

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO
CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 10, DE 20 DE JULHO DE 2026
CULTURA VIVA DO TAMANHO DO BRASIL!
FOMENTO A PROJETOS CONTINUADOS DE PONTÕES DE CULTURA

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO CULTURAL E FORMAÇÃO DE PLATEIA
MATERIAL DE CONSULTA

ANEXO 3 - ESPELHO DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

Os itens marcados com * são de preenchimento obrigatório.

Descrição

Regulamento Programa de Mediação Cultural e Formação de Plateia - 2026

Vigência: 20/07/2026 até 18/08/2026

Aceita os termos e condições de participação neste Regulamento?*

() Sim

() Não

Orientações: Pontos ou Pontões de Cultura certificados pelo Ministério da Cultura, com finalidade cultural ou educativa, constituídos como pessoas jurídicas sem fins lucrativos, com CNPJ em situação cadastral ativa, sediados no Município do Rio de Janeiro.

Atenção! Neste formulário, ENTIDADE CULTURAL refere-se à Pessoa Jurídica. Quando o texto mencionar REPRESENTANTE, refere-se à pessoa física representante legal da Pessoa Jurídica.

CADASTRO DA ENTIDADE CULTURAL

Nome da entidade cultural (Razão Social):*

(Este será o nome da ENTIDADE CULTURAL para fins de comunicação oficial.)

Caixa editável.

CNPJ:*

Caixa editável. (manter padrão de resposta de CNPJ, porém sem ponto e barra).

Inscrição Municipal:*

Caixa editável.

Data de fundação:*

Caixa de data.

Dirigentes da entidade cultural:*

Insira os nomes de todos os dirigentes e informe os seus respectivos cargos.

Caixa editável. (Limite de 500 caracteres).

E-mail da entidade cultural:*

(Este será o e-mail da entidade cultural para fins de comunicação oficial).

Caixa editável. (manter padrão de resposta de e-mail).

CEP:*

Caixa editável. (manter padrão de resposta em xxxxx-xxx).

Endereço:*

Preenchimento automático pelo CEP.

Cidade:*

Preenchimento automático pelo CEP.

UF:*

Preenchimento automático pelo CEP.

Bairro:*

Preenchimento automático pelo CEP.

Número:*

Caixa editável.

Complemento:

Caixa editável.

Em qual Área de Planejamento (AP) a entidade cultural é sediada?*

Preenchimento automático pelo CEP:

- () AP 1 (Centro)
 () AP 2 (Zona Sul)
 () AP 3 (Zona Norte)
 () AP 4 (Zona Sudoeste)
 () AP 5 (Zona Oeste)

A entidade cultural é sediada em favelas da AP 1 ou AP 2?*

Múltipla escolha:

() Sim () Não

Caso o representante da entidade cultural marque sim, abre a caixa de seleção suspensa com listagem, que segue ao final do documento.

Em qual(is) Área(s) de Planejamento (AP) a entidade cultural atua?

É permitida a seleção de mais de uma opção.

- ☐ AP 1 (Centro)
☐ AP 2 (Zona Sul)
☐ AP 3 (Zona Norte)
☐ AP 4 (Zona Sudoeste)
☐ AP 5 (Zona Oeste)

DDD / Telefone:*

Caixa editável (padrão (xx) xxxxx-xxxx).

DDD / Celular:*

Caixa editável (padrão (xx) xxxxx-xxxx).

Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.):*

Caixa editável. (Limite de 200 caracteres).

A entidade cultural já é certificada pelo Ministério da Cultura, estando inscrita no Cadastro Nacional de Pontos e Pontões de Cultura?* (consultar em: www.gov.br/culturaviva).

A certificação será solicitada apenas na Fase de Habilitação.

Múltipla escolha:

- ☐ Sim, como Ponto de Cultura
☐ Sim, como Pontão de Cultura
☐ Não

CADASTRO DO REPRESENTANTE LEGAL DA ENTIDADE CULTURAL

Nome Completo: *

Caixa editável.

Nome Social, se houver:

Caixa editável.

Apelido/Nome Artístico, se houver:

Caixa editável.

Cargo*:

Caixa editável.

Nacionalidade:*

Múltipla escolha:

() Brasileiro () Estrangeiro

Em caso de pessoa estrangeira, abrir dois campos: um para informar o país de origem e outro para o número do RNM/RNE.

Identidade de gênero:*

Múltipla escolha:

- ☐ Mulher cisgênera
☐ Homem cisgênero
☐ Mulher transgênera
☐ Homem transgênero
☐ Pessoa não binária
☐ Travesti
☐ Não desejo informar
☐ Outra _____. *(se clicar aqui abre campo editável). (Limite de 200 caracteres).*

Orientação Sexual:*

Múltipla escolha:

- ☐ Lésbica
☐ Gay
☐ Bissexual
☐ Assexual
☐ Pansexual
☐ Heterossexual
☐ Não desejo informar
☐ Outro: _____. *(se clicar aqui abre campo editável). (Limite de 200 caracteres)*

Qual é a sua cor ou raça?*

Múltipla escolha:

- ☐ Preta
☐ Parda
☐ Indígena
☐ Amarela
☐ Branca
☐ Não desejo informar
☐ Outro: _____. *(se clicar aqui abre campo editável). (Limite de 200 caracteres).*

Pertence a algum povo ou comunidade tradicional?* *Múltipla escolha:*

- | | | |
|---|---|--|
| ☐ Não pertencem a povo ou comunidade tradicional
☐ Andirobeiros
☐ Apanhadores de Flores Sempre-Vivas
☐ Benzedeiros | ☐ Extrativistas Costeiros e Marinheiros
☐ Faxinalenses
☐ Fundo e Fecho de Pasto
☐ Geraizeiros
☐ Ilhéus | ☐ Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana/Povos de Terreiro
☐ Povos Indígenas
☐ Quebradeiras de Coco Babaçu |
|---|---|--|

☐ Caboclos ☐ Caiçaras ☐ Catadores de Mangaba ☐ Catingueiros ☐ Cipozeiros ☐ Extrativistas	☐ Morroquianos ☐ Pantaneiros ☐ Pescadores Artesanais ☐ Povo Pomerano ☐ Povos Ciganos	☐ Quilombolas ☐ Raizeiros ☐ Retireiros do Araguaia ☐ Ribeirinhos ☐ Vazanteiros ☐ Veredeiros
Trata-se de pessoa com deficiência?* <i>Múltipla escolha:</i> ☐ Sim ☐ Não		
Caso tenha marcado "sim", indique o tipo de deficiência: <i>Múltipla escolha:</i> ☐ Sim, visual ☐ Sim, auditiva ☐ Sim, física-motora ☐ Sim, intelectual ☐ Sim, Transtorno do Espectro Autista ☐ Sim, múltipla ☐ Sim, outra (especificar): <i>(se clicar aqui abre campo editável). (Limite de 200 caracteres).</i>		
CEP:* <i>Caixa editável (manter padrão de resposta em xxxxx-xxx).</i>		
Endereço: * <i>Preenchimento automático pelo CEP.</i>		
Cidade: * <i>Preenchimento automático pelo CEP.</i>		UF: * <i>Preenchimento automático pelo CEP.</i>
Bairro: * <i>Preenchimento automático pelo CEP.</i>	Número: * <i>Caixa editável.</i>	Complemento: <i>Caixa editável.</i>
Em qual Área de Planejamento (AP) o representante legal reside?* <i>Preenchimento automático pelo CEP:</i> ☐ AP 1 (Centro) ☐ AP 2 (Zona Sul) ☐ AP 3 (Zona Norte) ☐ AP 4 (Zona Sudoeste) ☐ AP 5 (Zona Oeste)		
O representante legal é morador de Favela da AP 1 ou 2? * <i>Múltipla escolha:</i> ☐ Sim ☐ Não		

Caso o representante da entidade cultural marque sim, abre a caixa de seleção suspensa com listagem, que segue ao final do documento.

DDD / Telefone:*		<i>Caixa editável (padrão (xx) xxxxx-xxxx).</i>	
DDD / Celular:*		<i>Caixa editável (padrão (xx) xxxxx-xxxx).</i>	
Whatsapp (se houver):		<i>Caixa editável (padrão (xx) xxxxx-xxxx).</i>	
Data de Nascimento:*	<i>Caixa de data.</i>	RG:*	<i>Formato (xx.xxx.xxx-x).</i>
		Órgão expedidor:*	<i>Caixa editável.</i>
CPF:*			
<i>Formato (xxx.xxx.xxx-xx).</i>			
E-mail:*			
<i>Caixa editável. (manter padrão de resposta de e-mail).</i>			
Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.):*			
<i>Caixa editável. (Limite de 200 caracteres).</i>			
Sua principal fonte de renda é por meio de atividade cultural?*			
<i>Múltipla escolha:</i>			
() Sim () Não			
Qual sua principal ocupação dentro da cultura?*			
<i>Caixa editável. (Limite de 200 caracteres).</i>			
Há quanto tempo você trabalha neste setor cultural?*			
() até 2 anos () de 2 a 5 anos () de 5 a 10 anos () mais de 10 anos			
Qual é o seu nível de escolaridade?*			
<i>Múltipla escolha:</i>			
() Não possui educação formal		() Curso técnico incompleto	
() Ensino fundamental incompleto ou equivalente		() Curso técnico completo	
() Ensino fundamental completo ou equivalente		() Ensino superior incompleto ou equivalente	
() Ensino médio incompleto ou equivalente		() Ensino superior completo	
() Ensino médio completo ou equivalente		() Pós-graduação incompleto	
() Pós-graduação completo			
Renda média individual (R\$):*			
<i>Múltipla escolha:</i>			
() Nenhuma renda		() De 3.001,00 a 5.000,00	
() De 1,00 a 500,00		() De 5.001,00 a 10.000,00	
() De 501,00 a 1.000,00		() De 10.001,00 a 20.000,00	
() De 1.001,00 a 2.000,00		() De 20.001,00 a 100.000,00	

() De 2.001,00 a 3.000,00 () Acima de 100.000,00

EXPERIÊNCIAS DA ENTIDADE CULTURAL

Há quanto tempo a entidade cultural atua no setor cultural?*

Múltipla escolha:

() menos de 3 anos () de 3 a 5 anos () de 6 a 10 anos () de 10 a 15 anos () mais de 15 anos

Os espaços, os ambientes e os recursos disponíveis são suficientes para a manutenção das atividades da iniciativa cultural?*

Múltipla escolha:

() Sim () Não

Quais são os principais desafios/dificuldades que a entidade cultural enfrenta na atuação dentro do seu setor cultural e para manter as atividades?*

Múltipla escolha:

- () Administrativos
() Estruturais
() Geográficos / de localização
() Econômicos
() Políticos
() Sociais
() Saúde
() Parcerias
() Formação
() Desinteresse do público
() Outro: _____ *(se clicar aqui abre campo editável). (Limite de 200 caracteres).*

As atividades culturais realizadas pela entidade cultural acontecem em quais dessas áreas?*

Caixa de Seleção (Selecionar até 3).

- () zona urbana central
() áreas atingidas por barragem
() zona urbana periférica
() territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
() zona rural
() comunidades quilombolas (terra intitulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Cultural Palmares)
() regiões de fronteira
() território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiros,

pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc)

- ☐ área de vulnerabilidade social
- ☐ regiões com baixo Índice de Desenvolvimento Humano - IDH
- ☐ unidades habitacionais
- ☐ regiões de alto índice de violência

A entidade cultural atua com quais ações estruturantes da Política Nacional Cultura Viva definidas no art. 5º da Lei no 13.018/2014?*

Caixa de Seleção (Selecionar até 3).

- ☐ intercâmbio e residências artístico-culturais
- ☐ livro, leitura e literatura
- ☐ cultura, comunicação e mídia livre
- ☐ cultura e educação
- ☐ memória e patrimônio cultural
- ☐ cultura e meio ambiente
- ☐ cultura e saúde
- ☐ cultura e juventude
- ☐ conhecimentos tradicionais
- ☐ cultura digital
- ☐ cultura, infância e adolescência
- ☐ agente cultura viva
- ☐ cultura e direitos humanos
- ☐ economia criativa e solidária
- ☐ cultura circense

Serão atendidas outras ações estruturantes definidas para as políticas, ações e programas da Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura?*

Caixa de Seleção (Selecionar até 3).

- | | |
|---|--|
| ☐ Culturas indígenas | ☐ Culturas de Matriz Africana |
| ☐ Culturas Populares | ☐ Mestres e Mestras das Culturas Tradicionais e Populares |
| ☐ Cultura e Mulheres | ☐ Cultura Hip Hop |
| ☐ Linguagens Artísticas | ☐ Culturas Tradicionais |
| ☐ Acessibilidade Cultural e Equidade | |
| ☐ Cultura Alimentar | |
| ☐ Gênero e Diversidade | |
| ☐ Cultura e Territórios Rurais | |
| ☐ Cultura Urbana e Direito à Cidade | |
| ☐ Cultura, Territórios de Fronteira e Integração Latino-americana | |
| ☐ Outra. Qual? _____. <i>(se clicar aqui abre campo editável). (Limite de 200 caracteres).</i> | |

A entidade cultural atua com quais áreas e temas de conhecimento que podem ser compartilhados?*

Caixa de Seleção (Selecionar até 3).

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ☐ Antropologia | ☐ Fotografia |
|---------------------------------------|-------------------------------------|

☐ Arqueologia ☐ Arquitetura-Urbanismo ☐ Arquivo ☐ Arte de Rua ☐ Arte Digital ☐ Artesanato ☐ Artes Visuais ☐ Audiovisual ☐ Cinema ☐ Circo ☐ Comunicação ☐ Cultura Cigana ☐ Cultura Digital ☐ Cultura Estrangeira (imigrantes) ☐ Cultura Indígena ☐ Cultura LGBT ☐ Cultura Negra ☐ Cultura Popular ☐ Dança ☐ Design ☐ Direito Autoral ☐ Economia Criativa ☐ Educação ☐ Esporte ☐ Filosofia	☐ Gastronomia ☐ Gestão Cultural ☐ História ☐ Jogos Eletrônicos ☐ Jornalismo ☐ Leitura ☐ Literatura ☐ Livro ☐ Meio Ambiente ☐ Mídias Sociais ☐ Moda ☐ Museu ☐ Música ☐ Novas Mídias ☐ Patrimônio Imaterial ☐ Patrimônio Material ☐ Pesquisa ☐ Produção Cultural ☐ Rádio ☐ Saúde ☐ Sociologia ☐ Teatro ☐ Televisão ☐ Turismo ☐ Outro. Qual? _____. <i>(se clicar aqui abre campo editável). (Limite de 200 caracteres).</i>
---	--

A desconcentração territorial e regionalização dos recursos ocorrerá nos seguintes territórios ou regiões de maior vulnerabilidade econômica ou social?*

Múltipla escolha:

- ☐ Regiões periféricas
- ☐ Regiões onde são localizados conjuntos e empreendimentos habitacionais, e programas habitacionais de interesse social, promovidos por programas do Governo Federal ou local
- ☐ Regiões com menor presença de espaços e equipamentos culturais públicos
- ☐ Zonas especiais de interesse social
- ☐ Regiões com menor com Índice de Desenvolvimento Humano - IDH
- ☐ Assentamentos e acampamentos
- ☐ Regiões com menor histórico de acesso aos recursos da política pública de cultura
- ☐ Áreas atingidas por desastres naturais
- ☐ Territórios quilombolas
- ☐ Territórios rurais
- ☐ Territórios indígenas
- ☐ Espaços comunitários de convivência, acolhimento e alimentação
- ☐ Demais regiões que sejam habitadas por pessoas em situação de vulnerabilidade econômica ou social
- ☐ Outra. Qual? _____. *(se clicar aqui abre campo editável). (Limite de 200 caracteres).*

A entidade cultural atua diretamente com qual público?*

Caixa de Seleção (Selecionar até 3).

- ☐ Afro-Brasileiros
- ☐ Agentes culturais, artistas e grupos artísticos e culturais independentes
- ☐ Ciganos
- ☐ Crianças e Adolescentes
- ☐ Estudantes
- ☐ Grupos assentados de reforma agrária
- ☐ Idosos
- ☐ Imigrantes
- ☐ Indígenas
- ☐ Juventude
- ☐ LGBTQIA+
- ☐ Mestres, praticantes, brincantes culturais e grupos populares, urbanos e rurais
- ☐ Mulheres
- ☐ Pescadores
- ☐ Pessoas com deficiência
- ☐ Pessoas em situação de sofrimento psíquico
- ☐ Pessoas ou grupos vítimas de violência
- ☐ População de Baixa Renda
- ☐ População de Rua
- ☐ População em regime prisional, em privação de liberdade
- ☐ População Rural
- ☐ População sem teto
- ☐ Populações atingidas por barragens
- ☐ Populações de regiões fronteiriças
- ☐ Populações em áreas de vulnerabilidade social
- ☐ Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana e de Terreiro
- ☐ Quilombolas
- ☐ Ribeirinhos
- ☐ Outro. Qual? _____. *(se clicar aqui abre campo editável). (Limite de 200 caracteres).*

Indique a faixa etária do público atendido diretamente:*

Caixa de Seleção (Selecionar até 4).

- ☐ Primeira Infância: 0 a 6 anos
- ☐ Crianças: 7 a 11 anos
- ☐ Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
- ☐ Adultos: 30 a 59 anos
- ☐ Idosos: maior de 60 anos

Qual é a quantidade aproximada de público atendida diretamente por ano?*

Múltipla Escolha:

- ☐ até 50 pessoas
- ☐ de 51 a 100 pessoas

- ☐ de 101 a 200 pessoas
☐ de 201 a 400 pessoas
☐ de 401 a 600 pessoas
☐ mais de 601 pessoas

Descreva as atividades culturais e/ou educativas relacionadas, pelo menos, a uma das ações estruturantes da PNCV (Lei Cultura Viva 13.018/2014, Art.5º) com acesso público e gratuito (total ou parcialmente):*

Caixa editável. (Limite de 800 caracteres).

Descreva as atividades culturais e/ou educativas em rede com outros pontos de cultura, instituições culturais e/ou coletivos culturais que atuam em prol da diversidade cultural brasileira, de forma territorial ou temática:*

Caixa editável. (Limite de 800 caracteres).

Descreva as estratégias e ações voltadas à articulação, mobilização e acompanhamento de atividades culturais, em parceria com as redes regionais, identitárias e temáticas de pontos de cultura e outras redes culturais e comunitária, com vistas à mobilização, à troca de experiências, ao desenvolvimento de ações conjuntas com governos locais e à articulação entre os diferentes Pontos de Cultura:*

Caixa editável. (Limite de 800 caracteres).

A entidade cultural celebrou algum Termo de Compromisso Cultural (TCC) nos últimos 12 (doze) meses?*

Caixa de Seleção:

- ☐ Sim, Municipal
☐ Sim, Estadual
☐ Sim, Federal
☐ Não fui selecionado

A entidade cultural acessou recursos públicos de fomento à cultura nos últimos 5 (cinco) anos?*

Caixa de Seleção:

- ☐ Sim ☐ Não

Se a resposta for “Sim”, indique por quais meios:

Caixa editável (Limite de 200 caracteres).

CADASTRO DO PROJETO

Nome do projeto:*

Caixa editável (Limite de 200 caracteres).

Indique, em ordem de prioridade, as Áreas de Planejamento (APs) de interesse para atuação territorial do Pontão de Cultura:*

A entidade cultural deverá apresentar no Plano de Trabalho (Anexo 4), a justificativa de escolha das 3 (três) Áreas de Planejamento prioritárias.

(Caixa de Seleção, com regra de validação para impedir a repetição de APs, idealmente).

1ª prioridade de atuação territorial:

- () AP 1 – Centro e Região Portuária
- () AP 2 – Zona Sul
- () AP 3 – Zona Norte
- () AP 4 – Zona Sudoeste
- () AP 5 – Zona Oeste

2ª prioridade de atuação territorial:

- () AP 1 – Centro e Região Portuária
- () AP 2 – Zona Sul
- () AP 3 – Zona Norte
- () AP 4 – Zona Sudoeste
- () AP 5 – Zona Oeste

3ª prioridade de atuação territorial:

- () AP 1 – Centro e Região Portuária
- () AP 2 – Zona Sul
- () AP 3 – Zona Norte
- () AP 4 – Zona Sudoeste
- () AP 5 – Zona Oeste

4ª prioridade de atuação territorial:

- () AP 1 – Centro e Região Portuária
- () AP 2 – Zona Sul
- () AP 3 – Zona Norte
- () AP 4 – Zona Sudoeste
- () AP 5 – Zona Oeste

5ª prioridade de atuação territorial:

- () AP 1 – Centro e Região Portuária
- () AP 2 – Zona Sul
- () AP 3 – Zona Norte
- () AP 4 – Zona Sudoeste
- () AP 5 – Zona Oeste

Qual a principal área de atuação da entidade cultural?.*

Caixa de Seleção:

- () Antropologia
- () Arqueologia
- () Arquitetura-Urbanismo
- () Arquivo
- () Arte de Rua
- () Arte Digital
- () Artes Clássicas
- () Artes do Espetáculo
- () Artes Integradas
- () Artes Visuais
- () Artesanato
- () Audiovisual
- () Biblioteca
- () Capoeira
- () Carnaval
- () Cinema
- () Circo
- () Cultura Afro-brasileira
- () Cultura Cigana
- () Cultura DEF
- () Cultura Digital
- () Cultura e Comunicação
- () Cultura e Direitos Humanos
- () Cultura e Educação
- () Cultura e Esporte
- () Cultura e Meio Ambiente
- () Cultura e Saúde
- () Cultura Hip-Hop
- () Funk
- () Cultura LGBTQIAPN+
- () Cultura Negra
- () Cultura Popular
- () Cultura, Infância e Adolescência
- () Cultura dos Povos de Comunidades Tradicionais de Matriz Africana
- () Cultura dos Povos Indígenas
- () Cultura dos Povos Nômades
- () Culturas Estrangeiras
- () Culturas Populares
- () Culturas Quilombolas
- () Dança
- () Design
- () Direito Autoral
- () Economia Criativa
- () Economia da Cultura
- () Expressões Artísticas Culturais Afro-Brasileiras
- () Festas Populares
- () Festejos Juninos

- ☐ Filosofia
- ☐ Fotografia
- ☐ Gastronomia
- ☐ História e Cultura
- ☐ Humor
- ☐ Intercâmbio Cultural
- ☐ Jogos Eletrônicos
- ☐ Jornalismo e Cultura
- ☐ Leitura
- ☐ Literatura
- ☐ Livro
- ☐ Mídias Livres
- ☐ Mídias Sociais
- ☐ Moda
- ☐ Museu
- ☐ Música
- ☐ Música Erudita
- ☐ Música Popular
- ☐ Novas Mídias
- ☐ Patrimônio Imaterial
- ☐ Patrimônio Material
- ☐ Performance
- ☐ Pesquisa em Cultura
- ☐ Povos de Terreiro
- ☐ Produção e Gestão Cultural
- ☐ Quilombola
- ☐ Rádio
- ☐ Teatro
- ☐ Televisão
- ☐ Turismo e Cultura
- ☐ Outros: _____ . *(se clicar aqui abre campo editável). (Limite de 200 caracteres).*

Outra área de atuação no campo artístico-cultural:*

Caixa editável (Limite de 200 caracteres).

Portfólio da entidade cultural:*

(Material que comprove a experiência prévia na realização do objeto da parceria ou de objeto de natureza semelhante há, no mínimo, 3 (três) anos, preferencialmente no Município do Rio de Janeiro, sendo desejável a comprovação de atuação na(s) Área(s) de Planejamento em que pretende atuar. É importante que pelo menos 1 (uma) comprovação indique data anterior a 3 (três) anos em relação à publicação deste Regulamento (ou seja, anterior a junho de 2023). Da mesma forma, é importante que sejam apresentados materiais recentes (nos últimos 2 (dois) anos), que demonstrem as atividades realizadas pela ENTIDADE CULTURAL).

Área para upload de arquivo em PDF até 10MB.

Link do perfil da entidade cultural no Mapa do Cadastro Nacional de Pontos e Pontões de Cultura (opcional):

Caixa editável (Limite de 200 caracteres).

Plano de Trabalho (Conforme Anexo 4):*

Área para upload de arquivo em PDF até 10MB.

Plano de Aplicação de Recursos - Orçamento: (Conforme o Anexo 5):*

Área para upload de arquivo em PDF até 10MB.

Documentos complementares:

(Insira aqui qualquer documento que julgue necessário para compor sua proposta).

Área para upload de arquivo em PDF até 10MB.

CONCORRÊNCIA À VAGA RESERVADA

Deseja concorrer às vagas reservadas? *Múltipla escolha.

Atenção! Serão consideradas as autodeclarações da maioria (50% + 1) dos dirigentes ou das pessoas que ocupem posições de liderança (coordenação/direção) no projeto cultural.

() Sim, desejo concorrer à vaga destinada à Pessoa Negra (entidade com maioria dos dirigentes ou das pessoas que ocupem posições de liderança autodeclarados negros)

() Não desejo concorrer à vaga reservada

() Não me aplico às vagas reservadas

Se sim, qual a forma de participação escolhida para as vagas reservadas?

() Documentações comprobatórias da maioria (50% + 1) em posições de liderança (coordenação/direção) no projeto cultural

() Documentações comprobatórias da maioria (50% + 1) dos dirigentes

Em caso de concorrência às vagas destinadas às pessoas negras (pretas e pardas):

Autodeclaração Étnico-Racial (Anexo 6):

(Autodeclarações das pessoas negras (pretas ou pardas) da composição dos dirigentes ou em posições de liderança (coordenação/direção) no projeto cultural autodeclarados, de forma majoritária, conforme modelo constante no Anexo 6, enviadas em arquivo único.).

Área para upload de arquivo em PDF até 10MB.

Área para upload de arquivo em PDF até 10MB.

Havendo aumento do número de vagas em razão de suplementação, serão observados os percentuais de cotas previstos na Instrução Normativa MinC nº 10, de 28 de dezembro de 2023, sendo solicitada, na Fase de Habilitação, a apresentação da autodeclaração ou da documentação comprobatória correspondente para fins de concorrência.

Em caso de ampliação do número de vagas previstas neste Regulamento, indique a modalidade de vaga reservada para a qual deseja concorrer:

- ☐ () Pessoas Negras
- ☐ () Pessoas Indígenas
- ☐ () Pessoas com Deficiência
- ☐ () Não desejo participar das vagas reservadas
- ☐ () Não me aplico às vagas reservadas

A entidade cultural tem trajetória comprovadamente ligada às culturas populares e tradicionais, e previu no plano de trabalho, ações voltadas ao segmento, considerando pertinente concorrer pela reserva de vagas, conforme item 6.9 do Regulamento?*

Múltipla escolha.

- ☐ () Sim
- ☐ () Não

*A Comissão de Seleção analisará as comprovações enviadas pela entidade cultural na inscrição para avaliar se conta com trajetória comprovadamente ligada às culturas populares e tradicionais, bem como o plano de trabalho aqui apresentado.

DECLARAÇÕES

Autoriza o recebimento de comunicados da Secretaria Municipal de Cultura por e-mail e WhatsApp?*

Caixa de Seleção:

☐ Sim

☐ Não

Estou ciente de que é de minha responsabilidade acompanhar as comunicações oficiais, publicações e resultados deste Regulamento a serem publicados no Diário Oficial do Município.*

Caixa de Seleção:

☐ Declaro

Declaro que li, compreendi e estou ciente de todos os termos, critérios e regramentos deste Regulamento.*

Caixa de Seleção:

☐ Declaro

Para fins de inscrição neste Regulamento, DECLARO, sob as penas da lei, que:*

Estou ciente dos meus direitos, deveres e procedimentos definidos pelos atos normativos que regem o Regulamento, zelando pela observância das suas determinações.

Estou ciente de todos os regramentos e obrigações previstas no Regulamento, seja nas fases de seleção e habilitação, seja na eventual formalização de Termo de Compromisso Cultural (TCC) e execução do projeto.

Estou ciente de que as informações e documentos apresentados neste processo seletivo são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade.

Não me enquadro em quaisquer das vedações dispostas no Regulamento.

Não existe plágio no projeto apresentado, assumindo integralmente a autoria e respondendo exclusivamente por eventuais acusações ou pleitos nesse sentido.

A entidade possui capacidade gerencial, técnica e operacional para o desenvolvimento e execução das atividades previstas no Plano de Trabalho, parte integrante do Termo de Compromisso Cultural (TCC), não sendo mero intermediária na execução do projeto apresentado.

Autorizo a Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, a Secretaria Municipal de Cultura e o Ministério da Cultura a publicar e divulgar, mediante reprodução, distribuição, comunicação ao público e quaisquer outras modalidades de utilização, sem quaisquer ônus, por tempo indeterminado, os conteúdos da inscrição.

Estou ciente e de acordo que a publicação e divulgação das matérias poderão ser realizadas inclusive em universidades, escolas, seminários, congressos, outros eventos e na mídia em geral, no Brasil e no exterior, observadas as legislações vigentes de cada país.

Não tenho projetos vigentes ou em análise com o mesmo objeto e/ou despesas semelhantes

às pleiteadas nesta proposta em qualquer esfera do governo.

Por esta ser a expressão da minha vontade, declaro que assumo total responsabilidade pela veracidade das informações e pelos documentos apresentados, cujos direitos autorais estejam protegidos pela legislação vigente.

Caixa de Seleção com “Declaro”.

Orientação para o Araripe:

ANEXO

Bairro de residência:

Lista suspensa de bairros do município (possibilidade de marcar apenas 1 (uma) opção).

Abolição
Acari
Água Santa
Alto Da Boa Vista
Anchieta
Andaraí
Anil
Bancários
Bangu
Barra Da Tijuca
Barra De Guaratiba
Barros Filho
Benfica
Bento Ribeiro
Bonsucesso
Botafogo
Brás De Pina
Cachambi
Cacuia
Caju
Camorim
Campinho
Campo Dos Afonsos
Campo Grande
Cascadura
Catete
Catumbi
Cavalcanti
Centro
Cidade De Deus
Cidade Nova
Cidade Universitária
Cocotá
Coelho Neto

Colégio
Complexo do Alemão
Copacabana
Cordovil
Cosme Velho
Cosmos
Costa Barros
Curicica
Del Castilho
Deodoro
Encantado
Engenheiro Leal
Engenho Da Rainha
Engenho De Dentro
Engenho Novo
Estácio
Flamengo
Freguesia
Freguesia Jacarepaguá
Galeão
Gamboa
Gardênia Azul
Gávea
Gericinó
Glória
Grajaú
Grumari
Guadalupe
Guaratiba
Higienópolis
Honório Gurgel
Humaitá
Inhaúma
Inhoaíba
Ipanema
Irajá
Itanhangá
Jacaré
Jacarepaguá
Jacarezinho
Jardim América

Jardim Botânico
Jardim Carioca
Jardim Guanabara
Jardim Sulacap
Joá
Lagoa
Laranjeiras
Leblon
Leme
Lins De Vasconcelos
Madureira
Magalhães Bastos
Mangueira
Manguinhos
Maracanã
Maré
Marechal Hermes
Maria Da Graça
Méier
Moneró
Olaria
Osvaldo Cruz
Paciência
Padre Miguel
Paquetá
Parada De Lucas
Parque Anchieta
Parque Colúmbia
Pavuna
Pechincha
Pedra De Guaratiba
Penha
Penha Circular
Piedade
Pilares
Pitangueiras
Portuguesa
Praça Da Bandeira
Praça Seca
Praia Da Bandeira
Quintino Bocaiúva

Ramos
Realengo
Recreio Dos Bandeirantes
Riachuelo
Ribeira
Ricardo De Albuquerque
Rio Comprido
Rocha
Rocha Miranda
Rocinha
Sampaio
Santa Cruz
Santa Teresa
Santíssimo
Santo Cristo
São Conrado
São Cristóvão
São Francisco Xavier
Saúde
Senador Camará
Senador Vasconcelos
Sepetiba
Tanque
Taquara
Tauá
Tijuca
Todos Os Santos
Tomás Coelho
Turiaçú
Urca
Vargem Grande
Vargem Pequena
Vasco Da Gama
Vaz Lobo
Vicente De Carvalho
Vidigal
Vigário Geral
Vila Da Penha
Vila Isabel
Vila Kosmos
Vila Militar



Cultura



POLÍTICA NACIONAL
ALDIR BLANC
DE FOMENTO A CULTURA

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Vila Valqueire

Vista Alegre

Zumbi

Lista de Favelas da AP 1 e 2

Região da Pequena África

Alto da Boa Vista (Estrada do Soberbo (altura do nº 176))

Alto da Boa Vista (Rua Rodrigo da Silva (altura do nº 91))

Alto da Boa Vista (Rua Rodrigo da Silva (altura do nº 910 - Caminho Santo André))

Alto da Boa Vista (Estrada do Soberbo (altura do nº 267))

Alto da Boa Vista (Açude da Solidão)

Alto da Boa Vista (Vale Encantado)

Alto da Boa Vista (Sítio da Biquinha)

Alto da Boa Vista (Doutor Catrambi)

Alto da Boa Vista (Estrada do Tijuaçu)

Alto da Boa Vista (Mata Machado)

Andaraí (Rua Silva Teles, nº 110)

Andaraí (Arrelia)

Andaraí (Buraco Quente)

Andaraí (Jamelão)

Andaraí (Morro do Cruz)

Andaraí (Morro do Andaraí)

Benfica (Conjunto Ataulfo Alves)

Benfica (Rua Ferreira de Araújo)

Benfica (Parque Herédia de Sá)

Benfica (Parque Horácio Cardoso Franco)

Benfica (Vila Arará)

Benfica (Vila União (RA - São Cristóvão))

Benfica (Vila Vitória (RA - São Cristóvão))

Botafogo (Rua Álvaro Ramos, nº 535)

Botafogo (Rua Álvaro Ramos, nº 499)

Botafogo (Morro da Saudade)

Botafogo (Mangueira (RA - Botafogo))

Botafogo (Morro Santa Marta)

Botafogo (Ladeira dos Tabajaras)

Caju (Vila do Mexicano)

Caju (Comunidade Vila dos Sonhos)

Caju (Ladeira dos Funcionários)

Caju (Parque Boa Esperança (RA - Portuária))

Caju (Parque Nossa Senhora da Penha)

Caju (Parque São Sebastião)
Caju (Quinta do Caju)
Caju (Parque Alegria)
Caju (Parque Vitória)
Caju (Parque Conquista)
Catete (Tavares Bastos)
Catete (Vila Santo Amaro)
Catumbi (Catumbi)
Centro (Anastácia)
Copacabana (Ladeira dos Tabajaras, nº 256)
Copacabana (Ladeira dos Tabajaras, nº 248)
Copacabana (Rua Emilio Berla Lote 14)
Copacabana (Morro dos Cabritos)
Copacabana (Pavão-Pavãozinho)
Cosme Velho (Cerro-Corá)
Cosme Velho (Guararapes)
Cosme Velho (Vila Cândido)
Cosme Velho (Vila da Imaculada Conceição)
Estácio (São Carlos)
Estácio (Rato)
Flamengo (Morro Azul)
Gamboa (Morro da Providência)
Gamboa (Pedra Lisa)
Gávea (Vila Parque da Cidade)
Grajaú (Borda do Mato)
Grajaú (Nova Divinéia)
Grajaú (Parque João Paulo II)
Humaitá (Humaitá)
Ipanema (Morro do Cantagalo)
Jardim Botânico (Do Horto)
Laranjeiras (Vila Pereira da Silva)
Leme (Babilônia)
Leme (Chapéu Mangueira)
Mangueira (Mangueira)
Paquetá (Paquetá)
Rio Comprido (Rua Projetada A - Rio Comprido)
Rio Comprido (Pantanal (RA - Rio Comprido))
Rio Comprido (Rodo)
Rio Comprido (Comunidade de Clara Nunes)
Rio Comprido (Turano)
Rio Comprido (Matinha (RA - Rio Comprido))

Rio Comprido (Azevedo Lima)
Rio Comprido (Morro Santos Rodrigues)
Rio Comprido (Parque Rebouças)
Rio Comprido (Paula Ramos)
Rio Comprido (Santa Alexandrina)
Rio Comprido (Sumaré)
Rio Comprido (Vila Anchieta)
Rio Comprido (Vila Santa Alexandrina)
Rio Comprido (Unidos de Santa Tereza)
Rocinha (Matinha (RA - Rocinha))
Rocinha (Rocinha)
Santa Teresa (Rua Coqueiros, nº 10)
Santa Teresa (Vila Santa Bárbara)
Santa Teresa (Estrada Joaquim Mamede)
Santa Teresa (Coroado (AMAPOLO))
Santa Teresa (Vila Elza)
Santa Teresa (A.M. e Amigos do Vale)
Santa Teresa (Vila Paraíso)
Santa Teresa (A.M. e Amigos de Santa Tereza)
Santa Teresa (Morro do Escondidinho)
Santa Teresa (Baronesa)
Santa Teresa (Francisco de Castro)
Santa Teresa (Júlio Ottoni)
Santa Teresa (Morro da Coroa)
Santa Teresa (Morro dos Prazeres)
Santa Teresa (Ocidental Fallet)
Santa Teresa (Travessa Vista Alegre)
Santa Teresa (André Cavalcanti)
Santa Teresa (Ladeira Santa Isabel)
Santa Teresa (Fazenda Catete)
Santa Teresa (Luiz Marcelino)
Santo Cristo (São Diogo)
Santo Cristo (Moreira Pinto)
São Conrado (Vila Pedra Bonita)
São Conrado (Vila Canoas)
São Cristóvão (Rua José Eugênio)
São Cristóvão (Rua Bartolomeu Gusmão)
São Cristóvão (Vila Miséria)
São Cristóvão (Marechal Jardim)
São Cristóvão (Parque dos Mineiros)
São Cristóvão (Tuiuti)



Cultura



POLÍTICA NACIONAL
ALDIR BLANC
DE FOMENTO A CULTURA

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Tijuca (Rocha Miranda)
Tijuca (Beco da Coruja)
Tijuca (Borel)
Tijuca (Coréia (RA - Tijuca))
Tijuca (França Junior)
Tijuca (Indiana)
Tijuca (Morro da Casa Branca)
Tijuca (Morro do Chacrinha)
Tijuca (Morro da Formiga)
Tijuca (Morro da Liberdade)
Tijuca (Morro do Bananal)
Tijuca (Salgueiro)
Urca (Vila Benjamim Constant)
Vasco da Gama (Barreira do Vasco)
Vidigal (Vidigal)
Vidigal (Chácara do Céu)
Vila Isabel (Morro dos Macacos)
Vila Isabel (Parque Vila Isabel)