



Cultura



POLÍTICA NACIONAL
ALDIR BLANC
DE FOMENTO À CULTURA



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO
CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 07, DE 20 DE JULHO DE 2026
REDE MUNICIPAL DE PONTOS E PONTÕES DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO

CULTURA VIVA DO TAMANHO DO BRASIL!
FOMENTO A PROJETOS CONTINUADOS DE PONTOS DE CULTURA
EDITAL AÇÕES LOCAIS | PROJETOS CONTINUADOS

MATERIAL DE CONSULTA
ANEXO 2 - ESPELHO DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

Os itens marcados com * são de preenchimento obrigatório.

Descrição

Edital Ações Locais | Projetos Continuados

Vigência: 20/07/2026 até 18/08/2026

Aceito os termos e condições de participação neste Edital?*

() Sim

() Não

Orientações: Poderão participar Pontos ou Pontões de Cultura que promovam o acesso da população aos bens e serviços culturais nos territórios e comunidades em que atuam, abrangendo diferentes linguagens artístico-culturais, tais como música, teatro, dança, literatura, audiovisual, artes visuais, circo, cultura popular, culturas urbanas, entre outras, a serem desenvolvidos prioritariamente nos territórios das Áreas de Planejamento 3, 4 e 5 e nas favelas localizadas nas Áreas de Planejamento 1 e 2.

Atenção! É necessário que as entidades culturais comprovem, no mínimo, 3 (três) anos de constituição jurídica (CNPJ) e desenvolvimento de atividade cultural, por meio de fotos, material gráfico de eventos, publicações impressas e em meios eletrônicos e outros materiais comprobatórios.

CADASTRO DA ENTIDADE CULTURAL

Nome da entidade cultural (Razão Social):* <i>(Este será o nome da entidade cultural para fins de comunicação oficial)</i> <i>Caixa editável.</i>		
CNPJ:* <i>Caixa editável. (manter padrão de resposta de CNPJ, porém sem ponto e barra).</i>		
Inscrição Municipal:* <i>Caixa editável.</i>		
Data de fundação:* <i>Caixa de data.</i>		
Dirigentes da entidade cultural: <i>Insira os nomes de todos os dirigentes e informe os seus respectivos cargos.</i> <i>Caixa editável. (Limite de 500 caracteres).</i>		
E-mail da entidade cultural:* <i>(Este será o e-mail da entidade cultural para fins de comunicação oficial).</i> <i>Caixa editável. (manter padrão de resposta de e-mail).</i>		
CEP:* <i>Caixa editável. (manter padrão de resposta em xxxxx-xxx).</i>		
Endereço:* <i>Preenchimento automático pelo CEP.</i>		
Cidade:* <i>Preenchimento automático pelo CEP.</i>		UF:* <i>Preenchimento automático pelo CEP.</i>
Bairro:* <i>Preenchimento automático pelo CEP.</i>	Número:* <i>Caixa editável.</i>	Complemento: <i>Caixa editável.</i>
Em qual Área de Planejamento (AP) a entidade cultural está sediada?* <i>Preenchimento automático pelo CEP:</i> ☐ AP 1 (Centro) ☐ AP 2 (Zona Sul) ☐ AP 3 (Zona Norte) ☐ AP 4 (Zona Sudoeste) ☐ AP 5 (Zona Oeste)		
A entidade cultural é sediada em favelas da AP1 ou da AP2?* <i>Múltipla escolha:</i> ☐ Sim ☐ Não <i>Caso a entidade cultural marque sim, abre a caixa de seleção suspensa com listagem, que segue ao final do documento.</i>		
Em qual(is) Área(s) de Planejamento (AP) a entidade cultural atua?		

É permitida a seleção de mais de uma opção.

- () AP 1 (Centro)
() AP 2 (Zona Sul)
() AP 3 (Zona Norte)
() AP 4 (Zona Sudoeste)
() AP 5 (Zona Oeste)

DDD / Telefone:*

Caixa editável (padrão (xx) xxxxx-xxxx).

DDD / Celular:*

Caixa editável (padrão (xx) xxxxx-xxxx).

Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.):*

Caixa editável. (Limite de 200 caracteres).

A entidade cultural já é certificada pelo Ministério da Cultura, estando inscrita no Cadastro Nacional de Pontos e Pontões de Cultura?* (consultar em: www.gov.br/culturaviva).
A certificação será solicitada apenas na Fase de Habilitação, podendo ser emitida até o prazo final estabelecido para o envio da documentação da Fase de Habilitação. Caso a entidade cultural não envie o certificado, será inabilitada.

Múltipla escolha.

- () Sim, como Ponto de Cultura
() Sim, como Pontão de Cultura
() Não

CADASTRO DO REPRESENTANTE DA ENTIDADE CULTURAL

Nome Completo: *

Caixa editável.

Nome Social, se houver:

Apelido/Nome Artístico, se houver:

Caixa editável.

Cargo*:

Caixa editável.

Nacionalidade:*

Múltipla escolha: () Brasileiro () Estrangeiro

Em caso de pessoa estrangeira, abrir dois campos: um para informar o país de origem e outro para o número do RNM/RNE.

Identidade de gênero:*

Múltipla escolha:

- ☐ Mulher cisgênera
☐ Homem cisgênero
☐ Mulher transgênera
☐ Homem transgênero
☐ Pessoa não binária
☐ Travesti
☐ Não desejo informar
☐ Outra _____ . (se clicar aqui abre campo editável). (Limite de 200 caracteres).

Orientação Sexual:*

Múltipla escolha:

- ☐ Lésbica
☐ Gay
☐ Bissexual
☐ Assexual
☐ Pansexual
☐ Heterossexual
☐ Não desejo informar
☐ Outro: _____ . (se clicar aqui abre campo editável). (Limite de 200 caracteres).

Qual é a sua cor ou raça?*

Múltipla escolha:

- ☐ Preta
☐ Parda
☐ Indígena
☐ Amarela
☐ Branca
☐ Não desejo informar
☐ Outro: _____ . (se clicar aqui abre campo editável). (Limite de 200 caracteres).

Pertence a algum povo ou comunidade tradicional?*

Múltipla escolha:

- | | | |
|---|--|--|
| ☐ Não pertencem a povo ou comunidade tradicional | ☐ Extrativistas Costeiros e Marinheiros | ☐ Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana/Povos de Terreiro |
| ☐ Andirobeiros | ☐ Faxinalenses | ☐ Povos Indígenas |
| ☐ Apanhadores de Flores Sempre-Vivas | ☐ Fundo e Fecho de Pasto | ☐ Quebradeiras de Coco Babaçu |
| ☐ Benzedeiros | ☐ Geraizeiros | ☐ Quilombolas |
| ☐ Caboclos | ☐ Ilhéus | ☐ Raizeiros |
| ☐ Caiçaras | ☐ Morroquianos | ☐ Retireiros do Araguaia |
| ☐ Catadores de Mangaba | ☐ Pantaneiros | ☐ Ribeirinhos |
| ☐ Catingueiros | ☐ Pescadores Artesanais | ☐ Vazanteiros |
| ☐ Cipozeiros | ☐ Povo Pomerano | |
| | ☐ Povos Ciganos | |

☐ Extrativistas		☐ Veredeiros
Trata-se de pessoa com deficiência?* <i>Múltipla escolha.</i> ☐ Sim ☐ Não		
Caso tenha marcado "sim", indique o tipo de deficiência: <i>Múltipla escolha:</i> ☐ Sim, visual ☐ Sim, auditiva ☐ Sim, física-motora ☐ Sim, intelectual ☐ Sim, Transtorno do Espectro Autista ☐ Sim, múltipla ☐ Sim, outra (especificar): <i>(se clicar aqui abre campo editável). (Limite de 200 caracteres).</i>		
CEP:* <i>Caixa editável. (manter padrão de resposta em xxxxx-xxx).</i>		
Endereço: * <i>Preenchimento automático pelo CEP.</i>		
Cidade: * <i>Preenchimento automático pelo CEP.</i>		UF: * <i>Preenchimento automático pelo CEP.</i>
Bairro: * <i>Preenchimento automático pelo CEP.</i>	Número: * <i>Caixa editável.</i>	Complemento: <i>Caixa editável.</i>
Em qual Área de Planejamento (AP) o representante legal reside?* <i>Preenchimento automático pelo CEP:</i> ☐ AP 1 (Centro) ☐ AP 2 (Zona Sul) ☐ AP 3 (Zona Norte) ☐ AP 4 (Zona Sudoeste) ☐ AP 5 (Zona Oeste)		
O representante legal é residente de favela da AP 1 ou 2?* <i>Múltipla escolha:</i> ☐ Sim ☐ Não <i>Caso o representante legal marque sim, abre a caixa de seleção suspensa com listagem, que segue ao final do documento.</i>		

DDD / Telefone:*		Caixa editável (padrão (xx) xxxxx-xxxx).												
DDD / Celular:*		Caixa editável (padrão (xx) xxxxx-xxxx).												
Whatsapp (se houver):		Caixa editável (padrão (xx) xxxxx-xxxx).												
Data de Nascimento: * Caixa de data.	RG: * Formato xx.xxx.xxx-x. Órgão expedidor: * Caixa editável.	CPF: * Formato (xxx.xxx.xxx-xx).												
E-mail: * Caixa editável. (manter padrão de resposta de e-mail).														
Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.): * Caixa editável. (Limite de 200 caracteres).														
Sua principal fonte de renda é por meio de atividade cultural? * Múltipla escolha: () Sim () Não														
Qual sua principal ocupação dentro da cultura? * Caixa editável. (Limite de 200 caracteres).														
Há quanto tempo você trabalha neste setor cultural? * () até 2 anos () de 2 a 5 anos () de 5 a 10 anos () mais de 10 anos														
Qual é o seu nível de escolaridade? * Múltipla escolha: <table border="0"><tr><td>() Não possui educação formal</td><td>() Curso técnico incompleto</td></tr><tr><td>() Ensino fundamental incompleto ou equivalente</td><td>() Curso técnico completo</td></tr><tr><td>() Ensino fundamental completo ou equivalente</td><td>() Ensino superior incompleto ou equivalente</td></tr><tr><td>() Ensino médio incompleto ou equivalente</td><td>() Ensino superior completo</td></tr><tr><td>() Ensino médio completo ou equivalente</td><td>() Pós-graduação incompleto</td></tr><tr><td>() Pós-graduação completo</td><td></td></tr></table>			() Não possui educação formal	() Curso técnico incompleto	() Ensino fundamental incompleto ou equivalente	() Curso técnico completo	() Ensino fundamental completo ou equivalente	() Ensino superior incompleto ou equivalente	() Ensino médio incompleto ou equivalente	() Ensino superior completo	() Ensino médio completo ou equivalente	() Pós-graduação incompleto	() Pós-graduação completo	
() Não possui educação formal	() Curso técnico incompleto													
() Ensino fundamental incompleto ou equivalente	() Curso técnico completo													
() Ensino fundamental completo ou equivalente	() Ensino superior incompleto ou equivalente													
() Ensino médio incompleto ou equivalente	() Ensino superior completo													
() Ensino médio completo ou equivalente	() Pós-graduação incompleto													
() Pós-graduação completo														
Renda média individual (R\$): * Múltipla escolha: <table border="0"><tr><td>() Nenhuma renda</td><td>() De 3.001,00 a 5.000,00</td></tr><tr><td>() De 1,00 a 500,00</td><td>() De 5.001,00 a 10.000,00</td></tr><tr><td>() De 501,00 a 1.000,00</td><td>() De 10.001,00 a 20.000,00</td></tr><tr><td>() De 1.001,00 a 2.000,00</td><td>() De 20.001,00 a 100.000,00</td></tr><tr><td>() De 2.001,00 a 3.000,00</td><td>() Acima de 100.000,00</td></tr></table>			() Nenhuma renda	() De 3.001,00 a 5.000,00	() De 1,00 a 500,00	() De 5.001,00 a 10.000,00	() De 501,00 a 1.000,00	() De 10.001,00 a 20.000,00	() De 1.001,00 a 2.000,00	() De 20.001,00 a 100.000,00	() De 2.001,00 a 3.000,00	() Acima de 100.000,00		
() Nenhuma renda	() De 3.001,00 a 5.000,00													
() De 1,00 a 500,00	() De 5.001,00 a 10.000,00													
() De 501,00 a 1.000,00	() De 10.001,00 a 20.000,00													
() De 1.001,00 a 2.000,00	() De 20.001,00 a 100.000,00													
() De 2.001,00 a 3.000,00	() Acima de 100.000,00													

EXPERIÊNCIAS DA ENTIDADE CULTURAL

Há quanto tempo a entidade cultural atua no setor cultural?*

Múltipla escolha:

() menos de 3 anos () de 3 a 5 anos () de 6 a 10 anos () de 10 a 15 anos () mais de 15 anos

Os espaços, os ambientes e os recursos disponíveis são suficientes para a manutenção das atividades da iniciativa cultural?*

Múltipla escolha:

() Sim () Não

Quais são os principais desafios/dificuldades que a entidade cultural enfrenta na atuação dentro do seu setor cultural e para manter as atividades?*

Múltipla escolha:

- () Administrativos
() Estruturais
() Geográficos/de localização
() Econômicos
() Políticos
() Sociais
() Saúde
() Parcerias
() Formação
() Desinteresse do público
() Outro: _____ . *(se clicar aqui abre campo editável). (Limite de 200 caracteres).*

As atividades culturais realizadas pela entidade cultural acontecem em quais dessas áreas?*

Caixa de Seleção (Selecionar até 3).

- () zona urbana central
() áreas atingidas por barragem
() zona urbana periférica
() territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
() zona rural
() comunidades quilombolas (terra intitulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Cultural Palmares)
() regiões de fronteira
() território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiros, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc)
() área de vulnerabilidade social
() regiões com baixo Índice de Desenvolvimento Humano - IDH

- ☐ unidades habitacionais
☐ regiões de alto índice de violência

A entidade cultural atua com quais ações estruturantes da Política Nacional Cultura Viva definidas no art. 5º da Lei no 13.018/2014?*

Caixa de Seleção (Selecionar até 3).

- ☐ intercâmbio e residências artístico-culturais
☐ livro, leitura e literatura
☐ cultura, comunicação e mídia livre
☐ cultura e educação
☐ memória e patrimônio cultural
☐ cultura e meio ambiente
☐ cultura e saúde
☐ cultura e juventude
☐ conhecimentos tradicionais
☐ cultura digital
☐ cultura, infância e adolescência
☐ agente cultura viva
☐ cultura e direitos humanos
☐ economia criativa e solidária
☐ cultura circense

Serão atendidas outras ações estruturantes definidas para as políticas, ações e programas da Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura?*

Caixa de Seleção (Selecionar até 3).

- | | |
|--|--|
| ☐ Culturas indígenas | ☐ Culturas de Matriz Africana |
| ☐ Culturas Populares Populares | ☐ Mestres e Mestras das Culturas Tradicionais e Populares |
| ☐ Cultura e Mulheres | ☐ Cultura Hip Hop |
| ☐ Linguagens Artísticas | ☐ Culturas Tradicionais |
| ☐ Acessibilidade Cultural e Equidade | |
| ☐ Cultura Alimentar | |
| ☐ Gênero e Diversidade | |
| ☐ Cultura e Territórios Rurais | |
| ☐ Cultura Urbana e Direito à Cidade | |
| ☐ Cultura, Territórios de Fronteira e Integração Latino-americana | |
| ☐ Outra. Qual? _____. | |

(se clicar aqui abre campo editável). (Limite de 200 caracteres).

A entidade cultural atua com quais áreas e temas de conhecimento que podem ser compartilhados?*

Caixa de Seleção (Selecionar até 3).

- | | |
|--|--|
| ☐ Antropologia | ☐ Fotografia |
| ☐ Arqueologia | ☐ Gastronomia |
| ☐ Arquitetura-Urbanismo | ☐ Gestão Cultural |
| ☐ Arquivo | ☐ História |

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">☐ () Arte de Rua☐ () Arte Digital☐ () Artesanato☐ () Artes Visuais☐ () Audiovisual☐ () Cinema☐ () Circo☐ () Comunicação☐ () Cultura Cigana☐ () Cultura Digital☐ () Cultura Estrangeira (imigrantes)☐ () Cultura Indígena☐ () Cultura LGBT☐ () Cultura Negra☐ () Cultura Popular☐ () Dança☐ () Design☐ () Direito Autoral☐ () Economia Criativa☐ () Educação☐ () Esporte☐ () Filosofia | <ul style="list-style-type: none">☐ () Jogos Eletrônicos☐ () Jornalismo☐ () Leitura☐ () Literatura☐ () Livro☐ () Meio Ambiente☐ () Mídias Sociais☐ () Moda☐ () Museu☐ () Música☐ () Novas Mídias☐ () Patrimônio Imaterial☐ () Patrimônio Material☐ () Pesquisa☐ () Produção Cultural☐ () Rádio☐ () Saúde☐ () Sociologia☐ () Teatro☐ () Televisão☐ () Turismo☐ () Outro. Qual? _____. <i>(se clicar aqui abre campo editável). (Limite de 200 caracteres).</i> |
|--|--|

A desconcentração territorial e regionalização dos recursos ocorrerá nos seguintes territórios ou regiões de maior vulnerabilidade econômica ou social?*

Múltipla escolha:

- ☐ () Regiões periféricas
- ☐ () Regiões onde são localizados conjuntos e empreendimentos habitacionais, e programas habitacionais de interesse social, promovidos por programas do Governo Federal ou local
- ☐ () Regiões com menor presença de espaços e equipamentos culturais públicos
- ☐ () Zonas especiais de interesse social
- ☐ () Regiões com menor com Índice de Desenvolvimento Humano - IDH
- ☐ () Assentamentos e acampamentos
- ☐ () Regiões com menor histórico de acesso aos recursos da política pública de cultura
- ☐ () Áreas atingidas por desastres naturais
- ☐ () Territórios quilombolas
- ☐ () Territórios rurais
- ☐ () Territórios indígenas
- ☐ () Espaços comunitários de convivência, acolhimento e alimentação
- ☐ () Demais regiões que sejam habitadas por pessoas em situação de vulnerabilidade econômica ou social
- ☐ () Outra. Qual? _____. *(se clicar aqui abre campo editável). (Limite de 200 caracteres).*

A entidade cultural atua diretamente com qual público?*

Caixa de Seleção. (Selecionar até 3).

- ☐ Afro-Brasileiros
- ☐ Agentes culturais, artistas e grupos artísticos e culturais independentes
- ☐ Ciganos
- ☐ Crianças e Adolescentes
- ☐ Estudantes
- ☐ Grupos assentados de reforma agrária
- ☐ Idosos
- ☐ Imigrantes
- ☐ Indígenas
- ☐ Juventude
- ☐ LGBTQIA+
- ☐ Mestres, praticantes, brincantes culturais e grupos populares, urbanos e rurais
- ☐ Mulheres
- ☐ Pescadores
- ☐ Pessoas com deficiência
- ☐ Pessoas em situação de sofrimento psíquico
- ☐ Pessoas ou grupos vítimas de violência
- ☐ População de Baixa Renda
- ☐ População de Rua
- ☐ População em regime prisional, em privação de liberdade
- ☐ População Rural
- ☐ População sem teto
- ☐ Populações atingidas por barragens
- ☐ Populações de regiões fronteiriças
- ☐ Populações em áreas de vulnerabilidade social
- ☐ Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana e de Terreiro
- ☐ Quilombolas
- ☐ Ribeirinhos
- ☐ Outro. Qual? _____. *(se clicar aqui abre campo editável). (Limite de 200 caracteres).*

Indique a faixa etária do público atendido diretamente:*

Caixa de Seleção. (Selecionar até 4).

- ☐ Primeira Infância: 0 a 6 anos
- ☐ Crianças: 7 a 11 anos
- ☐ Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
- ☐ Adultos: 30 a 59 anos
- ☐ Idosos: maior de 60 anos

Qual é a quantidade aproximada de público atendida diretamente por ano?*

Múltipla Escolha:

- ☐ até 50 pessoas
- ☐ de 51 a 100 pessoas

- () de 101 a 200 pessoas
() de 201 a 400 pessoas
() de 401 a 600 pessoas
() mais de 601 pessoas

Descreva as atividades desenvolvidas pela entidade cultural:*

Caixa editável. (Limite de 800 caracteres).

Quais estratégias a entidade cultural adota para promover, ampliar e garantir a criação e a produção artística e cultural?*

Caixa editável. (Limite de 800 caracteres).

A entidade cultural garante acesso aos meios de fruição, produção e difusão cultural? Se sim, como?*

Caixa editável. (Limite de 800 caracteres).

A entidade cultural realiza atividades culturais gratuitas e abertas com regularidade na comunidade? Se sim como?*

Caixa editável. (Limite de 800 caracteres).

A entidade cultural celebrou algum Termo de Compromisso Cultural (TCC) nos últimos 12 (doze) meses?*

Caixa de Seleção:

- () Sim, Municipal
() Sim, Estadual
() Sim, Federal
() Não fui selecionado

A entidade cultural acessou recursos públicos de fomento à cultura nos últimos 5 (cinco) anos?*

Caixa de Seleção:

- () Sim () Não

Se a resposta for “sim”, indique por quais meios:

Caixa editável. (Limite de 200 caracteres).

CADASTRO DO PROJETO

Nome do projeto:*

Caixa editável. (Limite de 200 caracteres).

Qual Área de Planejamento (AP) a entidade cultural pretende executar o Plano de Trabalho?*

(escolha apenas uma opção)

Múltipla escolha:

- ☐ AP 1 (Centro)
- ☐ AP 2 (Zona Sul)
- ☐ AP 3 (Zona Norte)
- ☐ AP 4 (Zona Sudoeste)
- ☐ AP 5 (Zona Oeste)

Qual a principal área de atuação da entidade cultural?:*

Caixa de Seleção:

- ☐ Antropologia
- ☐ Arqueologia
- ☐ Arquitetura-Urbanismo
- ☐ Arquivo
- ☐ Arte de Rua
- ☐ Arte Digital
- ☐ Artes Clássicas
- ☐ Artes do Espetáculo
- ☐ Artes Integradas
- ☐ Artes Visuais
- ☐ Artesanato
- ☐ Audiovisual
- ☐ Biblioteca
- ☐ Capoeira
- ☐ Carnaval
- ☐ Cinema
- ☐ Circo
- ☐ Cultura Afro-brasileira
- ☐ Cultura Cigana
- ☐ Cultura DEF
- ☐ Cultura Digital
- ☐ Cultura e Comunicação
- ☐ Cultura e Direitos Humanos
- ☐ Cultura e Educação
- ☐ Cultura e Esporte
- ☐ Cultura e Meio Ambiente
- ☐ Cultura e Saúde
- ☐ Cultura Hip-Hop
- ☐ Funk
- ☐ Cultura LGBTQIAPN+
- ☐ Cultura Negra
- ☐ Cultura Popular
- ☐ Cultura, Infância e Adolescência
- ☐ Cultura dos Povos de Comunidades Tradicionais de Matriz Africana
- ☐ Cultura dos Povos Indígenas
- ☐ Cultura dos Povos Nômades
- ☐ Culturas Estrangeiras

- () Culturas Populares
() Culturas Quilombolas
() Dança
() Design
() Direito Autoral
() Economia Criativa
() Economia da Cultura
() Expressões Artísticas Culturais Afro-Brasileiras
() Festas Populares
() Festejos Juninos
() Filosofia
() Fotografia
() Gastronomia
() História e Cultura
() Humor
() Intercâmbio Cultural
() Jogos Eletrônicos
() Jornalismo e Cultura
() Leitura
() Literatura
() Livro
() Mídias Livres
() Mídias Sociais
() Moda
() Museu
() Música
() Música Erudita
() Música Popular
() Novas Mídias
() Patrimônio Imaterial
() Patrimônio Material
() Performance
() Pesquisa em Cultura
() Povos de Terreiro
() Produção e Gestão Cultural
() Quilombola
() Rádio
() Teatro
() Televisão
() Turismo e Cultura
() Outros: _____ . *(se clicar aqui abre campo editável). (Limite de 200 caracteres).*

Outra área de atuação no campo artístico-cultural:*

Caixa editável. (Limite de 200 caracteres).

Plano de Trabalho (Conforme Anexo 3):*

Área para upload de arquivo em PDF até 10MB.

Plano de Aplicação de Recursos - Orçamento: (Conforme o Anexo 4)*

Área para upload de arquivo em PDF até 10MB.

Portfólio da entidade cultural:*

(Material de comprovação das atividades culturais desenvolvidas pela entidade cultural há pelo menos 3 (três) anos). É importante que pelo menos 1 (uma) comprovação indique data anterior a 3 (três) anos em relação à publicação deste Edital (ou seja, anterior a março de 2023). Da mesma forma, é importante que sejam apresentados materiais recentes (nos últimos dois anos), que demonstrem a continuidade das atividades realizadas pela entidade).

Área para upload de arquivo em PDF até 10MB.

Cartão CNPJ:*

Upload do arquivo PDF de até 10MB.

Link do perfil da entidade cultural no Mapa do Cadastro Nacional de Pontos e Pontões de Cultura (opcional):

Caixa editável. (Limite de 200 caracteres).

O Plano de Trabalho possui atividades voltadas para o público infantil?*

Caixa de Seleção:

() Sim () Não

Para o caso de atividades voltadas para o público infantil, abrir campo de upload para inclusão da Carta de Anuência - Atividades Voltadas para o Público Infantil (Anexo 10) (obrigatório somente para quem marcar Sim):*

Área para upload de arquivo em PDF até 10MB.

Documentos complementares:

(Insira aqui qualquer documento que julgue necessário para compor sua proposta).

Área para upload de arquivo em PDF até 10MB.

CONCORRÊNCIA ÀS VAGAS RESERVADAS

Deseja concorrer às vagas reservadas? *Múltipla escolha.

Atenção! Serão consideradas as autodeclarações da maioria (50% + 1) dos dirigentes.

() Sim, desejo concorrer às vagas destinadas às Pessoas Negras (entidade com maioria dos dirigentes autodeclarados negros)

() Sim, desejo concorrer às vagas destinadas às Pessoas Indígenas (entidade com maioria

dos dirigentes autodeclarados indígenas)

() Sim, desejo concorrer às vagas destinadas às Pessoas com Deficiência (entidade com maioria dos dirigentes considerados pessoas com deficiência)

() Não desejo concorrer às vagas reservadas

() Não me aplico às vagas reservadas

Se sim, qual a forma de participação escolhida para as vagas reservadas?

() Documentações comprobatórias da maioria (50% + 1) em posições de liderança (coordenação/direção) no projeto cultural

() Documentações comprobatórias da maioria (50% + 1) dos dirigentes

Em caso de concorrência às vagas destinadas às pessoas negras (pretas e pardas), indígenas e/ou pessoas com deficiência:

Autodeclaração Étnico-Racial (Anexo 5):

(Autodeclarações das pessoas negras (pretas ou pardas) ou pessoas indígenas da composição dos dirigentes ou em posições de liderança (coordenação/direção) no projeto cultural autodeclarados, de forma majoritária, conforme modelo constante no Anexo 5, enviadas em arquivo único.).

Área para upload de arquivo em PDF até 10MB.

Documento de comprovação de declaração de pessoa com deficiência:

(Laudo ou atestado médico, relatório de profissional da área da saúde, carteira de identidade diferenciada emitida pelo Departamento de Trânsito do Estado do Rio de Janeiro - DETRAN/RJ, da composição dos dirigentes ou em posições de liderança (coordenação/direção) no projeto cultural autodeclarados, de forma majoritária, de acordo com a Lei Estadual no 7821/2017 ou qualquer outro documento que comprove a deficiência de acordo com a Lei nº 13.146/2015), enviadas em arquivo único.)

Área para upload de arquivo em PDF até 10MB.

A entidade cultural tem trajetória comprovadamente ligada às culturas populares e tradicionais, e previu no plano de trabalho, ações voltadas ao segmento, considerando pertinente concorrer pela reserva de vagas, conforme item 7.9 do edital?* *Múltipla escolha.*

- () Sim
() Não

*A Comissão de Seleção analisará as comprovações enviadas pela entidade cultural na inscrição para avaliar se conta com trajetória comprovadamente ligada às culturas populares e tradicionais, bem como o plano de trabalho aqui apresentado.

DECLARAÇÕES

Autoriza o recebimento de comunicados da Secretaria Municipal de Cultura por e-mail e WhatsApp?*

Caixa de Seleção:

- () Sim

Estou ciente de que é de minha responsabilidade acompanhar as comunicações oficiais, publicações e resultados deste Edital a serem publicados no Diário Oficial do Município:*

Caixa de Seleção:

- () Declaro

Declaro que li, compreendi e estou ciente de todos os termos, critérios e regramentos deste Edital.*

Caixa de Seleção:

- () Declaro

Para fins de inscrição neste Edital, DECLARO, sob as penas da lei, que:*

Estou ciente dos meus direitos, deveres e procedimentos definidos pelos atos normativos que regem o Edital, zelando pela observância das suas determinações.

Estou ciente de todos os regramentos e obrigações previstas no edital, seja nas fases de seleção e habilitação, seja na eventual formalização de Termo de Compromisso Cultural (TCC) e execução do projeto.

Estou ciente de que as informações e documentos apresentados neste processo seletivo são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade.

Não me enquadro em quaisquer das vedações dispostas no Edital.

Não existe plágio no projeto apresentado, assumindo integralmente a autoria e respondendo exclusivamente por eventuais acusações ou pleitos nesse sentido.

A entidade possui capacidade gerencial, técnica e operacional para o desenvolvimento e execução das atividades previstas no Plano de Trabalho, parte integrante do Termo de Compromisso Cultural (TCC), não sendo mero intermediária na execução do projeto apresentado.

Autorizo a Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, a Secretaria Municipal de Cultura e o Ministério da Cultura a publicar e divulgar, mediante reprodução, distribuição, comunicação ao público e quaisquer outras modalidades de utilização, sem quaisquer ônus, por tempo indeterminado, os conteúdos da inscrição.

Estou ciente e de acordo que a publicação e divulgação das matérias poderão ser realizadas inclusive em universidades, escolas, seminários, congressos, outros eventos e na mídia em geral, no Brasil e no exterior, observadas as legislações vigentes de cada país.

Não tenho projetos vigentes ou em análise com o mesmo objeto e/ou despesas semelhantes às pleiteadas nesta proposta em qualquer esfera do governo.

Por esta ser a expressão da minha vontade, declaro que assumo total responsabilidade pela veracidade das informações e pelos documentos apresentados, cujos direitos autorais estejam protegidos pela legislação vigente.