



**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO
PRÓ-CARIOCA - PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA - RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS NO CENTRO
COREOGRÁFICO DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
EDIÇÃO PAULO GUSTAVO
EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO SMC Nº 10, de 24 de outubro de 2024**

**COMUNICADO
PERÍODO DE CONTRARRAZÕES**

A Secretaria Municipal de Cultura, torna público os recursos interpostos pelos proponentes a partir das 09h do dia 13 de novembro de 2024 até às 18h do dia 21 de novembro de 2024, na fase de seleção do EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO SMC Nº 10, de 24 de outubro de 2024, PRÓ-CARIOCA - PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA CARIOCA - RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS NO CENTRO COREOGRÁFICO DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO - EDIÇÃO PAULO GUSTAVO, de acordo com o item 11.3.1.

Os PROPONENTES poderão apresentar contrarrazões em até 02 (dois) dias úteis, a contar da publicação prevista no item 11.3.1, deste REGULAMENTO, conforme art. 9º, alínea III da Lei nº 14.903, DE 27 DE JUNHO DE 2024 (Marco Regulatório do Fomento à Cultura).

As contrarrazões aos recursos deverão ser enviadas por meio de formulário online (<https://forms.gle/1893GQvbWzYKbVuz9>), que será aberto especialmente para este fim, a partir das 09h do dia 25 de novembro de 2024 até às 18h do dia 26 de novembro de 2024.

Conforme item 11.3.3, após a análise dos recursos e contrarrazões, a SMC divulgará o resultado final dos projetos selecionados no presente EDITAL no site da SMC e o comunicado no Diário Oficial do Município do Rio de Janeiro - DOMRJ.

O tratamento dos dados serão utilizados com base na Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais – Lei Federal nº 13.709/18.



Dúvidas sobre este edital serão sanadas pela Gerência de Editais - Coordenadoria de Fomento através do endereço eletrônico residencias.culturario@gmail.com.

COMO FUNCIONA AS CONTRARRAZÕES?

Passo a passo:

1. Período de recurso: Os proponentes que não concordaram com suas notas e posições puderam interpor recurso em 03 (três) dias úteis;
2. Os recursos recebidos são disponibilizados para que todos os proponentes tomem conhecimento e identifiquem se há alguma denúncia que possa afetar a sua situação. Neste caso, o acusado poderá se defender das argumentações apresentadas. Portanto, as contrarrazões não constituem um segundo momento para interposição de recursos, mas sim um momento destinado à apresentação de defesa sobre um recurso que apresenta denúncia;
3. A Comissão de Seleção irá analisar a interposição de recursos e a apresentação de contrarrazões e em seguida a SMC divulgará o resultado final dos projetos selecionados no presente EDITAL no site da SMC e o comunicado no Diário Oficial do Município do Rio de Janeiro - DOMRJ.

CATEGORIA - MODALIDADE 1

Nº DE INSCRIÇÃO	PROJETO	RAZÃO SOCIAL	ARGUMENTAÇÃO DO RECURSO
8606	CONNECTADOS?	JAQUELINE SILVA SANTOS 13274947792	<p>Meu recurso é referente a falta de nota do(a) avaliador(a) 2 nas pontuações específicas/pontuação extra, nos campos A, C, D e E e todo documento necessário para essa avaliação está no sistema para consulta. Meu projeto conta com 13 pessoas na ficha técnica, conforme anexo 4, declaração de componentes da equipe, 11 são negras e 1 indígena, logo, 12 pessoas na a), e 7 são mulheres, declaradas na c), ambos são grupos representativos dentro do projeto. Eu, Jaqueline Silva Santos, de nome artístico, Jaqueline Monteiro, proponente, resido em Cordovil, Cidade Alta, enquadrada na AP 3, também informado dentro do projeto e por último, meu DRT está anexado no projeto, não recebi a pontuação do avaliador 2 para estes quesitos.</p> <p>Com relação aos critérios de seleção, se o(a) mesmo(a) puder rever o critério geral, item 1, seria importante também, visto que apesar de vivermos na era digital, o tema do projeto não é explorado na dança, já preenchendo em inovação e criatividade e permitindo a experimentação artística para a temática proposta, o que leva a uma grande pesquisa de repertório para movimentação, pois não tem projetos com esse tema, fora que isso promove a renovação do público que consome espetáculos de dança.</p>
8614	CIA HÍBRIDA - RESIDÊNCIA DE CRIAÇÃO	COMPANHIA HÍBRIDA PRODUÇÕES LTDA	<p>Venho por meio desta humildemente solicitar revisão para a nota de critério geral 1, do avaliador 1, com nota 29,5. Uma vez que este critério é descrito como "O projeto estimula a inovação, a criatividade, a pesquisa e a experimentação artística em alinhamento com os objetivos do equipamento cultural"- se faz fundamental defender que o projeto apresentado se propõe a uma série de atividades que foram descritas, a saber: 1- criação de 2 novos espetáculos, patrocinados, com possibilidade de pauta no próprio Centro Coreográfico; realização de uma série de ações de formação (oficinas pontuais para o público leigo, workshops com professores convidados fazendo integração entre elenco e público especializado interessado). Deste modo, acredita-se que este projeto atua no estímulo à inovação, à pesquisa e à criatividade, uma vez que a Híbrida é reconhecida pelo público e pela crítica especializada (vide portfólio anexado ao projeto original) como uma cia que trabalha com séria pesquisa de linguagem; que a Híbrida possui ampla experiência com experimentação artística, inclusive abrindo parte de seus processos ao público em geral, sobretudo no que tange a formação continuada de nossos artistas, promovida através dos workshops com professores convidados. Importante ressaltar que o avaliador 2 concedeu nota máxima neste e em todos os outros quesitos.</p> <p align="right">Desde já agradeço, Atenciosamente.</p>

8627	ARTE DA DANÇA	INSTITUTO MOTIVANDO A VIVER	<p>Pontuação extra -Gostaria de solicitar a soma de todos os pontos extras na nota final, como pessoas auto declarada negra, proposta desenvolvida por mulheres, proposta desenvolvida por proponentes sediados nas áreas de planejamento 3.4 e 5 conforme anexos enviado na inscrição.</p> <p>critério 1 -O arte da dança é um projeto essencial para estimular a criatividade, inovação, experimentação e a pesquisa se alinhando ao objetivo do equipamento cultural, demonstrando isso de diversas maneiras como: Expressão Criativa, Colaboração, Diversidade Cultural , Apoio à Experimentação, Desenvolvimento Pessoal e Eventos Comunitários.</p> <p>critério 2 - O Arte da dança é um projeto de dança de salão que não apenas ensina habilidades artísticas, mas também desempenha um papel crucial na construção de uma sociedade mais inclusiva e consciente, promovendo valores como a diversidade e a coesão social sendo num catalizador significativo na transformação social e cultural da comunidade.</p> <p>critério 3- O arte da dança irá promover a prática da dança de salão como uma forma de inclusão social, valorização cultural e desenvolvimento de habilidades sociais na comunidade local. O projeto que terá duração de 4 meses de janeiro a Abril de 2025, sendo organizado, planejado e executado da seguinte forma:</p> <p>Preparação (1 mês): preparação da Equipe, busca de parcerias, identificação e reconhecimento da localização (Espaço Coreográfico), identificação do material utilizado, formação de uma equipe de organização com papéis definidos (coordenador, instrutores, comunicação e logística), Divulgação: Abrir inscrições para as aulas, garantindo que sejam acessíveis a todos os interessados. incluindo autistas e idosos, garantindo a acessibilidade e condições para a chegada ao local.</p> <p>Execução (2 e 3meses) - Realização de aulas de dança de salão, no centro coreográfico com duração de 1 hora e até 10 participantes por turma. Avaliação e Apresentação Final (4 mês) : Organização de uma apresentação final em grupo onde os alunos poderão demonstrar o que aprenderam ao longo do projeto.</p> <p>realização de um evento Comunitário aberto ao público para a apresentação final, incluindo danças dos alunos, performances dos instrutores convidados e momentos para interação social. Coletar feedback dos participantes sobre as aulas e o evento final para avaliar o impacto do projeto.</p>
------	---------------	-----------------------------	--

8670	TERRA DE NINGUÉM	ALAN FERREIRA DA SILVA 11634947711	<p>Pedimos encarecidamente e revisão do item 9.2 critérios gerais número 3. Para tentar a pontuação máxima nesse critério, mediante a essa chance de revisão, o projeto Terra de Ninguém busca inspiração nesse nome para pensar um espetáculo em dança, um processo de criação, uma residência artística sem a figura central do diretor soberano, e repensar as hierarquias de poder desses cargos e nomenclaturas. Vamos experimentar na residência múltiplas funções dentro do processo de criação. Faremos 4 oficinas e um ensaio aberto com chamamento de público para apresentação.</p> <p>Pedimos também a revisão da pontuação do item 9.4;</p> <p>Atualmente o endereço do CNPJ está vinculado a Área de planejamento não creditada com a pontuação, esse é um critério muito importante dentro de editais, entendo a falta de pontuação. Porém venho através desse recurso mostrar um pouco da minha história, eu sou um homem preto, nascido e criado na favela Chácara do Céu, uma das favelas do complexo do Borel na Tijuca, vivi 30 anos lá e foi onde comecei a minha história na dança, através da Associação Projeto Roda Viva sediada na Chácara, a minha formação em dança foi ali, por isso fiz questão de escrever um projeto que caso seja contemplado eu possa trazer a parceria com a Associação para que façam parte desse planejamento de residências, tanto o projeto Roda Viva quanto o projeto Na Ponta dos Pés mencionados no projeto são aparelhos de culturas dentro de favelas do Rio de Janeiro. Nos dias atuais minha sede não é na favela, mas esse projeto é planejado por pessoas da favela em sua maioria e também para as pessoas das favelas supracitadas ou as quantas mais possamos alcançar.</p> <p>Agradeço a essa oportunidade de argumentação.</p> <p>Atenciosamente.</p>
8695	O ABRAÇO - REMEMORAR	ISABELA HENRIQUES CALLADO BARQUETTE	<p>De acordo com item b: Propostas desenvolvidas por proponentes reconhecidos legalmente como pessoa com deficiência ou por grupos compostos de forma representativa por pessoa com deficiência.</p> <p>O nosso projeto inscrito sob o número: 8695, "O Abraço Rememorar" é composto majoritariamente por pessoas com deficiência que ocupam lugar de liderança no Coletivo. No entanto a pontuação para esse item não foi contabilizada, ainda que tenhamos enviado em anexo as comprovações de deficiência no local correspondente no ato da inscrição.</p>

8709	FAMÍLIAS DE PERNAS PARA O AR	DANIELA BICALHO CAVANELLAS	<p>A residência “Famílias de Pernas Para o Ar” surge durante a pandemia com oficina de jogos acrobáticos para as famílias, no qual os pais e seus filhos podiam aventurar-se ao universo do circo e da dança nas suas próprias casas criando um ambiente de aconchego e criatividade. Em 2023, o Paulo Mazzonei junto ao coletivo Epifania retomam esse projeto autoral em sua participação no “Festival Internacional Intercâmbio de Linguagens”. A relevância está no compartilhamento de saberes sobre a tradição das danças populares através do encontro com um público pouco explorado na região carioca nesse formato de residência, o público infantil. Os integrantes do coletivo - todos com uma trajetória de atuação na dança e no campo pedagógico - visam nos 4 módulos a socialização deste conhecimento, em especial crianças com suas famílias, estudantes, artistas e educadores. Consciente do histórico de dificuldades financeiras e vulnerabilidade social presentes na maior parte das famílias, prevê atividades gratuitas, contribuindo assim para o pleno desenvolvimento cultural do seu público alvo e alcançar a diversidade e pluralidade tão presentes na missão e valores do Centro Coreográfico. O projeto conta com um orçamento previsto a partir dos parâmetros do Salic Net e de 3 cotações do mercado, além de estar alinhado com o cronograma do projeto que prevê metas claras a serem cumpridas. Prevê um plano de comunicação com a contratação de uma equipe especializada para atender as demandas de forma a atingir além do seu público-alvo.</p> <p>A equipe do projeto é formada em sua maioria por mulheres; também foi pensada a partir dos quesitos técnicos de especialidade na área, como também na diversidade a fim de estabelecer a participação e o protagonismo de agentes autodeclarados pessoas negras, comunidades tradicionais e LGBTQIAPN+; a participação de pessoas idosas e uma consultora, no qual propõe medidas inovadoras no campo de acessibilidade em dança conforme previsto.</p> <p>A execução da ação e seu desdobramento são pensados a fim de criar um impacto nos participantes, ao terem a oportunidade de participar de uma mostra em um espaço renomado e todo o ficará disponibilizado de forma no youtube para expandir as descobertas à comunidade científica, acadêmica e pedagógica da dança. A proponente é fundadora e coordenadora do coletivo Epifania, possui larga experiência em pesquisas e produções de dança e formação em arte-educação, o que reforça o caráter de responsabilidade pedagógica do projeto.</p>
8756	CORPOS EM TENSÃO	54.352.237 ESTER MACHADO FRANCA	<p>Gostaria de solicitar esclarecimentos a respeito dos critérios utilizados para o processo de desempate, visto que o projeto "Corpos em Tensão" alcançou a mesma pontuação que o projeto selecionado "Guardiães Ancestrais" (categoria Ampla Concorrência).</p>

8762	RESIDÊNCIA SOUNDPAINTING RIO 2025	ASSOCIAÇÃO DO ARMAZÉM CULTURAL DAS ARTES DE TÉCNICOS EM ESPETÁCULOS E DIVERSÕES	<p>Prezada comissão de seleção,</p> <p>Com profundo respeito e entusiasmo, submetemos este recurso para reconsideração de nossa proposta de residência artística. Reconhecemos a seriedade do processo seletivo, mas acreditamos que nossa proposta oferece singularidade e impacto transformador, especialmente nos campos da inclusão, inovação e experimentação artística.</p> <p>Nossa prática é baseada no Soundpainting, uma linguagem universal de composição ao vivo e multidisciplinar que conecta música, dança, teatro e artes visuais. Criada em 1974 por Walter Thompson, essa linguagem utiliza mais de 1500 sinais, permitindo que o Soundpainter – o provocador ou compositor – conduza artistas em tempo real, criando composições únicas profundamente conectadas ao momento presente.</p> <p>Sobre o Soundpainting e nossa abordagem inclusiva</p> <p>O Soundpainting é muito mais que uma prática artística; é um movimento de liberdade criativa e expressão coletiva, acessível a pessoas de todas as idades, gêneros, habilidades e contextos. Essa linguagem cria um espaço onde corpo e som se unem em harmonia, rompendo barreiras sociais e promovendo inclusão.</p> <p>A residência no Centro Coreográfico permitirá:</p> <p>Evolução técnica e criativa: Refinar nossas práticas em um ambiente profissional, ampliando a qualidade artística do grupo.</p> <p>Inclusão de novos artistas: Expandir o alcance do Soundpainting, oferecendo acesso a pessoas de diferentes contextos e habilidades.</p> <p>Promoção da arte inclusiva: Estimular a colaboração entre artistas de diversas disciplinas, idades e experiências.</p> <p>Difusão cultural: Realizar apresentações públicas acessíveis, promovendo o diálogo com a comunidade e o acesso democrático à cultura.</p> <p>O Soundpainting é mais do que uma performance; é uma poderosa metáfora para os tempos atuais. Ele demonstra como, apesar das diferenças culturais, físicas ou sociais, podemos criar algo harmonioso e belo. Nossa proposta reforça o compromisso com a inclusão, oferecendo um espaço de expressão criativa que rompe barreiras.</p> <p>A continuidade deste projeto é essencial para levar adiante o impacto artístico e social do Soundpainting no Brasil.</p> <p>Com humildade, solicitamos que este recurso seja analisado com atenção. A residência no Centro Coreográfico é um passo fundamental para realizarmos nosso sonho de consolidar o Soundpainting como uma prática artística inovadora e inclusiva. Estamos à disposição para quaisquer esclarecimentos e reafirmamos nosso compromisso com a excelência artística e o impacto social positivo. Gratidão.</p>
------	---	--	--