

Patrocínio:



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO
EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO SMC N º 12, DE 27 DE DEZEMBRO DE 2024
EDITAL VIVA O TALENTO - EDIÇÃO RIO CAPITAL MUNDIAL DO LIVRO

ANEXO 3

ESPELHO DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO EDITAL VIVA O TALENTO EDIÇÃO RIO CAPITAL MUNDIAL DO LIVRO

1. Informações Gerais do Proponente

1.1 Nome da Entidade Cultural:		
1.2 Número de dirigentes:	1.3 CNPJ:	
1.4 Informe a natureza jurídica da entidade cultural: <input type="checkbox"/> Microempreendedor Individual <input type="checkbox"/> Pessoa Jurídica com fins lucrativos <input type="checkbox"/> Pessoa Jurídica sem fins lucrativos		
1.5 Data de Fundação:	1.6 Endereço	
1.6.1 Bairro:	1.6.2 A entidade sediada em favela/comunidade? Se sim, qual?	1.6.3 CEP:
1.7 DDD / Telefone:	1.7.1 Contato por WhatsApp: (se houver)	
1.8 E-mail da entidade cultural:		
1.9 Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.):		
1.10 Faturamento Anual (caso PJ), no último ano: <input type="checkbox"/> Até R\$81.000,00; <input type="checkbox"/> Entre R\$81.000,01 e R\$360.000,00; <input type="checkbox"/> Entre R\$360.000,01 e R\$1.000.000,00; <input type="checkbox"/> Entre R\$1.000.000,01 e R\$4.800.000,00; <input type="checkbox"/> Acima de R\$4.800.000,01;		
1.11 Na sua entidade cultural, as mulheres têm participação ativa em posições de liderança (como direção, coordenação, dentre outras)? <input type="checkbox"/> Sim, as mulheres têm posições de liderança		

Patrocínio:



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



Não, as posições de liderança são predominantemente masculinas

1.12 Na sua entidade cultural, as pessoas pretas e pardas ou indígenas têm participação ativa em posições de liderança (como direção, coordenação, dentre outras)?

- Sim, as lideranças são predominantemente pretas e pardas
 Sim, as lideranças são predominantemente indígenas
 Não, as lideranças são predominantemente brancas

1.13 Na sua entidade cultural, pessoas com deficiência têm participação ativa em posições de liderança (como direção, coordenação, dentre outras)?

- Sim, as lideranças são predominantemente pessoas com deficiência
 Sim, existem pessoas com e sem deficiência na liderança
 Não, as posições de liderança são predominantemente de pessoas sem deficiência

1.14 Sua entidade cultural atende pessoas com deficiência?

- Sim, atendemos pessoas com deficiência
 Sim, porém atualmente não temos nenhum participante com deficiência
 Não, ainda não atendemos pessoas com deficiência

1.15 A sua entidade cultural tem a equipe de dirigentes composta por pessoas de diversas orientações sexuais?

- Sim, há diversidade de orientações sexuais (heterossexuais e Pessoas LGBTQIAPN+)
 Não, todos são pessoas heterossexuais
 Prefiro não responder

1.16 Dentre os componentes da entidade cultural, há pessoas transgêneros ou não binárias?

- Sim, há participação de pessoas trans e/ou não binárias
 Não, não há participação de pessoas trans e/ou não binárias
 Prefiro não responder

1.17 A entidade cultural já foi selecionada em algum edital da Secretaria Municipal de Cultura da Cidade do Rio de Janeiro?

- Sim
 Não
 Não lembro

1.17.1 Se sim, qual?

2. Informações Gerais do Representante da Entidade Cultural

Patrocínio:



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



2.1 Nome (identidade / nome social):

2.2 Apelido/Nome Artístico, se houver:

2.3 Cargo:

2.4 Identidade de gênero:

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher transgênero
- Homem transgênero
- Pessoa não binária
- Travesti
- Não desejo informar
- outro

2.5 Orientação Sexual:

- Lésbica
- Gay
- Bissexual
- Queer
- Assexual
- Pansexual
- Heterossexual
- Não desejo informar
- outro
- Não, todos são pessoas heterossexuais
- Prefiro não responder

2.6 Qual é a sua cor ou raça?

- Preto
- Pardo
- Indígena
- Asiático
- Branco
- Não desejo informar
- outro

2.6.1 Pertence a alguma comunidade tradicional?

- Não pertencem a comunidade tradicional
- Comunidades Extrativistas
- Comunidades Ribeirinhas
- Comunidades Rurais
- Indígenas

Patrocínio:



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



- Povos Ciganos
- Pescadores(as) Artesanais
- Povos de Terreiro
- Quilombolas
- outro

2.7 Trata-se de pessoa com deficiência?

- Sim, visual
- Sim, auditiva
- Sim, física
- Sim, intelectual
- Sim, psicossocial
- Sim, múltipla
- Não, sou pessoa sem deficiência

2.8 Qual é o seu nível de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação completo
- Pós-Graduação Incompleto
- Mestrado
- Doutorado
- Prefiro não responder

2.9 Endereço:

2.9.1 Bairro:

2.9.2 O representante mora em favela/comunidade? Se sim, qual?

2.9.3 CEP:

2.10 DDD / Telefone

2.10.1 Contato WhatsApp:

2.11 Data de Nascimento:

2.12 RG:

2.13 CPF:

2.14 E-mail:

2.15 Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.):

2.16 Sua principal fonte de renda é por meio de atividade cultural?

- Sim
- Não

Patrocínio:



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



2.17 Qual sua ocupação dentro da cultura?

2.18 Há quanto tempo você trabalha neste setor cultural?

- até 2 anos
- de 2 a 5 anos
- de 5 a 10 anos
- mais de 10 anos

3. Experiência da Entidade Cultural

3.1 Há quanto tempo a entidade cultural atua no setor cultural?

- menos de 3 anos
- de 3 a 5 anos
- de 6 a 10 anos
- de 10 a 15 anos
- mais de 15 anos

3.2 Quais são os principais desafios/dificuldades que a entidade cultural enfrenta na atuação dentro do seu setor cultural e para manter as atividades?

- Administrativos
- Estruturais
- Geográficos / de localização
- Econômicos
- Políticos
- Sociais
- Saúde
- Parcerias
- Formação
- Desinteresse do público

3.3 As atividades culturais realizadas pela entidade cultural acontecem em quais dessas áreas:

- Zona urbana central
- Zona urbana periférica
- Zona rural
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
- Comunidades quilombolas (terra intitulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Cultural Palmares)
- Área de vulnerabilidade social
- Unidades habitacionais
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiros, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc)

Patrocínio:



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



- Regiões com baixo Índice de Desenvolvimento Humano - IDH
- Regiões de alto índice de violência
- Por meio digital / on-line

3.4 A entidade Cultural atua com quais ações abaixo?

- Intercâmbio e residências artístico culturais
- Cultura, comunicação e mídia livre
- Cultura e educação
- Cultura e saúde
- Conhecimentos tradicionais
- Cultura digital
- Cultura e direitos humanos
- Economia criativa e solidária
- Livro, leitura e literatura
- Memória e patrimônio cultural
- Cultura e meio ambiente
- Cultura e juventude
- Cultura, infância e adolescência
- Agente cultura viva
- Cultura circense

3.5 A entidade cultural atua com quais áreas e temas de conhecimento que podem ser compartilhados?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Antropologia | <input type="checkbox"/> Fotografia |
| <input type="checkbox"/> Arqueologia | <input type="checkbox"/> Gastronomia |
| <input type="checkbox"/> Arquitetura-Urbanismo | <input type="checkbox"/> Gestão Cultural |
| <input type="checkbox"/> Arquivo | <input type="checkbox"/> História |
| <input type="checkbox"/> Arte de Rua | <input type="checkbox"/> Jogos Eletrônicos |
| <input type="checkbox"/> Arte Digital | <input type="checkbox"/> Jornalismo |
| <input type="checkbox"/> Artes Visuais | <input type="checkbox"/> Leitura |
| <input type="checkbox"/> Artesanato | <input type="checkbox"/> Literatura |
| <input type="checkbox"/> Audiovisual | <input type="checkbox"/> Livro |
| <input type="checkbox"/> Cinema | <input type="checkbox"/> Meio Ambiente |
| <input type="checkbox"/> Circo | <input type="checkbox"/> Mídias Sociais |
| <input type="checkbox"/> Comunicação | <input type="checkbox"/> Moda |
| <input type="checkbox"/> Cultura Cigana | <input type="checkbox"/> Museu |
| <input type="checkbox"/> Cultura Digital | <input type="checkbox"/> Música |
| <input type="checkbox"/> Cultura Estrangeira/imigrante | <input type="checkbox"/> Novas Mídias |
| <input type="checkbox"/> Cultura Indígena | <input type="checkbox"/> Patrimônio Imaterial |
| <input type="checkbox"/> Cultura LGBT | <input type="checkbox"/> Patrimônio Material |
| <input type="checkbox"/> Cultura Negra | <input type="checkbox"/> Pesquisa |
| <input type="checkbox"/> Cultura Popular | <input type="checkbox"/> Produção Cultural |
| <input type="checkbox"/> Dança | <input type="checkbox"/> Rádio |
| <input type="checkbox"/> Design | <input type="checkbox"/> Saúde |
| <input type="checkbox"/> Direito Autoral | <input type="checkbox"/> Sociologia |
| <input type="checkbox"/> Economia Criativa | <input type="checkbox"/> Teatro |
| <input type="checkbox"/> Educação | <input type="checkbox"/> Televisão |
| <input type="checkbox"/> Esporte | <input type="checkbox"/> Turismo |

Patrocínio:



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



Filosofia

3.6 A entidade cultural atua diretamente com qual público?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Afro-Brasileiros | <input type="checkbox"/> População em regime prisional, em privação de liberdade |
| <input type="checkbox"/> Ciganos | <input type="checkbox"/> Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana e de Terreiro |
| <input type="checkbox"/> Estudantes | <input type="checkbox"/> Quilombolas |
| <input type="checkbox"/> Agentes culturais, artistas e grupos artísticos e culturais independentes | <input type="checkbox"/> Ribeirinhos |
| <input type="checkbox"/> Idosos | <input type="checkbox"/> População Rural |
| <input type="checkbox"/> Imigrantes | <input type="checkbox"/> População de Baixa Renda |
| <input type="checkbox"/> Indígenas | <input type="checkbox"/> Grupos assentados de reforma agrária |
| <input type="checkbox"/> Crianças e Adolescentes | <input type="checkbox"/> Mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais |
| <input type="checkbox"/> Juventude | <input type="checkbox"/> Pessoas ou grupos vítimas de violência |
| <input type="checkbox"/> LGBTQIA+ | <input type="checkbox"/> Populações atingida por barragens |
| <input type="checkbox"/> Mulheres | <input type="checkbox"/> Populações de regiões fronteiriças |
| <input type="checkbox"/> Pescadores | <input type="checkbox"/> Populações em áreas de vulnerabilidade social |
| <input type="checkbox"/> Pessoas com deficiência | |
| <input type="checkbox"/> Pessoas em situação de sofrimento psíquico | |
| <input type="checkbox"/> População de Rua | |
| <input type="checkbox"/> População sem teto | |

3.7 Indique a faixa etária do público atendido diretamente:

- Primeira Infância: 0 a 6 anos
 Crianças: 7 a 11 anos
 Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
 Adultos: 30 a 59 anos
 Idosos: maior de 60 anos

3.8 Qual é a quantidade aproximada de público atendida diretamente por ano?

- até 50 pessoas
 de 51 a 100 pessoas
 de 101 a 200 pessoas
 de 201 a 400 pessoas
 de 401 a 600 pessoas
 mais de 601 pessoas

4. Cotas

4.1 Marque a cota a qual a entidade cultural entende se enquadrar (observar quais as cotas previstas e exigências para comprovação no anexo II do Edital):

Patrocínio:



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



- Pessoa negra (entidade com maioria de dirigentes negros)
- Pessoa indígena (entidade com maioria de dirigentes indígenas)
- Pessoa com deficiência (entidade com maioria de dirigentes com deficiência)
- Ampla concorrência

4.2 Pessoa negra - Autodeclaração Étnico-Racial, conforme modelo do anexo VIII:

ATENÇÃO: O arquivo deverá estar em formato PDF e ter no máximo 10MB.

4.3 Pessoa indígena - Autodeclaração Étnico-Racial, conforme modelo do Anexo V:

ATENÇÃO: O arquivo deverá estar em formato PDF e ter no máximo 10MB.

4.4 Pessoa com deficiência - Autodeclaração para Pessoa com Deficiência, conforme modelo do Anexo VI:

ATENÇÃO: O arquivo deverá estar em formato PDF e ter no máximo 10MB.

4.5 Anexe aqui o Laudo Médico

ATENÇÃO: O arquivo deverá estar em formato PDF e ter no máximo 10MB.

5. Pontuação Extra

5.1 Para fins de pontuação extra, de acordo com o Anexo II, eu, representante legal da organização inscrita neste edital:

- Me autodeclaro mulher
- Me autodeclaro pertencente à comunidade LGBTQIAPN+
- Me autodeclaro pessoa negra (preta ou parda)
- Me autodeclaro pessoa indígena
- Me declaro pessoa com deficiência
- Me autodeclaro pessoa acima de 60 anos de idade (anexe como comprovação o documento de identidade válido com foto)
- Declaro que a entidade ou coletivo concorrente tem sede ou residência nas Áreas de Planejamento 3, 4 e 5 (exceto o bairro da Barra da Tijuca), nos bairros Saúde, Gamboa e Santo Cristo (região da Pequena África) e nas favelas das Áreas de Planejamento 1 e 2
- Declaro que o projeto em questão tem Chancela como Ação Local ou Ponto/Pontão de Cultura (anexe como comprovação o certificado de Ação Local, a publicação em DO ou publicação no Site dos órgãos responsáveis)

5.2 Anexe documento de identidade válido com foto para comprovação de pessoa acima de 60 anos:

ATENÇÃO: O arquivo deverá estar em formato PDF e ter no máximo 10MB.

Patrocínio:



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



5.3 Anexe o comprovante de sede ou residência nas Áreas de Planejamento:

ATENÇÃO: O arquivo deverá estar em formato PDF e ter no máximo 10MB.

5.4 Anexe como comprovação o certificado de Ação Local ou Ponto/Pontão de Cultura, a publicação em DO ou publicação no Site dos órgãos responsáveis:

ATENÇÃO: O arquivo deverá estar em formato PDF e ter no máximo 10MB.

6. Informações do Projeto

6.1 Nome do Projeto:

6.2 Qual modalidade você escolherá para participar?

- Modalidade 1 - Projetos Pontuais em Equipamentos Culturais
- Modalidade 2 - Projetos Pontuais em Praças e Parques Públicos Municipais
- Modalidade 3 - Projetos Continuados em Equipamentos Culturais Municipais
- Modalidade 4 - Projetos Excepcionais em Equipamentos Culturais

6.3 Quantos empregos o projeto prevê gerar?

6.4 Qual formato de linguagem literária seu projeto se enquadra?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Clubes de Leitura | <input type="checkbox"/> Rodas de Conversa |
| <input type="checkbox"/> Círculo do Livro | <input type="checkbox"/> Oficinas Literárias |
| <input type="checkbox"/> Leitura Dramatizada | <input type="checkbox"/> Leitura Compartilhada |
| <input type="checkbox"/> Sarau Literário | <input type="checkbox"/> Encontros de Autores |
| <input type="checkbox"/> Contação de Histórias | <input type="checkbox"/> Escrita Criativa |
| <input type="checkbox"/> Palestras Literárias | <input type="checkbox"/> Outros |

6.5 Seu projeto possui interface com outra linguagem? Se sim, qual?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Dança | <input type="checkbox"/> Fotografia |
| <input type="checkbox"/> Teatro | <input type="checkbox"/> Roda de Rima |
| <input type="checkbox"/> Cinema | <input type="checkbox"/> Produção Digital |
| <input type="checkbox"/> Cultura Urbana | <input type="checkbox"/> Esportes |
| <input type="checkbox"/> Cultura Tradicional | <input type="checkbox"/> Arte de Rua |
| <input type="checkbox"/> Cultura Ancestral | <input type="checkbox"/> Artesanato |

6.6 Portfólio:

Anexe aqui o seu Material de comprovação.

ATENÇÃO: O arquivo deverá estar em formato PDF e ter no máximo 10MB.

6.7 Plano de Trabalho: (anexo IV)

Patrocínio:



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



Anexe aqui o seu Plano de Trabalho , de acordo com o modelo do ANEXO IV deste Edital. Atente-se aos critérios de avaliação (anexo II)

ATENÇÃO: O arquivo deverá estar em formato PDF e ter no máximo 10MB.

6.8 Quadro de dirigentes acompanhada da ata da última eleição ou da composição da equipe do projeto:

Anexe aqui o seu quadro de dirigentes.

ATENÇÃO: O arquivo deverá estar em formato PDF e ter no máximo 10MB.

6.9 Documentos Complementares:

Caso julgue necessário, por favor, anexe documentos que possam contribuir para a análise do seu projeto e da sua equipe técnica, como currículos, portfólios e outros materiais pertinentes.

ATENÇÃO: O arquivo deverá estar em formato PDF e ter no máximo 10MB.

Seleção de Equipamentos e Praças

Nesta seção, o proponente irá indicar em qual o equipamento público você planeja realizar a programação.

Informamos que a seleção do equipamento não garantirá a utilização do mesmo, sendo disponibilizado o uso de acordo com as possibilidades.

7. Declarações

Estou ciente de todos os regramentos e obrigações previstas no edital, seja nas fases de seleção e habilitação, seja na eventual formalização de Termo de Compromisso Cultural (TCC) e execução do projeto.

Estou ciente de que as informações e documentos apresentados neste processo seletivo são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade;

Não me enquadro em quaisquer das vedações dispostas no Edital de Seleção;

Não existe plágio no projeto apresentado, assumindo integralmente a autoria e respondendo exclusivamente por eventuais acusações ou pleitos nesse sentido;

Patrocínio:



CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA



A entidade possui capacidade gerencial, técnica e operacional para o desenvolvimento e execução das atividades previstas no Plano de Trabalho, parte integrante do Termo de Compromisso Cultural, não sendo mero intermediária na execução do projeto apresentado;

Aceite,

() Li e concordo com os termos