



**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO
PRÓ-CARIOCA LINGUAGENS - PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA
EDIÇÃO PNAB - POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC
REGULAMENTO SMC Nº 07, DE 14 DE DEZEMBRO DE 2023**

**PERÍODO DE CONTRARRAZÕES
CATEGORIA: MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTILINGUAGENS**

A Secretaria Municipal de Cultura, torna público os recursos interpostos pelos proponentes no período de 12 de junho de 2024 até às 18h do dia 14 de junho de 2024, na fase de seleção do REGULAMENTO SMC Nº 07, DE 14 DE DEZEMBRO DE 2023 - PRÓ-CARIOCA LINGUAGENS - PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA - EDIÇÃO PNAB - POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC, de acordo com o item 12.1.

De acordo com o inciso III do artigo 16 do Decreto Federal no 11.453/2023 e do item 12.4 do Regulamento, os proponentes que considerarem que sua situação possa ser alterada devido a interposição de recursos, poderão apresentar contrarrazões em até 02 (dois) dias úteis, a contar desta publicação, sendo vedada a inclusão de novos documentos.

As contrarrazões aos recursos deverão ser enviadas por meio de formulário online (<https://forms.gle/BD7Z71nFPagfMVvu9>), que será aberto especialmente para este fim, a partir das 9h do dia 18 de junho de 2024 até às 18h do dia 19 de junho de 2024.

Após a conclusão da análise dos recursos e das contrarrazões, conforme item 10.12 do Regulamento, o resultado final da fase de seleção será publicado no Diário Oficial do Município e no site da SMC.

Dúvidas sobre este edital serão sanadas pela Coordenadoria de Fomento através do endereço eletrônico procarioca.culturario@gmail.com.



Como funciona a contrarrazão?

Passo a passo:

1. Período de recurso: Os proponentes que não concordaram com suas notas e posições puderam interpor recurso em 03 (três) dias úteis;
2. Os recursos recebidos são disponibilizados para que todos os proponentes possam tomar conhecimento e identificar se algum recurso pode prejudicar a sua posição. (Um caso possível: o suplente envia um recurso e caso ele seja deferido e sua nota aumente para uma pontuação que o torne selecionado, o(s) último(s) selecionado(s) no resultado preliminar poderá(ão) se tornar suplente);
3. Ao proponente identificar que está nessa situação, poderá apresentar argumentos para que a interposição de recurso de determinado projeto não interfira na sua própria situação. Portanto, a contrarrazão não é um segundo momento de recursos para defesa de projetos, mas sim de argumentação sobre o recurso do outro proponente.
4. A Comissão de Seleção irá analisar a interposição de recursos e a apresentação de contrarrazões e em seguida a SMC irá divulgar o resultado final da seleção no Diário Oficial do Município e no site da SMC.

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3278	HISTÓRIAS À BANGU	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	DEZESSEIS PRODUÇÕES CULTURAIS EIRELI	<p>Respeitosamente, com relação às avaliações publicadas, discordamos de:</p> <p>A perda de 1,5 pontos pelo Avaliador 1 no item 4 (Cidadania, Diversidade e Acessibilidade) é insustentável do ponto de vista técnico, uma vez que se trata de um projeto que: a) trata na integralidade o atendimento a diversos tipos de deficiência ao longo de todo o seu evento, inclusive incluindo na equipe profissionais que são referência em acessibilidade cultural; b) contempla ações destacadas em unidades escolares e investe recursos em transporte com finalidade social, inclusive com fornecimento de lanche, o que é prática entendida como de forte impacto no campo da fruição; c) oportuniza uma seleção pública remunerada de atrações culturais nas APs 4 e 5, as quais a Prefeitura historicamente manifesta especial interesse em viabilizar acesso; d) mantém uma ficha técnica diversa para preservar o olhar de diversidade também nessa seleção; e) todo o conteúdo do projeto é disponibilizado gratuitamente à população e ainda oportunizou sem custos pontos de venda para empreendedores da economia criativa.</p> <p>Ou seja: o projeto adotou linhas de atuação extremamente modernas e atualizadas neste campo. Penalizar o proponente com menos 1,5 pontos é desproporcional e demonstra falta de letramento nesse campo, principalmente se colocado em paralelo com a nota máxima, corretamente atribuída pelo avaliador 1. O QUE MAIS O PROPONENTE PODERIA ADOTAR, OBJETIVAMENTE, ALÉM DAS AÇÕES CONCRETAS QUE ADOTOU e que foram já realizadas na edição anterior do Festival, denominado regionalmente à época de "Santa História"?</p> <p>Solicitamos a soma de 1,5 ponto no espaço do avaliador 1, pois de fato atendemos essa demanda com atenção e cuidado.</p> <p>Também não concordamos com o fato de não saber os nomes dos avaliadores, mesmo que não saibamos de quem vieram as notas atribuídas, pois assim não podemos identificar possíveis conflitos de interesse dentro da lista de projetos avaliados.</p>
3284	CAWCINE	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - MÍN. DE 10 EDIÇÕES	HERIKSON OLIVEIRA DA SILVA	<p>Solicito revisão e posição de destaque com um projeto que já realizou e comprovou mais de 10 edições somente na cidade do Rio, além das inúmeras edições internacionais mostrando capacidade técnica, capacidade da equipe e capacidade de parceria.</p> <p>Orçamento adequado e plural. Equipe diversa e conforme edital.</p> <p>Diversas atividades para atender o maior numero de pessoas e idades, além da importância para a cidade, merecendo 9.8 pontos</p> <p>Tudo demonstrado em portfolio e equipe, além de base do projeto.</p>
3309	FECATI- FESTIVAL CARIOCA DE TEATRO INFANTIL	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	CIA.2 DE TEATRO MULTI ASSOCIADOS	<p>Nós da Cia.2 de teatro, acreditávamos da seleção com este projeto, pelos 30 anos da companhia , que sempre trabalhou para a cidade e contribuiu para o desenvolvimento cultural, social e econômico da arte, com realizações de espetáculos de teatro, sempre bem visto pela crítica local, nacional e internacional, como informado em nosso material de imprensa, anexado a este edital e 30 anos não são 30 dias, é uma história de garras e lutas, acreditando em nossa arte. Quando viemos de Belo Horizonte para o Rio, acreditava no reconhecimento de nossa arte na cidade e vejo que nossa linguagem não agrada que não a conhece. Viram os vídeos de nossos espetáculos anteriores .para sentirem o que fazemos no teatro? Damos nossa alma e nossos talentos para realizarmos o melhor para o teatro e sua importância para a cidade. Acreditamos ainda que possam avaliar melhor nosso projeto, dando nos uma chance de acreditarmos na cidade também.</p> <p>Sendo assim, termino estas minhas palavras.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3428	FESTIVAL CIRCO D'OESTE	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	VANESSA MIRANDA DOS SANTOS 33259616000130	<p>O Festival Circo D'Oeste é uma iniciativa cultural inclusiva e acessível, que oferece muitos benefícios para a região de Jacarepaguá. Com um planejamento cuidadoso e um forte compromisso com a inclusão e democratização do acesso à cultura, temos certeza de que o festival será um grande sucesso e uma tradição anual.</p> <p>Portanto pedimos a revisão do nosso projeto, confiantes de que ele enriquecerá culturalmente e socialmente nossa comunidade.</p> <p>Ele será o primeiro festival de circo em Jacarepaguá, realizado na Lona Cultural Jacob do Bandolim. Durante 3 dias, o evento contará com 7 espetáculos gratuitos, incluindo uma abertura infantil e apresentações de grupos, companhias e artistas solos.</p> <p>Importância para a Região A Lona Jacob do Bandolim é um marco cultural em Jacarepaguá, mas a região ainda tem poucas opções de eventos circenses. Nosso Festival trará espetáculos de alta qualidade e acessíveis a todos.</p> <p>Acesso Gratuito e Inclusivo Ele será gratuito, removendo barreiras financeiras e permitindo que pessoas de todas as classes sociais, especialmente D e E, participem. A gratuidade garante que todos tenham a chance de desfrutar da cultura.</p> <p>Envolvimento da Comunidade Convocaremos artistas locais de JPA e ZO, valorizando talentos locais e fortalecendo a rede de artistas da região. Convidaremos escolas municipais e particulares do entorno para a abertura do festival, incentivando o interesse pelas artes circenses desde cedo.</p> <p>Acessibilidade é uma prioridade Por meio de medidas, como: Transporte adaptado com van para cadeirantes; Audiodescrição ao vivo; Intérpretes de Libras nos espetáculos; Material de divulgação acessível; Visitas guiadas para deficientes visuais; Espaço preferencial para pessoas com dificuldade de locomoção.</p> <p>Formação e Treinamento da Equipe Para garantir um atendimento de qualidade à comunidade de Pessoas com Deficiência (PcD) e seus familiares. Queremos que todos se sintam bem-vindos e incluídos.</p> <p>Impacto Econômico e Cultural O festival promove a cultura e estimula a economia local. Vamos contratar mais de 35 artistas e cerca de 18 técnicos, valorizando o mercado de trabalho artístico na região e oferecendo novas oportunidades.</p> <p>Sucesso de Eventos Anteriores As Varietés de Circo realizadas em 2018 e 2019 mostraram o sucesso e o potencial de iniciativas culturais na Lona Jacob do Bandolim. Com o apoio financeiro do edital, podemos garantir a sustentabilidade do festival e remuneração justa a todos os envolvidos.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3461	FESTIVAL DO MOMO	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - MÍN. DE 5 EDIÇÕES	BOTAFOGO SAMBA CLUBE	<p>Prezados avaliadores, primeiro gostaríamos de agradecer as notas dadas nos critérios 1,2,3,4, e 5 que mostra claramente como nosso projeto é importante. no critério 6 O orçamento é adequado à dimensão do projeto proposto e aos padrões de mercado” acreditamos que nossa planilha está de acordo com o mercado e que o projeto é audacioso já que vai trazer as Escolas de Samba para além dos desfiles de carnaval e com isso além do sazonalismo que é imposto para elas. No critério 7 “projeto possui um plano de comunicação bem definido, que utiliza diferentes canais e estratégias de marketing adequadas” nossa divulgação foi bem elaborada e tem um ponto muito positivo que será a divulgação espontânea sem que tenhamos que ter gastos, já que muitas personalidades do samba estarão envolvidas no projeto. 8 “ A trajetória do proponente tem relevância para a viabilidade de realização do projeto apresentado” nossas notas não condiz com a realidade pois somos uma Escola que acaba de ganhar o direito de desfilar na série ouro do carnaval carioca indo assim para a Marquês de Sapucaí sendo assim nossa origem no carnaval da Intendente Magalhães e nosso acesso a Sapucaí nos credencia para sabermos a realidade desses dois locais de desfiles e das escolas de cada segmento. No critério 9 “ o projeto possui viabilidade de execução diante do cronograma proposto” nossa nota também nos prejudicou em conseguirmos ser selecionados e sem motivo já que os cronogramas acabam sendo alterados por conta da própria prefeitura. No critério 10 “ A equipe técnica indicada é adequada ao projeto “ acreditamos que nossa equipe por ser além do nosso time contar com pessoas de outras Escolas de Samba merecermos notas melhores e contamos com esse recurso para que isso aconteça. Em suma as notas iniciais nos credenciam para sermos selecionados, mas as notas finais que levam em conta a trajetória, a equipe, o cronograma e o marketing nos sentenciaram não sermos selecionados . Pedimos que seja levada em consideração a LEI Nº 14.567, DE 4 DE MAIO DE 2023 pois é o que o projeto se propõe a fazer que é manter a tradição e apoiar mesmo fora do período de carnaval.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3550	ROLÉ SUBURBANO - O FESTIVAL	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	ELABORE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS IMAGEM E MARKETING SOCIEDADE UNIPESSOAL LTDA	<p>Prezados,</p> <p>Gostaria de solicitar a reavaliação da nota atribuída ao projeto, considerando que alguns elementos fundamentais podem não ter sido plenamente apreciados na análise inicial. Em particular, solicito uma revisão dos seguintes critérios:</p> <p>Critério 2 – Importância Artística e Cultural: O festival proposto desempenha um papel crucial na formação de produtores e artistas para o mercado profissional da cultura. As apresentações planejadas no projeto visam promover e destacar artistas independentes da cidade, contribuindo significativamente para a cena artística local. Solicito uma reconsideração da nota neste critério, pois acredito que a relevância cultural e o impacto formativo do festival não foram completamente reconhecidos.</p> <p>Critério 4 – Acessibilidade: Gostaria de ressaltar que todas as ações descritas no projeto incluem recursos de acessibilidade destinados à inclusão de pessoas com deficiência. Considerando o compromisso com a acessibilidade universal, solicito a revisão da pontuação atribuída neste critério para refletir adequadamente os esforços inclusivos apresentados no projeto.</p> <p>Critério 6 – Orçamento: O orçamento foi elaborado com base nas diretrizes mais recentes do Ministério da Cultura e da Fundação Getúlio Vargas, além de estar atualizado conforme os preços praticados no mercado local. Solicito uma nova avaliação deste critério, considerando que a metodologia de orçamento foi cuidadosamente fundamentada e alinhada com padrões reconhecidos.</p> <p>Critério 7 – Plano de Divulgação: O projeto apresenta um plano de divulgação detalhado, incluindo alocação de recursos para assessoria de imprensa, design gráfico e impulsionamento em redes sociais. Solicito uma reconsideração da nota neste critério, pois acredito que a estratégia de comunicação foi robustamente delineada e planejada para maximizar o alcance do festival.</p> <p>Pontuações Divergentes entre Avaliadores: No critério C, houve divergência entre os avaliadores em que o Avaliador 1 atribuiu uma pontuação, enquanto o Avaliador 2 não fez o mesmo. Este critério é essencial, especialmente porque a coordenação do projeto é realizada por uma mulher e há integrantes da comunidade LGBTQIAPN+ em cargos de decisão. Solicito uma revisão para garantir a consistência na avaliação.</p> <p>Agradeço pela atenção e espero que a reconsideração leve em conta os pontos destacados para uma avaliação justa e precisa do projeto.</p> <p>Atenciosamente.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3566	FESTIVAL CORPOS VISÍVEIS	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	COLETIVA DELAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	<p>Prezados, espero que esta os encontre bem. Apresentamos recurso acerca das pontuações abaixo:</p> <p>Critério 4 Observamos uma disparidade de notas entre os avaliadores, destacamos os itens abaixo que demonstram a relevância do projeto para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade: Contratação de PcD, documentação de Roberta da Silva enviada na inscrição Plano de acessibilidade que contempla equipe especializada para acolher pessoas com deficiência, interpretação em libras, legenda descritiva, entre outros, compatíveis com o formato do projeto Alimentação e transporte para grupos periféricos participarem do festival com seis instituições parceiras que serão contempladas com este suporte Ações externas de projeção, ampliando o alcance do projeto, inclusive territorial Projeto pautado pela diversidade cultural, sendo um dos eixos para a curadoria. Por se tratar de um projeto multilinguagens contempla diversas manifestações artísticas. Protagonismo artístico e técnico de mulheres e pessoas LGBTQs, ampliando assim o acesso à cidadania e oportunidades.</p> <p>Critério 5 Observamos uma disparidade de notas entre os avaliadores, destacamos os itens abaixo que demonstram a relevância do projeto para o desenvolvimento cultural, social, econômico ou educacional: Inclusão da diversidade, promovendo a geração de renda e trabalho para produtores e artistas que não estão naturalmente em espaços de protagonismo, como mulheres, pessoas negras, com deficiência e LGBTQIAPN+ Oficinas e palestras na programação, demonstrando relevância educacional O projeto realizado em Madureira, uma das áreas inseridas nas categorias G e F do estudo de “Tipologias Intraurbana” do IBGE, que indica locais onde há maior déficit de desenvolvimento econômico e social, dentro do estudo “Periferia Viva” O projeto conta com expositores indígenas, colaborando com o desenvolvimento econômico e geração de renda Premiação em dinheiro para os filmes selecionados, colaborando para a geração de renda dos realizadores e democratização do acesso ao recurso do fomento</p> <p>Pontuação específica Categoria A O projeto reflete e pratica o protagonismo da população indígena, com as seguintes ações: Apresentação artística de Tonny Hyung, pessoa não binária indígena; Oficina de ervas com a pajé Rita Muniz; Feira de gastronomia e cultura indígena</p> <p>Categoria E A Coletiva DELAS foi chancelada como Ação Local recebendo seu certificado no dia 20/03/2024 https://bit.ly/3VIQid3, https://bit.ly/3VIQid3</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3603	ENTRANDO NA DANÇA - 6A EDIÇÃO	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - MÍN. DE 5 EDIÇÕES	QUAFÁ PRODUÇÕES LTDA.	<p>CRITÉRIO 1 (Avaliador 2): O Entrando na Dança é um projeto extremamente inovador no sentido de fomentar a dança nas regiões periféricas da cidade do Rio de Janeiro. A 6a edição tem como enfoque uma programação com as primeiras obras autorais de jovens artistas da dança, algo inédito, tendo em vista que artistas em início de carreira tem pouquíssimas oportunidades para exibir suas obras.</p> <p>CRITÉRIO 2 e 4 (Avaliador 1 e 2): As obras da programação da 6a edição do projeto giram em torno de questões urgentes e relevantes na contemporaneidade: cultura das religiões de matriz africana, danças urbanas (vogue, funk, break, hip-hop), questões de gênero, sexualidade e raciais. A programação possui intervenções artísticas realizadas em espaços urbanos, levando obras de qualidade para diferentes regiões das AP 3 e 5. A programação é 100% gratuita e tem 5% do orçamento destinado a ações de acessibilidade.</p> <p>CRITÉRIO 3 (Avaliador 1 e 2): O Entrando na Dança é um projeto de fomento e criação em dança de e para as regiões Norte e Oeste da cidade do Rio de Janeiro, tendo diversos formatos desde sua 1a edição, desde mostra de espetáculo, residência artística, criação de espetáculos, criação de filme, oficinas etc. A 6a edição será em formato Festival com apresentações de 9 obra de dança/performance/intervenções, 9 oficinas de dança, 1 palestra e 1 batalha de dança.</p> <p>CRITÉRIO 5 (Avaliador 1 e 2): O projeto será inteiramente realizado em regiões periféricas da cidade e sua programação é composta majoritariamente por artistas periféricos, racializados e LGBTQIAPN+, contribuindo tanto pro desenvolvimento econômico, cultural e social dessas regiões, educacional através das oficinas e contribuirá para a manutenção do fazer artísticos e da subsistência dos jovens artistas que compõem a programação.</p> <p>CRITÉRIO 6 e 9 (Avaliador 1 e 2): A Quafá Produções tem experiência de 14 anos na produção de projetos culturais e sendo essa a 6a edição do projeto, temos segurança que orçamento é o suficiente para sua realização, com cachê praticados pelo mercado, uma equipe enxuta, mas extremamente capacitada e com todos os custos cobertos. Assim como confiamos na viabilidade do seu cronograma com 3 meses de pré-produção, 1 mês de atividade e 2 meses de finalização.</p> <p>CRITÉRIO 7 (Avaliador 1 e 2): O projeto destina 14% do orçamento para Comunicação, com uma equipe especializada, Assessoria de Imprensa, anúncios impulsionados, site e ações com influenciadores.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3654	LEVANTE BALLROOM - 3ª EDIÇÃO	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	WALLACE FERREIRA DE SOUZA 13966679701	<p>CRITÉRIO 2 (Avaliador 1): O Levante Ballroom representa uma proposta inovadora e inclusiva, celebrando a cultura e história da comunidade LGBTQIAPN+ através da dança e performance. A ballroom é uma linguagem que tem suas raízes em movimentos de resistência e expressão de identidade, proporciona um espaço seguro e criativo para pessoas marginalizadas. O projeto promoverá workshops, apresentações e eventos que não só entretêm, mas também educam e inspiram a comunidade e o público geral sobre questões de diversidade e inclusão.</p> <p>CRITÉRIO 4 (Avaliador 1): O projeto tem como objetivo ampliar o acesso à arte e cultura para comunidades historicamente excluídas. Através de parcerias com ONGs locais e centros comunitários, garantiremos que pessoas de diversas origens socioeconômicas possam participar. O projeto será realizado em locais acessíveis e incluirá serviços de tradução em Libras e contratação de Assessoria de acessibilidade, assegurando a participação de pessoas com deficiência.</p> <p>CRITÉRIO 5 (Avaliador 1 e 2): Este projeto contribuirá significativamente para o desenvolvimento local ao oferecer oficinas de dança e performance, que capacitarão jovens e adultos, proporcionando-lhes habilidades que podem ser utilizadas em carreiras artísticas. Além disso, ao promover eventos culturais, o projeto estimulará a economia local através do turismo cultural e da utilização de serviços e produtos de pequenos comerciantes da região.</p> <p>CRITÉRIO 6 (Avaliador 1): O orçamento foi elaborado de forma detalhada e criteriosa, alinhando-se às dimensões do projeto e aos padrões de mercado. Incluímos custos com profissionais qualificados, materiais de divulgação e equipamentos técnicos. Nosso planejamento financeiro prevê a sustentabilidade do projeto, garantindo que todos os recursos sejam utilizados de maneira eficiente e transparente.</p> <p>CRITÉRIO 7 (Avaliador 1 e 2): O plano de comunicação combina mídias sociais, parcerias com influenciadores digitais, imprensa local e materiais impressos para alcançar um público diversificado. Estratégias específicas serão implementadas para engajar a comunidade LGBTQIAPN+ e outras minorias, além de campanhas de conscientização sobre a importância da inclusão e diversidade cultural. Foi reservado 17% do orçamento para as ações de divulgação e comunicação.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3699	VII CONGRESSO BRASILEIRO DE DANÇA MODERNA	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - MÍN. DE 5 EDIÇÕES	ARTEEDUCAÇÃO EMPREENHIMENTOS ARTÍSTICOS E EDUCATIVOS LTDA.-ME	<p>Gostaria imensamente de pedir uma reavaliação em algumas notas dos critérios básicos. No critério 3 (O projeto é apresentado com facilidade de compreensão e objetividade), gostaríamos imensamente de uma revisão da nota, visto que a proposta do evento é bem clara, e foi muito detalhada na sua escrita, tendo obtido, inclusive, a nota 10 de um dos avaliadores. No critério 4 (O projeto é relevante para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade), também gostaríamos de pedir uma reavaliação. Gostaríamos de ressaltar como democratização, a concessão de 100 bolsas de estudo por meio de audição pública. Temos como objetivos o oferecimento de oficinas presenciais de técnicas consagradas da Dança Moderna mundial, como Graham, Horton, Limón, Duncan, Nikolais e Silvestre, bem como palestras e mesas de debates com assuntos pertinentes à cadeia produtiva da Dança, como Formação em Dança, Intercâmbios Internacionais e Políticas Públicas. Oficinas online serão oferecidas, como forma de aumentar a abrangência de territórios para além do município e estado do Rio de Janeiro. Como ações de acessibilidade teremos oficina de Dança Moderna inclusiva, bem como tradução em libras em palestras e mesas. No critério 9 (O projeto possui viabilidade de execução diante do cronograma proposto), também pedimos gentilmente uma revisão, visto que esse é um evento que já foi realizado com êxito em 6 edições anteriores, e, portanto, conseguiu cumprir os cronogramas anteriores, que foram similares ao atual. Por fim, no último critério, 10 (A equipe técnica indicada é adequada ao projeto), não conseguimos entender porque recebemos uma nota 4 de um dos avaliadores, que foi bastante discrepante em comparação a recebida pelo outro avaliador (nota 9), pois temos uma equipe muito qualificada, tanto nacional quanto internacional e que já participou de outras edições do Congresso. Pedimos gentilmente a revisão das notas. O Congresso Brasileiro de Dança Moderna teve o patrocínio da SMC/RJ em 5 das suas edições anteriores e seria fundamental para nós mantermos essa profícua parceria num evento tão potente e importante para a cidade do Rio de Janeiro, que promove a formação e ampliação da cadeia produtiva da Dança de forma nacional e internacional, elevando a cidade à um patamar de visibilidade cultural na internacionalização das artes.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3779	FESTIVAL NADA TRADICIONAL	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	MARINHO DE MORAES PRODUCOES LTDA	<p>Solicito a revisão das notas dos Critérios Gerais com as suas devidas justificativas abaixo:</p> <p>Critério nº1: Não há na cidade do Rio, um Festival Multicultural tão inclusivo e abrangente quanto o aqui proposto. Além de ser um projeto feito por e para mulheres, negrxs e LGBTs, ele abrange a cultura brasileira, sendo todos os shows de repertório de Música Brasileira, além da arte plástica e artesanato produzidos por artistas brasileiros moradores da cidade do Rio. Portanto, o projeto é 100% inovador/original.</p> <p>Critério nº2: O projeto enriquecerá a cena cultural carioca dando palco (literalmente) à artistas não conhecidos do grande público e extremamente talentosos, transformando, assim, a realidade do público presente e do próprio artista.</p> <p>Critério nº4: O projeto é idealizado e produzido por uma Mulher LGBT, todos os artistas que participarão do projeto são exclusivamente mulheres, negrx e/ou LGBTQIAP+, o festival é gratuito e disponibilizaremos ônibus nos 2 dias de evento para que ONGs possam ter acesso facilitado. Para acessibilidade, disponibilizaremos intérpretes de Libras, textos das obras em braille, rotas acessíveis para cadeiras de roda e banheiros adaptados. Portanto, o projeto é abrangente e relevante em todos os pontos citados.</p> <p>Critério nº5: A idéia do Festival é ser palco para artistas talentosos que fazem parte de grupos de vulnerabilidade social, sendo assim um local inclusivo e acessível para artistas de comunidades LGBT+, mulheres e negrxs, inserindo-os, assim, em eventos de médio/grande porte e alcançando um público que se reconheça neste Festival.</p> <p>Critério nº7: O projeto possui um caminho abrangente de estratégia de comunicação, trabalhando não apenas em redes sociais e em veículos de comunicação, como rádio e TV, como propõe parceria com líderes comunitários e ONGs locais para levar a informação do festival para a comunidade no entorno, democratizando, assim, ainda mais o acesso ao evento e possibilitando o alcance da arte a um público descentralizado.</p> <p>Critério nº8: A empresa Proponente tem experiência em todas as áreas que o projeto apresenta. Com mais de 30 projetos já realizados, tendo experiência em grandes eventos como o Primavera Sound São Paulo 2023, onde a MdeM Produções assinou a Coordenação de Produção da Transmissão para o Multishow.</p> <p>Em relação à Pontuação específica, solicito revisão da pontuação no item "F" visto que a empresa é sediada em Campo Grande, localizada na AP 5, tendo o direito, portanto, de receber a pontuação.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3787	NA CENA: FESTIVAL CARIOCA DE MULHERES NO TEATRO	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	FABRIQUETA DE SONHOS PRODUÇÕES LTDA	<p>Prezados, espero que esta os encontre bem. Observando as notas submetidas pelos avaliadores, apresentamos o recurso abaixo:</p> <p>Critérios 4 e 5</p> <p>Na Cena prevê a criação de um espaço de protagonismo e incentivo para a atuação de mulheres nas artes cênicas com bolsa-auxílio para 120 mulheres. Teremos pelo menos 50% das mulheres selecionadas negras, 10% de mães solo, 5% de indígenas e 5% com deficiência. Esta é uma forma determinante de incidir para a democratização e acessibilidade. O projeto conta com programação artística e formativa, incluindo mentorias específicas de captação de recursos, colaborando assim com o acesso à educação e à geração de renda, além de trabalho indireto para todas as equipes que futuramente serão beneficiadas pelos projetos realizados pelas alunas. Toda a programação será gratuita, além da realização de mobilização de público com oferta de transporte e alimentação para grupos de mulheres em situação de vulnerabilidade. Parte da programação será disponibilizada online permitindo alcançar mais pessoas, incluindo legendas para acessibilidade.</p> <p>Previsão de público de 900 a 1000 pessoas ao longo de dois dias de programação, favorecendo o comércio e empreendimentos locais ao redor do espaço de realização. O projeto conta com a palestra “Acessibilidade como prática teatral”.</p> <p>Todas as estratégias sinalizadas, que constam no escopo do projeto inscrito, garantem o comprometimento da proponente e relevância do projeto com relação à democratização do acesso, promoção da cidadania, direito à cultura e protagonismo de mulheres, favorecendo assim a diversidade e o desenvolvimento cultural, social e econômico da região onde será realizado.</p> <p>Pontuações específicas:</p> <p>Critério A</p> <p>O projeto contém forte representatividade de mulheres autodeclaradas de terreiro, como as oficinas Cátia Costa e Mirely de Jesus. A oficina de Cátia aborda os temas de terreiro, pautando as espiritualidades pretas (Umbanda, Candomblé, Samba e Capoeira). Isso não foi sinalizado no momento da inscrição por um erro de interpretação do que seria tal item.</p> <p>Critério D</p> <p>Roberta Hollyday (Laudo https://bit.ly/45r7SRw), produtora e PcD, fará parte da equipe de produção do projeto, bem como outras profissionais PcD a serem contratadas no projeto, porém a minibiografia da profissional não coube na ficha técnica e entendemos que o campo para declaração de pessoas PcD era destinado apenas à liderança da empresa produtora, por isso não marcamos o campo. Pedimos que reconsiderem.</p> <p>Sem mais,</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3815	NOVA BRISA FESTIVAL	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	MERINEY DOS SANTOS HORTA 11751814718	<p>Prezados membros da banca de avaliação,</p> <p>- Solicitamos revisão da nota dos dois avaliadores atribuídas ao ITEM 1 tendo em vista que o projeto é original e inova no âmbito dos festivais por conta da ausência na Cidade do Rio de Janeiro de festivais de dança voltados para jovens coreógrafos. Além disso cabe ressaltar o caráter de acompanhamento curatorial que o projeto propõe, e da premiação para esses jovens coreógrafos, realizando a inserção dos mesmos no mercado de trabalho.</p> <p>-Solicitamos revisão da nota dos dois avaliadores atribuídas ao ITEM 8 tendo em vista que a proponente possui mais de 15 anos de experiência profissional em dança contemporânea com trabalhos autorais que circularam pelo Brasil e França. Além disso, cabe ressaltar que a proponente possui formação como Bacharel em Dança na UFRJ, Mestrado e Doutorado em Poéticas Interdisciplinares pelo PPGAV EBA UFRJ e dirige a Cia Líquida há três anos, acumulando três prêmios, editais de fomento público e circulações pelo Rio, São Paulo e Bahia, bem como possui vasta experiência em direção de festivais, dirigindo pela terceira vez o "Festival Margem Visual: performance periférica", contemplado em três editais de fomento público com a participação de 47 artistas do Estado do Rio e com um público de mais de 17 países em todos os continentes.</p> <p>-Solicitamos revisão da nota dos dois avaliadores atribuídas ao ITEM 10 tendo em vista que a equipe técnica é adequada ao projeto, primeiramente por conta do currículo e formação profissional de todos os envolvidos, e segundo, pela diversidade dos profissionais participantes em todas as fases do projeto, o que reforça o caráter conceitual de promoção da diversidade e inclusão proposto pelo Nova Brisa Festival.</p>
3853	5° BE YOURSELF - CASA NEM	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	IUNA PATACHO DOS SANTOS	<p>Mais um desabafo que um total pedido de reconsideração de notas. Os projetos aprovados de muita relevância cultural, certamente desempenham um papel fundamental para a cultura carioca. De fato foi muito acirrada a pontuação. É muito importante seguirmos com as lutas em prol da equidade racial, e esta luta também é nossa, visto que a Casa Nem é majoritariamente formada por pessoas transvestisgêneres negres e indígenas. Mas e a equidade de gênero? Talvez acreditem que nós não somos dignas de receber verba de órgãos públicos. Talvez não sejamos confiáveis a ponto de desenvolver um projeto do formato que acreditamos. Nossa pontuação foi razoável, mas longe de ser o suficiente para poder estar pareadas com "um grande festival" contemplado, que tem equipes completas de comunicação, administração, logística...Com a gente tudo sempre foi NA MARRA, e ao que parece permanecerá sendo. Nós só temos a vontade mesmo. Vontade de fazer um festival direcionado àquelas que nunca tiveram direito pleno à cidade; de não termos mais que estar submetidas aos restos daquilo que nos mandam enquanto cultura; de termos o NOSSO festival, direcionado às minhas parceiras e às minhas irmãs de luta em uma cidade que diz também ser nossa! Temos vontade de poder dizer que essa cidade também é nossa. É muito injusto termos que competir com grandes "Agências de Cultura". Não é inovador o suficiente um festival de música LGBTI, com cantoras travestis. Não somos "relevante artisticamente" o suficiente. Imagina colocar travestis num evento patrocinado pela prefeitura? Uma afronta aos conservadores! Faltou clareza, imaginamos! Clareza pra dizer QUE NÃO AGUENTAMOS MAIS E QUE QUEREMOS O NOSSO ESPAÇO DE CULTURA! Talvez, um projeto que fala justamente de CIDADANIA, DIVERSIDADE E DEMOCRATIZAÇÃO DE ACESSO, não seja bom o suficiente pra ser executado.</p> <p>É muita audácia um grupo de travestis querer desenvolver um projeto que contribua com o desenvolvimento social, cultural e econômico da sua classe. Muitas camadas que não conseguiremos abordar em 2500 caracteres. Se não conseguimos convencer os avaliadores com o projeto inteiro, imagina nesse espaço curto de escrita? No mais, só fica mesmo o nosso sonho, o nosso desejo e o nó na garganta de que talvez seja isso mesmo: querem que a gente permaneça nas esquinas subalternizadas, sucateadas, marginalizadas e estigmatizadas sem o direito de poder exercer plenamente a nossa cidadania. No final das contas a gente entende que é a gente, pela gente mesmo!</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
3899	FIL -FEST. INTERNACIONAL INTERCÂMBIO DE LINGUAGENS	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - MÍN. DE 10 EDIÇÕES	BOROGODÓ EMPREENDEIMENTOS CULTURAIS	<p>Em 2024, aprovamos na Conferência Nacional de Cultura, com muito esforço, pela primeira vez a inclusão da Cultura Infância no sistema Nacional de Cultura.</p> <p>O único edital do Município voltado a festivais - com mais de 10 anos- não pode, nem deve, deixar a Cultura Infância de fora. Ainda mais com a trajetória de reconhecida atuação do FIL Festival.</p>
3921	MOSTRA ASLUCIANAS - 6ª EDIÇÃO	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - MÍN. DE 5 EDIÇÕES	ANGEL BEATRIZ EZARANI GOES 15665586706	<p>Recorrer sobre os critérios:</p> <p>1 - A MOSTRA ASLUCIANAS é o único festival de artes cênicas realizado na região da zona Norte que dá oportunidades a grupos independentes do Rio de Janeiro e outras cidades mostrarem seus trabalhos de forma democrática, enriquecida com troca de saberes, debates e investimento (através das premiações, fotografias e filmagens) de maneira multicultural abraçando também, a título de mostragem outras diversas linguagens artísticas como dança, música, cultura popular, oportunizando ao público suburbano o contato com o que está acontecendo de melhor na produção cultural carioca e nacional, atendendo aos critérios de originalidade, criatividade e inovação.</p> <p>2- A mostra traz uma média de 300 artistas e técnicos pensadores de arte, movimentando o cenário artístico carioca, sendo um projeto multiplicador de outros projetos</p> <p>3 - Quanto a clareza e a objetividade, o intuito principal é fomentar as artes cênicas no subúrbio carioca. No material complementar foi apresentado um esboço da estrutura de programação, realização e premiação , mostrando de forma ilustrativa a realização de todo o projeto, atendendo ao critério.</p> <p>4 e 5 - A realização da mostra desenvolve culturalmente, socialmente e educacionalmente toda a região, incentiva o turismo, através da circulação de pessoas e traz visibilidade para a zona norte, sendo um festival completo, democrático, interativo e inclusivo.</p> <p>Para o Rio de Janeiro, amplia a força do subúrbio, visto que também recebe artistas de outras cidades, ampliando seu alcance cultural, reconhecendo a cidade como um lugar de oportunidades cênicas para todos. As atividades serão gratuitas e o projeto prevê o intercâmbio com alunos que receberão transporte para irem ao teatro e transmissão via streaming para quem se encontra mais distante.</p> <p>6 - O orçamento é adequado ao preço de mercado, reconhece e valoriza os artistas gerando renda aos profissionais direta ou indiretamente ligados a arte, oferecendo a eles condições de atuação, recursos técnicos e de divulgação , contemplando itens de acessibilidade e democratização de acesso,</p> <p>7 -O plano de comunicação foi montado de modo a atender ao público do subúrbio carioca, com itens de divulgação que funcionam para a região, visto que o grupo organizador da mostra é morador local. Assim, há a previsão para divulgação local, presencial, virtual, midiática e através de parcerias com escolas e ongs, sendo um plano completo, atendendo ao critério.</p> <p>Pede deferimento.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4146	CONTA CONTO	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	ELTON DE SOUZA PINHEIRO 11771903708	<p>Solicito revisão de notas do Projeto Conta Conto - após receber a pontuação do projeto, foi identificado que pontos importantes não foram avaliados com o devido critério. Este é um projeto que atende amplamente o aos critérios do projeto, bem como inovação e criatividade, trazendo ações tanto no meio digital, com ferramentas de ebook e distribuição de livros, quanto ao convidar diversos artistas indígenas, quilombolas, pessoas LGBTQIAPN+ e outros para compor uma programação extensa dentro do festival. Essas ações não só trazem inovação como também promovem o protagonismo da diversidade, tornando o projeto relevante em termos artísticos e culturais.</p> <p>O projeto é claro e objetivo, com informações sobre a quantidade de ações evidenciadas logo na apresentação, em tópicos bem definidos. Além disso, temos como pauta fundamental a Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008, que tornou obrigatório o estudo da história e cultura indígena e afro-brasileira nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio. Nosso projeto leva para dentro dos equipamentos culturais e escolas ações de contação de histórias e outras atividades artísticas pautadas na diversidade.</p> <p>O projeto é cuidadosamente pensado para para circular a cidade do Rio e seus equipamentos culturais, levando para diversos bairros ações artísticas de qualidade e abertas ao público. Um projeto feito por cariocas para povo cariocas. Um projeto deste cunho é de imensa importância para perpetuação de nossas histórias, nosso fazer artístico e o fomento da cultura popular que nasce no Rio.</p> <p>O orçamento do projeto é extremamente detalhado em cada rubrica. Um projeto pensado para democratizar seu valores e distribuir o orçamento para diversas ações e grupos artísticos. Apesar do máximo cuidado na escrita e desenvolvimento do projeto, percebemos que o "Avaliador 01" nos nos tira décimos de pontos em grande parte da avaliação, enquanto o "Avaliador 02" nos deu nota máxima na maioria dos critérios.</p> <p>Diante das informações citadas acima, venho por meio desta solicitar com muito apreço a revisão das notas.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4151	6º ANIMA PRAÇA - FESTIVAL DE FORMAS ANIMADAS	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	GR DEPOIS DO ENSAIO LTDA	<p>Venho por meio desta solicitar recurso do Projeto 6º Anima Praça. O projeto cumpriu todas as regras do edital e ainda sim foi desclassificado, levando em conta as considerações de inabilitação fazemos aqui nossa solicitação de recurso:</p> <p>Motivo Inabilitação 01) "4.1.2. O enquadramento nas categorias, formatos e valores é de responsabilidade do PROPONENTE e será analisado e ratificado pela Comissão de Seleção, que poderá optar pela desclassificação do projeto, caso verifique a inviabilidade de seu enquadramento na categoria, formato ou valor para os quais o PROPONENTE se inscreveu."</p> <p>Recurso: Venho por meio deste solicitar recurso de nota do projeto 6º Anima Praça. O projeto foi inscrito na linha de mostras e festival - Projetos de festivais inéditos ou não inéditos. Mesmo o projeto estando em sua 6ª edição não deveria ser impedido de concorrer na primeira linha deste edital de festival, uma vez que outros projetos com edições com mais de 4ª edições foram classificados nesta linha, a exemplo o projeto RIO2C, e a Feira Crespa 10 anos (que no próprio nome já diz a quantidade de edições). Diferente das outras linhas onde se exige que o projeto tenha no mínimo 5 ou 10 edições. Os projetos na linha 01 poderiam ser inéditos ou não. Em nosso portfólio deixamos evidente o acontecimento anterior do projeto. Além do orçamento ter sido cumprido de forma exigida dentro do edital.</p> <p>Motivo Inabilitação 02) "4.11.1. O PROPONENTE inscrito na categoria de Mostras, Festivais e Multilinguagens deverá comprovar a quantidade de edições por meio do portfólio, de acordo com as definições do item 8.5.2, alínea "b", deste REGULAMENTO."</p> <p>Recurso: Na linha 01 do edital de festival os projetos poderiam ser inéditos ou não. Em nosso portfólio fica comprovado por fotos, links e materiais de jornais que o projeto já ocorreu anteriormente. Além de demonstrar imagens de cada edição anterior. E mesmo que ele não tivesse ocorrido, isto não poderia ser impeditivo da habilitação, uma vez que o edital diz que o projeto poderia ser inédito ou ter mais edições.</p> <p>Julgo, portanto, essa desclassificação do projeto como arbitrária, sem parâmetro jurídico prévio que comprove a sua inadequação para a funcionalidade do edital nesta fase.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4299	V ENCONTRO DE CONTOS&CONTADORES	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	ARUTEN PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	<p>Prezados Avaliadores deste Recurso: Agradecemos a receptividade e segue a defesa, item a item: Considerando que:</p> <p>I – o projeto é PLURIÉTNICO e MULTILINGUAGENS; apresenta as questões de grupos e etnias, seus saberes, fazeres e culturas, em espaço cultural no Centro do Rio; que quando os saberes ancestrais ocupam o perímetro colonial, acontece o diálogo, original e inovador- inédito no espaço urbano/ contemporâneo, na Cidade;</p> <p>II – a relevância cultural e artística do projeto pode ser identificada: na apresentação da riqueza e diversidade de grupos e etnias do Rio de Janeiro; nas manifestações culturais ao público - cariocas e visitantes, que nem sempre tem acesso a estas etnias e suas manifestações culturais; na promoção do Intercâmbio cultural entre todos os participantes;</p> <p>III – a compreensão e objetividade do projeto estão presentes nos textos e planilhas apresentados;</p> <p>IV- o projeto propõe o reconhecimento da Cidadania e Diversidade cultural de todos os grupos étnicos; viabiliza estratégias de Democratização para acesso a crianças, jovens e idosos ao local; promove o acesso a pessoas portadoras de deficiência e com mobilidade reduzida, através de medidas de acessibilidade física e de conteúdo, integrando-as aos temas;</p> <p>V – o Centro do Rio congrega pessoas de várias regiões da cidade, além dos moradores locais e dos diversos bairros e comunidades do entorno; que o projeto promove o desenvolvimento das áreas envolvidas;</p> <p>VI- o orçamento é adequado, de acordo com as necessidades do projeto e das tabelas de preços da FGV, do SATED, e consulta de valores de cachê aos convidados e ficha técnica;</p> <p>VII- o Projeto tem uma lista de estratégias de Mídia, através da Assessoria de Imprensa, e de Divulgação e Formação de Plateia, a cargo da Divulgadora;</p> <p>VIII – a empresa proponente e a Diretora Artística e Administrativa da empresa têm trajetória relevante para viabilizar a realização do projeto, conforme o que está comprovado nos Portfólios e documentação apresentados;</p> <p>IX – que o Cronograma apresentado é viável, e que haverá uma mudança de datas, prorrogadas, de acordo com as mudanças do Cronograma do Edital;</p> <p>X - que a Equipe Técnica é adequada e totalmente de acordo com as necessidades do projeto;</p> <p>Vimos solicitar revisão das notas na certeza de que o projeto cumpre as exigências e merece ter, de volta, os pontos perdidos na primeira avaliação.</p> <p style="text-align: center;">Cordialmente ***** ARUTEN Produções Artísticas Ltda.</p>
4308	FESTIVAL - YES, NÓS TEMOS JAZZ - II EDIÇÃO	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	RODRIGO DE SOUZA FURTADO	<p>Olá, pareceristas.</p> <p>Na qualidade de proponente do projeto "YES, NÓS TEMOS JAZZ - II EDIÇÃO" pedi acesso as notas. Notei que nos critérios gerais item 2) - O projeto é relevante em termos artísticos e culturais. Observei que na avaliação do primeiro parecerista, no que versa a nota de número 2, subitem do critério que seria - "DISCORDA PARCIALMENTE" , o primeiro parecerista não atribuiu nota, ou seja, nem a nota 0 foi atribuída, no entanto, considero que a "não nota" possa ter me prejudicado na pontuação geral, o que me daria uma posição melhor na classificação e na avaliação geral do projeto. Diante deste cenário. Venho através deste recurso pedir a revisão deste quesito. Desde já agradeço. Já que o segundo parecerista atribuiu ao mesmo quesito 9,5 há uma discrepância muito grande de avaliação ou passou despercebido pelo avaliador.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4329	MOSTRA DE DRAMATURGIA FEMININA	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI- INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	ALCE PRODUCOES ARTISTICAS E CULTURAIS LTDA	<p>Solicito a revisão das notas aplicadas. Justifico de acordo com os itens avaliados:</p> <p>1- O projeto é inovador uma vez que oferece banco de textos e uma rodada de negócios para que dramaturgas femininas possam apresentar seus textos a futuros produtores. Facilitamos o encontro entre quem escreve e quem produz. Além disso haverá banco de textos disponíveis para que produtores possam buscar novas possibilidades de espetáculos.</p> <p>2- Sim, é relevante no sentido artístico e cultura, uma vez que valoriza as autoras, as dramaturgas, que ficam sempre atrás dos homens, na hora da escolha de projetos para serem produzidos. Merecemos nota máxima.</p> <p>3- Sim, apresentamos claramente o projeto. As dúvidas, caso surjam, são facilmente respondidas lendo o projeto novamente. Nos atentamos para o pouco espaço para escrita, uma vez que a objetividade é necessária para a compreensão. Merecemos nota máxima pois este projeto é inovador e abrange diversas áreas artísticas, memória, acervo e economia criativa.</p> <p>5- O projeto contribui sim com o desenvolvimento da região, uma vez que oferecemos oficina de escrita criativa, rodada de negócios e banco de textos, movimentando a economia criativa da comunidade não só artística como acadêmica. Nenhum outro festival de dramaturgia feminina apresenta esta gama de atividades além da mostra cênica: teatro, rodada de negócios, formação de novas dramaturgas, exposição de seus trabalhos no banco de textos e batepapo sobre a dramaturgia feminina.</p> <p>Os demais itens avaliados estamos de acordo com a pontuação recebida.</p> <p>Pelas argumentações acima, solicitamos a revisão da nota oferecida, para mais, pela importância desta mostra na cena musical carioca, brasileira e a relevância social e econômica do projeto.</p> <p>Obrigada.</p>
4385	FESTIVAL CULTURAL LIBRAS NAS RUAS	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI- INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	JOYCE MARIA CONCEIÇÃO LOPES DE ARAUJO 07385914403	<p>Eu,*****, proponente do Festival Libras nas Ruas, contesto a pontuação de 9 pts atribuída ao nosso projeto nos critérios 1* “de inovação, originalidade e criatividade” e 4* “relevante para a cidade em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade” do Edital Pró-Carioca Linguagens. Nossa equipe discorda das notas, pois não reflete adequadamente a singularidade e importância do nosso projeto para a promoção da cultura surda, cidadania e democratização e acessibilidade no Rio de Janeiro diante aos demais propostos ao Edital PRÓ-CARIOCA Linguagens.</p> <p>O Festival Libras nas Ruas se destaca por colocar os surdos como protagonistas em nossa equipe e apresentações artísticas, empoderando artistas surdos e promovendo essa cultura para o público. Além disso, cria um espaço de lazer e debate sobre a cultura surda, essencial para integração social e combate ao preconceito e capacitismo.</p> <p>Diferentemente de eventos que apenas incluem intérpretes de Libras, nosso festival coloca a cultura surda como foco principal, proporcionando um ambiente 100% em Libras para a imersão cultural de todos. Destacamos também o potencial de repercussão midiática e impacto econômico e social positivo na região e para empreendedores da comunidade surda.</p> <p>Reconhecemos que julgar tantos projetos incríveis é uma tarefa difícil. No entanto, é fundamental uma compreensão profunda da riqueza cultural da comunidade surda para avaliar a relevância do nosso projeto. Vários projetos inscritos são direcionados para temas e manifestações diversas, mas quantos foram voltados para a difusão da cultura surda? Por isso, somos pioneiros em relação aos demais projetos inscritos no Edital Pró-Carioca Linguagens, pois é o único que promove uma cultura desconhecida pelo público ouvinte e totalmente em Libras, com capacitação para o equipamento da Secretaria da Cultura, que irá promover o evento, em sinais Básicos de Libras para atendimento ao público e oficina de Libras durante o evento, garantindo também acessibilidade de voz para ouvintes e guia-intérpretes para pessoas surdo-cegas.</p> <p>Solicitamos à Comissão Avaliadora que reconsidere as pontuações atribuídas ao nosso projeto nos critérios 1* e 4*, reanalisando nossas atrações, programações e a composição da nossa equipe, reconhecendo nossa originalidade, inovação, cidadania aos PcDs e acessibilidade na promoção da cultura surda no município do Rio. Estamos à disposição para fornecer informações adicionais, se necessário.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4507	FESTIVAL ARMAZÉM CARDOSÃO	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	BAR ARMAZÉM DO CARDOSÃO	<p>Prezados avaliadores,</p> <p>Gostaria de submeter um recurso para reavaliação da proposta do Festival Armazém Cardosão, inscrição nº 4507, enviada em 30/01/2024. Este recurso busca reexaminar a avaliação à luz dos critérios estabelecidos no edital, destacando os pontos essenciais que tornam o projeto uma contribuição significativa para a cultura e sociedade do Rio de Janeiro.</p> <p>1. Inovação, Originalidade e Criatividade: O Festival Armazém Cardosão se destaca pela celebração criativa dos 70 anos do emblemático armazém em Laranjeiras. A proposta integra música, gastronomia e artes de forma inovadora, transportando o público para o Espaço Corcovado e oferecendo uma experiência cultural única que valoriza tanto a tradição quanto a contemporaneidade.</p> <p>2. Relevância Artística e Cultural: O projeto é relevante artisticamente ao valorizar o patrimônio cultural do Armazém Cardosão e ao proporcionar uma plataforma para artistas locais. A programação diversificada, que inclui exposições, apresentações musicais e oficinas de arte, enriquece culturalmente os participantes e fortalece a identidade cultural da cidade.</p> <p>3. Facilidade de Compreensão e Objetividade: A proposta está estruturada de forma clara e objetiva, apresentando detalhadamente as atividades, objetivos e impactos esperados do festival. A linguagem utilizada é acessível, facilitando a compreensão tanto dos avaliadores quanto do público em geral sobre as propostas e o propósito do evento.</p> <p>4. Relevância para a Cidade em Termos de Cidadania, Diversidade Cultural, Democratização e Acessibilidade: O Festival Armazém Cardosão promove a cidadania ao engajar a comunidade local, celebrar a diversidade cultural do Rio de Janeiro e garantir a acessibilidade a todas as pessoas, incluindo aquelas com deficiência. As atividades são planejadas para alcançar diversos públicos, fomentando a inclusão e a participação ativa dos moradores de Laranjeiras e arredores.</p> <p>5. Contribuição para o Desenvolvimento Cultural, Social, Econômico ou Educacional da Região ou Comunidade: O festival contribui significativamente para o desenvolvimento cultural da região ao preservar a história do Armazém Cardosão e ao oferecer oportunidades econômicas para artistas e fornecedores locais. Socialmente, fortalece os laços comunitários e educacionalmente enriquece o conhecimento dos participantes sobre</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4528	MULHERES DA PALAVRA - CIRCUITO ARENAS CARIOCAS	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	PAULA FURTADO	<p>Reunimos 3 espetáculos: Tenho Quebrado Copos, Cora do Rio Vermelho e Eu Amarelo. Dialogamos com a cultura fluminense e com o público ao qual visamos alcançar, ao propor um trabalho realizado por mulheres a partir de 3 escritoras brasileiras de imenso impacto na literatura (Ana Martins Marques, Cora Coralina e Carolina Maria de Jesus) numa programação direcionada, prioritariamente, às mulheres das regiões contempladas: Santa Cruz, Campo Grande, Pavuna e Guadalupe. O projeto fortalece e evidencia o protagonismo feminino, o poder transformador da poesia e a representatividade da mulher no setor cultural e histórico brasileiro. A relação entre a Cultura e a Educação é o ponto central do projeto, que gera impacto sociocultural positivo no público, uma vez que sensibiliza, aproxima da essência individual e estimula o contato com as artes nacionais. Realizamos a 1ª edição da Mostra no CCJF e em Cabo Frio, através do edital Evoé da LPG, o que nos capacitou ainda mais para afirmarmos com convicção a excelência do trabalho e a execução bem sucedida da Mostra. A 2ª edição tem como objetivo realizar atividades artísticas, ações culturais e sociais para além do eixo Centro-Zona Sul, com ações afirmativas nas Zonas Norte e Oeste. Cada região terá o público e os artistas locais valorizados, numa programação completa: 3 espetáculos, 3 debates, e 1 oficina ministrada por Isaac Bernat, que aborda as vivências dos participantes, potencializando as histórias dos territórios aos quais pertencem. Total de 12 apresentações, 12 debates, e 4 oficinas pelo projeto. Atentamos para o fato das medidas de acessibilidade para o público formado por pessoas surdas nas 12 apresentações e 12 debates. Além de 12 apresentações com AD. 15% do orçamento é destinado às medidas de acessibilidade. Estima-se alcançar cerca de 3.900 pessoas durante a Mostra. Com a gratuidade dos ingressos e das contrapartidas, a localidade das Arenas, alcançaremos o público de forma coesa e direta. Um único projeto gerará emprego e renda para 3 equipes de profissionais das Artes Cênicas, gerando emprego diretamente para 35 profissionais de diferentes setores da Cultura, movimentando a economia local, através dos profissionais e do público envolvido. Priorizamos nos debates, as participações de mulheres atuantes nos bairros das arenas, ampliando o diálogo com o público local, aproximando o público-alvo das ações realizadas. Os pontos reforçados, visam difundir a Mostra e ampliar o seu alcance. Revisão das notas, att</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4573	OKAN FESTIVAL	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	LOA PRODUÇÃO CULTURAL E ASSESSORIA LTDA	<p>Prezados,</p> <p>Após análise da pontuação dada ao projeto, após avaliarmos dos critérios estabelecidos, solicitamos revisão na nota dada ao projeto Okan Festival.</p> <p>O projeto é original, criativo e de grande importância para o desenvolvimento cultural, social, econômico, educacional e na luta pela igualdade racial e ao respeito das tradições de matriz religiosas. Além das atrações musicais, vai promover oficinas, rodas de conversa, palestras e diversas ações educativas gratuitas.</p> <p>Está escrito e orçado de forma clara e coerente, conta com profissionais extremamente adequados e qualificados. A proponente está localizada na área da AP1, sua representante é uma mulher negra e possui uma equipe diversa em gênero, com 40% da equipe LGBTQIAP+ e 60% de mulheres negras. Vai gerar mais de 200 empregos diretos e diversos outros indiretos a profissionais pretos e pardos qualificados.</p> <p>Com sua realização, pela 1ª vez na história da cidade que mais recebeu pessoas escravizadas e uma das que mais possui praticantes das religiões de matriz africana, será realizado um evento em estilo festival de ritmos afro-brasileiros e regionais como samba de caboclo, MPB, coco, maracatu, ijexá etc., e que em suas letras fazem referências à cultura dos terreiros. Ter um set lists que cantem exclusivamente músicas sobre ancestralidade africana, é inovador.</p> <p>Além do horário de 10h às 22h, o fato de não ser permitido ou comercializado bebida alcoólica em todo evento, o que vai permitir receber um público acima de 14 anos, principalmente estudantes. E para que a não comercialização de bebida alcoólica seja aderida pela população, serão confeccionados vídeos e cards nas redes sociais, considerando o local do evento como um espaço sagrado de boas energias, apresentando uma campanha educativa respeitosa, divertida e consciente.</p> <p>O Okan Festival não é só um festival, é um movimento. Não se trata de uma cerimônia ou encontro direcionado a praticantes de religiões afro-brasileiras, mas sim um espaço para celebrar em harmonia, a paz, a união e o respeito entre religiões, fazendo reverência à cultura tradicional formada a partir da diáspora africana.</p> <p>Com todas essas ações, acreditamos que o projeto mereça nota máxima em todos os critérios estabelecidos.</p> <p>Desde já agradecemos a oportunidade.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4580	OCUPAÇÃO OVÁRIAS - SÉTIMA EDIÇÃO	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - MÍN. DE 5 EDIÇÕES	MOHAMAD & SALABERT PRODUÇÕES LTDA	<p>Apresentamos, respeitosamente, o presente recurso para solicitar a revisão da nota atribuída nos critérios de nº 4, 5 e 6</p> <p>CRITÉRIO 4: Nosso projeto será oferecido de forma gratuita para toda a cidade, garantindo acessibilidade completa com recursos de audiodescrição, Libras e programas em braille. Além disso, contrataremos uma pessoa para receber as pessoas com deficiência. No quesito diversidade cultural, nossa ficha técnica é composta majoritariamente por mulheres negras e LGBTQI+. Importante frisar que a “OCUPAÇÃO OVÁRIAS – MULHERES EM CENA” já foi indicada ao Shell na categoria inovação justamente por fomentar o protagonismo de mulheres para a cidade.</p> <p>CRITÉRIO 5: “OCUPAÇÃO OVÁRIAS – MULHERES EM CENA” projeto, exclusivamente formado por mulheres, promove o protagonismo da mulher em todas áreas desde a artística passando por toda ficha técnica desde 2017. O protagonismo das mulheres é essencial para o Rio de Janeiro, uma cidade que ainda enfrenta machismo e preconceitos significativos contra as mulheres. Fomentar o protagonismo feminino em todas as áreas artísticas é crucial para a transformação cultural e social da região, promovendo igualdade e empoderamento.</p> <p>CRITÉRIO 6: “OCUPAÇÃO OVÁRIAS – MULHERES EM CENA” possui orçamento totalmente adequado a dimensão e aos padrões do mercado. Cabe destacar que para a realização da proposta, o orçamento foi estruturado após estudos de viabilidade orçamentária que contaram com a realização de acordos prévios com as pessoas que serão contratadas para realização deste projeto, refletindo os valores adequados a realidade do mercado de Cultura do Rio de Janeiro para projetos deste valor. Cumpre destacar que a equipe de produção e a empresa proponente tem muita experiência na área e garante a execução do projeto nos termos da proposta ofertada. Para reforçar a viabilidade orçamentária, a proponente tem um histórico de sucesso com parcerias com a Secretaria Municipal de Cultura, a SECEC, SESC, CCBB dentre outras.</p> <p>Dada a importância e o histórico de sucesso do projeto, que já demonstrou seu impacto positivo e inovador, solicitamos uma reavaliação da nossa proposta.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4692	III MOSTRA DE REPERTÓRIO CBTIJ	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	CENTRO BRASILEIRO DE TEATRO PARA A INFANCIA E JUVENTUDE	<p>Apresentamos este recurso com vistas à revisão de notas atribuídas ao projeto da III Mostra de Repertório do CBTIJ.</p> <p>O CBTIJ é uma associação cultural com 28 anos de reconhecida trajetória no setor das artes cênicas para crianças e jovens. Representando a Associação Internacional de Teatro e Artes Cênicas para Crianças e Jovens (ASSITEJ) no Brasil, contamos com 200 associados individuais e temos promovido ações artísticas, pedagógicas e reflexivas com repercussão nacional e internacional: Mostras, Seminários, Encontros, Festivais, com parceiros como a Funarte, Sesc, SESI, SMC, que atestam nossa capacidade de articulação e realização com excelência.</p> <p>As Mostras de Repertório do CBTIJ têm sido um espaço importante para a circulação, reflexão e geração de conexões entre fazedores de teatro no Rio e Grande Rio. Em uma região cindida por questões geográficas específicas e por questões econômicas severas, um projeto descentralizado, realizado em espaço público, de forma gratuita e acessível a todos os públicos é uma ação original e de forte impacto. A abordagem criativa e o formato inovador, consagrados em duas edições, geram espaços de encontro, intercâmbio e vínculo entre artistas, estudantes, educadores, pesquisadores, produtores e demais envolvidos em espetáculos, rodas de conversa, debates, oficinas e espaços informais.</p> <p>As ações de inclusão e acessibilidade das edições anteriores foram ampliadas, passando a envolver também pessoas com deficiência visual e pessoas com o Transtorno do Espectro Autista.</p> <p>O cronograma proposto segue o mesmo modelo das edições passadas, como a edição de 2023 realizada com patrocínio do FOCA, que se mostrou plenamente realizável, com base em planejamento estratégico.</p> <p>A partir da expertise adquirida pela equipe que desenvolveu e coordenou as duas primeiras Mostras, temos plena confiança na nossa capacidade de realizar a III Mostra com responsabilidade, transparência, ética e respeito às pessoas, espaços e recursos envolvidos. O mesmo podemos afirmar sobre a capacidade da nossa equipe técnica, formada por profissionais especializados, com ampla e reconhecida trajetória nas artes cênicas.</p> <p>Em vista do exposto, pedimos que as notas dos Avaliadores 1 e 2 sejam revistas com relação à relevância para a cidade, diversidade e democratização (critério 4), bem como ao desenvolvimento cultural, social e econômico da região (critério 5), mas precisamente com relação ao cronograma proposto (critério 9).</p>
4793	DOMINGO LIVRE CARIOCA	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - MÍN. DE 10 EDIÇÕES	INSTITUTO BR 55	<p>Razões da contestação da desclassificação:</p> <p>Conforme informado em Diário oficial com resultado preliminar, o projeto foi desclassificado por desacordo ao item 4.11.1 e segundo o texto: “ O proponente inscrito na categoria de Mostras, festivais e metalinguagens deverá comprovar a quantidade de edições por meio do portfólio de acordo com as definições do item 8.5.2, alínea b. “</p> <p>Destacamos que a exigência foi integralmente cumprida de acordo com o que dispõe o texto do edital. De acordo com o determina a alínea b, o portfólio deverá conter o registro de imagens e conteúdo de divulgação que comprovem o histórico-cultural.</p> <p>O material enviado conta com diversas imagens que demonstram a realização de outras edições. Além dos materiais fotográficos anexados, outros anexos também com os materiais artísticos do projeto apresentam links das redes sociais que também demonstram as edições inclusive com datas, link do Instagram do Evento que por sua vez só já comprova as edições.</p> <p>No texto expositor do portfólio também é ressaltado que o evento contou com mais de 60 edições. Não há menção do edital de qualquer necessidade de que fosse comprovada absolutamente todas, até porque o material ficaria muito extenso não comportaria no sistema. Para facilitar o avaliador, foi exposto links de acesso e imagens e redes sociais relacionados ao evento.</p> <p>Além disso, o conteúdo da proposta é dotado de presunção de veracidade, visto que o proponente reconhece que todas as informações prestadas estão corretas e são autênticas, podendo até ser responsabilizado caso não seja verífico.</p> <p>Posto isso, diante dos fatos e argumentos trazidos que deixam evidente que o item foi corretamente cumprido, requer a reconsideração da desclassificação e avaliação do projeto como sendo apto à apresentação de nota.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4892	É PRECISO ESTAR ATENTO! A MPB NA DITADURA	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	15.020.463 RUBISNEY RONALDO FERNANDES	<p>Olá, boa tarde, as avaliadoras e avaliadores.</p> <p>Venho aqui apontar uma irregularidade por parte de um candidato selecionado na categoria 4.11. CATEGORIA MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTILINGUAGENS: PROJETOS CULTURAIS. O projeto chamado: "Feira Crespa, 10 anos", como o próprio subtítulo traz, tem possivelmente mais de 04 edições, portanto o candidato não pertence ao formato que se inscreveu (que vai de inédito até 04 edições), deveria ter sido inscrito no formato a partir de 05 edições. Solicito, por gentileza, a análise e possível desclassificação do mesmo para que outro candidato, inscrito no formato certo, seja selecionado. Segue abaixo informações que possam comprovar a irregularidade.</p> <p>Fonte : Instagram @feiracrespaoficial "PRIMEIRA edição da Feira Crespa, diretamente do túnel do tempo, lá na Arena Carioca Jovelina Pérola Negra, na Pavuna ♥ 2014" "27° Edição da Feira Crespa - comemorando 7 anos em 2021". "Há 8 anos, nossa iniciativa estreava nas ruas da Pavuna, durante essa trajetória já foram somados 5 premiações pela atuação; 34 edições - 2022" "Em 2024 a Feira Crespa completa seus 10 anos de atuação no território carioca."</p>
4977	11º FESTIVAL CELUCINE	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - MÍN. DE 5 EDIÇÕES	INDIANA PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS EIRELI ME	Solicitamos recurso por não entendermos o motivo da desclassificação, tendo em vista que o Festival Celucine já realizou 10 edições e se enquadra dentro da categoria, formato e valor apresentado.

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
4998	2º FOC - FESTIVAL DE OFICINAS CULTURAIS	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	ALIBI FILMES E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	<p>Prezados, solicito recurso para o projeto "2º FOC - FESTIVAL DE OFICINAS CULTURAIS" e consequentemente uma revisão das notas conforme argumentações abaixo:</p> <p>Critério 1: O projeto é muito inovador, original e criativo, tendo em vista o sucesso que fez ao ter sua primeira edição realizada de forma online na pandemia, demonstrando todo seu potencial criativo e de alcance.</p> <p>Critério 2: O projeto é totalmente relevante, tendo em vista que é de grande importância sua realização para promover uma vivência artística e cultural de grande intensidade, com experiências únicas e inéditas, num formato que mistura educação e arte, entusiasmando o público num formato onde as aulas são como espetáculos.</p> <p>Critério 3: Os textos do projeto trazem todas as informações de forma objetiva e de modo a facilitar a compreensão da comissão julgadora.</p> <p>Critério 4: Pela originalidade do projeto e pelo que proporciona para o desenvolvimento artístico e cultural e também do público, é de grande relevância em termos de cidadania, tendo em vista por também promover a diversidade e a democratização e proporcionar capacitação e educação artistas, dando também ampla visibilidade aos artistas que realizarão as oficinas.</p> <p>Critério 5: Totalmente. A essência do projeto é tem como um dos objetivos principais contribuir para o desenvolvimento cultural, social econômico e educacional do Rio de Janeiro, através da promoção desse evento inédito que celebra a arte e as oportunidades que esse mercado possui, gerando cada vez mais interessados na área, também pelos benefícios que trazem nos aspectos sociais e emocionais.</p> <p>Critério 6: A experiência do proponente garante a realização do projeto com o orçamento indicado, que está na média dos padrões de custos praticados no mercado.</p> <p>Critério 7: O projeto propõe uma divulgação compatível com o orçamento, mas promoverá ações originais e criativas para potencializar o alcance e a divulgação.</p> <p>Critério 8: A proponente apesar de não ter um currículo de larga escala, tem em seu representante legal a enorme experiência executiva que se aliará à experiência artística e técnica dos profissionais a serem contratados. Além disso, o projeto reunirá um número grande de artistas que consuzirão essa imersão artística do público presencial e online.</p> <p>Critério 9: O cronograma proposto é compatível com o orçamento, com o plano de execução e com a necessidade do projeto.</p> <p>Critério 10: Além da experiência da equipe indicada, o projeto contará com profissionais experientes que atuam</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5012	MOSTRA URGIA	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	LANE LOPES PRODUcoes LTDA	<p>Solicitamos revisão das notas do projeto conforme os argumentos abaixo.</p> <p>A MOSTRA URGIA é um festival inovador pela relação que propõe entre público e palavra. Não existe no Rio de Janeiro um lugar público onde se possa acompanhar de forma gratuita a leitura de um texto de teatro recém-escrito, sem ensaio, e depois discutir sobre ele com x autorx mesmo que ninguém se conheça. Essa ação, muito presente nos encontros abertos de preparação da mostra, e depois na própria mostra, é a base do projeto: um incentivo singular à produção de dramaturgia. Nela reside também a relevância artística do projeto, que é potencializada pelo outro pilar da mostra, o cruzamento entre artistas cariocas não-brancos, PcD e LGBTQIAPN+, de biografias e geografias diversas, no espaço-sede das atividades, a Arena Dicro. Além disso, destacamos que, em articulação com o plano de comunicação da mostra, que inclui ações prévias, o projeto cria mecanismos para que esses artistas também engajem suas respectivas e distintas comunidades para conviverem durante a mostra. Desse modo, acreditamos ter defendido na inscrição o potencial cultural e econômico que o projeto traz para a Região da Leopoldina, tanto ao envolver o público local, em parceria estratégica com articuladores culturais e artistas da área, quanto atraindo um público de outras áreas, e que eventualmente não costuma frequentar o equipamento cultural utilizado. Nosso orçamento para o projeto é muito adequado, oferecendo remuneração justa e profissional para cada trabalhadorx participante e um investimento forte e criativo na divulgação da mostra, incluindo diversos suportes e mídias, visando atrair o interesse do público. Também julgamos perfeitamente adequada a trajetória da proponente, Lane Lopes, uma das diretoras artísticas do projeto, que além de já ter sido contemplada com projetos culturais nos editais PROAC/SP 2022 e LEI PAULO GUSTAVO DE VOLTA REDONDA 2024, foi codiretora da 1ª edição da MOSTRA, em dezembro de 2023, e portanto possui o saber fazer necessário para produzir a 2ª edição. Da mesma forma destacamos que a manutenção, nesta 2ª edição, da mesma equipe base que realizou a bem-sucedida 1ª edição atesta a capacidade dxs profissionais envolvidos. Pelo exposto, não deve restar qualquer dúvida acerca da viabilidade do projeto. Acreditamos que todos esses pontos, que aqui destacamos, estão apresentados com perfeita objetividade na inscrição, que responde todas as perguntas oferecidas nos enunciados.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5042	1ª MOSTRA CULTURAL DO IDOSO NA ZONA OESTE	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	FG3 ENTRETENIMENTO LTDA	<p>Após análise detalhada das notas atribuídas ao projeto, identificamos que, claramente o Avaliador02 não conseguiu enxergar o projeto de maneira positiva, totalmente diferente e distante do Avaliador01, a maioria das notas do Avaliador02 chegam ter diferença de 2 a 3 Pontos em cada critério pro outro Avaliador01, o que automaticamente pede e já caracteriza uma revisão de nota final, pedindo nova análise de todas as notas e critérios, defendendo alguns importante:</p> <p>CRITÉRIO 3: O projeto é apresentado com facilidade de compreensão e objetividade total, com todos os anexos complementares, identidade visual e programação completa com horários e locais identificados por fotos numa apresentação impecável. Que foi o entendimento para "nota 10" máxima de excelência dada pelo Avaliador01 e vergonhosamente mal avaliada com apenas "nota 07" pelo Avaliador02.</p> <p>CRITÉRIO 6: O orçamento é totalmente adequado a dimensão do projeto proposto e aos padrões de mercado, com todas as funções detalhadas e discriminando cada dia e apresentação em todas as etapas com responsabilidade. Queremos reiterar que o projeto foi meticulosamente planejado com uma equipe técnica altamente qualificada no mercado e um orçamento detalhado. Que foi o entendimento para "nota 10" máxima de excelência dada pelo Avaliador01 e prejudicialmente mal avaliado com apenas "nota 08" pelo Avaliador02.</p> <p>CRITÉRIO 7: O projeto possui um plano de comunicação impecável e bem definido que utiliza diferentes canais e estratégias de marketing adequada, elaboramos um plano de comunicação que abrange uma ampla gama de canais, incluindo mídias sociais, imprensa tradicional, marketing digital e eventos comunitários. Essa abordagem multicanal garante que o projeto alcance um público diversificado, maximizando sua visibilidade. Que foi o entendimento para "nota 10" máxima de excelência dada pelo Avaliador01 e pessimamente mal avaliado com apenas "nota 08" pelo Avaliador02.</p> <p>CRITÉRIO 4 e 5: O projeto é relevante para a cidade em termos de cidadania pela valorização da terceira idade, diversidade cultural já que NENHUM outro projeto para idosos foi escrito nesse edital, democratização pelo lugar de fala e acessibilidade do mais velhos a cultura de qualidade. Contribui para o desenvolvimento cultural, social e econômico da região da Zona Oeste que está inserido (AP4 AP5), onde falta todo tipo de economia criativa e ocupação cultural. Com a capacidade da FG3 ENTRETENIMENTO de levar adiante projetos de grande importância cultural.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5076	FEIRA DE DISCOS DE VINIL DO RJ - 15 ANOS	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - MÍN. DE 5 EDIÇÕES	18.403.954 MARCELLO BOGO DA SILVA	<p>Começo por ressaltar o respeito a este edital, ao processo avaliativo, bem como aos pareceristas que analisaram nosso projeto. E é com esse respeito que pedimos revisão das pontuações colocadas nos critérios 6 e 9 de avaliação geral. No caso do critério 6, nosso orçamento foi construído com muito cuidado, fruto de uma análise do cenário cultural carioca e brasileiro, mas também de um conhecimento prático, a partir dos muitos trabalhos realizados em iniciativas público e privadas, bem como na própria dinâmica (e dimensão) de um projeto independente, acessível ao público, com uma trajetória de 15 anos. Os valores colocados, bem como a distribuição de recursos, considera em alta conta os agentes envolvidos, e se pauta pela horizontalidade. Além disso, há nele um respeito e uma busca pela eficiência no manejo do recurso público. Em relação ao critério 9, vale ressaltar o histórico deste projeto. Criado em 2009, a Feira de Discos de Vinil do RJ é pioneira na criação de um espaço para o vinil no contemporâneo e contribuir para a preservação da história da música. Construída até então de modo independente, a partir de articulação direta e sem fomento público, a Feira é reconhecida como uma das maiores do Brasil e figura entre as principais da América Latina. A proposta de realizar um evento de maior alcance, em torno do aniversário de 15 anos, vem do desejo de tornar esse evento ainda mais democrático, de maior proporção, com número recorde de expositores, rodas de conversas, oficinas sobre a cultura do vinil, pocket shows, discotecagem, vivências, homenagens a pessoas que tiveram trabalhos relevantes, histórias interessantes ligadas a seus trabalhos, desde a época do LP. E nesse ponto, a distribuição pensada no orçamento, que julgamos coerente, está em harmonia com os tempos e movimentos do cronograma, pois pensada de forma estruturada com os nossos desejos para o público do vinil e o calendário cultural da cidade do Rio de Janeiro. Nossa experiência na organização de feiras, a articulação com expositores, colecionadores e apreciadores da boa música foram o que permitiu chegarmos até aqui, ainda que sem fomento público. A Feira de Vinil tem sido construída no braço, numa junção de recursos humanos e financeiros das pessoas amantes da cultura do Vinil. E a importância deste incentivo na edição de aniversário é importante. Por isso, e com o mais profundo respeito, solicitamos que as notas colocadas nos critérios 6 e sejam revistas.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5082	AU AU FESTIVAL CULTURAL	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	BARDINI PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS EIRELI - ME	<p>Prezados, solicito recurso para o projeto "Au Au Festival" e conseqüentemente uma revisão das notas conforme argumentações abaixo:</p> <p>Critério 1: O projeto é muito inovador, original e criativo, tendo em vista que ainda não houve e não há nenhum projeto similar. A originalidade e o ineditismo dessa proposta junto com todo seu potencial, tornarão o projeto um sucesso.</p> <p>Critério 2: O projeto é totalmente relevante, tendo em vista que é de grande importância promover um olhar cultural e artístico sobre a importância dessa relação dos animais com seus humanos.</p> <p>Critério 3: Os textos do projeto trazem todas as informações de forma objetiva e de modo a facilitar a compreensão da comissão julgadora.</p> <p>Critério 4: Pela originalidade do projeto e pelo que proporciona às famílias e para a conscientização sobre nossa relação com os animais e com o meio ambiente, o torna de grande relevância em termos de cidadania, tendo em vista por também promover a diversidade e a democratização por ser um projeto aberto a todos e inclusivo.</p> <p>Critério 5: Totalmente. A essência do projeto tem como um dos objetivos principais contribuir para o desenvolvimento cultural, social econômico e educacional do Rio de Janeiro com esse recorte temático relacionado aos animais de estimação e conseqüentemente com relação ao meio ambiente entre outros benefícios que isso proporciona às pessoas.</p> <p>Critério 6: Apesar da empresa proponente ser mais nova, seu representante legal tem larga experiência na área audiovisual que será somada aos profissionais com experiência em evento e no tema. Tal experiência garante a realização do projeto com o orçamento indicado, que está na média dos padrões de custos praticados no mercado.</p> <p>Critério 7: O projeto propõe uma divulgação compatível com o orçamento, mas promoverá ações originais e criativas para potencializar o alcance e a divulgação.</p> <p>Critério 8: Além da experiência no audiovisual e na produção cultural, o proponente irá trazer profissionais com larga experiência no tema do projeto.</p> <p>Critério 9: O cronograma proposto é compatível com o orçamento, com o plano de execução e com a necessidade do projeto.</p> <p>Critério 10: O projeto contará com um time de profissionais com experiência nas áreas envolvidas de modo a estarem adequados ao projeto.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5144	FESTEJA	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	42.348.785 DOMINIQUE DA CRUZ CASTRO	<p>Peço que revisem as notas dos seguintes critérios conforme o projeto apresentado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Critério 1: O projeto trata-se de um festival teatral em Jacarepaguá, região administrativa que não possui esse tipo de evento, apenas pequenos festivais de escolas teatrais da região p/ público interno. A região é conhecida por promover eventos musicais e gastronômicos bem recebidos pelo público, no entanto, na área teatral não há movimento semelhante. Assim, um festival teatral regional é original e inovador, pois cria um MOVIMENTO INEXISTENTE NO TERRITÓRIO. - 2, 4 e 5: O projeto é uma 2ª edição ampliada de uma 1ª que ocorrerá esse ano de 2024 por meio do edital Ações Locais da SMC. ESTA 2ª ed. poderá celebrar o teatro em ATIVIDADES DIVERSAS, como peças e oficinas, que visam a ARTICULAÇÃO, CAPACITAÇÃO E VISIBILIDADE dos artistas da região, ações que não só MOBILIZEM artistas locais e moradores, como também convidem pessoas de fora a partilhar dessas programações e passem a ver O TERRITÓRIO DE JPA COMO UM PONTO DE CULTURA NA CIDADE. Festivais e mostra de esquetes costumam atrair jovens artistas, contribuindo para sua FORMAÇÃO, estimulando a criação de cenas, que muitas vezes se transformam em espetáculos teatrais após amadurecimento da proposta. - 3: Cada ação está detalhada, inclusive nos objetivos. - 6: O projeto contempla 7 dias de programação ininterrupta (fora a exposição de mapeamento) e a contratação direta e indireta de ao menos 50 profissionais da área cultural, com CACHÊ P/ TODOS os artistas participantes do festival. - 7: A divulgação se dará de forma online, em anúncios e redes sociais, panfletos em regiões estratégicas distribuídos por artistas de rua e contato com escolas de teatro cariocas, abrangendo o públicos diversos em diferentes escalas. - 8: A proponente está na área teatral a 10 anos, estuda produção a 9. É produtora da Blabonga Cia. Teatral desde 2017, pela qual esteve como atriz também em festivais diversos, trabalhou na produção de curtas, foi diretora de produção de 2 projetos incentivados em edital, um em 2022 e uma peça teatral em 2024, além de outros 3 projetos a serem executados ainda esse ano. - 9: o cronograma está compatível com as necessidades de cada ação, confluindo para o encontro de todas na semana do festival. - 10: Equipe devidamente qualificada, conhecedora de produção, de festivais e do território de Jacarepaguá. <p>E: Projeto 1º FESTEJA contemplado categoria 2 - PROJETOS no edital de Ações Locais F: Sediada e residente AP.4</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5241	ARENA DO ROCK 2025	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	UNIÃO DE GRUPOS E ARTISTAS DE TEATRO DA ZONA OESTE	<p>1) Média recebida: 8,25</p> <p>O projeto é inovador e original, pois será o primeiro festival de Rock na AP5 fomentado pela Prefeitura, com medidas de apoio à diversidade, incentivo à pluralidade de raças, gêneros e orientações sexuais nos palcos, além de ser o principal marco do “novo movimento rock’n roll” na zona oeste do município.</p> <p>Reivindicamos aumento considerável na nota.</p> <p>2) Média recebida: 8,25</p> <p>Entendemos que o projeto é relevante artisticamente, pois servirá de palco para 14 bandas rigorosamente selecionadas, com estrutura técnica de qualidade e que oferecerão ao público carioca excelentes shows musicais do gênero. No âmbito cultural deixará como legado a retomada do movimento Rock’n Roll (formador de cidadania, inclusive), bastante tradicional na região e a revelação de novos talentos locais, como músicos, cantores e compositores.</p> <p>3) Média recebida: 9</p> <p>Respeitosamente entendemos que o projeto é totalmente claro e objetivo. Por tal razão, solicitamos ao prezado avaliador uma nova leitura do mesmo e o aumento significativo da nota, caso entenda assim.</p> <p>4) Média recebida: 8,5</p> <p>Cidadania – O festival será fomentador de cidadania, a partir da oportunidade de surgimento de novos músicos, muitos oriundos de grupos minoritários fora da antiga cena do gênero e residentes em territórios carentes.</p> <p>Diversidade Cultural- 50% das vagas serão destinados para formações artísticas que contemplem mulheres, negros, povos originários, LGBTQI+, idosos e PCDs.</p> <p>Democratização e Acessibilidade- A entrada será gratuita nos 2 dias do festival. Serão contratados 2 colaboradores com sensibilidade para PCDs, para cada dia do evento.</p> <p>Solicitamos um significativo aumento da nota, respeitosamente.</p> <p>5) Média recebida: 8,75</p> <p>Economicamente gerará renda direta a 72 fazedores de Cultura (esmagadora maioria da AP5), dentre técnicos, organizadores, músicos, etc. Culturalmente será o marco de retomada, oxigenação e modernização do movimento musical local, sendo o primeiro de outros festivais do gênero. Socialmente fomentará dezenas de carreiras musicais de artistas locais, além de oferecer um produto cultural de excelência e de forma gratuita aos cidadãos cariocas. Por tais razões achamos que a nota máxima é a mais justa no critério.</p> <p>6) Média recebida 8,75</p> <p>Compreendemos que nossa planilha orçamentária é adequada ao projeto proposto e encontra-se rigorosamente dentro dos padrões do mercado. Solicitamos, de forma respeitosa, que seja feita nova avaliação da mesma e seu respectivo aumento na nota.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5530	7º RIO CHORO — MOSTRA COMPETITIVA	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - MÍN. DE 5 EDIÇÕES	BEM-TE-VI PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA-ME	<p>Solicito a reavaliação dos seguintes itens:</p> <p>Critério 1 O projeto é inovador ao unir etapas virtuais e presencial, e permitir a participação interativa do público através de votação online da melhor música.</p> <p>Critério 4 O projeto fomenta novas composições do choro em todas as suas variantes em um momento em que esta manifestação, nascida no Rio, foi declarada Patrimônio Imaterial pelo IPHAN. A publicação da playlist das músicas e a votação online do melhor choro democratiza e promove a acessibilidade ao repertório classificado. A realização da final com ingressos a preços populares na Sala Baden Powell, por sua localização e acesso para PcDs já instalado, atesta a proposta de democratização para todas as pessoas.</p> <p>Critério 6 O orçamento se baseia em preços de mercado e na experiência acumulada pela edição anterior, o 6º RIO CHORO, e tem premiações que valorizam a participação dos competidores.</p> <p>Critério 7 O plano de comunicação prevê a utilização intensa das mídias tradicionais e das digitais, além da possibilidade de acordo de divulgação com rádios que tocam músicas direcionadas aos amantes do choro e a todas as pessoas que se interessam por música. Outras estratégias serão possíveis em ações que venham a ser acordadas com a SMC-RJ.</p> <p>Critério 8 O proponente já produziu o 6º RIO CHORO com sucesso e mais de 100 mil visualizações durante sua realização. O diretor musical, Mário Sève, criador do projeto e responsável pelas seis edições anteriores, é músico, pesquisador da linguagem do choro, fundador de grupos de referência como o Nó em Pingo D'Água e Aquarela Carioca, integra o conjunto de Paulinho da Viola há 27 anos, é seu parceiro na composição de choros. José Schiller, diretor-geral, e Roberto Petti, diretor de produção, trazem para o projeto experiência acumulada em mais de 40 anos de atividade em TV aberta e fechada, rádio, cinema, publicidade, direção de programas musicais e eventos culturais.</p> <p>Critério 9 O cronograma se baseia na experiência dos responsáveis na realização do 6º RIO CHORO e outros eventos culturais. Parte das ações pode ser executada simultaneamente para cumprir o calendário proposto.</p> <p>Critério A O projeto está aberto à participação de grupos minorizados de qualquer natureza. Pessoas autodeclaradas integrantes de comunidades tradicionais, inclusive de terreiro e quilombolas, povos originários, populações nômades e povos ciganos, podem fazer parte das equipes de produção, artística e técnica, e concorrer nas etapas virtuais e presencial.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5544	FESTLIP_FEST INTERN DAS ARTES DA LÍNGUA PORTUGUESA	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - MÍN. DE 10 EDIÇÕES	ASSOCIAÇÃO CULTURAL TALU PRODUÇÕES E MARKETING	<p>Recurso nota 10 p/ todos os critérios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. O FESTLIP celebra as culturas lusófonas, utilizando a língua portuguesa como ferramenta curatorial inovadora, conectando mais de 270 milhões de falantes em quatro continentes e difundindo a diversidade cultural da nossa língua. 2. Em 2017, o FESTLIP criou a Cia Teatral Trupe FESTLIP, que reúne atores dos nove países lusófonos sob direção brasileira, usando a língua como ferramenta tecnológica, incorporada a recursos digitais inovadores, permitindo uma colaboração criativa sem fronteiras. Além disso, fortalece e resgata manifestações culturais do povo negro brasileiro, o que contribui significativamente para resgatar a nossa identidade histórica e cultural. 3. Realizado há 16 anos no Rio de Janeiro, o Festival apresenta espetáculos teatrais, shows, exposições e oficinas de capacitação. Promove inclusão social e cultural, enriquecendo a vida da comunidade com atividades acessíveis que celebram a diversidade cultural lusófona. 4. A programação gratuita e desde 2017 transmitida ao vivo, ampliando seu alcance global. Este formato democratiza o acesso à cultura e posiciona o Rio de Janeiro como um polo de preservação da língua portuguesa e das artes lusófonas. 5. O FESTLIP desempenha um papel fundamental no desenvolvimento cultural, social, econômico e educacional da região, impulsionando o turismo e oferecendo oportunidades educacionais que capacitam a comunidade. Contribui para o desenvolvimento sustentável e a coesão social. 6. Com reconhecimento em editais internacionais, o FESTLIP comprova um orçamento adequado, com Leis de Incentivo como ISS, ICMS e Rouanet aprovadas. Essas conquistas atestam a adequação do orçamento em relação ao projeto e aos padrões de mercado praticados. 7. O festival tem um plano de comunicação reconhecido globalmente e uma equipe qualificada, que garante há 16 anos projeção do evento na imprensa mundial comprovado online. 8. Com 16 anos à frente do FESTLIP, o proponente garante sucesso com premiações e edições em Portugal, contribuindo para a difusão da cultura lusófona. Sua liderança traz estabilidade e credibilidade ao festival, impulsionando sua evolução contínua. 9. A viabilidade do cronograma é comprovada por 15 edições já realizadas, demonstrando capacidade de gerenciar os prazos logísticos e operacionais propostos no cronograma. 10. A equipe técnica tem expertise no segmento nacional e internacional, fundamentais para a execução de um evento de grande porte, diversificado e qualificado.

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5596	NEAPFEST 2024: ASAS	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	CAMILA CRISTINA DE ALMEIDA BARBOSA	<p>Identificamos discrepâncias de pontuação quanto às notas do avaliador 2. Seguindo os critérios previstos no edital, solicitamos uma reavaliação destes critérios baseada nos seguintes argumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pontuação específica a : Atendemos ao quesito. Destacamos o protagonismo de pessoas de comunidades de terreiro e indígenas. Dos 5 espetáculos que compõem a programação do festival, 3 incluem participantes desses grupos. Os trabalhos possuem construção dramaturgica e desenvolvimento cênico fundamentados nos cultos e vivências dessas matrizes (Nuang; A saga de Dandara e Bizum; Azira’l). Além disso, como idealizadores e curadores, somos membros de comunidades de terreiro, conforme informado no ato da inscrição. - Critério 4: O projeto fundamenta-se na promoção da representatividade e protagonismo de artistas e agentes culturais negros, indígenas, LGBTQIAP+ e PCDs, com foco na garantia dos direitos humanos e inclusão nos espaços de produção. Buscamos mitigar as barreiras estruturais de acesso que impedem o pleno desenvolvimento da cidadania desses grupos. Incentivamos e valorizamos as produções dos grupos mencionados, que seguem invisibilizados e carecem de oportunidades para sua realização. O Neap Fest, através de suas ações, mesas de debate, espetáculos e oficinas, promove a inclusão e a diversidade no cenário das artes, tornando a cena um espaço democrático e acessível tanto para os performers quanto para o público, garantindo o acesso gratuito às atividades e políticas de formação de público direcionada. - Critério 5: Promovemos a interculturalidade através do intercâmbio entre artistas e técnicos do Brasil e agentes culturais dos Cuba, Suíça, EUA, China, Índia, Moçambique, Colômbia, Espanha e Filipinas. Esse processo de interação e troca de saberes é crucial para o desenvolvimento cultural e educacional da sociedade. A vinda de artistas estrangeiros estimula oportunidades de emprego nos setores de hotelaria, alimentação e entretenimento, resultando em impacto econômico positivo e no fortalecimento da economia local, destacando a realização descentralizada do festival. Em 2023, atingimos um público de quase 2 mil pessoas e geramos empregos, dando visibilidade a 88 artistas e técnicos de teatro. Este ano, planejamos aumentar esses números, promovendo o desenvolvimento educacional através da formação de plateias em escolas públicas; artístico por meio de oficinas e painéis; e econômico, gerando empregabilidade direta e indireta por meio do festival.

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5703	GRANDIOSA FESTA JUNINA SANTO ANTÔNIO DOS ABACAXIS	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	INSTITUTO SOLAR DOS ABACAXIS	<p>Gostaríamos solicitar revisão das notas obtidas pela Grandiosa Festa Junina de Santo Antônio dos Abacaxis, por sua reconhecida relevância artística, por seu caráter experimental e único, pelo formato democrático e inclusivo, e pela proposta de conexão com o território e fortalecimento social e econômico do Centro do Rio de Janeiro.</p> <p>A Grandiosa Festa Junina é um evento multi-artístico e interativo que propõe visitar e reinterpretar manifestações tradicionalmente associadas a festas juninas - como a fogueira, o casamento, a pescaria – para desenvolver uma ação que articula arte, experimentação, celebração, comunidade e educação. A programação abrange apresentações musicais, exposição de arte, atividades lúdicas, oficinas, instalações, performances, e feira gastronômica.</p> <p>Em atividade desde 2015, o Solar é uma instituição de arte sem fins lucrativos que desenvolve exposições, atividades educativas e programas públicos, sempre em linha com os propósitos de fomento à pesquisa, compartilhamento de recursos e democratização do acesso à cultura. Já desenvolveu mais de 50 exposições com mais de 350 artistas, sendo reconhecido por proposições que promovem novas formas de encontro por meio da arte.</p> <p>Já foram realizadas 3 edições anteriores da Grandiosa Festa Junina - duas na antiga sede do Solar dos Abacaxis no Cosme Velho (2016, 2017) e uma no pilotis do MAM Rio (2022). Mais de 60 artistas e coletivos já participaram deste chamado, entre eles as artistas Lais Amaral, Maxwell Alexandre, Rafael Bqueer, Rivane Neuenschwander e, entre os músicos, Forró de Pife, Novíssimo Edgar e Lia de Itamaracá.</p> <p>A quarta edição será realizada na rua do Senado, local da nova sede do Solar dos Abacaxis, em colaboração com outros agentes do território, incluindo escolas e espaços de cultura e comércio da região, reafirmando o espírito coletivo e comunitário de festas juninas e nosso desejo de aprofundar relações com o território e de fomentar o calendário de festas tradicionais da cidade.</p> <p>Políticas públicas de cultura engajadas na construção de uma indústria cultural forte devem buscar garantir a continuidade de projetos que já se provaram relevantes na cena artística da cidade.</p> <p>Acreditamos na potência da Grandiosa Festa Junina de Santo Antônio dos Abacaxis e que uma revisão de notas pode proporcionar sua realização.</p>
5733	FALÔ	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	SIMONE CRUZ DOS SANTOS MOTA 03432984731	<p>FALÔ é um projeto inovador, original e pioneiro, visto que não existe nenhum festival antirracista voltado para o público infantil abrangendo múltiplas linguagens artísticas *na cidade do Rio de Janeiro*. A proponente tem vasta experiência cultural, é escritora e curadora há muitos anos na cidade do Rio de Janeiro, com experiências comprovadas, obras publicadas e compõe a curadoria de um dos maiores festivais literários *do Brasil* (da língua portuguesa - retiraria), *realizado para a periferia*. A ficha técnica selecionada também conta com experiências comprovadas em suas áreas de atuação e foi cuidadosamente escolhida para compor a equipe. O projeto tem alta relevância artística e cultural contando com artistas de múltiplas linguagens, grupos de ritmos tradicionais brasileiros com larga história na cidade do Rio de Janeiro. FALÔ foi escrito com objetividade, descrevendo cada etapa de execução e roteiro de acontecimentos do festival. O plano de comunicação foi pensado de forma acessível, direcionando o público que queremos atingir, nas localidades próximas ao local de execução do projeto, e através de canais da internet*. Assim como o local escolhido para o festival é um espaço cultural central na zona norte, *acrescentar aqui o que a Luana pontuou* diferenciando dos principais eventos culturais voltados ao público infantil que acontecem no centro da cidade ou na zona sul. O orçamento proposto empregará famílias em sua maioria da periferia e negras. A proposta é democrática, acessível, visa impactar positivamente centenas de pessoas! Peço que cuidadosamente seja reavaliado todos os critérios, principalmente os itens: 2,5,6,7,8.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5805	FESTIVAL TRANSCRATIVIDADE	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	VIBERIO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	<p>Gostaríamos de contestar as notas atribuídas pelo segundo avaliador, que nos conferiu uma pontuação inferior em comparação ao primeiro avaliador. Apresentamos a seguir nossos argumentos detalhados:</p> <p>Critério 02: Relevância Artístico-Cultural</p> <p>Ressaltamos que o projeto é curado e coordenado por artistas trans, o que lhe confere uma relevância artístico-cultural única. A participação de Wescla como curadora é um exemplo disso, agregando valor significativo ao projeto. Wescla é uma artista reconhecida tanto no Brasil quanto no exterior, especialmente por sua experiência no cinema. Como ativista, ela é respeitada por diversas instituições e foi inclusive homenageada pela ONU em sua sede em Nova York. Além disso, a oportunidade para novos realizadores trans aprenderem e serem liderados por pessoas trans promove a formação de uma nova geração de produtores culturais empoderados e talentosos, fortalecendo a diversidade no cenário cultural.</p> <p>Critério 02: Objetividade</p> <p>Destacamos que nossa apresentação seguiu o detalhamento das ações propostas, sua relevância e alinhamento com os objetivos descritos no projeto. Acreditamos que isso demonstra claramente a objetividade de nossas intenções e planos de execução.</p> <p>Critério 05: Impacto Social e Econômico</p> <p>Enfatizamos a importância de capacitar e empoderar pessoas trans para o desenvolvimento cultural, social e econômico da região. O Festival TransCriatividade visa transformar a visão sobre pessoas trans, movendo-as de uma posição de cota para uma posição de liderança e empoderamento dentro de seus grupos. Proporcionar essa realização com o devido apoio torna ainda mais viável a participação plena dessas pessoas, promovendo uma distribuição mais justa dos recursos e melhorando suas condições de vida.</p> <p>Estamos surpresos com as notas mais baixas atribuídas pelo segundo avaliador e questionamos se isso reflete um desmerecimento e desqualificação social e cultural das pessoas trans como empoderadas e produtoras de seu próprio conhecimento.</p> <p>Acreditamos que esta Secretaria de Cultura compreenderá nossa argumentação e perspectiva em relação às pontuações do segundo avaliador, revisando essa avaliação de forma a alinhar-se com notas mais condizentes com a qualidade e o impacto do nosso projeto.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5835	1ª MOSTRA CARIOCA DO FOLCLORE INDÍGENA	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	FLORES & FILMES PRODUÇÃO LTDA	<p>Após análise detalhada das notas atribuídas ao projeto, identificamos que, claramente o Avaliador01 tem dificuldade de reconhecer a excelência máxima do projeto, o Avaliador01 não conseguiu dar nenhuma "nota 10" por critério, enquanto o Avaliador02 deu CINCO "notas 10" dos DEZ critérios estabelecidos. Solicitamos que a Pontuação Específica Critério F para pessoa jurídica sediada ou residente em favelas das áreas de planejamento 1 e 2 seja toda Revista, visto que o projeto "As lendas do Reino de Tupã" também inscrita igual nesse edital e nessa plataforma recebeu a pontuação dos TRÊS Avaliadores SIM e já aqui não recebeu nenhuma, o que automaticamente já caracteriza uma revisão de nota final, pedindo nova análise de todas as notas e critérios, defendendo alguns importantes:</p> <p style="text-align: center;">CRITÉRIO 10</p> <p>Equipe técnica selecionada pela produtora possui qualificações profissionais de alto nível, com membros que têm vasta experiência em suas respectivas áreas de atuação. Cada técnico foi escolhido por sua expertise específica, garantindo que todos os aspectos técnicos do projeto sejam executados com maestria. A diversidade de experiências e habilidades da equipe técnica contribui para uma abordagem colaborativa e integrada, essencial para a realização.</p> <p style="text-align: center;">CRITÉRIO 9</p> <p>Planejamento Detalhado: A produtora desenvolveu um cronograma meticulosamente planejado, com etapas bem definidas e prazos realistas, garantindo a execução eficiente do projeto. Cada fase foi desenhada para assegurar a qualidade e a pontualidade na entrega de todas as etapas do projeto. A produtora Flores & Filmes Tribais possui vasta experiência em gerenciar cronogramas complexos, tendo entregue todos os projetos dentro do prazo estabelecido.</p> <p style="text-align: center;">CRITÉRIO 8</p> <p>Experiência Comprovada: A produtora possui um histórico robusto de projetos bem-sucedidos com grandes marcas que são testemunhos de sua competência e comprometimento com a excelência cultural. Esta experiência prévia assegura não apenas a capacidade de realização, mas também a qualidade do projeto proposto. Essa reputação construída ao longo dos 12 anos da produtora no mercado, é um indicativo claro da capacidade da Flores & Filmes Tribais levar adiante projetos de grande envergadura e importância cultural. A produtora sempre tem demonstrado um compromisso inabalável com a preservação e divulgação da herança cultural do país, oferecendo uma contribuição significativa para a valorização da cultura indígena, promovendo a conscientização e o respeito por nossas tradições.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5867	DIA DO CHARME - 45 ANOS	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	NINHO DAS LETRAS NEUSA JUDITH	<p>Prezados senhores,</p> <p>Creio que o volume de projetos tenha sido de tal monta a ponto dos avaliadores terem deixado de observar itens relevantes do projeto que culminou numa nota que não nos selecionassem e ainda termos ficado na suplência com pouca possibilidade de escalar a seleção.</p> <p>Acontece que esse é o Principal Evento do Charme no Brasil com Recorde de público na Edição de 2020 pelos 40 Anos com mais de 30mmil pesosas e repercussão na mídia televisiva como TV Globo (2 matérias um ao vivo Fátima Bernardes Encontros e Fábio Judice) e TV Record (2 matéria ao vivo no Balanço Geral com Tino Junior e chamada no Cidade Alerta com).</p> <p>Fechamos em abril/2024 a 5ª edição deste evento com mais de 10 mil pessoas presentes e mais uma vez um marco para a cidade onde homenageamos todos os anos grupos de dança de várias regiões do Rio, daqueles que estão fazendo diferença em seus territórios. Um festival hibrido de música e dança, uma festa da diversidade, destacamos a mulher como protagonista na cena de DJ que antes só ocupados por homens... um evento esperado por todos os Charmeiros que se tornou, guardada as devidas proporções, o Rock In Rio do Charme.</p> <p>Sinceramente, esperávamos estar entre os selecionados, pois atingir a escala que alcançamos não foi fácil e envolve um gama de profissionais que se doam ao máximo gerando esperança no movimento Charme que não apra de Crescer e tem alcançado patamares na Educação como ferramenta de tratos raciais quebrando barreiras impostas pelo racismo e por apartaide social (renda e berço).</p> <p>Trouxemos grupos de dança da Barra da Tijuca para dançar em Madureira composto por 30 membros no palco... um evento como esse merece uma atenção especial, uma reavaliação e uma melhor sorte entre os selecionados.</p> <p>Conto com a paci~encia, tolerância de voces e senso de justiça.</p> <p>Att.</p> <p>*****</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
5885	ECOPOÉTICO 2024	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	DENISE PALHARES ESCUDERO MEDEIROS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	<p>- Critério N. 2. As duas pessoas avaliadoras concordam sobre a relevância do projeto, sendo que recebemos as notas 9,5 (Av. 1) e 8 (Av. 2). Gostaríamos de ponderar que esta celebração singular não apenas reúne o número significativo de 15 performances, mas vai além e cria um desenho coreográfico geral, que leva em conta as especificidades de cada performance para que todas possam dialogar respeitosa e harmonicamente entre si, representando várias linguagens de dança atravessadas por narrativas ancestrais, que incluem pessoas de todas as culturas, raças e idades. Ecologia de saberes e ética de convivência solidária e criativa fazem parte do legado artístico e cultural deste evento. Solicitamos a revisão da nota da pessoa avaliadora 2 para a nota máxima.</p> <p>Critério N. 6. ECOPOÉTICO entremeia em seu DNA marcadores artísticos, ecológicos, sociais e culturais. Na formatação de todas as edições anteriores que fizemos (este é a 4ª), trabalhamos com todas as pessoas envolvidas no sentido de ampliar o respeito pelo meio ambiente externo e interno das instituições que ocupamos. Isso inclui conhecer suas dependências e diretrizes administrativas e buscar, desde o primeiro contato, apresentar o evento como parceiro dos objetivos institucionais. Agradecendo a avaliação positiva já apontada, vimos solicitar que seja auferida ao evento nota máxima neste critério.</p> <p>Critério N. 7. Como se pode observar imediatamente, há uma flagrante distância entre as notas auferidas ao projeto neste critério. Nosso orçamento foi elaborado de forma criteriosa com base nas tabelas vigentes dos sindicatos das categorias, observando-se as singularidades do evento, algumas das quais elencamos a seguir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como em qualquer grande evento, a comissão artística (direção, coordenação e curadoria) trabalha com muita antecedência para mapear e dar forma ao evento, de acordo com o desenho dos espaços escolhidos para sua realização. - O desenho espacial do evento não é feito para acolher grupos em um único palco predeterminado, interliga 15 espaços. Não por acaso, ECOPOETICO foi idealizado e tem como diretora uma coreógrafa (Regina Miranda) especialista em eventos site-specific, e na coordenação do evento, artistas coreógrafas que saibam coordenar os grupos para o entendimento e execução da proposta. Solicitamos a revisão da nota da pessoa avaliadora 1 para a nota máxima, acompanhando a avaliadora 2.

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6182	GIRO VEGANO RIO	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	41.460.329 RENATA AGOSTINHO CARNEIRO DA SILVA	<p>O projeto foi inscrito na linha Categoria: MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES, com proponente CNPJ (MEI) e consta como Desclassificado no resultado preliminar ora publicado com o argumento de:</p> <p>“de acordo com o item 4.1.2. O enquadramento nas categorias, formatos e valores é de responsabilidade do PROPONENTE e (...) caso verifique a inviabilidade de seu enquadramento na categoria, formato ou valor para os quais o PROPONENTE se inscreveu.”</p> <p>Gostaria de entender de que forma não se enquadra, visto que bate perfeitamente com a descrição e detalhes da linha inscrita, quais sejam:</p> <p>“(…) que promovam um conjunto de apresentações e ações de arte e cultura concentradas em um determinado período temporal (…):</p> <p>O Festival propõe um conjunto de ações culturais (cultura gastronômica) concentradas em 2 meses na cidade, conforme descrito na sua proposta: “O projeto GIRO VEGANO propõe um Festival Gastronômico, sobre o tema “Veganismo Acessível”, com participação de microempreendedores, selecionados através de edital de chamamento público, com atividades de qualificação, realização de palestras com profissionais da gastronomia e distribuição de e-book e audiobook das receitas criadas durante sua produção. Encerramento com feirinha cultural vegana. Todas as atividades serão gratuitas e acessibilizadas ao público em geral.”</p> <p>“(…) Serão admitidos festivais relativos a todas as linguagens artístico-culturais, incluindo, design, moda e gastronomia (…)</p> <p>É um projeto da linha da Gastronomia;</p> <p>“(…) 4.11.2. Os PROJETOS CULTURAIS de Mostras, Festivais e Multilinguagens devem, obrigatoriamente, realizar ao menos uma ação do produto principal em equipamento da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro”</p> <p>Sim, também há previsão na proposta: “O Festival se encerrará com uma feirinha de produtos diversos veganos (…)</p> <p>em ponto de fácil acesso ao público.”</p> <p>“(…) 6.1. Poderão se inscrever como PROPONENTES deste REGULAMENTO:</p> <p>a) PESSOAS JURÍDICAS com ou sem fins lucrativos, incluindo Microempreendedor Individual, com situação ativa no CNPJ, (…)</p> <p>Sim, sou MEI, tenho constituição desta Pessoa Jurídica desde 2021 e atividades dirigidas à cultura: Atividades de pós-produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão não especificadas anteriormente / Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas (…)</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6199	FESTIVAL LITERÁRIO RIO DIVERSIDADE RIO 2024	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	DRUM BRASIL-RIO, CULTURA, EVENTOS, FEIRAS E NEGOCIOS LTDA - ME	<p>Prezado(a) Comissão Avaliadora,</p> <p>Lhe convido a uma análise que talvez tenha faltado numa primeira avaliação. Somos a Drum Brasil, uma empresa que nasceu da diversidade, e queremos trabalhar a capacitação em toda a cadeia produtiva do setor cultural.</p> <p>Gostaríamos de apresentar um recurso referente à avaliação do nosso projeto "Festival Literário Rio Diversidade", que recebeu a nota 85 de 100. Acreditamos que o projeto atende de forma exemplar a todos os critérios estabelecidos, conforme detalhado a seguir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. **Inovação e Criatividade:** O festival celebra a diversidade por meio da literatura com elementos inovadores como o **Espaço Cultura Maker** e o **Espaço dedicado ao graffiti**, destacando a originalidade do projeto. 2. **Relevância Artística e Cultural:** O festival aborda diversidade, representatividade e inclusão, com programação que inclui debates, oficinas e expressões artísticas urbanas, enriquecendo o cenário cultural do Rio de Janeiro. 3. **Facilidade de Compreensão:** Nosso projeto foi apresentado de forma clara e objetiva, detalhando atividades, públicos-alvo e estratégias, facilitando a compreensão dos objetivos do festival. 4. **Cidadania e Inclusão:** O festival promove cidadania e diversidade ao integrar diferentes segmentos da população. Recursos como braille, audiodescrição e libras garantem a inclusão de todos os participantes. 5. **Contribuição Cultural, Social, Econômica e Educacional:** O festival promove literatura e outras artes, incentiva a inclusão, apoia pequenos editores e autores emergentes, e oferece atividades educativas para crianças e jovens. 6. **Orçamento Adequado:** O orçamento reflete a dimensão do evento, garantindo viabilidade financeira sem comprometer a qualidade das atividades. 7. **Plano de Comunicação:** Utilizamos mídias sociais, influenciadores locais, assessoria de imprensa, materiais gráficos, eventos pré-festival e um site oficial com blog. 8. **Relevância da Trajetória:** A trajetória do proponente é marcada por sucesso na realização de eventos culturais, reforçando a viabilidade da iniciativa. 9. **Viabilidade de Execução:** O cronograma foi elaborado de forma realista. A experiência da equipe assegura execução dentro dos prazos. 10. **Equipe Técnica Adequada:** A equipe possui qualificações que correspondem às necessidades do projeto, garantindo execução eficiente e de alta qualidade. <p>Solicitamos uma reavaliação da nota atribuída ao projeto, considerando que ele atende plenamente a todo</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6261	FEIRA, FEIJÃO E CHORO	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - MÍN. DE 5 EDIÇÕES	MOVIMENTO DE INTEGRAÇÃO CULTURAL	<p>Prezados Pareceristas, venho respeitosamente solicitar reavaliação do Projeto 6261- Feira Feijão e Choro.</p> <p>Abaixo defesa por numero de critério.</p> <p>Critério 1 - A Feira Feijão e Choro completará em Novembro de 2024, 11 anos de existência, a cada edição são incorporadas novas atrações e novos empreendedores locais, criando um ambiente de construção coletiva o que fortalece para que a cada edição seja única, inovadora e potente para economia criativa local.</p> <p>Critério 2 - A Feira Feijão e Choro versa no fomento e fortalecimento do Choro que está na gênese de outros gêneros da música popular brasileira.</p> <p>Critério 3 - A Feira feijão e Choro é um proposta cultural bimestral do resgate do Chorinho que é Patrimônio Cultural Imaterial Brasileiro e fortalecimento da economia local. Que reunirá grupos de choros, empreendedores locais e público.</p> <p>Critério 4 - A Feira Feijão e Choro é um lugar de encontro de diversos moradores da Zona Norte, que democratiza o acesso, através do resgate da cultura popular (choro) e da potencialização da economia, além da oferta de ingressos gratuitos, o evento acontecerá na Areninha João Bosco que depois da reforma é 100% acessível.</p> <p>Critério 5 - A Feira Feijão e Choro é um grande ativo e difusor da economia local, potencializando a renda de diversos empreendedores da Zona Norte.</p> <p>Critério 6 - Conforme analisado no orçamento, trabalhamos com remunerações com valores em sua maioria simbólico, tendo em vista que a principal intenção é realizar a feira.</p> <p>Critério 7 - O MIC - Movimento de Integração Cultural é uma Organização com diversas realizações voltadas para Cultura, somos um dos fundadores do movimento de Lonas na Zona Oeste e Norte, estando ativamente realizando e apoiando ações na cidade desde 2014.</p> <p>Critério 9 - A Feira Feijão e Choro conta com o apoio não só da equipe da Areninha João Bosco, mas também com o apoio dos empreendedores e moradores do entorno, viabilizando assim sua execução de maneira coletiva.</p> <p>Critério - 10 - A equipe técnica é toda composta por profissionais que atuam no mercado cultural a mais de 15 anos.</p> <p>Diante de todas as afirmações pautadas nos item, solicito gentilmente, revisão das notas.</p> <p>Atenciosamente.</p> <p>*****</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6325	CEP CULTURAL	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	FINA FLOR PRODUTORA DE FILMES LTDA	<p>Nosso projeto apresenta formato inédito e corresponde à síntese de produtos audiovisuais bem sucedidos : podcasts, shows, entrevistas com participação popular e gravações ao vivo. Não encontramos formatos idênticos, utilizando os aparelhos da prefeitura e difusões em canais de streaming abertos ao mundo inteiro, criando encontros entre artistas consagrados, talentos locais e a realidade cotidiana de territórios periféricos. Atua localmente e tece tramas em rede com plataformas de grande alcance- youtube, spotify e instagram- buscando valorizar artistas sem apoio financeiro oriundos de bairros periféricos. Nosso direcionamento de impulsões é simples e direto tendo em vista métodos que já se comprovaram eficientes. Estamos usando todos os canais de comunicação e respeitando suas sensibilidades. Acreditamos que não seja possível incluir maiores meios e estratégias diante do orçamento contemplado. Buscamos ser objetivos em todas as fases e apresentar um calendário claro, organizando fases de pesquisa/visita aos territórios, gravações ao vivo e veiculação. O projeto considera a disparidade nas avaliações recebidas entre os avaliadores como uma oportunidade para reflexão.. Além de abordar a música como pedra angular para formação cultural de nossa cidade e sua consequente valorização, o projeto pretende, através dessas discussões, trazer temas relevantes aos territórios abordados, ampliando a voz dos habitantes e dos "fazedores de cultura" destes locais, além de oferecer novas oportunidades de renda e patrocínio. Propomos um fluxo inverso e descentralizado de disseminação cultural, da periferia para o centro, mais orgânico e com funcionamento em rede, incluindo capacitação para criação de discursos próprios e produção de podcasts. Para além de tais considerações, estamos servindo transporte gratuito, tradução em libras e uma equipe de pesquisa que possa incluir cidadãos cujas capacidades diferem da grande maioria. A Fina Flor, desde setembro de 2008, produz séries e filmes institucionais, campanhas e vídeos para diversos artistas. Com vasta experiência e inúmeros contatos, estamos preparados para executar o projeto "CEP MUSICAL" com excelência. Além disso, a equipe do Segundona podcast que faz parte da equipe técnica conta com experiência comprovada na produção e difusão de podcasts, inclusive com números de escutas e ranqueamento no spotify e apple podcasts no Brasil e no mundo anexadas.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6448	FESTIVAL DE TEATRO CAMILA AMADO	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	UNO FILMES RIO LTDA	<p>Prezados,</p> <p>Gostaríamos de solicitar a revisão das notas atribuídas ao projeto, visto que a pontuação foi baixa em aspectos que constam no projeto submetido e podem não ter sido plenamente apreciados na análise inicial. Com isso, solicito a revisão dos critérios de 01 a 10.</p> <p>O projeto destaca-se pela originalidade ao propor a exposição de artistas periféricos na cena central teatral do Rio de Janeiro, seguido por um circuito em teatros nas regiões periféricas da cidade. Essa abordagem não só traz uma nova perspectiva artística, mas também enriquece o panorama cultural carioca ao promover a inclusão de vozes e talentos marginalizados. Isto resulta também em uma relevância do projeto acentuada pela sua capacidade de fortalecer a capilaridade artística e social, promovendo a diversidade cultural e a inclusão de artistas pouco visibilizados.</p> <p>Abordando questões como a inclusão social e o empoderamento de comunidades periféricas, o projeto tem um forte impacto social. A sua execução proporciona oportunidades para artistas de regiões menos privilegiadas, contribuindo para o desenvolvimento social e cultural dessas áreas e promovendo a democratização do acesso à cultura.</p> <p>O orçamento foi fundamentado com base nos registros e diretrizes do Ministério da Cultura, refletindo os valores praticados no mercado cultural do Rio de Janeiro. Com mais de 10 anos de experiência na produção cultural local, a nossa equipe aplicou sua expertise para desenvolver um orçamento realista e alinhado com as necessidades do projeto, garantindo uma gestão financeira sólida e eficiente.</p> <p>O plano de divulgação foi cuidadosamente estruturado para maximizar a visibilidade do projeto em diferentes regiões da cidade, incluindo ações de assessoria de imprensa, design gráfico e impulsionamento em redes sociais. Essa estratégia abrangente visa alcançar um público diversificado e garantir a ampla difusão das atividades do projeto, contribuindo para seu sucesso e sustentabilidade.</p> <p>O projeto tem um compromisso claro com a geração de renda no mercado cultural da cidade, criando oportunidades de emprego e fomentando a economia criativa local. A sua execução proporciona benefícios econômicos tangíveis para a comunidade artística e para os profissionais envolvidos, fortalecendo o ecossistema cultural da cidade.</p> <p>A execução do projeto foi planejada com precisão, cada etapa foi cuidadosamente delineada para assegurar que os objetivos sejam alcançados de maneira coerente e impactante.</p> <p>Atenciosamente.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6531	SARAU PRETO – TRIBUTOS A TIM MAIA	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - MÍN. DE 10 EDIÇÕES	SARAU PRETO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EVENTOS LTDA	<p>Solicito a reavaliação das notas dos seguintes itens do projeto 6531 – SARAU PRETO – TRIBUTOS A TIM MAIA:</p> <p>Critério 1: O projeto é inovador porque mescla diferentes linguagens em único evento no mesmo espaço. Composto por manifestações artísticas e culturais, como contação de histórias, artes plásticas, feira de afro-empresendedores, slam, rodas de samba e jongo, capoeira e rodas de conversa, culminando com show em homenagem a Tim Maia, o evento permite aos frequentadores a fruição de diversas atividades.</p> <p>Critério 2: Assim como explicado no pedido de reavaliação do Critério 1, o projeto relevante por juntar, em um mesmo espaço, diferentes atividades, desde contação de história, passando por feira de afro-empresendedores e rodas de conversa, até rodas de jongo, samba e show musical, permitindo uma integração artístico-cultural apenas encontrada em poucos e restritos lugares.</p> <p>Critério 3: O projeto está claramente apresentado, com todas as atividades previstas, a participação de cada uma dentro do evento, a contribuição dos participantes, a importância das rodas de conversa na formação da consciência crítica dos frequentadores e a forma como será realizado.</p> <p>Critério 4: É relevante por homenagear Tim Maia, um dos grandes músicos nascido no Rio de Janeiro e por franquear acesso a diferentes manifestações artísticas e culturais. A própria localização do Centro de Artes Calouste Gulbenkian e do Teatro Gonzaguinha (locais propostos para a realização do evento), perto do Metrô e da Central do Brasil, e passagem de diversas linhas de ônibus, facilita o acesso às diferentes camadas sociais e faixas etárias, incluindo PcDs, democratizando a participação de todos.</p> <p>Critério 5: O projeto, ao ser executado em um sábado, no centro da cidade, está em linha com as propostas da Prefeitura de revitalização da área, levando mais pessoas a frequentarem, conhecerem e consumirem na região.</p> <p>Critério 6: Sim, o orçamento foi elaborado a partir de premissas de mercado, tendo como ponto de partida eventos semelhantes realizados pelo proponente. O Sarau Preto existe há 11 anos e a última edição aconteceu nos dias 1º e 2 de junho de 2024, sábado e domingo, e homenageou a atriz e cantora Zezé Motta.</p> <p>Obrigado, *****</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6553	FESTIVAL ARTE DE PORTAS ABERTAS - 32ª EDIÇÃO	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - MÍN. DE 10 EDIÇÕES	ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS VISUAIS DE SANTA TERESA	<p>ILUSTRÍSSIMOS SENHORES MEMBROS DA COMISSÃO DE SELEÇÃO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO</p> <p>REF: PRÓ-CARIOCA LINGUAGENS - PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA EDIÇÃO PNAB - POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC - REGULAMENTO SMC Nº 07, DE 14 DE DEZEMBRO DE 2023.</p> <p>Associação dos Artistas Visuais de Santa Teresa, inscrita no CNPJ nº 06.170.543/0001-33, com sede da Rua Leopoldo Froes nº 83, Santa Teresa, Rio de Janeiro (RJ), vem interpor o presente RECURSO, pelas razões que passa a expor.</p> <p>Ressalte que foi divulgado o resultado da classificação do projeto cultural em epígrafe, sendo que a recorrente ficou em 7º lugar, com a nota final de 96,25, tipo de vaga ampla concorrência, resultando na situação, suplente.</p> <p>Ocorre que o projeto cultural da Yolo Love & Zé Ene Moda Comércio, Produções e Eventos Ltda, obteve a pontuação de 95,2, sendo a recorrente preterida, em razão da vaga destinada para proponente auto declarado como pessoa negra.</p> <p>Destaca-se que a recorrente possui como representante legal o Srº Marcelo Henrique Neves Martins, Diretor Administrativo Financeiro, que se auto declara como pessoa negra, atendendo assim ao previsto no item 10.3 do referido Edital, como também atende a Instrução Normativa MINC nº 10 de 28/12/2023, que traz no seu bojo o art. 2º "Os mecanismos de estímulo à participação e ao protagonismo de agentes culturais e equipes compostas de forma representativa por mulheres, pessoas negras, pessoas e povos indígenas, povos e comunidades tradicionais de que trata o § 2º do art. 4º do Decreto nº 8.750, de 9 de maio de 2016, pessoas LGBTQIAPN+, pessoas com deficiência, pessoas idosas, pessoas em situação de rua, e outros grupos vulnerabilizados socialmente, serão implementados por meio de:"</p> <p>Diante do exposto, a recorrente entende que em razão de obter pontuação maior do que o projeto cultural da Yolo Love & Zé Ene, requer seja acolhido o presente recurso, para que a Associação dos Artistas Visuais de Santa Teresa, seja reclassificada e selecionada no projeto cultural referenciado.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6570	FLISC 10 ANOS	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - MÍN. DE 5 EDIÇÕES	ADESIGN PROMOÇÕES E EVENTOS	<p>Boa tarde a todos. Antes de qualquer coisa, gostaria de deixar claro que estamos muito honrados com a posição que já alcançamos. Porém, conhecemos nosso potencial e histórico de luta e, por isso, gostaríamos de buscar uma pequena melhoria na pontuação para garantir nossa posição e assim poder efetivamente conquistar esse prêmio tão importante para nós e nossa trajetória.</p> <p>Sobre o pleito das notas:</p> <p>1) Compreendemos perfeitamente que o entendimento acerca da interpretação do item 1 e 3 do projeto são muito particulares então não temos nada a discutir;</p> <p>2) No item 4 entendemos que o projeto é extremamente relevante para a cidade, sobretudo para o bairro de Santa Cruz, uma vez que o desenvolvimento social se dá a passos lentos na região e para além disso, por sermos um Festival Literário somamos importância junto a conquista do Rio Capital Mundial do Livro 2025 por termos uma trajetória que segue para 10 anos e vem sobrevivendo com pequenos apoios para um projeto que claramente possui um capital intelectual de alto valor; A melhoria nessa nota, é o primeiro passo para validar os esforços junto a literatura e ajudar a FLISC a caminhar para um novo posicionamento que valoriza não apenas o projeto mas se estende a toda cadeia produtiva da arte literária dentro e fora da AP5;</p> <p>3) Quanto ao item 6, sabemos que o valor da própria FLISC é pelo menos 2 vezes o valor do próprio prêmio, pois sua cadeia produtiva possui extensas despesas e investimentos. Todavia, nossos esforços vizaram adequar a distribuição dos valores de modo que pudéssemos aquecer nossa cadeia produtiva; valorizar aqueles que já somam com nossos esforços de forma voluntária; e, além disso, buscamos estar minimamente dentro de preços razoavelmente praticados na região e que fossem ao menos uma forma de valor simbólico para todas as somas de esforços mirando parcerias de longo prazo;</p> <p>4) Quanto ao item 7, apesar de sabermos da alta densidade do mercado digital, optamos pelo foco em mídias físicas pensando na importância de dar visibilidade para o projeto e deixar claro, por exemplo com os outdoors, que há algo acontecendo no bairro. Logo, acredito na relevância da proposta de comunicação e humildemente acho válido a melhoria neste item;</p> <p>5) Entendo a preocupação com o item 9, mas estamos tão acostumados a SOBREVIVER, de modo que o cronograma é o menor dos nossos problemas, principalmente porque já estamos trabalhando desde janeiro no campo das ideias e operacionalização interna;</p> <p style="text-align: right;">Cordialmente agradeço.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6753	A COISA TÁ PRETA!	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	LUYD DE SOUZA CARVALHO 16253500740	<p>Venho por meio deste solicitar uma revisão positiva das notas, pois, ressaltar a inovação e criatividade, da criação de um espaço de troca não apenas entre público e artista, mas, também, entre artistas de diferentes áreas e territórios da cidade que, talvez, nunca trocassem entre si informações ou contatos por inúmeros fatores. Ou seja, a inovação está em pensar uma mostra multiartística e multilinguagem que serve tanto para facilitar o acesso do público à produtos culturais representativos como permitir a formação de rede de fortalecimento entre artistas negros cariocas.</p> <p>Tal fato demonstra a complexidade da proposta, por isso, acerca da compreensão do projeto, solicitamos a revisão da segunda nota, pois resumir tal projeto, envolto de tantas camadas em menos de três mil caracteres, não é uma tarefa simples. Apesar de considerar que com o espaço limitado fornecido conseguimos de forma clara e objetiva informar os intuítos, desejos e pretensões do projeto.</p> <p>No tocante a relevância em termos de cidadania, diversidade cultural, democratização e acessibilidade: ressalto que o projeto é gratuito, livre, com artes acessíveis e que dialogam com a realidade do público-alvo, mas também pode interessar os grupos da sociedade.</p> <p>Acerca de contribuição sócio-econômica, estaremos, mesmo que temporariamente, contratando e inserindo recursos públicos na vida de, pelo menos, 61 pessoas. Fora que, a nível cultural, estaremos democratizando acesso gratuito à dança e cultura através de duas residências artísticas (com ajuda de custo) e possibilidade pessoas que residem em territórios periféricos da cidade e devido a mobilidade urbana ou questões financeiras, acessem uma formação inicial ou qualificação adicional em seus curriculum.</p> <p>Sobre os valores, eles foram escolhidos em diálogo com os profissionais envolvidos, a fim de permitir que mais pessoas pudessem ser contratadas e terem alguma forma de subsistência.</p> <p>Sobre a comunicação, nos baseamos em um plano por nós já realizado e que lotássemos, durante todo um dia, o Centro Coreográfico, em 2023. Mas, também, tomamos como base a expertise da nossa coordenadora de comunicação.</p> <p>Acerca do cronograma, ressalto que o projeto já se encontra em pré-produção desde o momento de inscrição no edital. Ou seja,, o cronograma proposto observou o fato de que as articulações necessárias para a realização e contratação da equipe e locais já está pré-organizada, aguardando, apenas, recursos.</p> <p>Agradeço a toda equipe do edital pelo acompanhamento.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
6869	VIII ENCONTRO INTERNACIONAL DE TEATRO COMUNITÁRIO	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - MÍN. DE 5 EDIÇÕES	GRUPO ENTROU PÒR UMA PORTA	<p>Eu, *****, inscrito no CPF sob o nº *****, representante legal do Grupo Entrou Por Uma Porta, inscrito no CNPJ sob o nº 40.438.582/0001-07, proponente do projeto VIII Encontro Internacional de Teatro Comunitário, venho, respeitosamente, apresentar este recurso contra a desclassificação do referido projeto no edital PRÓ-CARIOCA LINGUAGENS - PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA EDIÇÃO PNAB, conforme publicado em diário oficial no dia 11 de junho de 2024, pelos seguintes motivos:</p> <p>A desclassificação ocorreu em virtude do não cumprimento do item 8.5.8 do edital, que exige a apresentação da Planilha Orçamentária de acordo com o modelo disponível no ANEXO 03.</p> <p>Durante o processo de submissão dos documentos necessários para a inscrição, ocorreu um equívoco devido à semelhança dos nomes dos arquivos, resultando no envio do documento rascunho em vez do documento final, devidamente preenchido conforme o ANEXO 03. O equívoco foi exacerbado pela pressão do prazo final e pela necessidade de coletar documentos de vários proponentes do grupo.</p> <p>Gostaria de informar que a Planilha Orçamentária correta, conforme o ANEXO 03 do edital, está devidamente preenchida e disponível para envio imediato mediante solicitação. Estou à disposição para fornecer o documento por meio do canal que a Secretaria indicar.</p> <p>Solicito, portanto, a reconsideração da decisão de desclassificação e a reavaliação do projeto, tendo em vista que a falha no envio da documentação correta não representa um desrespeito às normas do edital, mas sim um erro administrativo facilmente sanável.</p> <p>Este recurso está sendo apresentado dentro do prazo estabelecido, conforme indicado no edital, até às 18h do dia 14 de junho de 2024.</p> <p>Confio no espírito de justiça e no compromisso da Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro com a promoção da cultura e solicito que este recurso seja deferido, permitindo a continuidade da análise do projeto.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
7088	QUINTAL DE GENTE BONITA	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - INÉDITOS OU ATÉ 4 EDIÇÕES	SILVA NARRATIVAS DESCENTRALIZADAS COMUNICACAO E IMAGEM LTDA	<p>A SILVA PRODUTORA, nos termos do item 12 do Regulamento SMC nº 07/23, vem, respeitosamente, apresentar RECURSO em face do Resultado Preliminar divulgado, nos termos das razões de fato e de direito a seguir.</p> <p style="text-align: center;">I. DIREITO E RAZÕES DE REFORMA:</p> <p>a. Originalidade e Criatividade: O aspecto original e criativo do Gente Bonita se apresenta a partir da abordagem única na fusão de diversas expressões culturais, como jongo, funk, charme e samba, junto a exposições fotográficas e de vídeos.</p> <p>b. Relevância Artística e Cultural: Por meio da seleção cuidadosa de artistas locais e regionais, o Gente Bonita busca celebrar a diversidade cultural carioca, promovendo o diálogo intercultural e o fortalecimento da identidade cultural local.</p> <p>c. Compreensão e Objetividade: A proposta é apresentada de forma clara e acessível, com um plano de atividades detalhado e linguagem direta.</p> <p>d. Contribuição para o Desenvolvimento Regional: O projeto pode contribuir para o desenvolvimento cultural, social, econômico e educacional da região, incluindo a geração de oportunidades profissionais e o fortalecimento da comunidade.</p> <p>e. Plano de Comunicação: O plano de comunicação pensado é abrangente e bem definido, com experiência prévia de sucesso na Feira Preta, evidencia a competência da Recorrente na comunicação e divulgação do evento.</p> <p>f. Relevância da Trajetória: Com 10 anos de atuação em projetos de impacto e experiência na realização da Feira Preta, a Silva Produtora demonstra relevância para a viabilidade do projeto.</p> <p>g. Viabilidade de Execução: O projeto foi elaborado considerando um cronograma realista e viável, que permitia a realização de todas as atividades previstas dentro dos prazos estabelecidos. Devido ao atraso no resultado do regulamento, será necessário realizar ajustes no cronograma para contemplar essa nova realidade. De toda forma, a equipe possui experiência e capacidade técnica para enfrentar os desafios e imprevistos que possam surgir durante o processo de organização e realização do festival, assegurando que o evento seja bem-sucedido mesmo diante dessas adversidades.</p> <p>h. Adequação da Equipe Técnica: A equipe técnica envolvida no projeto é composta por profissionais qualificados e experientes em suas respectivas áreas de atuação, incluindo produção cultural, comunicação, logística e gestão de eventos, garantindo assim uma execução eficiente e de alta qualidade.</p> <p style="text-align: center;">II. CONCLUSÃO</p> <p style="text-align: center;">Por todo o exposto, requer a reavaliação da nota da recorrente.</p> <p style="text-align: center;">Nestes termos, pede deferimento.</p>

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	CATEGORIA	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
7100	CABARÉ DEBOUCHEE APRESENTA: MELODIAS DA DIÁSPORA	MOSTRAS, FESTIVAIS E MULTI. - MÍN. DE 5 EDIÇÕES	DEBOUCHEE PRODUcoes E SERVIÇOS LTDA	<p>Peço reavaliação dos seguintes critérios</p> <p>Orçamento:7,8 A nota de 7 em orçamento sugere uma avaliação menos favorável do que outros critérios. O orçamento apresentado está cuidadosamente planejado para assegurar a remuneração justa de todos os artistas e a implementação de tecnologias inovadoras, como a divulgação holográfica e 100% digital, alinhando-se aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) e evitando resíduos. A gestão financeira é criteriosa e visa maximizar o impacto cultural e social do projeto.</p> <p>Objetividade:8 e 8,5 As notas de 8 e 8,5 refletem uma avaliação positiva, porém, considerando a clareza e detalhamento do projeto, que inclui uma sinopse bem definida, objetivos específicos, justificativas robustas e um cronograma minucioso, uma nota superior seria mais condizente. A proposta é clara e bem estruturada, com estratégias precisas para cada etapa da execução.</p> <p>Relevância e Contribuição:9,5 e 8,5 As notas de 8 e 8,5 em relevância, e 8,5 na contribuição para o desenvolvimento cultural, social, econômico ou educacional, poderiam ser reavaliadas à luz da importância do projeto em valorizar artistas negros, indígenas, periféricos e LGBTQs. "Melodias da Diáspora" propõe uma transformação significativa no cenário teatral carioca, promovendo inclusão e diversidade, elementos centrais para o desenvolvimento sociocultural do Rio de Janeiro.</p> <p>Justificativa para Reconsideração: O projeto "Melodias da Diáspora" é uma iniciativa pioneira que visa revolucionar o teatro musical no Rio de Janeiro. Com foco na criação autoral, democratização cultural, e inclusão, o festival oferece uma plataforma única para artistas marginalizados, promovendo a diversidade cultural e a representatividade. Além disso, a inovação tecnológica na divulgação e a estruturação cuidadosa das ações garantem a viabilidade e o impacto positivo do projeto.</p> <p>A abordagem integradora e inclusiva do projeto, com ações de acessibilidade e um plano de comunicação robusto, reflete um compromisso sólido com os valores culturais e sociais do edital. As atividades propostas contribuirão significativamente para a formação de público, valorização da cultura local e desenvolvimento econômico dos profissionais envolvidos.</p> <p>Diante do exposto, solicito respeitosamente a reavaliação das notas atribuídas, especialmente nos critérios de orçamento, relevância e objetividade.</p>