



PRÓ-CARIOCA
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA



CULTURA



MINISTÉRIO DA
CULTURA



**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO
PRÓ-CARIOCA LINGUAGENS - PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA
EDIÇÃO PNAB - POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC
REGULAMENTO SMC Nº 07, DE 14 DE DEZEMBRO DE 2023**

**PERÍODO DE CONTRARRAZÕES
CATEGORIA: LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS**

A Secretaria Municipal de Cultura, torna público os recursos interpostos pelos proponentes no período de 12 de junho de 2024 até às 18h do dia 14 de junho de 2024, na fase de seleção do REGULAMENTO SMC Nº 07, DE 14 DE DEZEMBRO DE 2023 - PRÓ-CARIOCA LINGUAGENS - PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA - EDIÇÃO PNAB - POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC, de acordo com o item 12.1.

De acordo com o inciso III do artigo 16 do Decreto Federal no 11.453/2023 e do item 12.4 do Regulamento, os proponentes que considerarem que sua situação possa ser alterada devido a interposição de recursos, poderão apresentar contrarrazões em até 02 (dois) dias úteis, a contar desta publicação, sendo vedada a inclusão de novos documentos.

As contrarrazões aos recursos deverão ser enviadas por meio de formulário online (<https://forms.gle/BD7Z71nFPagfMVvu9>), que será aberto especialmente para este fim, a partir das 9h do dia 18 de junho de 2024 até às 18h do dia 19 de junho de 2024.

Após a conclusão da análise dos recursos e das contrarrazões, conforme item 10.12 do Regulamento, o resultado final da fase de seleção será publicado no Diário Oficial do Município e no site da SMC.

Dúvidas sobre este edital serão sanadas pela Coordenadoria de Fomento através do endereço eletrônico procarioca.culturario@gmail.com.



Como funciona a contrarrazão?

Passo a passo:

1. Período de recurso: Os proponentes que não concordaram com suas notas e posições puderam interpor recurso em 03 (três) dias úteis;
2. Os recursos recebidos são disponibilizados para que todos os proponentes possam tomar conhecimento e identificar se algum recurso pode prejudicar a sua posição. (Um caso possível: o suplente envia um recurso e caso ele seja deferido e sua nota aumente para uma pontuação que o torne selecionado, o(s) último(s) selecionado(s) no resultado preliminar poderá(ão) se tornar suplente);
3. Ao proponente identificar que está nessa situação, poderá apresentar argumentos para que a interposição de recurso de determinado projeto não interfira na sua própria situação. Portanto, a contrarrazão não é um segundo momento de recursos para defesa de projetos, mas sim de argumentação sobre o recurso do outro proponente.
4. A Comissão de Seleção irá analisar a interposição de recursos e a apresentação de contrarrazões e em seguida a SMC irá divulgar o resultado final da seleção no Diário Oficial do Município e no site da SMC.

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3262	QUADRINHOS DA TURMA DO VALENTE	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	PATABOOM - ANIMAÇÃO 3D, CRIAÇÃO E PRODUÇÃO DE DESENHOS ANIMADOS LTDA -ME	<p>Prezados,</p> <p>Gostaríamos de solicitar a revisão de notas da proposta QUADRINHOS DA TURMA DO VALENTE. Dada a enorme relevância e impacto cultural da proposta ao abordar temas sócio-educativos importantes como a inclusão e aceitação social de crianças com deficiência, o cuidado com a saúde, a preservação do meio ambiente e a cidadania, ficamos surpresos ao ver as notas recebidas nos critérios 1 ao 5. Reforçamos que os personagens centrais da proposta são um grupo de amigos com grande diversidade étnica, cultural e física, que promove os temas abordados de maneira lúdica e objetiva, a fim de atingir de forma clara e assertiva um público amplo e jovem.</p> <p>Além disso, o produto final será usado como uma ferramenta a mais de um projeto inovador e muito bem sucedido, criado pela PATABOOM, chamado Turma do Valente que contribui amplamente para o desenvolvimento não apenas social, mas também cultural e educativo. Sendo assim, QUADRINHOS DA TURMA DO VALENTE não é só uma proposta muito bem-vinda, mas também muito esperada por profissionais que já usam o projeto para transmitir as informações necessárias.</p> <p>Sobre os critérios 6 e 9, consideramos ser uma proposta que está intrinsecamente relacionada à sua viabilidade técnica e artística, de forma coesa, sendo totalmente viável a sua realização pela produtora. Pois ela é derivada de obra audiovisual também criada por nós e com íntima familiaridade em todos os seus aspectos técnicos, artísticos e financeiros.</p> <p>Em relação ao critério 7, a proposta se beneficiará dos mesmos meios já utilizados e aprovados em outros projetos que também fazem parte da Turma do Valente como, por ex., animações que são exibidas no canal de TV interno do INTO, Youtube e Instagram; cartilhas ilustradas e imagens para colorir utilizadas nas rodas de leitura organizadas pelo INTO; adesivos e totens dos personagens, que amenizam o ambiente hospitalar e são utilizados no marketing de eventos promovidos pelo hospital. Enfim, as estratégias de marketing e comunicação da proposta já são amplamente utilizadas e eficazes sendo certa a sua utilização.</p> <p>Finalmente, citamos os critérios 8 e 10, referentes à trajetória e equipe técnica da proponente. Considerando nossa experiência de quase vinte anos trabalhando com projetos de animação, criação de personagens, roteiros e ilustrações infantis, tanto dentro como fora do país (conforme detalhado em nosso histórico produzimos em Barcelona, antes de vir ao Brasil), solicitamos, gentilmente, também a revisão destas notas.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3358	LÊ PRA MIM?	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	ASSOCIAÇÃO CULTURAL SOMAR IDEIAS	<p>Solicito a revisão das notas aplicadas. Justifico de acordo com os itens:</p> <p>1- O projeto é inovador uma vez que oferece: personalidades, doação de livros, inclusão de surdos, capacitação de professores e formação de voluntários, tudo para a comunidade escolar. Por isto, solicitamos a revisão da nota.</p> <p>2- Sua relevância artística cultural é inegável. Valorizamos a literatura brasileira, incentivamos as crianças a conhecerem livros e o interesse pela leitura. Promovemos aprendizado experiencial, onde a criança aprende pela experiência dentro da sua comunidade.</p> <p>3- O projeto tem 15 anos de experiência e está claro que é um projeto de encontros literários dentro de escolas públicas.</p> <p>4- Temos intérprete de Libras em todas as leituras, realizamos dentro de escolas públicas, os livros escolhidos para ler têm mensagens referente a diversidade, negritude, mensagens positivas e que fazem a criança criar valores. Solicitamos a revisão da nota.</p> <p>5- Contribuímos para a comunidade local pois oferecemos gratuitamente oficina de formação de voluntários.</p> <p>6- Temos o mesmo orçamento para o projeto há mais de 10 anos, sem alterar valores. Estamos dentro do orçamento e todos poderão receber dignamente. Nosso orçamento é enxuto e proporcional à realização do projeto.</p> <p>7- O plano de comunicação está atrelado as redes sociais, que são os maiores divulgadores e influenciadores de projetos e vendas de programas.</p> <p>8- Temos uma experiência de 15 anos com o Lê Pra Mim? Além disso produzimos projetos para crianças há mais de 30 anos. Incluindo prêmios recebidos. A Somar Ideias tem um portfólio que foi apresentado no projeto proposto e merece receber uma nota mais alta pela contribuição artística de seus 15 anos de existência.</p> <p>9- Nosso cronograma é exatamente o praticado há 10 anos. Inclusive, no ano de 2023, realizamos apresentações em mais de 50 escolas públicas. Nossa proposta visa beneficiar durante 1 semana, total de 05 escolas, com encontros pela manhã e à tarde. Temos experiência de 15 anos e, sim, temos muita experiência neste projeto. O cronograma é viável e funciona. Solicitamos revisão para cima da nota concedida.</p> <p>10- A equipe é enxuta e necessária, com experiência já tendo beneficiado mais de 38 mil alunos. A equipe é extremamente profissional e dedicada ao projeto. O resultado pode ser facilmente comprovado com uma busca em site de pesquisas da internet.</p> <p>Pelas argumentações acima, solicitamos a revisão da nota oferecida, para mais, pelo histórico e relevância do projeto.</p> <p>Obrigado.</p>
3486	CATÁLOGO Z.O	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	YURI MENEZES THEOTONIO	<p>O projeto reúne em formato de catálogo de arte e pesquisa, artista da zona oeste carioca, de forma que registra um período em atual construção da história da arte brasileira, de forma que a equipe possa continuar e ampliar o registro de forma literária o conteúdo desenvolvido ao longo de 3 anos do projeto ARTCORRE, que é se unir a literatura para ampliar a construção da arte contemporânea suburbana. O Catálogo Z.O servirá como ferramenta em mesas de discussões por um longo período, se tornando palpável em sua materialização.</p> <p>Mostrar que se desenvolvem pesquisas artísticas na zona oeste neste formato, de fato é um ponto novo, mas se torna necessário, já que nos últimos 10 anos presenciamos colaborações das artes urbanas e confinadas por nossos artistas, seja falando da nossa ancestralidades e o futuro, na Marquês de Sapucaí com Cety Soledad, com mobiliários urbanos em pista e parques da cidade com Criz Silva na Maratona do Rio ou no MoMA com Tadaskia. Então temos que relatar essa construção em forma de um manifesto literário.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3511	BURITI LITERÁRIA	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	ROBERTA JUSTEN VIEIRA 02185238744	<p>O projeto Buriti Literária tem elevada relevância artística e cultural tanto para a cidade do Rio de Janeiro como para a sociedade brasileira, uma vez que, além da publicação de dois contos infantis (livro físico e e-book) que fala de conhecer-te a ti mesmo, gerará um espetáculo de contação de história com performances circense e vivências de arte terapia; um canal de mídia digital de arte, contação de história, desenvolvimento e gestão emocional com foco na infância, tornando-o um projeto pioneiro e inovador. Sua criação utiliza os recursos da Pedagogia Científica de Maria Montessori e a Educação em Valores Humanos, essas duas pedagogias têm como pilares: o desenvolvimento integral do Ser e todas as suas potencialidades, além dos recursos da arte terapia em todo o desenvolvimento e aplicação do projeto; o que corrobora com o desenvolvimento cultural, social e educacional em nossa sociedade.</p> <p>Sendo um projeto formado majoritariamente por mulheres e pessoas de grupos nômades em sua criação, atingimos a diversidade cultural e o apoio às mulheres; trazendo também a interpretação em Libras como parte integrante do projeto para democratização e acessibilidade.</p> <p>Com a transmissão ao vivo das apresentações, da divulgação nos diversos canais de mídia, junto do canal de mídia digital, o projeto Buriti Literária, rompe barreiras geográficas democratizando e tornando acessível um conteúdo com potência de fortalecer e contribuir com o desenvolvimento infantil em todas as suas dimensões: metal/emocional, intelectual, físico, espiritual e psíquico (princípios da Educação em Valores Humanos).</p> <p>O projeto conta com qualidade profissional para execução do mesmo através da trajetória/experiência, artística, educacional e terapêutica de sua idealizadora e de toda a equipe.</p> <p>Estamos diante de um projeto com elevada relevância para a sociedade carioca e brasileira e seu desenvolvimento social, cultural e educativo.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3667	CRÔNICAS E CARICATURAS: O RIO NA EXPOSIÇÃO DE 1922	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	MARIANI HANDOFISKY PROJETOS E EDIÇÕES	<p style="text-align: center;">Rio de Janeiro, 14/06/2024 SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO PRÓ-CARIOCA LINGUAGENS - PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA EDIÇÃO PNAB - POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC</p> <p style="text-align: center;">R E C U R S O</p> <p>Senhores pareceristas responsáveis pelo julgamento do edital PRÓ-CARIOCA LINGUAGENS - LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS.</p> <p>Eu, *****, CPF ***** , legalmente responsável pela empresa MARIANI HANDOFISKY Projetos e Edições, nome fantasia CASA12, CNPJ 04.859.080/0001-96, tendo submetido no referido edital, o projeto CRÔNICAS E CARICATURAS: O RIO NA EXPOSIÇÃO DE 1922, inscrito com o número 3667, venho por meio deste requerer a revisão da média - nota final conferida, considerando a discrepância das notas dadas pelos dois avaliadores em alguns quesitos.</p> <p>Peço, encarecidamente que revejam e reconsiderem algumas avaliações. Entre a nota 9 e a nota 5.5, no quesito nove, por exemplo, em que está sendo avaliada uma questão objetiva, o cronograma de execução, peço que examinem o parecer do avaliador 1, assim como em outros quesitos onde essa disparidade ocorre.</p> <p>Penso que este projeto é uma oportunidade para os cariocas cidade terem um registro inédito de sua memória, com curadoria de excelência de um período único da sua história, que seria apresentado com o apoio/aval da prefeitura e o patrocínio do governo federal.</p> <p>O projeto prevê a edição de um livro, com crônicas e caricaturas da época, buscando o resgate desse material em um projeto simples, de baixo custo, visando a democratização do acesso à informação, sempre valorizando a história de nossa cidade.</p> <p>A Casa doze Projetos e Edições, desde do ano de 2012, amplia sua ação investindo na produção cultural. Resgatou importantes acontecimentos históricos que marcaram a cidade do Rio de Janeiro, realizou exposições no Centro Cultural dos Correios e Caixa Cultural. As Exposições Universais, a Exposição do Centenário, fotografias do Jornal Correio da Manhã, além da memória e história do projeto do Parque do Flamengo, foram alguns dos temas escolhidos. Além de mobilizar curadores, designers, especialistas nos temas abordados para a redação de material inédito, pudemos também realizar debates, palestras e mobilizar público diverso – incluindo estudantes e universitários.</p> <p>O tempo presente é o que vivemos, mas o passado é o que nos faz ser quem somos hoje. Valorizar e lembrar a nossa história é o que nos move como produtores.</p> <p style="text-align: right;">Sem mais, peço deferimento, *****</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3681	O INCLUSIVO AUTISTA CIDADÃO NA LITERATURA	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	NANCILIA PEREIRA DA SILVA	<p>1) Média 7,75 É inovador e criativo, pois agrega à ação literária a temática do espectro autista, através de palestras, debates com especialistas e a teatralização / contação de histórias, baseada nos 3 livros lançados pela autora sobre o tema. Desconhecemos algo semelhante no gênero. Por tais razões, solicitamos um aumento significativo da nota.</p> <p>2) Média 7 É grande a relevância artística do projeto, inclusive a partir da autora, escritora mais conhecida, respeitada e premiada da AP5 há 36 anos. Serão 90 minutos de palestras sobre o TEA, sketches teatrais e contação de histórias, tudo feito com excelência artística. No âmbito cultural, sua relevância é enorme, pois colocará holofotes e esclarecerá questões sobre um tema muito sensível e importante nos dias atuais, como o transtorno do espectro autista. Assim sendo, pedimos aumento da nota.</p> <p>3) Média 8,75 Respeitosamente entendemos que o projeto é claro e objetivo. Por tal razão, solicitamos ao prezado avaliador uma nova leitura do mesmo e o aumento significativo da nota, caso entenda assim.</p> <p>5) Média 8 Na AP5, o projeto trará desenvolvimento social, a partir da difusão da temática TEA e suas nuances próprias, como acesso ao sistema de saúde e diagnósticos, por exemplo. No âmbito educacional será de grande valia, fomentando o respeito e a empatia pelas pessoas com transtorno do espectro autista.</p> <p>6) Média 8,5 Nossa planilha orçamentária é adequada ao projeto proposto e encontra-se rigorosamente dentro dos padrões do mercado. Solicitamos, com respeito, que seja feita nova avaliação da mesma e seu respectivo aumento de nota.</p> <p>8) Média 9 Nancilia é autora de dezenas de livros, escritora premiada e respeitada, com 36 anos na Literatura e 25 anos no Magistério Público. Pedimos a nota máxima no critério.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3712	3 NA RODA - RIO DO LADO SEM BEIRA	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	DEZESSEIS PRODUÇÕES CULTURAIS EIRELI	<p>Bom dia,</p> <p>Com respeito à avaliação atribuída, discordamos de:</p> <p>1- A não-divulgação dos nomes dos avaliadores, mesmo que não se soubesse quem atribuiu qual nota. O proponente precisa ser capaz de visualizar possíveis conflitos de interesse (que deveriam ser sinalizados pelo avaliador), sem o qual a transparência do processo fica com lacunas.</p> <p>2- No critério número 3, o avaliador 2 puniu a proposta com a perda de 2,5 pontos se comparada com o diagnóstico do avaliador 1. A avaliação nos pareceu uma medida de sacrifício da proposta, uma vez que:</p> <p>a) o projeto privilegiou apenas informações checáveis em relatório de execução na escrita dos itens Objetivos do Projeto. São pelo menos nove itens quantificáveis apresentados nesse campo, tomando pelo base o modelo proposto pela principal. O projeto também indica claramente tanto território como produtos culturais a circular, o que tona a avaliação leonina e desconectada de lógica avaliativa. SOLICITAMOS, portanto, a atribuição no item dos mesmos pontos atribuídos pelo Avaliador 1.</p> <p>3-Também é injustificada a perda de 0,5 pontos pelo mesmo avaliador 2 pelo critério 9 (de viabilidade), uma vez que se trata de um tipo de projeto longo, que provou por portfólio específico a sua atuação regular no mesmo tipo de projeto. Solicitamos a reconsideração desse ponto, que diz respeito a fatos objetivos e comprovados na história do coletivo. Solicitamos a reparação do erro evidente com a atribuição no item dos mesmos pontos atribuídos pelo Avaliador 1.</p> <p>4- Ainda falando sobre o avaliador 2, fomos mais uma vez punidos com a perda de 1,5 ponto pelo critério 4 (Acessibilidade, Diversidade, Cidadania), mesmo que o nosso projeto: a) apresente integralidade no serviço de LIBRAS e disponibilize cópias em braile, além de trabalhar aspectos atitudinais na sua preparação com uma profissional reconhecida no meio; b) atue com integralidade na gratuidade das ações e esteja de modo majoritário em bairros das APs 3, 4, e 5 (afinal, de que serve a SMC se esforçar para essa pulverização se os esforços morrem no avaliador?). Que outras ações específicas poderiam ser adotadas, consideradas as especificidades do projeto? O avaliador 2 mostra falta de letramento nesse campo específico, cultura acessível e democratização.</p> <p>Em outros critérios, embora discorde, mantenho o direito de avaliação dos profissionais.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3724	LIVRO COMPLEXO LAGUNAR DE JACAREPAGUÁ	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	CARLOS HENRIQUE REIS DA CUNHA 08364685708	<p>Argumentos:</p> <p>Critério 1 - O projeto se destaca por ser a primeira iniciativa de documentação fotográfica dedicada às lagoas de Jacarepaguá. Este caráter pioneiro do projeto reflete sua originalidade e criatividade, trazendo uma nova perspectiva sobre a importância deste ecossistema.</p> <p>Critério 2 - O projeto possui uma relevância artística e cultural significativa, pois não apenas documenta a beleza natural da região, mas também promove a conscientização socioambiental através da narrativa visual. Adicionalmente, ressalto que o projeto está totalmente alinhado à agenda do G20.</p> <p>Critério 3 - As informações foram organizadas de forma a facilitar a compreensão e garantir a transparência do processo de execução, o que demonstra nosso compromisso com a excelência e a eficácia.</p> <p>Critério 4 - Ao engajar jovens entre 12 e 17 anos em atividades educativas, o projeto promove a inclusão e a democratização do acesso à cultura. A inclusão de audiodescrições para pessoas com deficiência visual reforça nosso compromisso com a cidadania.</p> <p>Critério 5 - As atividades planejadas visam educar e sensibilizar a comunidade sobre a importância da preservação ambiental, promovendo o engajamento e a responsabilidade socioambiental.</p> <p>Critério 6 - O orçamento apresentado é adequado à dimensão do projeto e está alinhado com os padrões de mercado. Cada item foi cuidadosamente planejado para garantir a viabilidade financeira e a execução eficiente das atividades propostas.</p> <p>Critério 7 - O projeto possui um plano de comunicação robusto e bem definido, que utiliza diferentes canais e estratégias de marketing para maximizar seu alcance e impacto.</p> <p>Critério 8 - A trajetória do proponente é amplamente reconhecida e relevante para a viabilidade do projeto. Este item não é passível de avaliação subjetiva, pois todas as comprovações de sua atuação cultural foram anexadas.</p> <p>Critério 9 - O cronograma é realista e bem estruturado, permitindo a execução das atividades dentro dos prazos estabelecidos. A clareza e a organização do plano de trabalho reforçam a viabilidade de execução do projeto, assegurando que todos os objetivos serão alcançados.</p> <p>Critério 10 - A equipe técnica indicada é altamente qualificada e adequada às necessidades do projeto. A combinação de habilidades e experiências da equipe garante uma abordagem profissional.</p> <p>Adicionalmente, é importante ressaltar que as notas referentes ao protagonismo LGBTQIAPN+ e idoso não foram consideradas adequadamente.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3755	PAQUETÁ - GUIA AFETIVO DE UMA ILHA	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	FABIANA M. GABRIEL & CIA LTDA	<p>Prezados</p> <p>Vimos, através deste, interpor recurso face à pontuação obtida pelo Projeto inscrito sob nº 3755 denominado: PAQUETÁ - GUIA AFETIVO DE UMA ILHA que obteve pontuação discrepante em alguns critérios de avaliação, conforme demonstrado a seguir. (ver quadro pontuação)</p> <p>Uma vez que os projetos culturais foram avaliados considerando os parâmetros de 1 ao 10 no quesito critério do Edital e de pontuação específica da letra A ao F, solicito esclarecimento acerca dos seguintes aspectos :</p> <p>CRITÉRIOS:</p> <p>2- Solicito esclarecimento sobre a nota 6,5 conferida pelo avaliador 2 para a nota conferida para os critérios de relevância e termos artísticos do projeto;</p> <p>6- O item Orçamento levou nota 9 para um avaliador(1) e nota 4,5 no critério "dimensão do projeto e aos padrões do mercado" pelo avaliador 2. Solicitamos que sejam apontados em quais aspectos orçamentário fere o praticado no mercado e a dimensão do projeto, pois tendo em vista a prática de orçamentos nessa tipologia de projeto, supomos que houve um equívoco por parte do avaliador 2 que deu nota 4,5, a metade do avaliador 1.Quais os aspectos que destoam?</p> <p>7- Solicitamos esclarecimento sobre a nota 6,5 conferida pelo avaliador 2 para o plano de comunicação do projeto tendo em vista o recurso de 200 mil, a tiragem, especificação técnica e o produto cultural;</p> <p>9-CRONOGRAMA: Sobre a pontuação 7 pelo avaliador 2, gostaria que fosse apontado em quais aspectos o cronograma foi mal dimensionado, inclusive se cotejarmos com a planilha orçamentária informada e concebida dentro do montante da categoria.</p> <p>10- Sobre o critério de adequação da equipe informada ao projeto o avaliador 2 deu nota 7 e solicito que discorra sobre quais aspectos a equipe não é adequada ou deixa a desejar na execução do projeto tendo em vista que foram envolvidos articuladores locais do bairro (com propriedade a atuar no projeto), mulheres, lgbtqia+, escolha de autor/escritor com diversos livros sobre a cidade do Rio já escritos, produtora e coordenadora com vasta experiência assim como designer e ilustradora com trajetória comprovadas em atuação editorial. Uma equipe diversa no quesito gênero, faixa-etária, trajetória e experiência.</p> <p>Somos sabedores que a a revisão de alguns dos aspectos não nos colocará em posição de selecionados porém , a nota/média geral atribuída ao projeto não condiz com o esmero e dedicação da concepção do mesmo.</p> <p>Att e , antecipadamente, agradecida pela atenção dispensada</p> <p>***** & Equipe</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3871	OCUPAÇÃO MUTANTE	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	PEDRO CALDEIRA EULER BRAGA	<p>Prezada comissão. Agradecemos a avaliação em relação ao projeto “Ocupação Mutante”. No entanto, gostaríamos de questionar algumas notas recebidas.</p> <p>Destaco a discrepância entre a nota dos dois avaliadores. A primeira nos dá a nota máxima para quase todos os critérios de avaliação. O mesmo não acontece para o segundo, cuja pontuação máxima oferecida é 8. Entendemos que são critérios subjetivos, no entanto, não conseguimos entender tamanha discordância. Gostaríamos que isto fosse revisto para todos os critérios, mas traremos alguns abaixo especificamente:</p> <p>Sobre o 5, há de se destacar que este projeto versa sobre a vida de pessoas trans e fala sobre território. A comunidade LGBTQIA+ é nichada e por isso os territórios aparentemente estão fragmentados e podem não ter sido interpretados da melhor forma. Nosso projeto acontece em oito bairros diferentes do Rio de Janeiro, os territórios das modelos, onde temos certeza que o fotolivro também irá circular. Questionamos o desenvolvimento cultural recebido neste critério, reivindicando que este receba a nota máxima.</p> <p>Sobre o 6, que versa sobre o orçamento. Não entendemos a nota recebida (que foi a menor de todas). Nosso trabalho conta com profissionais qualificados; prevê o pagamento de 8 modelos que estão no livro; a impressão de 3.000 fotolivros amplamente distribuídos; não há cachês superfaturados; prevê os 10% para a acessibilidade e 20% para a divulgação. Por se tratar de maior discrepância entre avaliador 1 e 2, e por ter certeza que nosso orçamento está completamente adequado, reivindicamos que este quesito receba a nota máxima</p> <p>Sobre o 7, sobre o plano de comunicação, reivindicamos também a nota máxima, uma vez que estamos prevendo: redes sociais com divulgação de todos os eventos do projeto; assessoria de comunicação com jornalista experiente; cartazes de divulgação por todo o Rio de Janeiro com QR Code do fotolivro pronto; e divulgação contínua de outras fotografias que não forem publicadas no fotolivro de forma online nas redes sociais. Ou seja, acreditamos que o plano de comunicação e de marketing estão bem definidos e presentes em diferentes canais — impressos e virtuais.</p> <p>Sobre o 3, acreditamos que nosso trabalho foi apresentado de maneira objetiva e concisa. Isto corrobora com o fato de que recebemos nota objetiva também em quase todos os critérios da primeira avaliadora. Gostaríamos de questionar e reivindicar que este critério também seja avaliado com a nota máxima.</p> <p style="text-align: right;">Agradecemos desde já.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4001	CONTAROLANDO HISTORIAS - SORRIO MARAVILHA	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	MARIANA BUSNARDO JACO 00704441969	<p>Vimos através desde recorrer sobre as notas aferidas pelo avaliador 1, nos critérios:</p> <p>1- O projeto é original e criativo a medida que atende ao edital ao contar de forma ludica a historia do Rio de Janeiro em suas diversas camadas, desde a sua historia até seus legados materiais e imateriais. O espetáculo é inovador pois diferente de uma contação de historias classica, o projeto implementa características do teatro popular, sendo musical (musica ao vivo) e interativo. Também oferece oficinas criativas que movimentarão a programação de 10 bibliotecas municipais, atendendo ao critério e ao escopo do edital.</p> <p>2- No que tange a relevancia artistica, o Grupo realizador tem 21 anos de atuação teatral em todo o Brasil e o projeto Contarolando Historias, chancelado em 2015, tem constante atuação no Rio de Janeiro, conforme pode ser observado no portfolio de atuação do grupo e material complementar, atendendo ao critério com comprovada experiencia na arte de contar historias.</p> <p>3- O projeto se apresenta de forma clara e objetiva quando apresenta a programação a ser desenvolvida em cada biblioteca e as ações de divulgação, democratização de acesso e acessibilidade que serão implantadas, tendo recebido nota máxima pelo avaliador 2</p> <p>4 e 5 - As notas do avaliador 2 são máximas e a do avaliador 1 , 8 e 7. Acreditamos que o espetáculo desenvolve a tematica da cidade do rio de janeiro estimulando a cidadania e oferece ao publico ações que movimentam as bibliotecas municipais estimulando o publico a usufruir cada vez mais desses espaços. O projeto trabalha com o incentivo a leitura, com musica, com desenho, com arte popular e escrita sendo completo, democratico (gratuito e de classificação livre) e acessível com ações específicas para cegos e surdos e abrangendo ações para os demais tipos de deficiência.</p> <p>6 - sobre o orçamento o projeto tem valores de mercados já praticados pelo grupo, visto que o projeto contarolando histórias está em constante atuação, devendo a nota do avaliador 1 ser revista</p> <p>7- o plano de comunicação abrange divulgação local/presencial, virtual (em todas as redes sociais com social media, acessível, midiática e através de parceria sendo completa devendo receber a nota maxima</p> <p>8 e 9 - Através do portfolio das atrizes, do grupo e do projeto que já foi contemplado em editais municipais e estaduais, pedimos a alteração para a nota maxima do avaliador 1.</p> <p>alinea e - o avaliador 1 não aferiu 0,5 a chancela anexada do grupo.</p> <p>Pede deferimento</p>
4004	UM CALDO E UM PASTEL - AS FEIRAS LIVRES DA CIDADE	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	PASSARIM COMUNICACAO LTDA	<p>Solicitamos a análise em relação à discrepância das notas entre os avaliadores em todos os critérios, com análise especial dos critérios:</p> <p>1 -O Projeto é inédito e despojado, fala de patrimônio territorial e cultural.No RJ, em 2022, as feiras livres foram consideradas Patrimônio Cultural Imaterial do Rio por questões históricas e culturais. Não há projeto que aborde essa temática que é parte da cultura carioca.</p> <p>2 e 4 - A relevância cultural e para a cidade se dá na temática. As feiras são programações da cultura gastronômica, cultural e turística. São a identidade comportamental do carioca, na ginga - na bossa e na democratização do espaço que não distingue as classes sociais.</p> <p>6 - O custo do projeto refere-se a valores de mercado e aceitos pelos colaboradores envolvidos.</p> <p>7 - O plano de comunicação e marketing são adequados ao montante e à proposta - inclusive a proponente é da área de Comunicação e elaborou o planejamento de acordo com sua expertise.</p> <p>10 - A equipe técnica convidada tem expertise nas atividades a serem exercidas no projeto.</p> <p>Pedimos revisão das notas e/ou um balisador em relação à divergências nas pontuações, que são discrepantes, além da análise do que foi pontuado acima.}</p> <p>Grata.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4162	CORPO-COISA-MUNDO	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	MERINEY DOS SANTOS HORTA	<p>Prezados membros da banca de avaliação,</p> <p>-Solicitamos revisão da nota "7,5" atribuída pelo primeiro avaliador ao ITEM 3 tendo em vista que o projeto é apresentado com facilidade de compreensão e objetividade em todo seu desenvolvimento, o que pode ser atestado pela nota atribuída pelo segundo avaliador que deu "10" ao projeto no item 3, o que reforça os argumentos acima, visto que o julgamento deste item consiste em uma avaliação objetiva, relativa ao uso da língua portuguesa, ordenação de frases e sentido das mesmas, sem espaço para decisões discricionárias e subjetivas, tornando-se incompreensível a nota atribuída pelo primeiro avaliador.</p> <p>-Solicitamos revisão da nota "7" atribuída pelo primeiro avaliador ao ITEM 6 tendo em vista: que o orçamento está adequado à dimensão do projeto proposto; que conta com ampla democratização e distribuição dos recursos pela grande equipe de profissionais envolvidos no projeto; e que está de acordo com os preços praticados no mercado. Cabe ressaltar que o segundo avaliador deu nota "10" ao item 6, reforçando os argumentos acima, visto que o julgamento deste item consiste em uma avaliação objetiva, relativa aos padrões de mercado e adequação ao projeto proposto, sem espaço para decisões discricionárias e subjetivas, tornando-se incompreensível a nota atribuída pelo primeiro avaliador.</p> <p>-Solicitamos revisão da nota dos dois avaliadores atribuídas ao ITEM 8 tendo em vista que a proponente possui formação como Bacharel em Dança na UFRJ, Mestrado e Doutorado em Poéticas Interdisciplinares pelo PPGAV EBA UFRJ, com diversas publicações de artigos ao longo dos anos em revistas A1 e A2, conforme consta no currículo e portfólio da proponente. Além disso, cabe ressaltar que a tese, que consiste em texto inédito, foi indicada para publicação por cinco profissionais altamente qualificados conforme consta em documento anexado no ato de inscrição.</p> <p>-Solicitamos revisão da nota "7" do primeiro avaliador atribuída ao ITEM 10 tendo em vista que a equipe técnica é adequada ao projeto, primeiramente por conta do currículo e formação profissional de todos os envolvidos, inclusive com professora universitária com grande trajetória em publicações no campo da arte, e segundo, pela diversidade dos profissionais participantes em todas as fases do projeto, o que pode ser aferido nos currículos enviados.</p>
4338	A CIDADE DO FUTURO	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	ELKA FILMES E COMUNICAÇÕES	<p>Prezados, apresento um Recurso contra as notas da avaliação de meu projeto. Há uma discrepância considerável entre os dois Avaliadores, o que me faz questionar seus critérios e, conseqüentemente, minha pontuação obtida.</p> <p>Ressalto que o projeto A Cidade do Futuro, de número 4338, é baseado em uma obra existente com reconhecimento dentro e fora do Brasil, que tem relevância histórica e, principalmente, leva a uma reflexão sobre o presente e o futuro. O tema no formato proposto é inédito e atende não apenas ao público em geral, mas também ao acadêmico. Trata-se da recuperação de material raro e precioso que corre o risco de desaparecer (papéis e fotos com mais de 100 anos, alguns em estado de conservação precário) e ser esquecido, caso não seja preservado e disponibilizado, o que é possível com nossa proposta. Inclusive, tivemos acesso a registros até então desconhecido sobre populações quilombolas, situações étnicas e referências à diversidade de identidades de gênero e orientações sexuais, antecipando o movimento LGBTQIA+ que enriquecerão o projeto.</p> <p>Desde já agradeço e, mediante estas informações, fico no aguardo de uma resposta e de uma reavaliação de nosso projeto.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4399	TEAR DE HISTÓRIAS	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	INSTITUTO DE ARTE TEAR	<p>Prezados(as),</p> <p>Gostaríamos de solicitar a revisão das pontuações feitas nos critérios 6 e 9 e específico E, em relação ao projeto Tear de Histórias apresentado pelo Instituto de Arte Tear.</p> <p>Sobre o critério 6: As rubricas e valores que constam no orçamento são absoluta e exclusivamente compatíveis com a execução do projeto, inclusive com valores abaixo do mercado.</p> <p>Sobre o critério 9: Pela natureza e objeto do projeto, o cronograma se adequa à execução de todas as suas ações no exercício de 2024, ainda que o cronograma do edital tenha se alterado.</p> <p>E por fim, somos Ponto de Cultura pelo Minc, pela SECEC e Pontão de Cultura pelo SMC. Anexamos o documento comprobatório (pag. 16 do PDF) no formulário de inscrição, contudo não fomos pontuados no critério E pelos 2 avaliadores. Caso seja necessário, podemos encaminhá-lo novamente.</p> <p>Entendemos as grandes demandas, esforços e empenhos na função avaliadora, mas contudo, consideramos importante apresentarmos nossas considerações sobre as referidas pontuações que não nos pareceram correspondentes.</p> <p>Cordialmente, *****</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4478	TRILHANDO O CAMINHO DA ACESSIBILIDADE CULTURAL	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIÓCAS	PEDRO EDUARDO FERRAZ DE SOUZA 19821659799	<p>Prezada Comissão Avaliadora,</p> <p>Gostaria de contestar a nota atribuída ao projeto "Trilhando o Caminho da Acessibilidade Cultural", referente à avaliação dos critérios estabelecidos. Este projeto não apenas atende, mas excede as expectativas em diversos aspectos relevantes.</p> <p>Primeiramente, quanto à inovação, originalidade e criatividade, destacamos que o projeto propõe uma abordagem única ao explorar a história das políticas para pessoas com deficiência (PCDs) no Brasil, focando nos 170 anos do Instituto Benjamin Constant. O uso de múltiplos formatos, como e-book e audiobook, amplia seu alcance e acessibilidade, demonstrando claramente sua originalidade.</p> <p>Em termos artísticos e culturais, o projeto não apenas documenta a história das políticas públicas, mas também promove uma reflexão profunda sobre o impacto cultural e educacional das iniciativas do Instituto Benjamin Constant. Essa narrativa não só enriquece o patrimônio cultural como também valoriza a inclusão social e a diversidade.</p> <p>A clareza e objetividade na apresentação do projeto são evidentes em sua estrutura detalhada e no planejamento das atividades. Desde a pesquisa documental até o lançamento dos produtos culturais, cada etapa é meticulosamente planejada para garantir eficácia e impacto.</p> <p>Quanto à relevância para a cidade do Rio de Janeiro, o projeto promove não apenas a cidadania cultural, mas também fortalece a democratização e a acessibilidade. Ao destacar o Instituto Benjamin Constant como marco histórico na inclusão de PCDs, ele reforça o compromisso com políticas públicas inclusivas.</p> <p>Além disso, o projeto tem potencial para contribuir significativamente para o desenvolvimento cultural, educacional e social da região, oferecendo oportunidades de aprendizado e conscientização sobre a importância da acessibilidade.</p> <p>O orçamento proposto é adequado à dimensão e complexidade do projeto, alinhando-se aos padrões de mercado e garantindo a execução de todas as atividades planejadas dentro dos prazos estabelecidos.</p> <p>O plano de comunicação do projeto abrange diversas estratégias, desde parcerias estratégicas com ONGs até campanhas segmentadas nas redes sociais, assegurando uma disseminação eficaz e abrangente dos resultados alcançados.</p> <p>A trajetória do proponente, com experiência consolidada em produção cultural e sensibilidade às questões de acessibilidade, é fundamental para a viabilidade e sucesso do projeto. A equipe técnica envolvida possui expertise diversificada e complementar, assegurando</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4500	AUGUSTO MALTA REVIVAL- 2ª EDIÇÃO	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	GAVEA EDITORA DE IMAGENS	<p>Prezados,</p> <p>Gostaríamos de pedir revisão das notas dadas ao nosso projeto, que tiveram uma diferença de até 2,5 pontos entre os avaliadores. Como o projeto é a 2ª edição de um livro que já foi feito, nos causou estranheza algumas discrepâncias entre as notas.</p> <p>Item 2 Relevância do projeto em termos artísticos e culturais: Como não fomos colocados na categoria “concorda totalmente” em um projeto que enfoca o trabalho de Augusto Malta, o maior fotógrafo do Rio Antigo?</p> <p>Item 3 Compreensão do projeto: diferença de 2,5 pts entre cada avaliador (10 x 7,5). O projeto é claro, objetivo e já foi inclusive lançado, então como pode haver uma diferença tão grande entre os avaliadores?</p> <p>Item 5 O Projeto pode contribuir para o desenv. cultural, social : Na 1ª edição do livro fizemos várias palestras em escolas públicas levando cultura e cidadania para quem mais precisa, e especificamos as mesmas ações para a 2ª edição, além de um site (inédito) com as imagens do livro e acessibilidade para deficientes visuais, e distribuição de livros para servir de material didático para a Rio Educa, da MultiRio. São várias ações para democratizar este conteúdo, por isso acreditamos que as notas poderiam ser melhores neste quesito (recebemos 8 e 7)</p> <p>Item 6 Orçamento adequado ao mercado: diferença de 2 pontos entre cada avaliador (8 x 6), lembrando que o orçamento foi readequado em relação à 1ª edição pois o livro terá novas imagens, e vamos imprimir mais livros, justamente para democratizar a cultura visto que a 1ª edição teve uma tiragem pequena.</p> <p>Item 7 Plano de mídia: Ficamos no patamar “concordo” sendo que o plano foi especificado em detalhes com todas as ações programadas. Não entendemos porque os avaliadores não concordaram totalmente com a explicação do plano.</p> <p>Item 8 Trajetória do proponente tem relevância para viabilidade do projeto: O proponente já executou este projeto, trata-se de uma 2ª edição. Como não receber a nota máxima de ambos avaliadores? Recebemos 9 e 8.</p> <p>Item 9 Viabilidade de execução no cronograma: diferença de 2 pts entre cada avaliador (9 x 7), sendo que o cronograma é rigorosamente o mesmo da 1ª edição ou seja, sabendo que o livro já foi feito anteriormente, ambos deveriam ter dado a nota máxima, correto?</p> <p>Item 10 Equipe técnica adequada: A equipe apresentada foi rigorosamente a mesma que executou a 1ª edição do livro com sucesso e reconhecimento da CCPC, então como receber notas diferentes da máxima? Recebemos 8,5 e 7, é incompreensível.</p> <p>Agradecemos.</p>
4567	MEU LUGAR	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	MAURO TRINDADE NOGUEIRA DA SILVA	<p>Consideramos nosso projeto altamente inclusivo por oferecer oportunidades a todos os candidatos, sejam negros, brancos, indígenas, quilombolas, LGBTQIAPN+, moradores de periferias e comunidades. Como se trata de um projeto de publicação de experiências de vida e literárias, todas elas fazem parte do foco do livro.</p> <p>Ao produzir um livro e um ebook criamos um material que permite que os autores tenham algo palpável em mãos para impulsionar sua literatura e suas atividades e desejos de transformação. O livro pode ser um grande diferencial para todos que desejam realizar novas atividades e se aventurar nos mais variados campos do conhecimento.</p> <p>Os formatos impresso e digital permitirão que um número exponencialmente maior de pessoas possa entrar em contato com as realidades dos escritores envolvidos.</p> <p>Além disso a possibilidade de termos o registro do trabalho em impresso e digital garante a perenidade dos contos escolhidos, conferindo um vestígio material e permanente da memória desses subúrbios esquecidos.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4639	SALVE RIO – AÇÕES SUSTENTÁVEIS	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	MODESTO ARTE CONSULTORIA E MULTIMÍDIA LTDA	<p>Prezados avaliadores,</p> <p>Solicitamos a revisão das notas considerando os seguintes argumentos:</p> <p>O projeto se utiliza da linguagem das histórias em quadrinhos para atingir efetivamente o público-alvo infanto-juvenil, que por muitas vezes é introduzido ao mundo da literatura através desse formato de publicação, sendo capaz também de atingir pessoas iletradas, que experimentam as narrativas narrativas das imagens. A revista possui texto e artes originais, visando tangibilizar através de ilustrações narrativas aspectos da cultura carioca. Vale ressaltar que o município do Rio de Janeiro possui pioneirismo nesse formato, sendo a primeira cidade do país, e uma das primeiras do mundo, a lançar uma história em quadrinhos, As Aventuras de Nhô Quim, em 1869, sendo um marco nacional e transformando o dia de seu lançamento, 30 de janeiro, no dia nacional das histórias em quadrinhos.</p> <p>De forma lúdica, personalidades históricas, como Machado de Assis, Noel Rosa e Tia Ciata, que contribuíram para a construção da identidade cultural carioca são apresentadas no enredo, estimulando a curiosidade do leitor a respeito de suas obras. A acessibilidade está presente nesse projeto tanto no conteúdo temático, apresentando personagens de diversas características físicas e mentais, quanto no formato, com protótipos da revista testados por pessoas com diferentes tipos de deficiências, realizados em clínicas de neuroreabilitação pediátrica parceiras, supervisionados por consultora do ramo de acessibilidade. O segmento de pessoas com deficiência é comumente excluído das ações artísticas, e proporcionar um projeto voltado a esse público é democratizar o acesso à cultura.</p> <p>Além disso, a história aborda de forma didática o relevante tema da sustentabilidade social e ambiental, o Rio de Janeiro sendo pioneiro histórico nas discussões em torno do assunto.</p> <p>Considerada a metodologia empregada na produção de uma revista inclusiva, o desenvolvimento de uma história totalmente original e fantasiosa, contendo pessoas e locais históricos da cidade do Rio de Janeiro, além de todas as oportunidades de democratização da arte e cultura carioca supracitados, peço aos avaliadores que considerem revisar as notas gerais do projeto, principalmente os critérios 1 e 2 da avaliação, que apresentam grande divergência nas notas entre os jurados.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4970	NAS BIBLIOTECAS COM MACHADO	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	ANDRÉ FAXAS DA SILVA ROCHA	<p>1) O projeto é inovador, original e-ou criativo? - MÉDIA 9 Entendemos que é totalmente inovador e original como projeto literário, pois insere as artes cênicas no processo de divulgação da obra de Machado de Assis, dentro das próprias bibliotecas públicas. A encenação do escritor narrando e interagindo com alguns dos seus contos (acompanhado de grupo de atores em figurinos de época) em tais equipamentos, por entre mesas e estantes de livros; torna o projeto singular nas ações literárias, a partir de sua criatividade cênica. Solicitamos, respeitosamente, o significativo aumento da nota.</p> <p>8) A trajetória do proponente tem relevância para a viabilidade de realização do projeto apresentado. MÉDIA 9 O proponente possui 35 anos comprovados de carreira na especialidade (criação, montagem e execução de dezenas de espetáculos teatrais infanto-juvenis, juvenis e adultos com temáticas pedagógicas/educacionais de caráter científico, histórico, literário etc), com grande êxito, premiações, sucesso de público, além de diversas seleções em editais fomentados por entes públicos. Por tais razões entendemos que o critério merece um aumento na nota.</p> <p>9) O projeto possui viabilidade de execução diante do cronograma proposto. MÉDIA 8,75 Naquilo que propusemos: 5 meses para montagem do espetáculo, agendamentos e ensaios (pré-produção); 8 meses de execução das apresentações nas bibliotecas e execução da parte de divulgação e marketing (produção); 1 mês de pós-produção; consideramos um cronograma plenamente viável e ideal para o sucesso do projeto. Fazemos aqui a reivindicação do aumento da nota aplicada.</p> <p>10) A equipe técnica indicada é adequada ao projeto. MÉDIA 8,5 Consideramos baixa a média das notas aplicadas, pela relevância da equipe técnica do projeto, a começar pelo diretor e ator protagonista, Alexandre Damascena. Doutor em Literatura brasileira pela UFRJ, com especialização na obra de Machado de Assis. Diretor Teatral formado pela Escola Martins Penna, com especialização na CAL. O autor do texto, André Faxas, possui 52 peças escritas e encenadas em 35 anos de carreira, tanto no Brasil quanto no exterior, com especialização em Teatro com objetivos pedagógicos, educacionais e de incentivo à leitura. A produtora executiva Patrícia Fiorani tem 20 anos de carreira na área, sendo responsável por produzir dezenas de espetáculos de grande sucesso, além de curtas-metragens. Por tais motivos, respeitosamente, reivindicamos um significativo aumento da nota no critério.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5303	RASTROS E RAÍZES: ANCESTRALIDADE AFRO-INDÍGENA	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	SELMA MARIA DA SILVA	<p>Prezados,</p> <p>Venho solicitar revisão dos seguintes critérios em função da discrepância entre as pontuações atribuídas pelos avaliadores. Uma vez que o Avaliador 1 reduz drasticamente a nota do projeto, como um todo. Nota-se que em alguns critérios a diferença de nota atribuída pelo Avaliador 1 é igual ou superior a 2 pontos para baixo em relação as notas atribuídas pelo Avaliador 2, com isto, nota-se uma grande discrepância na Avaliação realizada entre o Avaliador 1 e o Avaliador 2.</p> <p>Conforme os critérios apresentados no edital no quadro de critérios de avaliação do projeto percebe-se que nos itens 1,2,3,5 e 7 as notas do Avaliador 1 ficam no limite mínimo de concordo, enquanto que as notas do Avaliador 2 ficam praticamente no limite oposto em concordo plenamente. Destacamos ainda que nos demais itens 4,6,8,9 e 10 apesar dessa diferença ainda ser menor fica clara a tendência do Avaliador 1 por baixar a nota do projeto em comparação a avaliação realizada pelo Avaliador 2. Portanto, existe uma certa desproporcionalidade na diferença entre as duas avaliações, mas ainda para baixo com relação ao Avaliador 1.</p> <p>Como o edital não prevê a exposição das justificativas para a atribuição das notas nos critérios utilizados pelos avaliadores para determinar suas pontuações. Não fica claro o que leva o Avaliador 1 atribuir notas no limite mínimo do concordo com as propostas do projeto, enquanto que o Avaliador 2 fica limite oposto, praticamente dando nota máxima em concordo plenamente.</p> <p>Diante do exposto anteriormente, solicitamos a revisão da avaliação. Caso exista possibilidade uma terceira opinião.</p> <p>Cordialmente **** – Proponente do Projeto</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5549	CAPOEIRA CARIOCA	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	CARLOS FELIPE DE CARVALHO ROCHA FIGUEIRAS	<p>Notei uma clara discrepância entre as notas dos avaliadores do projeto. Acredito que agora o mesmo possa ser reavaliado com mais calma.</p> <p>Esta HQ se enquadra com perfeição nos requisitos básicos estipulados no edital. É uma obra feita inteiramente por artistas cariocas e sua temática trata da história da cidade e da história da capoeira na cidade do Rio de Janeiro. Ela ainda conta com a participação do Mestre Itamar, um dos fundadores do Grupo Senzala.</p> <p>Redigi o texto seguindo os critérios de avaliação:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) O projeto aponta o vínculo entre a história da capoeira e a história da cidade do Rio de Janeiro, algo nunca feito antes. Faz isso por meio de uma HQ, o que torna a obra visualmente mais interessante, e mais acessível. 2) Ele une literatura e artes-visuais para contar a história da cidade do Rio de Janeiro assim como da capoeira na cidade. 3) Além do texto cuidadosamente redigido, foram enviados anexos em PDF com sínteses ilustradas dos principais pontos para facilitar a avaliação. 4) Ele apresenta a história da cidade do Rio de Janeiro, um dos berços da capoeira, na forma de uma HQ acessível a todas as camadas da população. Serão doados exemplares, além do percentual exigido, a pessoas de baixa renda, junto com a versão digital que pode ficar online com a audiodescrição para atender pessoas com baixa visão. 5) HQs são excelentes portas de entrada para a leitura. Essa publicação é paradigmática e une entretenimento à informação. As oficinas que serão oferecidas são introdutórias para carreiras nas artes visuais e literárias. Todos os protagonistas da história são negros, gerando identificação imediata por parte dessa população. 6) A experiência do proponente e os orçamentos feitos para o edital permitiram chegar aos valores estipulados, sem abusos, mantendo em vista valores praticados. 7) O plano de comunicação foi criado com auxílio de profissionais de marketing com muitos anos de experiência e que se debruçaram sobre a proposta para entender o que seria mais interessante para gerar maior divulgação do projeto nos diferentes canais. 8) Toda a trajetória do proponente está num PDF anexo e o link para o seu portfólio e currículo profissional está lá e em outras partes do texto de inscrição. www.carlosfelipe.net Experiência de sobra para tornar o projeto viável de realização. 9) O cronograma segue os prazos praticados no mercado, prazos estes que o proponente já cumpriu em diversos projetos. 10) Os CVs de todos estão anexos em um PDF.

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5722	SAGA UMBRAL: LIVRO DE INTERPRETAÇÃO DE PAPÉIS	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	K. S. VASCONCELLOS - PRODUTORA	<p>Abaixo, apresentamos uma justificativa para uma revisão da avaliação dada com base em cada critério de seleção, ressaltando a relevância e o potencial do projeto:</p> <p>Critérios 1) e 2): Nosso projeto inova ao combinar a preservação da cultura e do patrimônio histórico imaterial do Rio de Janeiro com literatura e RPG. Esta abordagem oferece uma nova forma de interação literária e atrai um público jovem, acostumado a consumir mídias interativas e digitais. Ao explorar lendas urbanas e locais históricos através de uma mídia popular entre jovens, o projeto promove o interesse pelo patrimônio cultural do Rio de Janeiro, conectando novas gerações com suas raízes, uma iniciativa ainda inexplorada de mesma forma até então e de extrema importância. Ao publicar em múltiplas línguas também estamos trazendo a cultura e histórias cariocas para o mundo todo.</p> <p>Critério 5): A "Saga Umbral" revitaliza as lendas urbanas e tradições do Rio e estimula o turismo alternativo e de experiências. O Brasil também é um dos maiores consumidores de jogos e cultura geek do mundo, consumindo majoritariamente produtos estrangeiros por conta da ausência de produção nacional. Ao apoiar iniciativas como essa nós podemos trazer nossa cultura e produtos nacionais para este público, gerando emprego e renda.</p> <p>Critérios 6, 7 e 9): Cada item orçamentário foi justificado com base na tabela de mão de obra e serviços da FGV e com as necessidades do projeto, assegurando que as metas sejam cumpridas dentro do prazo estabelecido. O plano de comunicação utiliza diferentes canais e estratégias de marketing digital para engajar os leitores e promover o projeto, garantindo uma divulgação abrangente.</p> <p>Critérios 8 e 10): A trajetória do proponente e da equipe envolvida é marcada por uma profunda experiência em projetos culturais. A proponente é uma produtora cultural com mais de doze anos de atuação no setor cultural, trabalhando em importantes projetos documentais e de arte visual. A equipe possui ampla experiência com jogos de RPG, projetos relacionados a acervos históricos e patrimônio, assim como design gráfico e ilustração. Essa combinação de talentos assegura a execução eficiente e de alta qualidade do projeto.</p> <p>Solicitamos a revisão da avaliação considerando os pontos destacados, pois acreditamos que o projeto possui grande potencial para enriquecer o cenário cultural e literário do Rio de Janeiro, promover a preservação do patrimônio, estimular o turismo e a economia, e alcançar uma audiência global.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5723	A HISTÓRIA DO MAL	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	JOÃO LACERDA CIMBLERIS	<p>Solicito a revisão das notas dos itens 6,7,8 em função da discrepância das notas entre os dois avaliadores. As categorias em questão foram simultaneamente avaliadas com nota máxima 10 e 6,5 e 7. O projeto é inovador e original, e além disso, os editais da SMC são fundamentais para fomentar o apoio de pessoas em início de carreira, especialmente PCD que sem o espaço de visibilidade e suporte mínimo financeiro, seguirão as margens da produção de cultura e de uma rede de relações sociais. No que diz respeito à capacidade técnica e de execução, o livro "A História do Mal" foi lançado em Maio/2024 de forma autônoma e independente, a equipe inscrita mobilizou 300 pessoas para uma campanha de financiamento coletivo, arrecadando mais de 35.000 reais em apenas 2 meses, vendendo em uma pré-venda 282 exemplares. No lançamento realizado em maio, no RJ, mais de 200 pessoas presentes. Esta é a potência deste projeto, realizado por esta equipe de trabalho, publicado por duas editoras independentes do RJ, todas compostas inteiramente de mulheres e LGBTQIa+. Solicitamos a revisão do recurso afim de tornar viável a execução pela rede da SME, CAPs e espaços públicos, uma ação de circulação com o livro "A História do Mal" fomentando o protagonismo de um autor PCD, neurodivergente, um jovem adulto que a partir de um processo clínico elaborou uma síntese sobre o mal-estar experimentado em sua existência, de forma não-dualista, convidando a todas as pessoas a refletirem sobre a própria vida e a existência como um todo. Além disso, o livro abre portas para o desdobramento de discussões altamente relevantes para as comunidades escolares, familiares, e toda a sociedade civil. A equipe de produção do projeto tem mais de dez anos de experiência em facilitação de grupos com crianças e adolescentes em diferentes contextos, assim como em saúde mental. Também conta com equipe capacitada em produção cultural de eventos de pequeno e médio porte, em setores que transitam da literatura, performance, audiovisual e música. A estratégia de comunicação e marketing seguirá sendo desenvolvida para ampliar ainda mais o impacto dos resultados concretos e palpáveis que já realizamos de forma autônoma, e desejamos estender este trabalho de forma acessível e gratuita para a comunidade carioca.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5789	"GUIA PRÁTICO DO FUNK CARIOCA - VOL:1"	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	FG3 ENTRETENIMENTO LTDA	<p>Após análise detalhada das notas atribuídas ao projeto, identificamos que, claramente o Avaliador01 tem dificuldade de reconhecer a excelência máxima do projeto no plano de comunicação e equipe técnica, o Avaliador01 conseguiu dar "nota 08" no critério, enquanto o Avaliador02 deu "nota 10" avaliando a nota máxima com diferença de DOIS PONTOS, o que automaticamente já caracteriza uma revisão de nota final, pedindo nova análise das notas nos critérios 07, 09 e 10:</p> <p style="text-align: center;">CRITÉRIO 7</p> <p>Diversidade de Canais: A Produtora elaborou um plano de comunicação que abrange uma ampla gama de canais, incluindo mídias sociais, imprensa tradicional, marketing digital e eventos comunitários. Essa abordagem multicanal garante que o projeto alcance um público diversificado, maximizando sua visibilidade e impacto. Estamos confiantes de que o plano não apenas atende, mas supera os critérios estabelecidos para a execução bem-sucedida do projeto e promover uma conexão profunda. Como visto com nota máxima pelo Avaliador02.</p> <p style="text-align: center;">CRITÉRIO 09</p> <p>Planejamento Detalhado: A produtora desenvolveu um cronograma meticulosamente planejado, com etapas bem definidas e prazos realistas, garantindo a execução eficiente do projeto. Cada fase foi desenhada para assegurar a qualidade e a pontualidade na entrega de todas as etapas do projeto.</p> <p>Experiência em Gestão de Tempo: A FG3 ENTRETENIMENTO possui vasta experiência em gerenciar cronogramas complexos, tendo entregue todos os projetos dentro do prazo estabelecido. Essa experiência é um indicativo da habilidade da produtora em cumprir com os prazos propostos. Nota máxima do Avaliador02.</p> <p style="text-align: center;">CRITÉRIO 10</p> <p>Equipe técnica selecionada pela produtora possui qualificações profissionais de alto nível, com membros que têm vasta experiência em suas respectivas áreas de atuação. Cada técnico foi escolhido por sua expertise específica, garantindo que todos os aspectos técnicos do projeto sejam executados. A diversidade de experiências e habilidades da equipe técnica contribui para uma abordagem colaborativa e integrada, essencial para a realização. A produtora possui um histórico robusto de projetos bem-sucedidos que são testemunhos de sua competência e comprometimento com a excelência cultural. Esta experiência prévia assegura não apenas a capacidade de realização, mas também a qualidade do projeto proposto. Essa reputação construída ao longo dos 5 anos da produtora no mercado, é um indicativo claro da capacidade da FG3 ENTRETENIMENTO visto com nota máxima pelo Avaliador02.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5926	O GUARDADOR DE REBANHOS	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	TAMIRES MARIA DO NASCIMENTO PESSANHA	<p>O projeto conjuga uma ação artística (leitura dramatizada) e uma ação formativa (aula de literatura sobre Fernando Pessoa), com profissionais altamente capacitados. A atriz proponente é Bacharel em Artes Cênicas, possui 22 anos de trabalho em teatro e profunda intimidade com "O Guardador de Rebanhos" devido a realização de projeto audiovisual com a íntegra da obra na qual assumiu as funções de produtora, atriz, diretora e editora dos vídeos. O diretor da leitura dramatizada, Jefferson Almeida, é mestre em Artes Cênicas, diretor artístico da Definitiva Cia. de Teatro e de diversos espetáculos teatrais de destaque. As leituras serão seguidas de uma aula de literatura ministrada pelo professor Leonardo Corajo, pós graduado em Literatura Portuguesa e ator, o que potencializa a integração entre arte e educação proposta nesse projeto.</p> <p>Serão realizadas atividades gratuitas em todas as 11 bibliotecas da rede municipal, atingindo todas as áreas de planejamento do município. Haverá tradução em LIBRAS em todas as apresentações e aulas, ampliando assim a democratização do acesso.</p> <p>Além das ações de divulgação comumente propostas, como contratação de assessoria de imprensa e intensa campanha nas redes sociais, o projeto também contará com um profissional de produção que terá como escopo de seu trabalho o contato com público potencialmente interessado e beneficiado pelo projeto, como escolas, universidades, ongs e coletivos de pessoas surdas/com baixa audição nas proximidades da biblioteca.</p> <p>O cronograma proposto prevê 03 meses de apresentações do projeto, considerando 01 por semana, previsão realista e exequível.</p> <p>O projeto possui estrutura técnica simplificada pois é pensado para se adequar a espaços diversos. A proponente, responsável pela direção de produção do projeto, trabalha profissionalmente como produtora cultural desde 2008 e acumula experiência em elaboração, gestão e execução de projetos culturais, tendo fundado em 2017 a Tem Dendê Produções.</p>
6188	O SERTÃO É O MUNDO	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	CANTO DA VIRAÇÃO PRODUÇÕES ARTISTICAS LTDA	<p>Boa tarde. Em relação ao critério 1, gostaríamos de reforçar o caráter inovador do projeto. Conseguimos em O Sertão é o Mundo, com os múltiplos recortes da obra de Guimarães Rosa, desmistificando a dificuldade que sua obra teria. O autor traz toda uma linguagem das várias etnias brasileiras, populares, personagens negros, mestiços, dos vários sertões do país. Junto a públicos jovens, o projeto, com sua singularidade lúdica, musical, dramatizada, sonorizada e oralidade dos textos, levou e leva a jovens diversos a oportunidade de compreensão e enriquecimento artístico-cultural.</p> <p>Em relação ao critério 6, reforçamos que o orçamento foi elaborado baseado nas rubricas necessárias à sua realização, prevendo com valores adequados cada item, como elenco, atores-músicos, produção, locação de transporte e de ônibus para grupos escolares, acessibilidade, diretor para supervisionar um novo recorte do projeto, divulgação, administração, coordenador, entre outros.</p> <p>Desta forma, pedimos por gentileza, revisão nos dois critérios citados acima, de forma que o projeto obtenha notas mais elevadas e adequadas a seu valor criativo, inovador, abrangente e à sua forma de realização que envolve diversas ações, desde sua equipe artística e técnica, passando pelo acesso mais democrático no sentido de estimular novos leitores e jovens estudantes, pela acessibilidade com intérprete de LIBRAS e um coordenador PCD nessa área, e divulgando também junto aos diversos públicos.</p> <p>Agradecemos desde já, Atenciosamente, ***** Sócio-diretor</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6200	UMA CIDADE ARQUITETADA NA FÉ: MATRIZES AFRICANAS"	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	DRUM BRASIL-RIO, CULTURA, EVENTOS, FEIRAS E NEGOCIOS LTDA - ME	<p align="center">**Prezado(a) Comissão Avaliadora,**</p> <p>Lhe convido a uma análise que talvez tenha faltado numa primeira avaliação. Somos a Drum Brasil, uma empresa que nasceu da diversidade, e queremos trabalhar a capacitação em toda a cadeia produtiva do setor cultural.</p> <p>Gostaríamos de apresentar nosso recurso contra a pontuação recebida no projeto cultural "Uma Cidade Arquetada na Fé: Matrizes Africanas". Após análise detalhada, identificamos aspectos significativos que acreditamos não terem sido adequadamente considerados:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. **Inovação e Criatividade:** O projeto explora religiões de matriz africana e sua influência na história do Rio, destacando o Caso do Valongo e terreiros, oferecendo uma nova perspectiva que não foi reconhecida. 2. **Relevância Cultural:** Promove tradições afro-brasileiras, contribuindo para a diversidade cultural do Rio. A importância histórica das religiões de matriz africana na formação carioca foi subestimada. 3. **Clareza e Objetividade:** A proposta foi apresentada de forma clara, delineando objetivos, atividades e impactos. A documentação detalha as etapas de execução e benefícios comunitários. 4. **Cidadania e Inclusão:** Promove diversidade cultural e acessibilidade ao conhecimento histórico, disponibilizando o livro em múltiplos idiomas e realizando eventos inclusivos. 5. **Contribuição Social e Educacional:** Fortalece a identidade cultural do Rio e pode impulsionar o turismo cultural e educativo, atraindo visitantes e promovendo um entendimento mais profundo da história da cidade. 6. **Orçamento e Comunicação:** O planejamento financeiro é adequado e o plano de comunicação utiliza diversos canais para garantir visibilidade e alcance do projeto. 7. **Viabilidade e Equipe Técnica:** O cronograma de 12 meses cobre todas as fases do projeto. A equipe técnica tem experiência comprovada em produção cultural, garantindo a realização eficiente das atividades propostas. <p>Solicitamos uma reavaliação da pontuação, considerando que o projeto atende plenamente a todos os critérios estabelecidos.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6291	PRAIA DO GALEÃO, INESQUECÍVEL	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	OLDEMBURG MARKETING CULTURAL LTDA	<p>À Comissão Avaliadora,</p> <p>Eu, *****, proponente do projeto cultural "Praia do Galeão, INESQUECÍVEL", venho por meio deste recurso expressar minha solicitação de reconsideração das notas</p> <p>Primeiramente, o projeto "Praia do Galeão, INESQUECÍVEL" representa uma iniciativa robusta e profundamente relevante para a comunidade da Ilha do Governador, Rio de Janeiro. Nosso objetivo principal é resgatar e valorizar a memória histórica da antiga Praia do Galeão através de um livro e uma exposição que integram imagens históricas e contemporâneas, com a participação ativa de jovens das comunidades locais.</p> <p>A proposta foi meticulosamente elaborada, contando com a colaboração de renomados historiadores como Maria Isabel Lenzi e Paulo Knauss, além da coordenação experiente de Francisco Valdean na residência artística. Durante dois meses, os participantes serão capacitados através de oficinas formativas, viagens de barco e encontros na própria praia, promovendo não apenas a formação cultural, mas também a conscientização ambiental e patrimonial.</p> <p>O projeto também se destaca pela sua abordagem inclusiva e acessível, com estratégias específicas para garantir a participação de pessoas com deficiência, incluindo intérpretes de LIBRAS, materiais em formatos acessíveis e espaços físicos adaptados.</p> <p>Além disso, a estratégia de comunicação planejada foi projetada para alcançar efetivamente o público-alvo, com a criação de perfis em redes sociais, impulsionamento digital e uma robusta assessoria de imprensa local. Todas essas ações visam não apenas promover o projeto, mas também engajar e mobilizar a comunidade local de maneira significativa.</p> <p>Por fim, reitero meu compromisso e o da equipe envolvida em executar o projeto conforme planejado, cumprindo todas as exigências legais e entregando resultados de alta qualidade que beneficiem a comunidade e contribuam para o enriquecimento cultural da cidade do Rio de Janeiro.</p> <p>Solicito, portanto, a revisão cuidadosa desta proposta, considerando os pontos mencionados e a relevância do projeto "Praia do Galeão, INESQUECÍVEL" para a promoção da cultura, inclusão social e preservação patrimonial na nossa cidade.</p>
6319	NIZ	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	MARLON PEREIRA DA SILVA	<p>Solicito revisão e posição de destaque com um projeto que já realizou e comprovou mais de 10 edições somente na cidade do Rio, além das inúmeras edições internacionais mostrando capacidade técnica, capacidade da equipe e capacidade de parceria.</p> <p>Orçamento adequado e plural. Equipe diversa e conforme edital.</p> <p>Diversas atividades para atender o maior numero de pessoas e idades, além da importância para a cidade, merecendo 9.8 pontos</p> <p>Tudo demonstrado em portfolio e equipe, além de base do projeto.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6427	SOPA DE LETRAS	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	RÔMULO RODRIGUES COSTA E SÁ	<p>O projeto Sopa de Letras vem há 16 anos ocupando escolas, praças, livrarias e centros culturais, provando na prática que a literatura é de fato uma possibilidade e deve ser um exercício de todas as pessoas - desde a leitura à criação literária.</p> <p>Apesar de já ter circulado por muitos espaços e transformado muitas - e diversas - pessoas, o projeto NUNCA recebeu qualquer financiamento.</p> <p>Desde o fim da pandemia, iniciamos o desafio de buscar recursos para expandir o alcance do projeto que JÁ DEMONSTROU sua potência transformadora (vide histórico e portfólio), porém temos recebido sempre o mesmo resultado: uma boa pontuação, mas insuficiente para realização.</p> <p>Nesse sentido, fazemos um apelo aos pareceristas no intuito de revisarem as notas ao menos nos aspectos OBJETIVOS (critérios 3, 6, 7 e 9), a partir dos seguintes argumentos:</p> <p>Quanto ao critério 3 (facilidade de compreensão e objetividade), explicitamos no projeto: ações propostas, locais, duração, recorrência, público-alvo, número de vagas e descrição detalhada de cada atividade (sarau, oficina de poesia e leitura dramatizada). Assim, não vemos razão de perda de pontuação nesse critério.</p> <p>O critério 6 avalia a viabilidade do orçamento. Nosso orçamento contemplou todas as funções e materiais elencados, sendo realizada uma conversa prévia com TODOS os profissionais e uma pesquisa detalhada de custos. Além disso, os valores colocados na planilha estão de acordo com os praticados pelo MERCADO. Assim, não compreendemos a perda de 2 pontos por parte de uma das avaliações.</p> <p>Quanto ao plano de comunicação (critério 7), nossa proposta foi DETALHADA: Assessoria de imprensa (TV, blogs), posts patrocinados, social media, cartazes físicos, parcerias com escolas e parcerias locais, marketing inclusivo, registros audiovisuais - qual meio de divulgação não consta em detalhe no projeto? Não entendemos a perda de 2 pontos em um critério que foi respondido e detalhado.</p> <p>Quanto à viabilidade do cronograma (critério 9) - propomos 3 meses de pré-produção, 2 meses de realização (3 ações por bairro a cada quinzena - plenamente viável) e mais 2 meses de pós-produção. Em cada etapa foram detalhadas as ações correspondentes, logo não vemos razão para perda de pontuação nesse critério.</p> <p>Gostaríamos de enfatizar ainda o alcance direto do projeto para a população, oferecendo atividades VARIADAS em DIFERENTES REGIÕES e por equipe técnica QUALIFICADA - o que se demonstra pelo histórico de quase duas décadas do projeto.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6430	PRÊMIO ANA MARIA MACHADO	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	TL FILMES LTDA	<p>Caros,</p> <p>Gostaríamos de solicitar a reavaliação do projeto submetido, pois acreditamos que alguns aspectos relevantes não foram adequadamente considerados na avaliação inicial.</p> <p>Nosso projeto visa homenagear e dar visibilidade à escritora Ana Maria Machado, uma figura icônica na literatura infantil que continua a enriquecer o imaginário de muitos cariocas. Este projeto não só reconhece a importância da autora enquanto ainda está entre nós, mas também promove uma série de benefícios culturais e sociais, conforme detalhado a seguir:</p> <p>A proposta se destaca por sua originalidade ao ser concebida para ser realizada diretamente em escolas públicas. Ao levar o prêmio e as atividades relacionadas para o ambiente escolar, estamos proporcionando uma experiência única e inovadora para os alunos. Esta abordagem visa integrar a literatura de Ana Maria Machado no cotidiano educacional, o que enriquece a proposta tanto em termos de criatividade quanto de impacto pedagógico.</p> <p>A execução do projeto nas escolas públicas não apenas facilita o acesso ao legado literário de Ana Maria Machado, mas também promove valores essenciais de cidadania e diversidade cultural. Ao incluir crianças de diversas origens e realidades sociais, o projeto reforça a importância da inclusão e da democratização do acesso à cultura, possibilitando que um público mais amplo usufrua das obras e das atividades propostas.</p> <p>Implementar o projeto em escolas públicas assegura que a literatura e a cultura cheguem a comunidades que muitas vezes têm acesso limitado a iniciativas culturais. Este fator é crucial para a formação de novas gerações de leitores e para o fomento de uma sociedade mais justa e informada, um aspecto que acreditamos não ter sido plenamente reconhecido na avaliação.</p> <p>Consideramos que a proposta agrega valor significativo por meio de sua originalidade, relevância cultural, e impacto social. Por isso, solicitamos uma reavaliação detalhada da nota atribuída ao nosso projeto, acreditando que tais méritos, quando plenamente considerados, demonstram a importância e a inovação da nossa proposta.</p> <p>Agradecemos desde já pela atenção e aguardamos um retorno favorável.</p> <p>Atenciosamente.</p>
6485	UMA LAGOA PARA OTAVIA	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	RACHEL PATERMAN	<p>Prezados,</p> <p>Solicito reconsideração das notas emitidas pela avaliação do projeto, de número 6485, intitulado "Uma lagoa para Otavia", em função da discrepância observada entre as notas dos Avaliadores 1 e 2. O pedido de revisão tem como foco os Critérios Gerais, e neles especificamente as notas colocadas pelo Avaliador 1 para os critérios 01,02,03,04,05,06,07,09 e 10. Se possível, solicito também um detalhamento da argumentação dos avaliadores e suas justificativas.</p> <p>Agradeço desde já e me coloco à disposição para eventuais esclarecimentos.</p> <p>Att., *****</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6675	A PÍLULA	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	FERNANDO ANTONIO ROSARIO PAULA DA MOTTA	<p>Caro, Sr(ª),</p> <p>O projeto foi Desclassificado com base em alegação de que o Projeto Cultural é voltado para o público infantil e que por isso faltou o ANEXO 14. No entanto, no formulário eletrônico existe a pergunta: O projeto Cultural é destinado ao público infantil?</p> <p>A resposta no formulário é NÃO.</p> <p>Portanto, não sendo destinado para o público infantil, o projeto não precisa apresentar o anexo 14. A outra alegação versa sobre os 70% mínimos a serem aplicados no município do Rio de Janeiro e sugere que o projeto está aplicando menos de 70% na cidade.</p> <p>No entanto, no orçamento do projeto, R\$ 79.500,00 serão utilizados em artistas, empresas e prestadores de serviços cariocas e R\$ 20.500,00 com artistas e prestadores de serviços de outras cidades. Isso contabiliza 79,5% de recursos aplicado na cidade do Rio de Janeiro, número acima dos 70%.</p> <p>Fico no aguardo de uma análise mais detalhada do formulário e do orçamento.</p> <p>Atenciosamente,</p>
6726	CICLOS LITERÁRIOS	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	INSTITUTO CICLOS DO BRASIL	<p>À Comissão de Seleção, Prezados(as) Senhores(as),</p> <p>Critérios 1, 2 e 5: Avaliador 1: Notas 9, 9, 8 Avaliador 2: Notas 10, 10, 10</p> <p>O projeto "Ciclos Literários" visa democratizar o acesso à literatura e promover a cultura carioca mediante uma plataforma online inovadora. A relevância cultural é destacada pela inclusão no calendário de eventos do RIO CAPITAL DO G20 e RIO CAPITAL MUNDIAL DO LIVRO, celebrando a identidade carioca no contexto global. A diferença nas notas sugere que o impacto e a inovação do projeto foram subavaliados por um dos avaliadores.</p> <p>Critérios 3 e 7: Avaliador 1: Notas 8, 8 Avaliador 2: Notas 10, 10</p> <p>O projeto foi descrito de maneira clara e objetiva, com um plano de comunicação bem definido. A estratégia inclui uma plataforma online, redes sociais e eventos presenciais na "A Casa Amarela". A diferença nas notas indica uma necessidade de reavaliação para reconhecer a clareza e a robustez do plano de comunicação apresentado.</p> <p>Critério 6: Avaliador 1: Nota 8 Avaliador 2: Nota 9</p> <p>O orçamento foi elaborado com base em pesquisas de mercado e experiências anteriores, garantindo a eficiência na utilização dos recursos. A diferença na avaliação sugere que o orçamento poderia ser revisto para refletir sua adequação ao projeto.</p> <p>Critérios 8, 9 e 10: Avaliador 1: Notas 8, 8, 8 Avaliador 2: Notas 9, 9, 9</p> <p>O Instituto Ciclos do Brasil tem uma trajetória sólida em projetos culturais, com reconhecimento por diversas entidades, como a Prefeitura do Rio de Janeiro e o Ministério da Cultura, informações descritas em nosso portfólio. A equipe técnica é composta por profissionais qualificados, como Lúcia Lino e Beethoven Silva Lima. A diferença nas avaliações indica que a trajetória, viabilidade e competência da equipe foram subavaliadas.</p> <p>Considerações Finais</p> <p>O projeto "Ciclos Literários" foi elaborado para atender aos critérios de clareza, relevância, viabilidade e competência técnica. O orçamento é adequado, o plano de comunicação é bem definido, e a proposta está alinhada com a valorização da cultura carioca e o antirracismo. A trajetória do Instituto Ciclos do Brasil, combinada com a experiência da equipe técnica, assegura a execução bem-sucedida do projeto, conforme reconhecido pelas notas atribuídas.</p> <p>Em vista do exposto, pedimos gentilmente a confirmação das notas atribuídas e, se possível, uma revisão minuciosa para assegurar que todos os critérios tenham sido devidamente considerados.</p> <p>Agradecemos antecipadamente pela atenção e consideração.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6811	CRÔNICAS NEGRAS: CORPO E TERRITÓRIO	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	EDSON BAPTISTA DE SANTANA	<p>Existe uma discrepância muito grande com relação às notas dos avaliadores. O primeiro avaliador concorda que o projeto é inovador enquanto o segundo concorda totalmente com a inovação e criatividade do projeto. Bem verdade que na cidade não existe publicação deste tipo. Nem curso formativo deste tipo. Ou seja, o possível argumento do avaliador 1 é incoerente. Sobre relevância artística e cultural, o avaliador 1 concorda enquanto o 2 concorda totalmente. Ora, uma publicação deste tipo merece total relevância pois consegue aliar criatividade e engajamento com o objetivo de questionar a realidade pela qual passam as pessoas negras. Sobre apresentação do projeto com facilidade de compreensão e objetividade, a discrepância é enorme entre os avaliadores. O avaliador 1 segue diminuindo o projeto. Deu nota 7, enquanto o 2 deu nota 10. Uma pessoa compreendeu o projeto com facilidade e o outro não? No critério 4, sobre relevância em termos de diversidade, cidadania, etc... o avaliador 1 segue concordando enquanto o 2 concorda totalmente. Como um projeto deste não é relevante em termos de cidadania se ele trata de racismo? se ele dá voz às pessoas oprimidas pelo racismo? A mesma avaliação persiste no critério 5... será mesmo que o projeto não contribui totalmente com o desenvolvimento social da cidade? Sobre orçamento e adequação, critério 6... eu revisei o orçamento várias vezes... montei-o com três possibilidades diferentes... consultei 4 editoras....e o avaliador 1 deu nota 7!!!! A maior discrepância é no critério 7. o avaliador 1 deu nota 6,5 e o 2 nota 10. No projeto citei detalhadamente o plano de comunicação. Isso é muito triste. Em suma, seguem as notas com muita discrepância entre o avaliador 1 e a pessoa avaliadora 2. Peço que haja uma outra avaliação de modo a tornar mais justa a avaliação.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6814	SUPER ALMANAQUE CARIOCA	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	ARTHUR MANHAES LIMA 14006307705	<p>Prezados,</p> <p>Gostaríamos de solicitar a revisão da nota atribuída ao projeto dado seu papel essencial no desenvolvimento educacional e cultural dos jovens da cidade do Rio de Janeiro. Acreditamos que alguns aspectos fundamentais do projeto podem não ter sido plenamente considerados na avaliação inicial, e gostaríamos de destacar os seguintes pontos para uma reavaliação justa.</p> <p>O Super Almanaque Carioca é um projeto inovador que visa contribuir significativamente para o desenvolvimento educacional dos jovens cariocas. Seu conteúdo é cuidadosamente elaborado para combinar educação e cultura, oferecendo uma abordagem interativa e acessível ao aprendizado sobre a cidade, sua história e sua diversidade cultural. Este aspecto é fundamental para o desenvolvimento de uma consciência cívica e cultural entre os jovens.</p> <p>O projeto é projetado para complementar o currículo escolar, oferecendo recursos educacionais que facilitam o aprendizado em áreas contextualizadas na realidade carioca.</p> <p>Uma das forças do projeto é seu foco em engajar jovens de diferentes comunidades, promovendo a participação ativa e o envolvimento comunitário. Esta abordagem prática e participativa é essencial para estimular o interesse e a motivação dos jovens.</p> <p>O almanaque foi desenvolvido com um compromisso claro com a acessibilidade e a inclusão. Ele está disponível em formatos que garantem o acesso para todos os estudantes, incluindo aqueles com deficiência visual ou auditiva. Este enfoque inclusivo é crucial para assegurar que todos os jovens tenham a oportunidade de beneficiar-se do projeto.</p> <p>O Super Almanaque Carioca não é apenas uma iniciativa de curto prazo, mas sim um projeto com potencial de impacto duradouro. Sua sustentabilidade é garantida pela possibilidade de atualizações e edições futuras, adaptando-se às necessidades em evolução e permanecendo relevante para as novas gerações de cariocas.</p> <p>O cronograma de execução foi cuidadosamente planejado, levando em conta todas as etapas necessárias para a produção, distribuição e integração do almanaque nas escolas da cidade.</p> <p>Em vista da relevância e do potencial impacto positivo do projeto para a cultura local, solicitamos uma reavaliação detalhada das notas atribuídas. Acreditamos que uma análise mais aprofundada revelará a contribuição significativa deste projeto para o desenvolvimento educacional dos jovens cariocas.</p> <p>Agradecemos pela atenção e aguardamos uma resposta favorável.</p> <p>Atenciosamente.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6989	TRILOGIA DO AMBULANTE	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	VÍTOR HENRIQUE GUIMARÃES LIMA	<p>Caros avaliadores,</p> <p>Em primeiro lugar, gostaria de ressaltar a diferença entre as notas. Acredito que ela indica, por um lado, o potencial do trabalho e a confiança de que ele pode render impactos positivos. Por outro lado, entendo que ele possa ser importante justamente para tornar acessível ao público não só o tema central (a presença história dos camelôs nas ruas cariocas e sua importância pra construção da cultura urbana da cidade no que diz respeito a deslocamento, disputas espaciais, dignidade do trabalho, questões de renda e gênero e, por fim, questões étnico-raciais), como também uma novo caminho teórico para entender a nossa realidade: um caminho decolonial, que não desafia a produção do conhecimento já posta e consolidada, e amplia as possibilidades de interpretação da vida social material e simbolicamente. A carioquice e a cultura negra são intrínsecas, mas isso tende a ficar evidente mais nas manifestações do que no que leva a elas existirem, filosoficamente falando. Um dos esforços deste projeto é se debruçar nesse sentido, nessa perspectiva.</p> <p>E, ora, considerando que camelôs / ambulantes estão presentes nas ruas, é nelas que se deve falar sobre e divulgar o projeto. A presença e a luta dos camelôs sempre foi e segue estando associada à luta pelo trabalho e moradia digna. Entre o período de escrita e inscrição do projeto e a divulgação do resultado preliminar, tivemos, por exemplo, o surgimento da Ocupação Gilberto Domingues, organizada pelo MUCA (Movimento Unido dos Camelôs). Com isso, o movimento ganhou força e tem usado de sua presença em eventos e canais de comunicação para a potência da história dessa prática comercial da e na rua (sempre fundamental pra economia da cidade). É importante falar sobre o projeto no meio digital, e parcerias serão realizadas para isso, mas, sobretudo, é nas ruas, com lambes e panfletos divulgando livro, podcast e evento de lançamento, que o diálogo com os camelôs e com o público alvo será realizado de forma adequada.</p> <p>No mais, acredito ser fundamental que pesquisadores / cientistas, profissionais da arte e do mercado editorial sejam devidamente remunerados pelos seus trabalhos, o que tem sido cada vez mais difícil frente às crises econômicas, desvalorização da Ciência e da Arte e tendências políticas que servem apenas ao sucateamento e precarização desse tipo de trabalho. Das principais funções deste edital, temos: fomentar a cultura e valorizar o seu trabalhador. O projeto compartilha destes objetivos.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
7005	CLUBE DO LÊ	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	INSTITUTO OLDEMBURG DE DESENVOLVIMENTO	<p>À Comissão Avaliadora,</p> <p>Eu, *****, proponente do projeto cultural "Clube do Lê", venho por meio deste recurso expressar minha solicitação de revisão das notas .</p> <p>O projeto "Clube do Lê" visa promover a formação de Clubes de Leitura em bibliotecas municipais do Pechincha e Irajá, envolvendo crianças de 6 a 11 anos através de contação de histórias e oficinas de arte-educação. A iniciativa inclui a distribuição gratuita de 1600 exemplares do livro "Das Contações", buscando fomentar o hábito da leitura em um ambiente inclusivo e culturalmente enriquecedor.</p> <p>Destaco que o projeto se insere de maneira significativa na comunidade ao utilizar as bibliotecas municipais como espaço central das atividades. Essas instituições não apenas promovem o acesso ao conhecimento, mas também são cruciais na promoção da cultura e educação nas áreas urbanas, conforme preconizado no edital.</p> <p>As estratégias de comunicação propostas são abrangentes e eficazes, incluindo a criação de perfis em redes sociais, impulsionamento digital, assessoria de imprensa especializada, além da divulgação offline em escolas, bibliotecas e associações de moradores. Tais ações visam garantir a participação ativa das comunidades locais, promovendo uma ampla adesão ao projeto.</p> <p>Além disso, o "Clube do Lê" é pautado pela acessibilidade, oferecendo vídeos com contações de histórias traduzidos para LIBRAS e adaptados para crianças com deficiência auditiva, garantindo assim que todos os participantes tenham acesso igualitário às atividades culturais propostas.</p> <p>A descentralização das atividades entre Pechincha e Irajá visa alcançar diferentes públicos dentro da cidade do Rio de Janeiro, ampliando o impacto cultural e educacional do projeto. A distribuição de bottoms, carteirinhas do Clube do Lê e livros adicionais para as bibliotecas demonstra o compromisso em fortalecer continuamente o hábito da leitura nas comunidades atendidas.</p> <p>Portanto, reitero o compromisso da equipe envolvida em executar o projeto conforme planejado, atendendo a todos os requisitos estabelecidos pelo edital e contribuindo de maneira significativa para o desenvolvimento cultural e educacional das crianças beneficiadas pelo "Clube do Lê".</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
7034	VOZES DO MORRO: PEQUENOS AUTORES, GRANDES HISTÓRIA	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	ASSOCIAÇÃO MENINAS E MULHERES DO MORRO	<p>Critério 1: Avaliador 1: Nota 10 Avaliador 2: Nota 7,5</p> <p>O projeto "Vozes do Morro" é inovador ao proporcionar uma plataforma para jovens autores das comunidades expressarem suas histórias e perspectivas únicas através da literatura, um campo ainda pouco explorado por esses grupos. A proposta não só incentiva a criatividade literária como também oferece oficinas de escrita e publicação, aspectos que certamente merecem uma nota superior a 7,5, conforme atribuído pelo Avaliador 2. A diferença de 2,5 pontos entre as notas dos avaliadores indica uma necessidade de reavaliação para garantir uma análise justa e equilibrada.</p> <p>Critério 2: Avaliador 1: Nota 10 Avaliador 2: Nota 8</p> <p>A relevância do projeto no contexto artístico e cultural é evidente, ao promover a valorização da literatura e a expressão cultural de jovens de do Morro da Mangueira. Através das oficinas de escrita e ilustração, as crianças são incentivadas a explorar e expressar suas ideias e sentimentos, fortalecendo a autoestima e reconhecendo o potencial criativo das mesmas. O impacto positivo e o alcance artístico do projeto justificam uma nota mais alta, e solicitamos a revisão para que a avaliação feita pelo segundo avaliador seja reconsiderada.</p> <p>Critério 4: Avaliador 1: Nota 10 Avaliador 2: Nota 8</p> <p>O projeto promove a inclusão social e cultural ao democratizar o acesso à literatura para jovens de comunidades vulneráveis socialmente, aumentando a visibilidade e a valorização das vozes desses locais. Ao compilar as histórias e ilustrações produzidas pelas crianças em um livro e apresentá-las em eventos como Rio Capital G20 e Rio Capital Mundial do Livro, o projeto amplifica o reconhecimento da riqueza cultural e das narrativas infantis do Morro da Mangueira. Esse impacto relevante justifica uma nota mais alta, conforme avaliado pelo Avaliador 1, devendo a nota do Avaliador 2 ser revista para um patamar semelhante.</p> <p>Considerações Finais</p> <p>Nosso projeto foi cuidadosamente elaborado para atender aos critérios de inovação, relevância artística e cultural, e impacto social. O orçamento foi adequado à dimensão do projeto, o plano de comunicação foi bem definido, e a trajetória da Associação Meninas e Mulheres do Morro garante a viabilidade e sucesso do projeto. A equipe técnica é composta por profissionais experientes, e o cronograma foi elaborado com base em projetos anteriores bem-sucedidos, assegurando a execução eficiente do projeto.</p> <p>Agradecemos pela atenção e pela consideração do nosso recurso.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
7090	!NA ATIVIDADE, JOVEM!	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	RAYANE MARQUES DA SILVA GOMES	<p>Recurso destinado ao critério 2:</p> <p>A proposta passa por duas avaliações e sua nota final é a média destas, conforme o disposto no edital (10. Seleção, 10.6), mas apesar disso, os proponentes não têm acesso a um retorno a caráter subjetivo do que leva tais avaliadores a definirem suas notas, resumindo apenas à discordância ou concordância. Diante disso, os recursos aplicados passam então por um novo processo de convencimento, deste ou destes avaliadores responsáveis pelas notas finais. Portanto, nosso recurso será aplicado utilizando nossa aplicação ao edital como base para fundamentar o pedido.</p> <p>Em reforço aos dados já trazidos em nossa justificativa que exemplificam de forma prática as limitações da população jovem da Zona Oeste em acessar equipamentos públicos e também estar participando ativamente nos principais debates presentes na cidade, reforçamos que a cultura e arte vai muito além da execução do projeto, mas também do impacto positivo e desenvolvimento social possibilitado.</p> <p>Em tempo, a região da Área de Planejamento 5 é a que menos tem equipamentos culturais como salas de cinema, teatros, museus e áreas de lazer no geral. Área essa, que em contrapartida, representa 73% da população carioca. Comparando os dados é possível identificar que para a população jovem acessar à cultura e ter uma participação social efetiva, precisa se deslocar constantemente e passar por um árduo processo de inserção nos debates. Então quando mesclamos literatura, cultura, informação e juventude, há um potencial único não só de entrega, mas também de relevância para formação de novos agentes culturais para a cidade. A partir do momento que são incluídos, ouvidos e participativos na construção de algo positivo para a sua própria comunidade, performando uma contracultura, são capazes de criar, sonhar e alcançar novas possibilidades. Portanto, identificamos que as notas do critério 2 não contemplam a proposta defendida.</p>
7115	INVENTARIO CULTURAL SUBURBANO CARIOCA - MADUREIRA	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	KAROLYNNE DO NASCIMENTO DUARTE	<p>1)O projeto além de inédito, já que a região entrou no Guia Turístico da cidade em 2022, pois não há materiais de referência para subsidiar ações ligadas à contação de histórias, circulação, formação e difusão de conhecimento sobre os patrimônios históricos, materiais e imateriais locais, sua cultura, geografia e história da Grande Madureira, sendo assim, compreende-se que o projeto é inovação social, pois articula saberes, dados técnicos e a história dos moradores para compor um material que sirva para ações comunitárias, educacionais e turísticas. 2)A relevância é o registro de salvaguarda desses patrimônios citados anteriormente. 3)É um inventário físico e digital que irá para as escolas públicas da região, são 82 unidades recebendo 5 exemplares/cada, e 58, para serem distribuídos nos principais equipamentos da região: Portela, Império, Agbara Dudu, 10 Bibliotecas públicas e online para uso de pesquisadores, agentes sociais, guia etc. 6)O orçamento foi revisto com parceiro e em vista de sua importância o nº de exemplares foi de 400 para 540. 7)A equipe receberá capacitação sobre acessibilidade e a execução do projeto preza espaço físicos inclusivos. Não serão cobrados ingressos, os inventários serão distribuídos de forma gratuita. O produto será disponibilizado em PDF para ampliar o alcance e difusão do resultado final do projeto. 8)Sou idealizadora da Guiadas Urbanas e possuo participações/trabalhos realizados que são referência sociocultural em Madureira, portanto considero que atendo os critérios para obtenção da nota máxima neste quesito. 9)O projeto está com cronograma que cumpre com o tempo do edital, boa parte do material são 20 anos de pesquisa na região, e toda 10) equipe técnica é formada por profissionais de diversas áreas que se complementam: historiador, urbanista, geógrafo, designer gráfico, arte educador, fotógrafo e que também são moradores e/ou frequentadores da região. D)A iniciativa contempla os mais velhos, detentores de parte da memória pesquisada para a realização deste inventário. A partir de uma metodologia participativa que contempla história oral como fonte de pesquisa e mapeamento de patrimônios culturais materiais e imateriais, sendo a mais pertinente para as interpretações das histórias do passado que formam o hoje e constroem o amanhã dos mais novos de hoje. E) Certificação através de chancela emitida pela SMC/RJ como Ação Local em 19/03/2015. Diante do exposto, peço revisão dos critérios 1,2,3,6,7,8,9,10,D,E, e readequação das notas.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
7184	THEODYSSEY (VENUS CALLING)	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	FILM IN PRODUÇÕES LTDA.	<p>O projeto "TheOdyssey Show - HQ Interativa: Uma Viagem pelos Quadrantes da Imaginação" é de extrema relevância no contexto do Edital Pro Carioca, destacando-se pela sua capacidade de integrar diversas formas de expressão artística, tecnológica e cultural. A seguir, apresentamos as principais qualidades e diferenciais que justificam sua seleção e aprovação.</p> <p>Promoção e Valorização da Cultura Local: Este projeto enriquece o panorama cultural do Rio de Janeiro, ao combinar música, ficção científica e quadrinhos em uma narrativa interativa. Essa fusão valoriza as expressões artísticas locais e posiciona a cidade como um polo de inovação cultural.</p> <p>Inovação Tecnológica: A incorporação de tecnologias como realidade aumentada e QR codes para acesso a músicas da banda TheWinter demonstra um compromisso com a modernidade e inovação, promovendo o Rio de Janeiro como um centro de criatividade e tecnologia.</p> <p>Inclusão e Diversidade: O projeto é inclusivo, representando pessoas de todas as origens étnicas e raciais. A ênfase na diversidade e sustentabilidade está alinhada com os valores contemporâneos de justiça social e ambiental, contribuindo para uma sociedade mais justa.</p> <p>Fortalecimento da Economia Criativa: Gerando empregos e fomentando a colaboração entre artistas, designers, músicos e profissionais de tecnologia, o projeto impulsiona a economia criativa local, especialmente relevante na recuperação econômica pós-pandemia.</p> <p>Enriquecimento Educacional: A HQ interativa oferece uma ferramenta de aprendizagem poderosa, que pode ser integrada a currículos escolares, incentivando a leitura e o interesse por temas científicos e artísticos.</p> <p>Mobilização e Engajamento Comunitário: A estratégia de comunicação é abrangente e eficaz, utilizando redes sociais, influenciadores digitais, conteúdo audiovisual e assessoria de imprensa, garantindo ampla visibilidade e engajamento da comunidade carioca.</p> <p>Diferencial do Projeto: O diferencial reside na integração de múltiplas formas de arte e tecnologia, criando uma experiência cultural inédita. A utilização de realidade aumentada e QR codes revoluciona a forma de consumir cultura, e o compromisso com sustentabilidade e diversidade confere ao projeto um caráter contemporâneo e socialmente responsável.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
7218	HQ CORTEJO VAGA-LUME	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	MAYARA LISTA ALCANTARA 13283837767	<p>Busco recurso a respeito da nota dada pelo avaliador 2 no critério 10, referente equipe técnica adequada ao projeto. Neste critério, o avaliador 1 deu nota 8 e o avaliador 2 deu nota 6. Dada a discrepância entre as demais notas que o avaliador 2 deu (todas entre 9 e 10) penso necessário reavaliação deste quesito.</p> <p>O projeto trata-se da criação de uma história em quadrinhos sobre Bate-bolas. A equipe indicada na inscrição é adequada tendo em vista os esforços necessários para a publicação independente de editoras como tenho feito há 6 anos. Conforme descrito no projeto, consta com 3 consultores temáticos na fase de pré-produção. Na fase de produção, eu, a artista responsável farei o desenho das páginas, design e diagramação pois além de autora do roteiro previamente escrito sou quadrinista, ilustradora e designer formada com experiência no mercado editorial, habilitada para esse tipo de função e acostumada a auto-publicar minhas HQs. Havendo também contratação de um produtor gráfico para fazer o fechamento de arquivo, uma gráfica para a impressão, um revisor de texto e um bibliotecário habilitado para tirar o ISBN do livro. Além disso o projeto também prevê contratação de uma assessoria jurídica e contábil. Logo, são pelo menos 9 profissionais + a gráfica. Mesmo que uma editora parceira entre para o projeto a divisão da equipe não fica muito diferente disso.</p> <p>Por esses motivos peço a revisão de nota,</p>
5765	"EU CANTO EM MI E ELES EM LÁ:"	LITERATURA E PUBLICAÇÕES CARIOCAS	53.036.457 GISELA DE SOUZA MACEDO	<p>Prezados Pareceristas,</p> <p>Considerando que as notas do Projeto em questão foram atribuídas notas díspares para o mesmo critério pelos avaliadores.</p> <p>1-No critério 6, em que era avaliada a adequação do orçamento , o avaliador 1 deu nota 3 o avaliador 2 deu nota 9. Solicitamos uma revisão, tendo em vista que o orçamento do projeto foi estudado é exatamente adequado para a realização do projeto;</p> <p>2-De uma forma geral, considerando a "subjetividade" do parecer tendo em vista a constante disparidade de notas para os mesmos critérios,acreditamos que devido À concorrência, apesar da boa nota, nosso projeto foi prejudicado. Pedimos reavaliação tendo como base a relevância do nosso projeto para a cultura carioca e nosso embasamento no projeto.</p>