

**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO
 EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO SMC Nº 11, de 27 de dezembro de 2024
 REDE MUNICIPAL DE PONTOS E PONTÕES DE CULTURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO**

**CULTURA VIVA DO TAMANHO DO BRASIL!
 FOMENTO A PROJETO CONTINUADO DE PONTÃO DE CULTURA
 EDITAL RIO DE ESCRITORES - EDIÇÃO RIO CAPITAL MUNDIAL DO LIVRO**

ANEXO - 3

ESPELHO DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO EDITAL RIO DE ESCRITORES

1. Informações Gerais do Proponente

1.1 Nome da Entidade Cultural:		
1.2 Número de dirigentes:	1.3 CNPJ:	
1.4 Informe a natureza jurídica da entidade cultural: <input type="checkbox"/> Pessoa Jurídica com fins lucrativos <input type="checkbox"/> Pessoa Jurídica sem fins lucrativos		
1.5 Data de Fundação:	1.6 Endereço	
1.6.1 Bairro:	1.6.2 A entidade sediada em favela/comunidade? Se sim, qual?	1.6.3 CEP:
1.7 DDD / Telefone:	1.7.1 Contato por WhatsApp: (se houver)	
1.8 E-mail da entidade cultural:		
1.9 Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.):		
1.10 Faturamento Anual (caso PJ), no último ano: <input type="checkbox"/> Até R\$81.000,00; <input type="checkbox"/> Entre R\$81.000,01 e R\$360.000,00; <input type="checkbox"/> Entre R\$360.000,01 e R\$1.000.000,00; <input type="checkbox"/> Entre R\$1.000.000,01 e R\$4.800.000,00;		

<p>() Acima de R\$4.800.000,01;</p>
<p>1.11 Na sua entidade cultural, as mulheres têm participação ativa em posições de liderança (como direção, coordenação, dentre outras)?</p> <p>() Sim, as mulheres têm posições de liderança () Não, as posições de liderança são predominantemente masculinas</p>
<p>1.12 Na sua entidade cultural, as pessoas pretas e pardas ou indígenas têm participação ativa em posições de liderança (como direção, coordenação, dentre outras)?</p> <p>() Sim, as lideranças são predominantemente pretas e pardas () Sim, as lideranças são predominantemente indígenas () Não, as lideranças são predominantemente brancas</p>
<p>1.13 Na sua entidade cultural, pessoas com deficiência têm participação ativa em posições de liderança (como direção, coordenação, dentre outras)?</p> <p>() Sim, as lideranças são predominantemente pessoas com deficiência () Sim, existem pessoas com e sem deficiência na liderança () Não, as posições de liderança são predominantemente de pessoas sem deficiência</p>
<p>1.14 Sua entidade cultural atende pessoas com deficiência?</p> <p>() Sim, atendemos pessoas com deficiência () Sim, porém atualmente não temos nenhum participante com deficiência () Não, ainda não atendemos pessoas com deficiência</p>
<p>1.15 A sua entidade cultural tem a equipe de dirigentes composta por pessoas de diversas orientações sexuais?</p> <p>() Sim, há diversidade de orientações sexuais (heterossexuais e Pessoas LGBTQIAPN+) () Não, todos são pessoas heterossexuais () Prefiro não responder</p>
<p>1.16 Dentre os componentes da entidade cultural, há pessoas transgêneros ou não binárias?</p> <p>() Sim, há participação de pessoas trans e/ou não binárias () Não, não há participação de pessoas trans e/ou não binárias () Prefiro não responder</p>
<p>1.17 A entidade cultural já foi selecionada em algum edital da Secretaria Municipal de Cultura da Cidade do Rio de Janeiro?</p> <p>() Sim () Não</p>

Não lembro

1.17.1 Se sim, qual:

1.18 A entidade já é certificada pelo Ministério da Cultura, estando inscrita no Cadastro Nacional de Pontos e Pontões de Cultura? (consultar em www.gov.br/culturaviva)

Observação: Caso a entidade concorrente informe já ser certificada, a certificação será verificada pelo Ente Federado na Plataforma Cultura Viva. Caso não seja localizada a certificação, a entidade passará pelos mesmos regramentos e procedimentos que as entidades não certificadas, podendo, ou não, ser certificada por meio deste Edital (sendo possível a apresentação de recurso, na Fase de Seleção).

- Sim, como Ponto de Cultura
 Sim, como Pontão de Cultura
 Não, a entidade pretende ser certificada como Pontão de Cultura por meio do presente Edital

1.18.1 Caso a entidade já seja certificada pelo Ministério da Cultura, estando inscrita no Cadastro Nacional de Pontos e Pontões de Cultura, coloque o link do certificado:

1.18.2 Ou envie o comprovante:

ATENÇÃO: O arquivo deverá estar em formato PDF e ter no máximo 10MB.

2. Informações Gerais do Representante da Entidade Cultural

2.1 Nome (identidade / nome social):

2.2 Apelido/Nome Artístico, se houver:

2.3 Cargo:

2.4 Identidade de gênero:

- Mulher cisgênero
 Homem cisgênero
 Mulher transgênero
 Homem transgênero
 Pessoa não binária
 Travesti
 Não desejo informar
 outro

2.5 Orientação Sexual:

- Lésbica

- Gay
- Bissexual
- Queer
- Assexual
- Pansexual
- Heterossexual
- Não desejo informar
- outro
- Não, todos são pessoas heterossexuais
- Prefiro não responder

2.6 Qual é a sua cor ou raça?

- Preto
- Pardo
- Indígena
- Asiático
- Branco
- Não desejo informar
- outro

2.6.1 Pertence a alguma comunidade tradicional?

- Não pertença a comunidade tradicional
- Comunidades Extrativistas
- Comunidades Ribeirinhas
- Comunidades Rurais
- Indígenas
- Povos Ciganos
- Pescadores(as) Artesanais
- Povos de Terreiro
- Quilombolas
- outro

2.7 Trata-se de pessoa com deficiência?

- Sim, visual
- Sim, auditiva
- Sim, física
- Sim, intelectual
- Sim, psicossocial
- Sim, múltipla
- Não, sou pessoa sem deficiência

2.8 Qual é o seu nível de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto

- de 6 a 10 anos
- de 10 a 15 anos
- mais de 15 anos

3.2 Os espaços, os ambientes e os recursos disponíveis atualmente são suficientes para a manutenção das atividades da iniciativa cultural?

- Sim
- Não

3.3 Quais são os principais desafios/dificuldades que a entidade cultural enfrenta na atuação dentro do seu setor cultural e para manter as atividades?

- Administrativos
- Estruturais
- Geográficos / de localização
- Econômicos
- Políticos
- Sociais
- Saúde
- Parcerias
- Formação
- Desinteresse do público

3.4 As atividades culturais realizadas pela entidade cultural acontecem em quais dessas áreas:

- Zona urbana central
- Zona urbana periférica
- Zona rural
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
- Comunidades quilombolas (terra intitulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Cultural Palmares)
- Área de vulnerabilidade social
- Unidades habitacionais
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiros, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc)
- Regiões com baixo Índice de Desenvolvimento Humano - IDH
- Regiões de alto índice de violência
- Por meio digital / on-line

3.5 A entidade Cultural atua com quais ações estruturantes da Cultura Viva?

- Intercâmbio e residências artístico culturais
- Cultura, comunicação e mídia livre
- Cultura e educação
- Cultura e saúde
- Conhecimentos tradicionais
- Cultura digital

- Cultura e direitos humanos
- Economia criativa e solidária
- Livro, leitura e literatura
- Memória e patrimônio cultural
- Cultura e meio ambiente
- Cultura e juventude
- Cultura, infância e adolescência
- Agente cultura viva
- Cultura circense

3.6 A entidade cultural atua com quais áreas e temas de conhecimento que podem ser compartilhados?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Antropologia | <input type="checkbox"/> Fotografia |
| <input type="checkbox"/> Arqueologia | <input type="checkbox"/> Gastronomia |
| <input type="checkbox"/> Arquitetura-Urbanismo | <input type="checkbox"/> Gestão Cultural |
| <input type="checkbox"/> Arquivo | <input type="checkbox"/> História |
| <input type="checkbox"/> Arte de Rua | <input type="checkbox"/> Jogos Eletrônicos |
| <input type="checkbox"/> Arte Digital | <input type="checkbox"/> Jornalismo |
| <input type="checkbox"/> Artes Visuais | <input type="checkbox"/> Leitura |
| <input type="checkbox"/> Artesanato | <input type="checkbox"/> Literatura |
| <input type="checkbox"/> Audiovisual | <input type="checkbox"/> Livro |
| <input type="checkbox"/> Cinema | <input type="checkbox"/> Meio Ambiente |
| <input type="checkbox"/> Circo | <input type="checkbox"/> Mídias Sociais |
| <input type="checkbox"/> Comunicação | <input type="checkbox"/> Moda |
| <input type="checkbox"/> Cultura Cigana | <input type="checkbox"/> Museu |
| <input type="checkbox"/> Cultura Digital | <input type="checkbox"/> Música |
| <input type="checkbox"/> Cultura Estrangeira/imigrante | <input type="checkbox"/> Novas Mídias |
| <input type="checkbox"/> Cultura Indígena | <input type="checkbox"/> Patrimônio Imaterial |
| <input type="checkbox"/> Cultura LGBT | <input type="checkbox"/> Patrimônio Material |
| <input type="checkbox"/> Cultura Negra | <input type="checkbox"/> Pesquisa |
| <input type="checkbox"/> Cultura Popular | <input type="checkbox"/> Produção Cultural |
| <input type="checkbox"/> Dança | <input type="checkbox"/> Rádio |
| <input type="checkbox"/> Design | <input type="checkbox"/> Saúde |
| <input type="checkbox"/> Direito Autoral | <input type="checkbox"/> Sociologia |
| <input type="checkbox"/> Economia Criativa | <input type="checkbox"/> Teatro |
| <input type="checkbox"/> Educação | <input type="checkbox"/> Televisão |
| <input type="checkbox"/> Esporte | <input type="checkbox"/> Turismo |
| <input type="checkbox"/> Filosofia | |

3.7 A entidade cultural atua diretamente com qual público?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Afro-Brasileiros | <input type="checkbox"/> População em regime prisional, em privação de liberdade |
| <input type="checkbox"/> Ciganos | <input type="checkbox"/> Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana e de Terreiro |
| <input type="checkbox"/> Estudantes | <input type="checkbox"/> Quilombolas |
| <input type="checkbox"/> Agentes culturais, artistas e grupos artísticos e culturais independentes | <input type="checkbox"/> Ribeirinhos |

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Idosos | <input type="checkbox"/> População Rural |
| <input type="checkbox"/> Imigrantes | <input type="checkbox"/> População de Baixa Renda |
| <input type="checkbox"/> Indígenas | <input type="checkbox"/> Grupos assentados de reforma agrária |
| <input type="checkbox"/> Crianças e Adolescentes | <input type="checkbox"/> Mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais |
| <input type="checkbox"/> Juventude | <input type="checkbox"/> Pessoas ou grupos vítimas de violência |
| <input type="checkbox"/> LGBTQIA+ | <input type="checkbox"/> Populações atingida por barragens |
| <input type="checkbox"/> Mulheres | <input type="checkbox"/> Populações de regiões fronteiriças |
| <input type="checkbox"/> Pescadores | <input type="checkbox"/> Populações em áreas de vulnerabilidade social |
| <input type="checkbox"/> Pessoas com deficiência | |
| <input type="checkbox"/> Pessoas em situação de sofrimento psíquico | |
| <input type="checkbox"/> População de Rua | |
| <input type="checkbox"/> População sem teto | |

3.8 Indique a faixa etária do público atendido diretamente:

- Primeira Infância: 0 a 6 anos
 Crianças: 7 a 11 anos
 Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
 Adultos: 30 a 59 anos
 Idosos: maior de 60 anos

3.9 Qual é a quantidade aproximada de público atendida diretamente por ano?

- até 50 pessoas
 de 51 a 100 pessoas
 de 101 a 200 pessoas
 de 201 a 400 pessoas
 de 401 a 600 pessoas
 mais de 601 pessoas

3.10 Descreva as atividades desenvolvidas pela entidade cultural.

Até 800 caracteres

3.11 A entidade cultural promove a articulação entre os pontos de cultura? Justifique.

Até 800 caracteres

3.12 A entidade cultural forma redes de capacitação e de mobilização? Justifique.

Até 800 caracteres

3.13 A entidade cultural desenvolve programação integrada entre pontos de cultura por região e/ou temática? Justifique.

Até 800 caracteres

3.14 A entidade cultural desenvolve, acompanha e articula atividades culturais em

parceria com as redes temáticas de cidadania e de diversidade cultural e/ou com os pontos de cultura? Justifique.

Até 800 caracteres

3.15 A entidade cultural atua em regiões com pouca densidade de pontos de cultura para reconhecimento do trabalho desenvolvido pelos grupos e instituições locais? Justifique.

Até 800 caracteres

3.16 A entidade cultural realiza, de forma participativa, levantamento de informações sobre equipamentos, produtos e serviços culturais locais, para dinamizar atuação integrada com os circuitos culturais que os pontos de cultura mobilizam? Justifique.

Até 800 caracteres

3.18 Informe se a entidade cultural já foi selecionada em algum Edital de apoio da Cultura Viva.

- Federal
- Estadual
- Distrital
- Municipal
- Não foi selecionada

3.18.1 Se já foi selecionada, escreva em qual(is) e o(s) anos(s):

4. Informações do Projeto

4.1 Nome do Projeto:

4.2 Quantos empregos o projeto prevê gerar?

4.3 Seu projeto possui interface com outra linguagem? Se sim, qual?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Dança | <input type="checkbox"/> Fotografia |
| <input type="checkbox"/> Teatro | <input type="checkbox"/> Roda de Rima |
| <input type="checkbox"/> Cinema | <input type="checkbox"/> Produção Digital |
| <input type="checkbox"/> Cultura Urbana | <input type="checkbox"/> Esportes |
| <input type="checkbox"/> Cultura Tradicional | <input type="checkbox"/> Arte de Rua |
| <input type="checkbox"/> Cultura Ancestral | <input type="checkbox"/> Artesanato |

4.4 Material de comprovação das atividades culturais desenvolvidas (Portifólio):

Anexe aqui o seu Material de comprovação.

ATENÇÃO: O arquivo deverá estar em formato PDF e ter no máximo 10MB.

4.5 Plano de Trabalho: (conforme Anexo IV):

Anexe aqui o seu Plano de Trabalho , de acordo com o modelo do ANEXO IV deste Edital.

Atente-se aos critérios de avaliação (anexo II)

ATENÇÃO: O arquivo deverá estar em formato PDF e ter no máximo 10MB.

4.6 Plano de Aplicação de Recurso: (conforme Anexo V)

Anexe aqui o seu Plano de Aplicação de Recurso, de acordo com o modelo do ANEXO V deste Edital.

ATENÇÃO: O arquivo deverá estar em formato PLANILHA/EXCEL e ter no máximo 10MB.

4.7 Quadro de dirigentes acompanhada da ata da última eleição ou da composição da equipe do projeto:

Anexe aqui o seu quadro de dirigentes.

ATENÇÃO: O arquivo deverá estar em formato PDF e ter no máximo 10MB.

4.8 Documentos Complementares:

Caso julgue necessário, por favor, anexe documentos que possam contribuir para a análise do seu projeto e da sua equipe técnica, como currículos, portfólios e outros materiais pertinentes.

ATENÇÃO: O arquivo deverá estar em formato PDF e ter no máximo 10MB.

5. Declarações

Estou ciente de todos os regramentos e obrigações previstas no edital, seja nas fases de seleção e habilitação, seja na eventual formalização de Termo de Compromisso Cultural (TCC) e execução do projeto.

Estou ciente de que as informações e documentos apresentados neste processo seletivo são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade;

Não me enquadro em quaisquer das vedações dispostas no Edital de Seleção;

Não existe plágio no projeto apresentado, assumindo integralmente a autoria e respondendo exclusivamente por eventuais acusações ou pleitos nesse sentido;

A entidade possui capacidade gerencial, técnica e operacional para o desenvolvimento e execução das atividades previstas no Plano de Trabalho, parte integrante do Termo de Compromisso Cultural, não sendo mero intermediária na execução do projeto apresentado;

Aceite,

() Li e concordo com os termos