretor do Núcleo e bailarino do Municipal RJ há mais de 40 anos), Mônica Barbosa (coreógrafa de diversas produções), Paulo César Medeiros (premiado iluminador) e outros garantirão a sua QUALIDADE ARTÍSTICA E TÉCNICA.</p> <p style="text-align: right;">Gratos!</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5245	CONEXÃO MULHER SEGUNDA EDIÇÃO	DANÇA - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	DEBORA CAMPOS DE PAULA ATIVIDADES ARTISTICAS E EDUCACIONAIS	<p>Eu *****, representante legal do CNPJ 209045000001-65, proponente do projeto: "Ancestralidade em Movimento: Conexão Mulher segunda edição" solicito a vista da nota referente ao critério 7 de pontuação.</p> <p>Em todos os quesitos houve uma grande coerência entre as notas dos avaliadores, havendo uma significativa discrepância de notas entre os dois avaliadores apenas no item 7, o qual refere-se ao plano de comunicação. No detalhamento deste item aponte, como estratégia de comunicação, uma divulgação focada na captação do público específico que se pretende atingir, com a promoção de parcerias junto a entidades do território, além do direcionamento ao grande público através das mídias sociais, afim de dar visibilidade ao projeto e seus parceiros.</p> <p>Por ser um projeto em segunda edição, o plano de comunicação foi pautado na experiência da primeira edição, observando-se as necessidades e êxitos que surgiram na execução do projeto anterior. De acordo com as exigências deste edital creio ter explicitado de forma clara e objetiva o critério em questão.</p>
5682	DANÇA PESQUISA DE NÓS	DANÇA - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	FLORA BYINGTON DIAS SIQUEIRA	<p>Cara comissão, solicito análise de recurso para compreender o uso de alguns critérios e abrir diálogos possíveis.</p> <p>A respeito do Critério 1 : as notas dos avaliadores diferem muito, apresentando uma discrepância de 4 pontos entre eles. O Avaliador 1 discorda parcialmente do potencial de inovação, originalidade e criatividade do projeto, enquanto o avaliador 2 concorda TOTALMENTE. Neste sentido, entendo que, talvez, esta margem de diferença pode não ser somente uma questão de subjetividade, mas indicar uma má interpretação. Assim, para descartar a segunda hipótese, peço por gentileza que o Avaliador 1 exponha o argumento que levou a esta nota 4,5 no item 1.</p> <p>A respeito do Critério 3: novamente, as notas dos avaliadores diferem muito, apresentando uma discrepância de 3 pontos (avaliador 1 = 6,5; avaliador 2 = 9,5). Neste sentido, gostaria de entender: onde o Avaliador 1 não concorda com a compreensão e objetividade da proposta? Qual ponto do texto não foi compreendido?</p> <p>A respeito do Critério 9: (avaliador 1 = 6,5; avaliador 2 = 9). Pergunta ao Avaliador 1: segundo a sua avaliação, o que não é viável dentro do meu cronograma? Porque o avaliador 2 considera totalmente viável?</p> <p>Aguardo as devidas respostas para darmos prosseguimento às argumentações cabíveis. Desde já, agradeço pela oportunidade do diálogo.</p> <p style="text-align: right;">Atenciosamente, *****</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5756	SUNDAE TRICKS	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	FERNANDO DANTAS DE ARAUJO 13507686775	<p>Nosso projeto possui enorme relevância por diversos aspectos já registrados no ato de inscrição. Mas queremos reforçar o fato da proposta dialogar com o ensino da dança e a aproximação com outros processos criativos. Ele consolida processos e profissionais do ensino da dança e insere alunos e novos dançarinos na produção artística inovadora, criativa e consequentemente original.</p> <p>O projeto é claro e objetivo, entretanto, apresentamos novos elementos com intuito de melhorar a sua compreensão.</p> <p>Visamos ampliar a cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade. O projeto estimula a prática do ensino, será disponível ao público com preços populares em locais de fácil acesso e em equipamentos culturais públicos. O roteiro das apresentações levam mensagens de combate ao preconceito e estão previstas ações de acessibilidade e inclusão no projeto.</p> <p>O desenvolvimento cultural, social, econômico e educacional da comunidade são elementos basilares do projeto, desde a sua concepção até a finalização. Buscamos meios de estimular a criação, o processo de ensino e a geração de renda.</p> <p>O orçamento é adequado à dimensão do projeto e compatível com o mercado. Estamos acostumados a realizar bons eventos como este, sempre com recursos otimizados. Baseamos nosso orçamento nas premissas dos menores custos e da otimização dos recursos humanos e financeiros. Apresentamos ao Poder Público os mesmos parâmetros que usamos na nossa atuação privada: fazer o melhor possível, com os menores preços e com qualidade.</p> <p>Nosso plano de comunicação adota a mesma lógica dos eventos que realizamos com sucesso de público. Vale destacar que as redes de academias ligam professores, alunos, profissionais e o público que gosta de dança. Além disso, apresentamos um plano diversificado de ações de comunicação utilizando diferentes canais e estratégias de marketing.</p> <p>Nossos profissionais são referência na cena da dança e na realização de projetos culturais. Conjugamos técnicos, artistas e gestores de projeto com excelência nas suas áreas de atuação. Montamos um time com profissionais que se complementam e costumam trabalhar juntos e agregamos novos profissionais com experiência em utilização de recursos públicos.</p> <p>Nosso cronograma está fundamentado e tem como garantia a experiência que temos em projetos dessa natureza.</p> <p>Por fim, ressaltamos mais uma vez a importância desse projeto na consolidação do Rio de Janeiro como referência na cena da dança brasileira e internacional.</p>
5801	CIA 25 ANOS: ARTE E EDUCAÇÃO DE MÃOS DADAS	DANÇA - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	A4 PRODUcoes LTDA	<p>Gostaríamos de contar com a colaboração dos senhores para que possamos entender o fato de um mesmo item, especificamente o nº 6, da avaliação de nosso projeto ter nota 8,5 dada por um avaliador e 4,5 por outro. Da mesma forma ocorreu com o item 10, onde foi recebido 9,0 e 4,5, e no 7, no qual as notas foram 10 e 7,0.</p> <p>Tendo em vista que fazemos parte ativa das ações de dança desta cidade, contribuindo para o fomento da dança educação, na inserção de muitos profissionais no mercado de trabalho e na formação continuada, incluindo tantos e respeitando a todos, sugerimos que haja respeito a critérios de forma que não vigore a opinião pessoal, que os mesmos sejam chamados e reconsiderem tamanha disparidade.</p>



Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5851	MADUREIRA, O PASSINHO E EU	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	DANÇA E ARTE	<p>C-4: Acreditamos que devemos obter aumento na nota. Trazer visibilidade à Dança Charme e história de Madureira é valorizar a memória de todos que vivenciam uma cultura que pode ser perdida. O edital Pró-Carioca é de importância extrema para nós, uma cia independente. Reafirmamos a relevância deste edital para continuarmos contando nossa história. Acreditamos que a nota de acessibilidade deva ser elevada, consideramos atender aos critérios: levaremos cerca de 20 alunos PCDs do Instituto Lar de Daniel Cristóvão, responsáveis e professores ao espetáculo com todo suporte, além de propostas interativas. C-6: Vemos o orçamento como adequado à dimensão da proposta, considerando a realidade de custos de produção, acreditamos que nossa nota pode ser aumentada. C-7: Teremos assessoria de imprensa, divulgação em veículos de comunicação variados e de amplo alcance: internet, jornais, revistas etc. Acreditamos que a proposta de comunicação atenda a todos os critérios. C-8: Gostaríamos de reconsideração das notas, a trajetória da Dança Charme e Cia e do Diretor Artístico Marcus Azevedo são referência em pioneirismo e representação da Cultura Charme – patrimônio da cidade. Acreditamos merecer a nota máxima. Marcus é responsável pela pesquisa que tornou o Charme uma categoria de dança, possibilitando a obtenção de registro profissional. Pesquisa de anos de trabalho árduo para contribuir com esta cultura que merece ser vista e reconhecida. A DCC é a primeira cia de dança a apresentar o Charme em versão espetáculo. Essa é a nossa história que faz parte também da história da nossa cidade e de Madureira. Sem fomentos como o FOCA, com o qual fomos contemplados em 2023 e foi de total importância para o espetáculo “DCC 10” que celebrou 10 anos da cia, e sem este edital se tornará inviável seguirmos com projetos como este, que representa grande parte dos cariocas. C-9: O cronograma apresentado está dentro do que nós compreendemos ser viável. A rotina de ensaios e produção está condizente com a proposta e temos um planejamento do projeto até sua execução. Foram cumpridos todos os prazos em editais públicos em que fomos anteriormente contemplados. C-10: Pedimos a reconsideração das notas com relação à equipe responsável pelo projeto por motivos já citados, Marcus Azevedo e a Cia são reconhecidos como referências para o Charme, participando em atividades como cursos, espetáculos, entre outros. Acreditamos que devemos obter aumento na nota.</p>
6322	MIC EM AÇÃO	DANÇA - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	MOVIMENTO DE INTEGRAÇÃO CULTURAL	<p>Solicito Revisão da nota obtida no critério específico A, pois o Projeto Mic Em Ação possui o Metre Jagunço como professor de capoeira e Cultura Afrobrasileira e o mesmo é reconhecido como representante dos povos originários (indígena).</p> <p>Solicito revisão do critério Específico E, pois o Movimento de Integração Cultural é certificado como ponto de cultura estadual "Carpintaria de Montagem", como consta em consulta pública no site do Cultura Viva.</p> <p>Solicito Revisão nos critérios gerais 1 e 6, devido a diferença entre as notas obtidas entre os dois avaliadores, tendo em vista a abrangência do projeto em relação ao território e ao equipamento cultural, que terá maior movimentação em suas oficinas, seu caráter inovador tendo em vista a variedade de estilos ofertados no projeto.</p> <p>Solicito a revisão do quesito 10 pois atualmente temos novos integrantes em nossa gestão que podem agregar ao projeto, além do vasto portfólio dos membros da equipe já discriminados no projeto.</p> <p style="text-align: right;">Desde já agradeço !</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6454	CANOA - PROJETO COROS URBANOS	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	VITOR CUNHA LONGO BRAZ LTDA	<p>Prezadas/os pareceristas,</p> <p>Gostaria de ressaltar pontos cruciais que devem ser considerados na revisão, aqui respeitosamente solicitada, das notas dadas para este projeto nos critérios 5 e 6:</p> <p>Critério 5:</p> <p>A premissa deste projeto é a partilha e a criação coletiva. Queremos investigar como ainda é possível reunir nossos corpos após a revolução tecnológica, pandemia e após governos fascistas (acontecimentos recentes que nos afastaram do contato com o outro). Para isso, é imprescindível estarmos fora da sala de ensaio tradicional, em diálogo com outras pessoas. Por isso, o projeto Coros Urbanos visa o desenvolvimento de um trabalho de dança que possa ser partilhado com a comunidade desde seu processo de criação até a reflexão coletiva sobre o espetáculo. É por isso que o projeto contempla workshops Coro-Território, de caráter educacional, que permitirão aos artistas saírem da sala de ensaio, pisarem em outros territórios e interagirem com os cidadãos para criar colaborativamente. Os debates após apresentações são oportunidades de público e artistas refletirem sobre os temas a partir do imaginário apresentado pela coreografia. Além disso, todas as ações de acessibilidade – desde as sessões gratuitas e exclusivas a alunos da rede municipal e ONGs; até as ações de audiodescrição, mediação especializada para público PCD, e a participação de artistas PCD nos workshops, afirmam o compromisso do projeto em difundir pelo território a atuação da Canoa Cia de Dança através de um conjunto de ações de cunho educativo, artístico e social.</p> <p>Contamos com a experiência adquirida em projetos anteriores, onde foi desenvolvida pelo diretor Vitor Cunha (também Mestre em Arquitetura e Urbanismo), uma metodologia de criação colaborativa e itinerante, conjugando dança e debates sobre cidade e corpos.</p> <p>Portanto, é um projeto que indubitavelmente irá contribuir para o desenvolvimento sociocultural e educacional dos territórios por onde passar (Tijuca, Vista Alegre, Pavuna) além de convocar pessoas das localidades adjacentes a participarem de suas ações.</p> <p>Critério 6:</p> <p>O orçamento apresentado foi estabelecido tendo como base projeto aprovado e executado pela nossa companhia em 2022, com recursos do FOCA. Os valores foram atualizados para 2024. Asseguramos a viabilidade do projeto proposto e o portfólio apresentado atesta a capacidade de nossa equipe de executar com qualidade um projeto desse porte.</p> <p>Agradecemos a atenção dispensada e aguardamos com expectativa a reavaliação deste projeto.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6813	BRASILEIRICES, À CULTURA NEGRA E ANCESTRAL!	DANÇA - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	ANA LÚCIA CANDIDO DA SILVA	<p>Venho por meio deste recurso me manifestar em relação ao resultado do Edital Pró Carioca com o projeto Brasileirices que foi desclassificado, não tendo nem sequer nota.</p> <p>Em primeiro, quero falar sobre o Brasileirices que é um projeto final oriundo das oficinas gratuitas de Dança Afro Brasileira do antigo convênio de Ponto de Cultura do ano de 2014, da Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro. Idealizado e roteirizado pela professora e coreógrafa Ana Lúcia Silva da Cia Livre de Dança da Rocinha, mulher negra e que acredita na Economia Criativa como processo de formação artística e projeção profissional. Esse projeto Brasileirices estreou em um Quilombo chamado Fazenda Machadinha, se apresentou na Teia de Cultura em Vassouras, se apresentou no Festival das Favelas, se apresentou no Centro de Cultura semeando Axé se apresentou no Teatro Grandes Atores, se apresentou no Teatro Gonzaguinha. No período da Pandemia ganhou um Prêmio, se apresentou online no Centro Coreográfico do Rio de Janeiro. Em 2023, com uma plateia de 1200 pessoas no Festival de Dança de Joinville, no Festival da Sapatilha concorreu com 40 grupos vindo a ganhar em 2 lugar, sendo o único trabalho do Rio de Janeiro. Hoje em 2024 concorre ao Edital Pró Carioca.</p> <p>Com dança afro brasileira, canto interpretação e percussão ao vivo, com elenco negro, formado por jovens da comunidade da Rocinha e adjacências, com uma temática sobre o folclore afro descendente e a luta do negro do cativo a liberdade, o Projeto Brasileirices concorre ao Edital Pró Carioca com o intuito de intensificar a importância da Cultura Negra.</p> <p>É com muito pesar, que digo como proponente desse projeto que o resultado é injusto, como também errado. A planilha está no Excel orçada de acordo com o projeto.</p> <p>Diz que não foi enviada a planilha orçamentária de acordo. A planilha orçamentária do Excel foi enviada. A planilha Excel quando salva e vira pdf se desmembra automaticamente. Uma página vira 5. É a mesma planilha, e a mesma está desmembrada. Eu escrevo projeto pelo celular, e não há previsto em edital que o proponente será desclassificado por planilha desmembrada do Excel ou por escrever pelo celular. Sendo assim, peço que o projeto inscrito nesse edital onde foi dedicado tempo, saúde mental e muita esperança possa ser analisado.</p> <p style="text-align: center;">Cordialmente *****</p>
6910	FOCUS CIA DE DANÇA / CINEQUANON	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	NEORAL GARCIAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	<p>Critério 1 - : O projeto, iniciado em 2016, continua relevante ao explorar a relação entre dança e cinema, proporcionando uma experiência única ao público. O coreógrafo Alex Neoral enfatiza a presença do cinema no cotidiano, influenciando a forma como percebemos o mundo ao nosso redor.</p> <p>Critério 4 - O espetáculo busca quebrar barreiras ao atrair não apenas os entusiastas da dança, mas também os amantes do cinema, de todas as idades e origens socioculturais. Além dos espetáculos, são oferecidas oficinas gratuitas de dança contemporânea, promovendo a democratização e a acessibilidade cultural.</p> <p>Critério 5 - A fusão entre dança e cinema tem potencial para enriquecer não apenas as regiões onde é apresentado, mas toda a cidade do Rio de Janeiro, aumentando a familiaridade do público com essas linguagens artísticas e contribuindo para seu desenvolvimento cultural, social, econômico e educacional.</p> <p>Critério 9 - O cronograma proposto, embora inicialmente pensado para uma reestrea do espetáculo, pode ser adaptado para um período mais curto, mantendo a qualidade e a eficácia das ações propostas.</p> <p>Critério 10 - Todos os profissionais envolvidos no projeto possuem vasta experiência no mercado cultural, com a Focus Cia de Dança acumulando prêmios e reconhecimento, incluindo a indicação de Patrimônio Imaterial na ALERJ.</p> <p>Critério 8 - A Focus Cia de Dança tem uma trajetória consolidada, com diversas premiações e participações em eventos de destaque, evidenciando sua capacidade de realização e sua relevância no cenário cultural brasileiro.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
7016	PLAY BUCK	DANÇA - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	PEDRO HENRIQUE OLIVEIRA DE CASTRO	<p>Agradeço desde já a reavaliação e peço uma atenção empática e especial aos seguintes pontos, sobretudo ao/a 2º avaliador(a);</p> <p>* Sugiro uma reavaliação mediante a nota 8,5 no critério 1 em relação a diferença a nota 10 da 1ª avaliação. O projeto é singular, inovador e original. O projeto utiliza como base de ação uma manifestação artística periférica por meio de um programa de formação, imersão e integração entre a dança urbana Krump e a Linguagem Brasileira de Sinais (LIBRAS), integrando ambas comunidades e gerando uma relação de mutualismo com diversos desdobramentos benéficos, apontados nos objetivos do projeto, para a sociedade como um todo. A prova de seu ineditismo é não haver outros projetos que desenvolvam especificamente a manifestação artística krump em diálogo com a LIBRAS.</p> <p>* A nota 9 nos critérios 2, 3 e 4. Onde o projeto proporciona a 4ª edição do Play Buck, um evento de krump, para "não-krumpers" de modo a abranger todo o cenário de batalhas dança do RJ, reverberando até a outros Estados do Brasil, como mostra o histórico de nossas atividades. Destinando, além do programa de formação, workshops para todos os níveis, exposição artística do trabalho desenvolvido no programa de formação, mesas de debates e de modo a respeitar a essência da dança urbana, promover o espaço de troca com as batalhas destinadas as categorias específicas.</p> <p>* Mesmo recebendo nota máxima, friso a importância da equipe técnica envolvida, pois a partir dela é viabilizado que o projeto tenha a capacidade de fazer a ponte para localizar e estreitar relações com núcleos e coletivos da comunidade surda e assim como na comunidade artística.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
7026	PELE DE TAMBOR	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	52.129.071 DANDARA MACHADO ABREU	<p>O projeto recebeu nota 8 e 9,5 no Critério 1 sobre inovação, originalidade e criatividade: O trabalho cênico deste projeto propõe o diálogo entre técnicas de chão e a Dança dos Orixás, além disso, as oficinas que serão oferecidas partem de uma pesquisa que dialoga o Teatro Psicofísico do Ator (Grotowski) e a Dança dos Orixás. O cruzamento dessas pesquisas denotam a originalidade e inovação, não havendo justificativa, especialmente para nota "8" neste critério.</p> <p>O projeto recebeu 8,5 e 9,5 no critério 2 sobre a relevância em termos artísticos e culturais: O projeto tem como proposta a formação e difusão cultural, visando contribuir com o cumprimento da lei 11.645/08, já que o projeto prevê oficinas com temas relacionados à diáspora em escolas públicas. Além disso, a relevância do projeto se comprova, pois o mesmo visa desenvolver atividades que buscam contribuir com a perpetuação de conhecimento, técnicas e apreciação artística, promovendo cultura e viabilizando o acesso a ela.</p> <p>O projeto recebeu nota 8 e 10 no critério 3 sobre compreensão e objetividade na sua apresentação: Na apresentação é separado por títulos cada ação que o projeto se propõe e junto a cada título acompanha-se uma explicação, ficando claro cada ação e seu detalhamento, não havendo motivo para nota 8. Também gostaríamos de entender a disparidade entre as notas nas maioria dos critérios.</p> <p>No critério de número 6, que diz respeito à adequação do orçamento à proposta e aos padrões do mercado, há uma nota 10 e outra 8,5 . O projeto prevê 7 meses de execução e todos os cachês e verbas destinadas estão de acordo com os sindicatos de profissionais e realidade aos valores de mercado priorizando a qualidade de condições de trabalhos dos profissionais envolvidos que tanto são ainda precarizados no mercado de trabalho em artes.</p> <p>O projeto recebeu nota 8 e 9 no critério 8 sobre a relevância da trajetória do proponente para viabilização do projeto; e no critério 10 sobre a adequação da equipe técnica para o projeto a nota recebida foi 8,5 e 9: Fica claro que o proponente assume a função de idealização e produção de pagamentos, além disso o projeto conta com uma equipe de com experiência vasta no seu campo de atuação e em relação às funções que serão executadas dentro deste projeto. Ademais, o projeto conta a artistas com vasta formação em dança, em especial nas danças afro diaspóricas, que é a linguagem principal deste, não havendo justificativa para as notas baixas recebidas nestes critérios.</p>
7179	NA PONTA DOS PÉS	DANÇA - FORMAÇÃO E/OU PESQUISA	ASSOCIAÇÃO CULTURAL EDUCACIONAL E ESPORTIVA NA PONTA DOS PÉS	<p>Gostaríamos de abrir o pedido de recurso sobre as notas de critérios gerais. Nos itens de 1 a 8, existe uma discordância muito significativa das avaliações dadas pelos avaliadores, o projeto "Na Ponta dos Pés" é uma continuidade de ações já realizadas pelo proponente na zona norte do Rio de Janeiro, mais precisamente na comunidade do Complexo do Alemão, e que terá o impacto e difusão da dança no território amplificada, através da aprovação pro carioca linguagens. Além disso, no item 9 gostaria de reiterar que já atuamos com ações culturais desde 2012, tendo até mesmo experiência comprovadas e executadas com excelência junto a secretária de cultura, por isso temos total capacidade de seguir o cronograma de execução proposto.</p> <p>Já sobre as pontuações específicas gostaríamos, de reivindicar a nota do item "e" , pois temos chancela de AÇÕES LOCAIS DE 2023 EDIÇÃO PAULO GUSTAVO.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
7180	SOLO SÁTIRO	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	LUCAS BUENO CORREA 05415112707	<p>Gostaria de pedir recurso da avaliação baseado nos seguintes critérios:</p> <p>critério 4) Acreditamos que por se tratar de um trabalho que conta uma estória de forma totalmente gestual e corporal, sem linguagem verbal, nossa nota de acessibilidade poderia ser reavaliada. Pois o trabalho já possui no seu formato uma linguagem em si inclusiva para o público deficiente auditivo</p> <p>critério 5) Acreditamos que poderíamos ser reavaliados nesse critério, devido a contribuição educacional que nosso projeto pode ter. Pois fazemos uma abordagem original sobre a figura mitológica do sátiro e seus mitos gregos, base da cultura ocidental, quando relacionamos esses mitos a figuras da cultura brasileira e nordestina. E nesse movimento aproximamos esses conteúdos "antigos" e baseados em outras culturas, ao nosso imaginário local. Considerando ainda que a comunidade de nosso estado tem a presença forte de uma população de origem no nordeste, reforça ainda mais a potência dessa identificação. Reforçando o caráter educativo, buscando conectar-se com o público, formar platéia de uma maneira mais inclusiva, pois dialoga com assuntos que fazem parte do imaginário brasileiro. Inclusive em termos de movimentação trazendo gestos e movimentos de expressões como a Capoeira e o Frevo.</p> <p>critério 6) Gostaríamos de pedir também de uma reavaliação da nota de nosso orçamento, pois ele foi feito com muito cuidado e com consulta dos principais profissionais envolvidos tanto em termos de valor de cachê pelo serviço, quanto dos gastos com materiais e equipamentos que serão utilizados no processo de criação.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
7224	SACRO	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	MÔNICA VARELLA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	<p>Prezados, enviamos abaixo pedido de recurso para que a nota deste projeto seja reavaliada:</p> <p>O projeto é inovador, original e criativo pois, dá continuidade ao espetáculo "SACRO", dirigido por Marcio Cunha, oferecendo uma abordagem única que integra a pesquisa sobre o corpo e a dança com elementos sagrados e de cura. A inclusão de artistas da dança com mais de 60 anos, com trajetórias consolidadas, adiciona uma camada de profundidade e memória cultural à produção. Além disso, as oficinas gratuitas e os bate-papos com tradução em LIBRAS ampliam a acessibilidade e a inclusão.</p> <p>Com relevância artística e cultural, "SACRO" explora temas profundos e espirituais através da dança, abordando a sacralidade do corpo em movimento. Ao envolver artistas veteranos da dança carioca, o projeto preserva e celebra a memória e a história da dança local. As oficinas e bate-papos gratuitos promovem a disseminação do conhecimento e a formação de novas plateias, contribuindo para a inclusão cultural e o enriquecimento da comunidade. O texto do projeto detalha as principais atividades planejadas. Sua estrutura, seus propósitos e os objetivos a serem alcançados são bem definidos, facilitando a compreensão dos avaliadores sobre a execução do mesmo.</p> <p>O projeto é altamente relevante para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade.</p> <p><b>Cidadania:</b> Ao oferecer oficinas gratuitas e bate-papos, o projeto promove a participação ativa da comunidade e o engajamento com temas culturais importantes. Essas atividades interativas incentivam a expressão artística e a reflexão crítica, fortalecendo a cidadania cultural.</p> <p><b>Diversidade Cultural:</b> "SACRO" celebra a diversidade ao integrar artistas com mais de 60 anos, cujas experiências e trajetórias enriquecem a narrativa cultural do espetáculo. A inclusão de diferentes gerações e a valorização da memória da dança carioca promovem a diversidade cultural.</p> <p><b>Democratização:</b> Com preços populares, o projeto torna o acesso à arte e à cultura mais inclusivo. Essa abordagem ajuda a formar novas plateias.</p> <p><b>Acessibilidade:</b> O projeto visa a acessibilidade ao incluir audiodescrição em 4 sessões, além de LIBRAS nas oficinas e bate papos.</p> <p>Ressaltamos ainda a experiência e o reconhecimento dos artistas envolvidos. Denise Stutz, Frederico Paredes e Giselda Fernandes, profissionais com mais de 60 anos e trajetórias consolidadas, trazendo seus conhecimentos, experiências e memórias para a obra, o que enriquece ainda mais o projeto.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
7272	SOBRE TODAS AS COISAS	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	JULIANA TAVARES VIEIRA BISPO	<p>O projeto "Sobre Todas as Coisas" é um mergulho profundo nas complexidades da mente humana, utilizando a psicanálise como pano de fundo para um espetáculo de dança que reflete sobre as relações, emoções e frustrações humanas. Através da dança, música e teatro, procuramos proporcionar uma experiência, que não apenas enriquece a cena artística, mas também promove importantes discussões sobre saúde mental e a construção de uma comunidade mais empática.</p> <p>Apesar da elevada nota final de 96,25, gostaria de destacar que o projeto não foi contemplado, enquanto a nota de corte foi 97,25. O projeto recebeu as seguintes notas:</p> <p>do Avaliador 1, foram 9, 9, 9,5, 10, 10, 9,5, 10, 9, 9, 9; do Avaliador 2, foram 9,5, 10, 10, 10, 10, 10, 9,5, 9, 9, 9.</p> <p>Observa-se uma discrepância significativa no critério 2, no qual o Avaliador 1 atribuiu nota 9, enquanto o Avaliador 2 atribuiu nota máxima (10).</p> <p>O nosso projeto aborda um tema relevante, utilizando a psicanálise como ferramenta para explorar as complexidades individuais e coletivas. A importância de abordar a saúde mental através da arte é fundamental na atualidade. O projeto propicia um espaço seguro para a expressão e discussão desse assunto. A arte tem o poder de quebrar tabus e promover o entendimento e a empatia e "Sobre Todas as Coisas" se propõe a fazer exatamente isso. Além disso, dois dos membros do Paralelo.Lab são, além de artistas, profissionais da saúde, o que possibilita aprofundar e abordar de maneira diferenciada, de um ponto de vista peculiar, a saúde mental associada a dança. Essa junção é capaz de amenizar manifestações de doenças psicossomáticas, como a ansiedade, e também desenvolver a memória, atenção, raciocínio e psicomotricidade, além de promover a autoestima, autoconfiança e elevar a qualidade de vida.</p> <p>Peço que reconsiderem as notas atribuídas aos critérios 1 e os critérios 3 e 6, nos quais há uma diferença de 0,5 ponto entre as notas. Um alinhamento das notas nesses critérios permitirá que o projeto "Sobre Todas as Coisas" alcance a nota necessária para ser contemplado, garantindo que essa reflexão sobre a saúde mental possa ser compartilhada com a comunidade.</p> <p>Agradeço pela atenção e consideração de todos os envolvidos na comissão de avaliação. Estou à disposição para quaisquer esclarecimentos adicionais que se fizerem necessários.</p>



Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
7323	PASSINHOS DA DIVERSIDADE	DANÇA - PRODUÇÃO E OU CIRCULAÇÃO	LYSBI MELLO SALGADO 86781987704	<p>Prezada Comissão Avaliadora,</p> <p>Lhe convido a uma análise que talvez tenha faltado numa primeira avaliação. Somos a Drum Brasil, uma empresa que nasceu da diversidade, e queremos trabalhar a capacitação em toda a cadeia produtiva do setor cultural</p> <p>Gostaria de apresentar nossa proposta "Passinhos da Diversidade: Na Batida da Poesia" para sua consideração. Este projeto inovador combina dança e poesia marginal, criando um espetáculo único que celebra a diversidade cultural do Rio de Janeiro. Inspirado por artistas como Dall Farra, Ryane Leão, Conceição Evaristo e Elisa Lucinda, busca revitalizar formas tradicionais de expressão artística, atraindo novos públicos para o universo do "slam dançado".</p> <p>Em termos artísticos, o projeto promove uma reflexão profunda sobre identidade e resistência cultural, contribuindo significativamente para o cenário artístico e cultural da cidade. Além disso, nossa estratégia de comunicação abrangente inclui parcerias locais e campanhas online segmentadas, garantindo uma ampla visibilidade e engajamento da comunidade.</p> <p>Acreditamos que "Passinhos da Diversidade" não apenas fortalece a identidade cultural das comunidades envolvidas, mas também promove a inclusão social e a acessibilidade, com iniciativas como tradução em Libras e sensibilidade às questões do PCD. O projeto é viável economicamente, com um orçamento transparente e realista, e sua execução está rigorosamente planejada em um cronograma detalhado.</p> <p>Nossa equipe técnica, com experiência comprovada em projetos culturais de grande porte, está pronta para garantir o sucesso do evento. Com suas habilidades em produção executiva, coordenação de produção, curadoria e comunicação, estamos confiantes na realização eficiente e impactante do "Passinhos da Diversidade".</p> <p>Agradecemos antecipadamente pela oportunidade de submeter nossa proposta à sua apreciação. Estamos à disposição para quaisquer esclarecimentos adicionais e esperamos contribuir positivamente para o desenvolvimento cultural e social da nossa região.</p>